حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیوشنجانی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

شعری پرتپش و موج آفرین

نگاهی به اشعار آئینی محمدحسین انصاری‌نژاد

(بخش اول)

دکتر غلامعلی حدّاد عادل

کجای وسعتی از آفتابگردان‌ها
نشسته‌ای به تماشای ما پریشان‌ها؟
کجای این شب مهتاب می‌زنی لبخند
به روی مزرعه آفتاب‌گردان‌ها
شهید باغ اشارات چشم‌های تواند
که مانده‌اند در اوصاف‌شان غزل‌خوان‌ها
تمام جاده چراغانی نفس‌هایت
نشسته‌اند به پابوسی‌ات خیابان‌ها
زمین قلمرو گل‌های آفتابی توست
زمان پر از هیجان شکوفه‌باران‌ها
دوباره دست تکان می‌دهی از آن سوها
دوباره شور شگفتی ست در نیستان‌ها
کنار تپه نرگس مسافری می‌خواند
خوشا هوای تو و جشن گل به دامان‌ها
درآ که تفرقه تعطیل کرده عاطفه را
پرندگان پراکنده‌اند انسان‌ها
بهار می‌رسد از راه تازه مثل ظهور
خوش است فرصت گل چیدن از فراوان‌ها
(تازه مثل ظهور، ص ۱۶۳)

غزلی که در آغاز مقاله آورده‌ایم یکی از شعرهای آئینی محمدحسین انصاری‌نژاد است؛ روحانی شاعری که‌اشعار آئینی خود را در مجموعهٔ شمس‌الشرف درکنار دیگر دفترهای شعر خود منتشر کرده است. چون می‌خواهیم دربارهٔ شعر او سخن بگوییم، مناسب دیدیم قبل از هر سخنی نمونه‌ای از شعر او را به‌دست دهیم تا خواننده را با خود در راهی که در پیش داریم همراه کرده و فهم مقصود خود را آسان‌تر کرده باشیم.

مقدمتاً باید گفت که در چهل سالی که از پیروزی انقلاب اسلامی می‌گذرد، روند حرکت در فضای شعر فارسی در ایران به سمت‌وسویی بوده که از جمله به پدید آمدن نوعی از شعر تحت عنوان «شعر آئینی» منتهی شده است. سابقهٔ شعر آئینی را باید در «شعر مذهبی» جست‌وجو کرد و سراغ گرفت که از دیرباز در شعر فارسی و در ایران سابقه داشته و عمدتاً در نعت و مدح و رثای معصومین علیهم‌السلام سروده می‌شده و بخش اعظمی از آن به واقعهٔ عاشورا و مصائب حضرت سیّدالشهدا علیه‌السلام اختصاص داشته است. به‌رغم این سابقه، در تقسیمات شعر فارسی نزد محققان و مورخان ادبی، نوعی از شعر تحت عنوان «مذهبی» در ردیف انواع دیگر، از قبیل غنایی و عرفانی و حماسی و تعلیمی، تشخّص و تبلور نیافته بوده است. شاید بتوان گفت که علت اصلی این امر این بوده که چون مخاطب شعر مذهبی عمدتاً تودهٔ مردم بوده‌اند، در این نوع شعر، اصل بر سادگی و همه‌کس فهم بودن آن بوده و دغدغهٔ اصلی شاعران شعرهای مذهبی، عمدتاً برانگیختن احساسات و عواطف عامهٔ مردم ازطریق سخن گفتن به زبان آنان بوده است. البته شک نیست که در بین شاعرانی که شعر مذهبی می‌سروده‌اند، شاعران توانایی مانند محتشم کاشانی بوده‌اند که شعر مذهبی فاخر می‌سروده‌اند، اما دغدغهٔ عموم شاعران مذهبی، قبل از آنکه سرودن شعر فاخر باشد، سرودن شعر قابل‌فهم و قابل‌نقل برای تودهٔ مردم بوده است.

