حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوشنجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

هنرهای تجسمی و آلام و آرمان‌های مردمی

سعید رضایی

یکی از حلقه‌هـای اصلی و موثر بر تطورات اجتماعی و سیاسی در هر کشوری، آثار و جریانات هنری هستند. بدون تردید در همه دگرگونی‌های اجتماعی معاصر و انقلاب‌ها، ابزارهای فرهنگی و هنری نقش غیرقابل انکاری داشته‌اند. نوزایی غرب در قرون جدید و آنچه رنسـانس خوانده می‌شود، اصلا یک جنبش هنری بود. نمی‌توان نقش رمان‌های شـولوخف، ماکسـیم‌گورکی و الکسی تولستوی و همچنین فیلم‌های آیزنشتاین و پودفکین را در تداوم و گسترش انقلاب شوروی نادیده گرفت. درواقع، این هنرمندان و آثار آنها بوده‌اند که روح انقلاب‌ها را با آثارشـان در جان دیگران می‌دمیدند.

بـا این حال در ایـران، بیش از آنکه هنر و هنرمندان بر انقلاب اسلامی تأثیر بگذارند، این انقلاب بود که مسیر جریان‌های هنری را تغییر داد و اعتلا بخشید. آنچه در دوران ماقبل انقلاب بر ایـن عرصه حاکم بود، چیزی جز بی‌هویتی، ابتـذال و مردم‌گریزی نبود. موسـیقی گرفتار آثار کاباره‌ای و سـخیف و افسرده بود و ادبیات فارسی نیز سترون، ضدمردمی و عمدتا برخاسته و برساخته از ایدئولوژی مارکسیستی می‌نمود. هنرهای تجسـمی هم به پوچ‌گرایی و ترسـیم مناسبات آلوده محدود می‌شد. اوضاعی که پس از انقلاب اسلامی تحول یافت. این تحول در عرصه هنرهای تجسمی بیشتر نمود یافت.

رشد و پیشـرفت هنرهای تجسمی پس از پیروزی انقلاب اسـلامی در ایران را از دو جنبه می‌توان مورد توجه قرار داد؛ نخسـت، شـتاب گرفتن حرکت رو به جلو در بسیاری از رشته‌های ایـن هنرها و دوم تعالی و اخلاقی شـدن آنها بوده اسـت. به بیانی صریح باید گفت، شاخص دوم، هم برجسـته‌تر است و هم اینکه خودش بسترساز شاخص اول بوده است. در همه میادین و شاخه‌های هنری، فساد و تعفن ضداخلاقی یک مانع بزرگ برای ترقی محسوب می‌شود. مانعی که با پیروزی انقلاب اسـلامی و تصفیه فضای هنری عامل پویایی و تکامل در هنر شد.

با پیـروزی انقلاب اسـلامی این وضعیت متفاوت می‌شـود. هنرمنـدان عرصه هنرهای تجسـمی که خود را در برابر یک تحول عظیم اجتماعی می‌دیدند تحـت تأثیر قرار گرفتند و آثارشان دچار نوعی رجعت به مردم و ارزش‌های بومی سرزمین‌مان شـد. در شرایطی که تا آن

موقع، هنرهای تجسمی به قشر خاصی محدود می‌شـدند، به لطف انقلاب، نسـل جدیدی از هنرمندان جوان در دل مبارزات و جنگ روییدند که سـبب آشتی نسبی مردم با این گونه هنرها شدند. در اثر این اتفاقات به عنوان مثال، نقاشی از نگارخانه‌های سرد و بی روح بیرون آمد و با نقش بستن بر معابر و خیابان‌ها، پیوندی نو با جامعه پیدا کرد. برخلاف دوران قبل که مضامین غالب آثار، آلوده به بداخلاقی و افسردگی و بیهودگی بود، با پیروزی انقلاب، مضامینی عالی و متعالی همچون؛ ازخودگذشتگی، شهادت، اتحاد مردم، عدالت‌خواهـی و آزادی و آزادگی تجلی یافت؛ اتفاقی که با درگرفتن جنگ تحمیلی بیشـتر خودش را نشان داد.