از مشروطه به بعد، تحوّلی در زبان فارسی و شعر فارسی پدید آمد و علاوه بر نثر فارسی، شعر فارسی نیز ازحیث زبان و موضوع و مضمون از شعر دورهٔ قاجار و قبل از آن فاصله گرفت و جریاناتی تأثیرگذار، مانند شعر نو، فضای شعر فارسی را دگرگون کرد و حتی بر ذهن و زبان کسانی که شعر نو را ازحیث قالب و وزن و قافیه نمی‌پسندیدند نیز تأثیر گذاشت. شعر مذهبی نیز، در این جریان بالنده، صیقل خورد و آرام‌آرام شاعرانی مذهبی‌سرا با قدرت و هنر شاعری بالا پدید آمدند که موضوع و محتوای شعرشان مفاهیم معنوی و مذهبی بود. در سال‌های قبل از انقلاب، از جملهٔ این شاعران می‌توان از نعمت میرزازاده (م. آزرم)- که معلوم من نشد که زمانه کجاش برد/ در بزم روزگار کجا خورد صاف و دُرد- و مهرداد اوستا و علی موسوی گرمارودی و طاهرهٔ صفّارزاده نام برد که عموماً چه از حیث سبک و قالب شعر و چه ازحیث زبان، به جریان نو و معاصر شعر فارسی تعلق داشتند، اما از حیث درونمایه و محتوای شعر تعلق خاطر معنوی و مذهبی داشتند.

انقلاب اسلامی، از آنجا که انقلابی دینی بود، میدان را برای شعر مذهبی باز کرد. با انقلاب، مفاهیمی چون ایمان و ایثار و شهادت و عدالت اجتماعی در مقیاسی وسیع عینیت و تحقق پیدا کرد و شاعران مذهبی‌ترجمان این آرمان‌ها و ارزش‌ها شدند. چنین بود که به‌تدریج، طی چهار دههٔ گذشته، در بستر ادبیات انقلاب اسلامی، جریان رو به رشدی تحت عنوان «شعر آئینی» شکل گرفت و شاعران بسیاری را در دامن خودتربیت کرد که بعضی از آنان مانند حمید سبزواری و مشفق کاشانی و علی معلّم و قیصر امین‌پور و سیّدحسن حسینی و زکریا اخلاقی و نصرالله مردانی و علیرضا قزوه و ساعد باقری و در دهه‌های هشتاد و نود نسل جوان دیگری مانند مرتضی امیری اسفندقه و فاضل نظری و حمیدرضا برقعی و علی‌محمد مؤدّب و محمدمهدی سیّار پدید آمدند که از زایایی و پویایی شعر آئینی در زبان فارسی معاصر خبر می‌دادند. شاعران زن نیز در جریان رشد و تبلور شعر آئینی نقش و سهم مؤثری داشتند که در جای دیگری باید مستقلاً از آنان سخن گفته شود.

محمدحسین انصاری‌نژاد، شاعر مجموعه شعرهای آئینی شمس‌الشرف، به این گروه دوم شاعران آئینی تعلق دارد و از تبار آنان است و حلقه‌ای از زنجیرهٔ این شاعران محسوب می‌شود. او که متولد ۱۳۵۶ است، تاکنون دفترهای یک باغ زخم‌تر، روی شانهٔ اروند، ابرهای ساحلی، زمزمهٔ کاشی‌ها، باغ سحرخیز، از پشت سایه‌ها، مکاشفه‌ای رنگارنگ، اجاق کوهپایه، و... را از خود به چاپ رسانده است. از این پس، شعر او را در دفتر شمس‌الشرف- که حاوی شماری از اشعار آئینی انصاری‌نژاد از دفترهای پیشین او و نیز تعدادی شعرهای تازه است- در دو بخش «درونمایه» و «هنر شاعری و ویژگی‌های کلامی» بررسی خواهیم کرد.