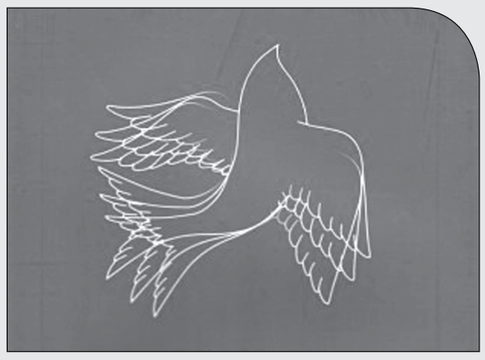
شهید سیدمرتضی آوینی درباره ظهور جریان نقاشان انقلابی در سال‌های پس از انقلاب نوشته بـود: «... نگرش محتوایی حاکم بـر این آثار، نشأت گرفته از همان تفکری است که حزب‌الله را صادق‌ترین پیروان حضرت امام را، از دیگران متمایز می‌دارد. از میان مضامین جنگ آنچه در کارهای آنان بیشتر از همه درخشش و تلألو دارد، شهادت است. امتیاز بسیجیان نیز بر دیگران در عشق به شهادت است و این همسویی، تصادفی نیست. این نقاشان، جنگ را نه چون عارضه‌ای زائـد بر ذات خویش برگزیده‌انـد؛ بلکه جاذبه عشق و آن پیمان ازلی از درون ذات‌شان آنان را به سوی جنگ فراخوانده است و لهذا جنگ در آثار این نقاشـان حضوری اصیل و باطنی دارد، نه در حد شـعاری اضافی و زائد بر ذات.» اما با فاصله گرفتن از سال‌های پرشور انقلاب و جنگ و ورود به دوران جدید اجتماعی در کشورمان، نقاشی انقلابی و دفاع مقدسی نیز کم رنگ شد. هنرمندان این عرصه، انگیزه و هیجان سال‌های جوانی خود را از دسـت دادند و نسل جدیدی هم که وارد شد، علاقه چندانی نسبت به چنین مضامینی از خود نشان نداد. بدون شک، عرصه هنرهای تجسـمی ایران در سال‌های اخیر، آن شور و حرارت سال‌های ابتدای انقلاب را ندارند. هم‌اکنون آنچه این عرصـه را تهدید می‌کند، انزوای دوباره در گالری‌ها و نمایشگاه‌های سرد و مغـرور، فاصله گرفتن از مردم و غرق شـدن در اطوارهای شبه روشنفکرانه و فیلسوف‌مآبانه است؛ تردید و تردد میان آفتاب و سایه. هنرهای تجسـمی برای پویایی و تأثیرگذاری بیشتر بر جامعه امروز ایران، باید دوباره به سیاق سال‌های نخسـتین انقلاب بازگردد؛ به آلام و آرمان‌های مردمی برگردد.

جای خالی جبهه جهانی مقاومت فرهنگی

حسین کارگر

حوادث اخیر منطقه، لزوم تشکیل جبهه فرهنگی مقاومت جهانی با محوریت ایران را بار دیگر الزامی کرد.

جنایات گروهک‌های تکفیری-صهیونیستی، فتنه‌های پی‌درپی دولت‌های غربی در این کشورها، نفوذ فرهنگی و سیاسی و رسانه‌ای دشمنان جبهه مقاومت، قطع شبکه‌های تلویزیونی و سایت‌های وابسته به این شبکه‌ها و... همه، مهره‌های یک زنجیره هستند و خبر از خواب‌های آشفته جبهه باطل علیه مسـلمانان دارد. تحلیل درباره این وقایع، در این مجمل نمی‌گنجد و نیازمند مباحث اساسی سیاسی است. اما آنچه در این میان حائز اهمیت است، نقش‌آفرینی جریان‌های فرهنگی و هنری و رسانه‌ای برای آگاه سازی افکار عمومی است. امروز، عمده رسانه‌های حاکم بر جهان، در جهت منافع جریان‌هایی چون آل‌سعود و داعش کار می‌کنند. به همین دلیل نیز همچنان‌که در عرصه دفاع نظامی، نیروی قدس سپاه به عنوان پیشگام مقابله با تکفیری‌ها فعالیت می‌کند و فعالیت‌های سایر یگان‌ها و گروه‌های دفاعی در عراق و سـوریه را سازمان‌دهی می‌کند، مسلمانان به یک سـپاه قدس فرهنگی هم نیاز دارند.



این در حالی است که انقلاب اسلامی ایران دارای بیـش از چهار دهه تجربه اسـت. انقلابی که بخش زیادی از سرمایه‌گذاری‌ها، سیاستگذاری‌ها و تولیدات هنـری غربی برای توهین و کنترل آن، مشـغول شـده‌اند. این آثار هنری ضدایرانی و اسلام‌ستیز، از یک طرف امیدوارکننده هسـتند. این گونه فعالیت‌های آمریکایی‌ها و غربی‌ها گویای وحشتشان از «انقلاب» است. انقلاب اسلامی ایران، تنها انقلاب دینی عصر جدید است که از پس تاریک‌اندیشی غرب متجدد، ندایی تازه در گوش تاریخ انداخته و نوای رهایی بخش انبیا و صدیقین را زنده کرده اسـت، انقلابی که یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های آمریکا در خاورمیانه- سلطنت پهلوی- را برانداخت و سایر پایگاه‌های آن را متزلزل نموده است. انقلابی که فرهنگی جهانی و جدید را با هدف برپایی عدالت و معنویت مقصود خود قرار داده. به این ترتیب انقلاب اسـلامی ایران یک جریان فرهنگی پویاست که زیربنای عمل اقتصادی، اجتماعی، و بین‌المللی ماست که چنانچه به درستی به گوش جهانیان برسد و نتایج عینی خود را نشان دهد، کاخ سلطه گران دنیا را ویران خواهد نمود. بنابراین، انتظاری جز برخورد و تقابل فرهنگی دولت‌های غربی با ایران و اسلام نمی‌رود.

اما آنچه انتظار نمی‌رود، سد دفاعی ضعیف در مقابل آن است. در حالی که اکنون در غرب، ده‌ها فیلم، انیمیشن، کتاب، بازی رایانه‌ای و... علیه مسلمانان در حال تولید است، اما در مقابل و در جبهه فرهنگی خودی کار زیادی انجام نمی‌شود.

برای مقابله با تهاجمات فرهنگی آمریکایی و غربی، همان طور که امروز پیوندی گرم بین فعالان سیاسی و نظامی این جبهه ایجاد شده، در زمینه فرهنگی و هنری نیز باید این ارتباطات به وجود بیاید و اسـتمرار یابد. باید برگزاری همایش‌ها و جشـنواره‌هایی با حضور اندیشمندان و هنرمندان ضدامپریالیست، ضد استکبار و ضد صهیونیست جهانی در کشورمان افزایش یابد. به خوبی به یاد داریم که تنها برگزاری یک جشنواره دراین زمینه به نام مسابقه جهانی کاریکاتور هولوکاست، تا چه حد وحشت آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها را برانگیخت. حال حساب کنید که اگر این گونه جشنواره‌ها در سایر رشته‌های هنری نیز برپا شوند چه خواهد شد.

یادی از مرحوم محمدسرور رجایی

مهاجـر دلباختـه

علی تربتی

محمدسرور رجایی، مجاهد، شاعر، نویسنده و فعال فرهنگی اهل افغانستان، نقش موثری در ثبت فرهنگ مقاومت در افغانستان داشت. وی طی دو دهه فعالیت، با نگارش مقالات، سرودن اشعار، ساخت مستند و نگارش کتاب، تلاش‌های گسترده‌ای در این زمینه داشت.

مرحـوم محمدسـرور رجایـی متولـد ۱۳۴۸/۵/۲۸ در شـهر کابل افغانستان بود. در کابل درس خوانده بود. از سال ۱۳۶۳به عضویت یکی از احزاب جهادی در آمد و مشغول کارهای فرهنگی شـد. در مقاومت غـرب کابل حضور داشت و در سال ۱۳۷۳ به ایران مهاجرت کرد. در ایران به فعالیت فرهنگی مشغول شد که یکی از نتیجه‌های ماندگار آن تاسـیس خانه ادبیات افغانستان در سال ۱۳۸۲ بود.

مرحـوم رجایی در سـال‌های اخیـر به ثبت خاطرات رزمندگان و شـهدای افغانسـتانی دفاع مقدس و شـهدای ایرانیِ جهاد افغانستان مشغول شـده بود که ماحصل این تلاش، کتاب «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» است. کتاب «از دشت لیلی تا جزیره مجنون؛ خاطرات رزمندگان افغانسـتانی دفاع مقدس»، به قلم محمدسـرور رجایی حاصل ۱۴ سـال پژوهش است. این اثر ارزنده و خواندنی نتیجـه همکاری‌هـای دوجانبه آقـای رجایی با ۱۷ رزمنده افغانسـتانی دفاع مقدس است تا همه بدانند دو ملت ایران و افغانستان یگانه هستند. هم خون شریک‌اند و هم غم شریک.

رجایی در مقدمه این کتاب نوشته بود:

«... از سـال ۷۳ از سـر ناچاری دل به غربتی سـپردم که تاکنون دچار آن هسـتم. به ایران و تهران آمدم. باور دارم که خاطرات رزمندگان افغان بخشی از خاطرات دفاع مقدس است که اگر به آن اهتمام نشـود و ضبط نگردد، بخشـی از خاطرات شـفاهی دفاع مقدس دیده نشـده است... مشکل اصلـی من نگارنده این بود کـه رزمندگان افغانی حاضر نبودند خاطراتشان را بیان کنند. آنها خود را مصداق ضرب‌المثل «از اینجا رانده و از آنجا مانده» می‌دانسـتند. عده‌ای هم کـه حاضر شدند صحبت کننـد به نوعی ایثارگری کرده‌انـد. در تالیف این کتاب سعی در حفظ اصالت متن شده و اصلاحات و حتی ساختار جملات هم‌سان زبان هموطنان افغانی است.»