الف. درونمایهٔ شعرهای آئینی محمدحسین انصاری‌نژاد

انصاری‌نژاد یک روحانی درس‌خواندهٔ حوزه‌های علمیه است با روحیه و ایمان و اعتقاد انقلابی. او خود را یکسره به اسلام و تشیّع و انقلاب و امام و رهبری و مفاهیمی چون «ولایت» و «امامت» و «مهدویت» متعهد می‌داند و شعر او از تعهد دینی سرشار است. شعر در دست او، ابزار کارآمدی برای دفاع از ارزش‌ها و آرمان‌های دینی و انقلاب اسلامی محسوب می‌شود. شعر او شعر ایمان و باور و صمیمیت و همدلی با باورهای مردم باایمان است.

انصاری‌نژاد شاعر پرکاری است و در مجموعهٔ شمس‌الشرف در حیطهٔ وسیعی شعر آئینی سروده است. مضامین و محتوای‌اشعار او از وحی و نبوت و قرآن و امامت و ولایت و مهدویت و ظهور گرفته تا یکایک ائمهٔ معصومین و مناسبت‌های مختلف مذهبی و انقلابی را دربر می‌گیرد. در نظر او، شعر آئینی، برخلاف گذشته، در محدودهٔ مدیحه و مراثی محدود نمی‌شود و تنها از زاویهٔ «محبت» و «احساسات» و «عواطف» به آئین و دین و مذهب نمی‌نگرد، بلکه به رکن دیگری از دینداری، غیر از «محبت»، که همانا «معرفت» باشد، توجه کافی دارد و درست به همین دلیل او دربارهٔ «قرآن» و «نهج‌البلاغه» و «دعا و مناجات» و مناسبت‌ها و حوادث مرتبط با امور دینی از قبیل «واقعهٔ مسجد گوهرشاد» نیز شعر می‌گوید (ص ۱۴۰):

چیست در اسلیمی این گنبد و معماری‌اش
این خطوط روشن طاق مقرنس‌کاری‌اش
شب‌نشین نقش‌بندی‌های این گلدسته‌ام
با طنین دلنشین ساعت دیواری‌اش
پشت خط نسخ این ایوان و پیچاپیچ آن
جویباری هست و چشمم خیره بر سرشاری‌اش
هر کتیبه، رسم نستعلیق زلف دلبری ست
می‌کشد آخر مرا این شیوه دلداری‌اش
.....
شهر در خواب تغافل بود در آن گیرودار
هست مدیون صدایی شب شکن، بیداری‌اش
سخت مسموم است آفاق مجازی، هوش‌دار
بنگر ابر فتنه را با جوش «نرم‌افزاری»اش
دست‌ها در پرده می‌بینم به تحریف قیام
محو فرهنگ فرنگ و کیش آدم‌خواری‌اش
از قیام سرخ گوهرشاد بنویس ای رفیق
تا به نسیان در غبار فتنه‌ها نسپاری‌اش
(قیام گوهرشاد، ص ۱۴۰- ۱۴۲)

شعر او بیش از آنکه رنگ مرثیه داشته باشد صبغهٔ معرفتی و رسالتی اجتماعی دارد. با چنین نگاه و نگرشی است که او در شمس‌الشرف قصیده‌ای دارد دربارهٔ «نامهٔ امام علی(ع)» به عثمان بن حنیف که در نهج‌البلاغه آمده و آشنایان با نهج‌البلاغه از مضامین بلند عدالت‌خواهانهٔ آن نامه آگاه‌اند.

اعتقاد شیعی و غیرت شیعی در سراسر مجموعهٔ شمس‌الشرف او موج می‌زند. چنان‌که گفتیم او دربارهٔ همه ائمه و حضرت زهرا(س) و خصوصاً حضرت رضا(ع) شعر گفته است، اما اوج شعرهای او، طبعاً، به کربلا و عاشورا و اربعین مربوط می‌شود. بعضی ازترکیب‌بندهای او به خودی خودیک «مقتل» محسوب می‌شود. از میان همهٔ شعرهای عاشورایی او، که کم هم نیست، تنها کافی است به این دو بند ازترکیب‌بند عاشورایی «شرح شب قدر» توجه کنیم (ص ۱۰۸ و ۱۰۹- ۱۱۰):

این نامه خونین جگران است؛ ببینید!
از قافله جامه دران است؛ ببینید!
ای یثربیان! ولوله صبح قیامت
یا محشری از نوحه گران است؛ ببینید!
از جاده، سفرنامه خون رنگ بخوانید
این مجلس شوریده سران است؛ ببینید!
گهواره خالی که تکان خورد به محمل
جان‌پاره‌ای از عشق در آن است؛ ببینید!
دنباله این قافله بر شام به نیزه
هفتاد و دو چشم نگران است، ببینید!
آواز بشیر است، هلا! اهل مدینه!
در تعزیت همسفران است؛ ببینید
این پیک امام است، بشیر است، بیایید!
در معرکه هر چند که دیر است، بیایید!
*
یا للعجب! این غلغله از مسجد شام است
یا للعجب آنجا سر خورشید به بام است
زنجیر به گردن کسی آنجاست به منبر
در سلسله‌اش فلسفهٔ خون و قیام است
«تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است،
همواره مرا کوی خرابات مقام است»
از کرب‌وبلا با خودت آوردی توفان
در هر ورق مقتلت آتش به خیام است
آفاق به تسخیر صدای تو و زینب(س)
در خطبهٔ‌تان یکسره نور است و پیام است
لب‌تشنه‌ام؛ این دشت فقط حرمله دارد
حیرت‌زدهٔ بادیه‌ام؛ راه کدام است؟
ای خون خدا منتشر از بانگ رهاتان!
ما و عطش جرعه‌ای از کرب‌وبلاتان

نگاه او به دین انقلابی و به انقلاب دینی است و همین نگاه سبب شده است تا او در شعر آئینی خود در تاریخ منجمد و متوقف نماند و به مسائل و مصائب روز و روزگار انسان معاصر نیز بپردازد. او عاشورا را یک حقیقت جاری می‌داند که تا همهٔ عصرها و نزد همهٔ نسل‌ها امتداد می‌یابد. انصاری‌نژاد به عنوان یک شاعر آئینی، دربارهٔ جنگ یمن و حماسه‌آفرینی‌های مردم یمن نیز شعر می‌گوید (شهیدان یمن، ص ۱۷۳؛ شب‌شکاران، ص ۱۷۸). شعر او، اگرچه در آن مصیبت و مرثیه نیز دیده می‌شود، اما فقط در بیان «مظلومیت» و «ستمدیدگی» خلاصه نمی‌شود. مرثیه در نظر او به معنای تشریح و تبلیغ «ذلّت» و «مذلّت» نیست. در دفتر شمس‌الشرف، نمونه‌های روشنی از آنچه گفتیم در اشعاری مانند «قدری آسمانی‌تر» (ص ۱۴) و «مهر بعثت» (ص ۱۷) و «ایوان نجف» (ص ۲۳) و «شور حیدری» (ص ۳۲) و «شب نهج‌البلاغه» (ص ۳۵) و «قصیدهٔ نامهٔ امام علی» (ص ۳۷) و «غزل فرات» (ص ۷۴) و قصیدهٔ بلند و هفتادودوبیتی «تیغ»(با ردیف «تیغ را»، ص ۸۸) دیده می‌شود.

ب. هنر شاعری و ویژگی‌های کلامی

خصوصیت بارز و ممتاز شعر انصاری‌نژاد را در «واژگان» شعر او می‌توان دید. غنای واژگانی و تنوع واژگانی ویژگی آشکار زبان شعری اوست. آبشخور این غنا و تنوع، هم معارف اسلامی و قرآنی و حوزوی و هم آشنایی وسیع شاعر با دیگر حوزه‌های علمی و معرفتی است. واژگان شعر او شهروندان اصیل اقلیم دیانت‌اند؛ شهروندانی که در عین حال که اصالت خود را حفظ کرده‌اند، ازحیث زبان شعر، که امری فراتر از واژگان است، امروزی هستند و بوی کهنگی و ملال از آنها به‌مشام نمی‌رسد.

شعر انصاری‌نژاد سرشار از مفاهیم و مضامین دینی و سنّتی است. تلمیحات و تضمینات قرآنی در شعر او فراوان دیده می‌شود که حاصل انس او با این کتاب آسمانی است:

درخت نافلهٔ شامگاه خواند به کوه
ز صبح می‌شنوم نغمهٔ «وَذَاالنُّونِ» را
(ترانهٔ توحیدی، ص ۱۲)

که خواننده را به یاد نماز غفیله می‌اندازد که مستحب است شامگاه بین نماز مغرب و عشا خوانده شود و در یکی از دو رکعت آن آیهٔ «وَذَاالنُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَن لَّن نَّقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَن لَّا إِلَٰهَ إِلَّا أَنتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنتُ مِنَ الظَّالِمِينَ» (انبیا، ۸۷) خوانده می‌شود. پیامبران الهی، همچون یعقوب و یوسف و موسی و مسیح و یحیی علیهم‌السلام، از چهره‌های آشنای شهر شعر او هستند. او به‌راحتی نام عالمان ربّانی مانند سیّد ابن‌طاووس و آیت‌الله بهجت را در شعر خود می‌آورد و حتی برای جرج جرداق مسیحی قصیده‌ای دارد. علاوه بر این از واژگان دینی- اساطیری مانند نیروانا و از شخصیت‌های دینی بیرون از ادیان ابراهیمی نظیر بودا و زرتشت نام می‌برد. گسترهٔ تاریخی و جغرافیایی واژگان او بسیار وسیع است. تاج‌محل و بنارس و جلجتا و نیشابور و مرو و کربلا و مکّه و تل‌آویو و حیفا و یمن محل تردد ذهن و زبان اوست. او خوانندهٔ شعر خود را گاهی به عمق دریای معنویت و مذهب می‌کشاند و گاه در سطح وسیع تاریخ و جغرافیا، از جابلقا به جابلسا، به این‌سو و آن‌سو می‌برد.

ویژگی دیگر زبان شعری انصاری‌نژاد این است که پُرتپش است و جوشان و خروشان. شعر او شعری کوبنده و موج‌آفرین است. قدرت برانگیزندگی و ارادهٔ ستیهندگی در شعر او به‌وضوح احساس می‌شود. خواننده احساس می‌کند که با شاعری سروکار دارد که ذهنش آتشفشان است و مدام از اعماق دل خود فوران می‌کند و گدازه‌هایی داغ و درخشان را در توده‌هایی هاله‌مانند از ابر و بخار به آسمان پرتاب می‌کند و به‌صورت جویباری مذاب جاری می‌سازد. تنها کافی است قصیدهٔ عاشورایی «سماع خون‌فشان» (ص ۸۶-۸۷) را بخوانیم تا ضربان تند و پرخون نبض شعر انصاری‌نژاد را احساس کنیم:

در رجزهای تو پژواک دعای جوشن است
چاک از آن گلچرخ رنگین بر تنت پیراهن است
در سماع خون فشانت گفت دشمن با هراس
مست این‌سان ار کدامین باده مردافکن است؟!
«پیرهن چاک و غزلخوان» می‌روی تا قتلگاه
پیرهن چاک و سر افشانی به وجه احسن است
پیرهن چاک و رجز خوان، آخر این پیر از کجاست؟
از کجای بیشه تازان این یل شیر اوژن است؟!
عقل آن دم گفت: اینجامه درانی‌ها چرا
عشق گفت: اینجا خموش او از شهیدان من است!
از خروش خصم بشنو کیست این سرو رشید
این شقایق جامه آخر از کدامین گلشن است؟
کو چکاچاک دگر از تیغ‌ها در معرکه
بعد از آن هنگامه در حیرت تمام دشمن است
نعره هل من مبارز مانده بی‌پاسخ تو را
لشکر از هر سوگریزان رو به سوی مکمن است
کس نمی‌آید به جنگ تن به تن، یاللعجب!
تابه دستت تیغ همچون تندری بنیان‌کن است
آی بگریزید از میدان! کسی فریاد کرد
ای بسا سرها که با تیغ تو افشان از تن است
سنگ بارانش کنیدای قوم از هر سو که او
در هجوم این همه شمشیر، سد آهن است
جوشن و خود و کلاه آن سوتر افکندی به شور
خصم را از برق تیغت شعله‌ها بر خرمن است
عباسی و جلوه عباس داری در نبرد
آری این شور دگرگونت، دلیلی متقن است
پشت‌سر، یکسر عطشناک اهل‌بیت آینه
پیش رو، صف در صف اما تیره اهریمن است
شب شکاری‌ای سفیر سربدار کربلا!
بر زمین، خون مبینت آیه‌هایی روشن است
از ازل سرخ ست اوراق شهادت نامه ات
بر سپهر این ظهر غربت، خون فشان پرویزن است
بر افق‌های شهود آیینه‌گردان تواند
پیش چشمانت بر آن‌سوها پیاپی روزن است
عاجزم از شرح آن شور سر افشانی ببخش
از چنان وصفی زبان شوق، یکسر الکن است
(ادامه دارد)

نیازمندی های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز
۳۳۱۱۹۲۳۶
۳۳۱۱۲۱۹۳ ۳۳۹۴۲۰۰۰ ۳۳۱۱۳۰۸۵
۳۳۱۱۲۲۹۱ ۳۳۱۱۸۰۵۲ ۳۳۱۱۰۲۰۲
۳۳۹۰۲۵۹۹ ۳۳۹۱۱۵۶۸ ۳۳۱۱۳۵۱۹

جنوب
شهرری ۵۵۹۵۳۶۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷
سعدی ۳۳۹۶۲۲۱۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۳
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال
قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا ۱۱-۶۶۵۹۳۰۱۰- ۶۶۵۹۲۲۶۶

سند و برگ سبز موتورسیکلت سیستم آشیل تیپ DY125 رنگ مشکی مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور ۰۱۲۵N۳L۱۳۱۴۴۴ و شماره تنه N۳L***۱۲۵C۹۴۰۰۰۰۶ و شماره پلاک ۳۴۱۸۲ ایران ۵۶۸ بنام ابراهیم منجزی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی، برگ سبز و کارت مشخصات موتورسیکلت احسان شکاری ۱۵۰CC به شماره انتظامی ۹۸۸۸۲ ایران ۶۸۷ مدل ۸۹ موتور ۱۰۹۷۷۱۷ و شماره بدنه ۸۹۲۱۰۹۱ به نام احمد جعفری اصل مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۳۱SX به شماره پلاک ۹۹۴ ق ۴۹- ایران ۱۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۱ و شماره موتور ۴۶۷۵۳۶۹ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۱۱۱۵۲۴۷ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت(برگ سبز) خودرو سواری پراید GTXi مدل ۱۳۸۷ به رنگ نقره‌ای متالیک به شماره انتظامی ۱۸۲ ط ۶۴ ایران ۱۸ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۷۰۷۶۵۵ و شماره موتور ۲۳۱۱۵۴۱ به نام مهدی نعمتی به شماره ملی ۵۰۲۹۸۵۷۵۸۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ شماره انتظامی ۶۲۲ م ۳۸ ایران ۲۴ شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۸۸۳۰۸ و شماره شاسی NAAM۱۱CA۱BE۰۵۱۸۹۲ نام تاجی حیدری شماره کد ملی ۵۲۹۵۱۹۰۶۴ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

کارنامه تاکسیرانی به انتظامی ۷۶۷ ت ۱۱- ایران ۲۲ مربوط به آقای رضا عمادی‌نیا مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز- کارت خودرو- بنچاق و برگ کمپانی- تاییدیه برگ نقل و انتقال تعویض پلاک خودرو پژو پارس به رنگ سفید مدل ۱۳۹۶ به شماره شهربانی ۴۲۹ ج ۳۲ ایران ۲۰ و شماره موتور ۱۲۴K۱۰۳۲۷۳۵ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۹HH۸۲۱۸۲۰ بنام نارگل مدینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

جواز اسلحه به شماره ۱۹۲۱۲۰۰ نوع اسلحه ساچمه‌زنی به مدل ۲ لول تمپر کوسه کنار هم ساخت ایران با شماره اسلحه ۰۲۲۰۰۱۶۵۳ متعلق به اینجانب محمد فتحی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کامیونت سیستم رهرو تیپ ۲/۶ آد مدل ۱۳۷۸ رنگ سفید به شماره موتور ۳۳۴/۹۱۱-۱۰-۱۵۴۴۰۳ و شماره شاسی ۷۷۰۶۰۶۰۰۲۵۶ و شماره بدنه ۳۷۶ بنام شهرداری شوشتر مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پراید تیپ جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۶ به رنگ نقره‌ای- متالیک به شماره موتور ۱۸۴۹۰۱۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۰۳۳۵۷۲ و شماره انتظامی ۱۸ط۴۷۴ ایران ۶۹ متعلق به محسن نعیمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی موتور سیکلت ROCKZ تیپ ۱۲۵CC مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۶۳۴-۹۸۳۸۶ و شماره موتور ۰H۵KB۱۰۲۰۵۶۱ و شماره شاسی N۵D***۱۲۵M۹۱۰۰۷۸۴ به نام هاشم محراب الیگودرزی به کد ملی ۱۱۷۱۲۰۸۱۰۲ مفقود شده اعتبار ندارد. زرین‌شهر

کمشده پیدا شده

بسته‌بندی و کارتن‌سازی

خرید و فروش فیش حج - مکه

خریدار فیش حج تمتع و عمره نقدی - درب منزل
۶۶۵۷۶۹۸۱ - ۶۶۵۷۴۸۱۹
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳

کارتن سازی (پستی)
با تمامی سایزها موجود می‌باشد
کارتن ۳ و ۵ لایه و لمینتی
و اثاثیه منزل و شرکت‌ها
۶۵۹۵۳۷۰۰-۰۹۱۲۱۳۳۴۱۸۷

خرید و فروش انواع خودرو

متفرقه

«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها
حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۶۶۸۰۰۷۸۹ و ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲

متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا
۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

دفاتر نمایندگی کیهان همه روزه تلفنی آگهی میپذیرد

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت اول)
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب علیرضا عطارنژاد فرزند منصور به شماره شناسنامه ۱۱۳۷۶ صادره از دزفول در مقطع کارشناسی رشته حقوق صادره از واحد دانشگاهی اهواز با شماره ۱۲/۹۷۰۲۰۶۸ - ۱۳۹۷/۳/۳۰ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی: اهواز- فلکه کارگر(فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی کد پستی ۶۱۳۴۹-۶۸۸۷۵ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت دوم)
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب محمدعلی طرفی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۹۸-۰۰۸۱۷۸-۶ صادره از دشت آزادگان در مقطع کاردانی پیوسته رشته الکترونیک- برق صنعتی صادره از واحد دانشگاهی اهواز با شماره ۱۲/۹۰۹۱۳۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی: اهواز- فلکه کارگر(فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی کد پستی ۶۱۳۴۹-۶۸۸۷۵ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت دوم)
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب بهزاد مالکی فرزند پرویز به شماره شناسنامه ۱۷۴۱۲۹۲۳۱۱ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مهندسی صنایع صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی مسجد سلیمان با شماره ۳۴۸۰۸۵۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مسجدسلیمان به نشانی مسجدسلیمان- سه‌راهی شهید عباس‌پور کد پستی ۶۴۹۱۷-۹۶۵۸۱ ارسال نماید.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت سوم)
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب مهسا شانه‌چی فرزند بهروز به شماره شناسنامه ۳۸۶۰۸۴۰۰۹۶ صادره از همدان در مقطع کارشناسی رشته کامپیوتر صادره از واحد دانشگاهی آزاد همدان با شماره سریال ۴۲۰۱۴۵۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان به نشانی: همدان- شهرک مدنی- بلوار پروفسور موسیوند دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان ارسال نماید.

دفترچه تراکتور فرگوسن مدل ۲۸۵ شماره سریال TC۲۵۱۷۲ و شماره موتور LFW۱۸۳۲۱P بنام حسن شاکر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ضمنا اشخاص حقیقی و حقوقی که در مورد تراکتور و دفترچه مذکور ادعایی دارند ظرف مدت ۲۰ روز از درج این آگهی به شرکت خدمات حمایتی کشاورزی فارس یا تعاونی تراکتورداران فارس مراجعه نمایند.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب نوشین بهرام‌پور فرزند حافظ به شماره شناسنامه ۵۹۲۴۳ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته نمایش صادره از واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره ۱۵۹۲۱۰۱۰۸۲۵۷ و تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۰۱ مفقود گردیده است، از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی: تهران- سوهانک- بلوار ارتش- میدان قائم- خیابان خندان- خیابان سلماس ارسال نمایید.

اطلاعیه
بدینوسیله از کلیه همشهریان زنوزی (خانم‌ها و آقایان) در تهران و کرج و حومه دعوت به عمل می‌آید روز جمعه ۱۴۰۰/۹/۵ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در حسینیه زنوزی‌ها به آدرس: شهرک ژاندارمری خیابان ارمکان یکم- خیابان حاج‌علی غربی پلاک ۲ حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- گزارش عملکرد هیئت مدیره
۲- انتخاب اعضای هیئت امنا و بازرسین جمعیت اسلامی فرهنگی زنوزی‌ها
۳- تبادل افکار و برنامه‌ریزی جهت احداث طبقات فوقانی و مشکلات و مسائل شهر زنوز
هیئت مدیره

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت گهر ریل ایثار (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۳۹۱۲۶ و شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۴۲۴۶۳
به اطلاع کلیه نمایندگان سهامداران شرکت سهامی گهر ریل ایثار به شماره ثبت ۳۳۹۱۲۶ می‌رساند که مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۰ ساعت ۹ صبح در محل ساختمان شهید صبوری راه‌آهن تهران طبقه دوم تشکیل می‌گردد.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش اعضای هیئت مدیره ۲- استماع گزارش بازرس قانونی شرکت ۳- تصویب صورت‌های مالی منتهی به سال‌های ۹۸ و ۹۹ ۴- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۵- انتخاب بازرس
کلیه اعضا جهت عضویت در هیئت مدیره می‌توانند در روز جلسه در محل جلسه حاضر شده و آمادگی خود را به عنوان عضویت در هیئت مدیره اعلام نمایند.
رئیس هیئت مدیره

اسلامی ۲ نفر از فرزندان تحت پوشش خیریه الزهرا بندرعباس

نام مستعار کودک: آرش
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۷/۱۳
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۸/۱۰
نام والدین: محدثه رستگار
ارجاع دهنده: بیمارستان شریعتی

نام مستعار کودک: سبحان
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۷/۲۸
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۸/۱۲
نام والدین: نسرین پیران
ارجاع دهنده: بیمارستان شریعتی

سند مالکیت به شماره سریال ۴۷۷۵۵۷ به پلاک ثبتی ۱۳۷/۲۶۸۵ به متراژ ۴۰ متر بنام اشرف آبفروش به شماره شناسنامه ۵۰۴۴۷ به آدرس: تهران- مشیریه، چهارراه اعظم کوچه مجید قادری پلاک ۸۶ زنگ اول مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۰

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱۰/۸۶۰/۰۰۰	۵/۴۳۰/۰۰۰	۲/۷۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