آنچـه در پـی می‌خوانیـد، یکـی از آخرین سروده‌های مرحوم محمد سرور رجایی است.

چون صبح باغ باش، پر از آفتاب باش
سرشار از طراوت عطر گلاب باش
محبوب من حباب به تن کرده‌ای چرا؟
محجوب باش، اهل حیا و حجاب باش
می‌دانمت که جنگ و شهیدان ندیده‌ای
اما تو هم روایتی از انقلاب باش
مانند شعر طنز هیاهو به‌پا مکن
چون شعر اعتراض جهان را خطاب باش
لبخند لاُبالی خود تابلو مکن
چون طرح‌های ساده جلد کتاب باش
سرباز نیزه‌دار جهان مُژّه‌های توست
آری به‌احترام خودت آفتاب باش

نیازمندی های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز: ۳۳۱۱۹۲۳۶ - ۳۳۱۱۳۰۸۵ - ۳۳۹۴۲۰۰۰ - ۳۳۱۱۲۱۹۳ - ۳۳۱۱۰۲۰۲ - ۳۳۱۱۸۰۵۲ - ۳۳۱۱۲۲۹۱ - ۳۳۱۱۳۵۱۹ - ۳۳۹۱۱۵۶۸ - ۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب: شهرری ۵۵۹۰۰۸۹۷ - ۵۵۹۵۳۶۳۶ - سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱ - شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴ - اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳ - چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال: قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵ - شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶ - مطهری ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲ - شهرآرا ۶۶۵۹۲۲۶۶-۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱

خلاصه آگهی مزایده (نوبت اول)

اداره اوقاف و امورخیریه درنظر دارد تعداد دو باب مغازه تجاری از رقبات عرصه و اعیان وقف بقعه متبرکه امامزاده حسن(ع) واقع در اسماعیل‌آباد را از طریق مزایده طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری برای یک دوره یکساله به اجاره واگذار نماید.لذا داوطلبین می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل اداره مراجعه و یا با شماره تلفن ۵۶۷۷۰۰۲۹ تماس حاصل فرمایند. ضمنا آخرین مهلت جهت شرکت در مزایده روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۲ می‌باشد.
اداره اوقاف و امورخیریه شهرستان بهارستان

خرید و فروش و اجاره کلیه املاک

خرید و فروش فیش حج - مکه

خرید و فروش انواع خودرو

کمشده پیدا شده

«خریدار نقدی فرسوده» انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲ و ۶۶۸۰۰۷۸۹

سند مالکیت راهور(برگ سبز) سواری پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی ۱۷ی۹۵۱ ایران ۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. مسئولیت ضمانت کشف فساد بعهده مالک است.

سند مالکیت خودروی تیبا بشماره انتظامی ۸۲۳ ل ۸۳ ایران ۲۰ شماره موتور M۱۵/۸۷۹۰۵۹۶ شماره شاسی ۱۲۲۹۶۹۴ بنام زهرا نوروزی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

سند و برگ کمپانی پراید بشماره انتظامی ۷۷۱ س ۴۶ ایران ۵۵ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۳۸۶۱۰ بنام سیدمحمود موسویان مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

گمشده

برگ سبز پراید سفید مدل ۹۶ پلاک ۷۲۲ ص ۴۵ شماره موتور M۱۳/۶۰۱۹۴۱۱ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰H۳۴۰۶۰۴۷ بنام سعید مهدوی مفقود از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی(نوبت دوم) جواز اسلحه دولول شکاری به کلاسه ۲۰۰۷۵ به تاریخ ۹۷/۶/۱۷ به شماره بدنه ۰۲۲۱۰۵۱۸۰ بنام مسلم برزگر شویکلو فرزند عباس مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. بوئین زهرا

قابل توجه مشتریان محترم
لطفاً قبل از پرداخت مبلغ آگهی از هویت مامور وصول مطمئن و در صورت لزوم با تلفن ۳۳۱۱۲۱۹۷ تماس بگیرید
اداره وصول مطالبات روزنامه کیهان

پیشوا- املاک سفیر
سرمایه‌گذاری مناسب جهت زمین، آپارتمان باغ، ویلا واقع در پیشوای ورامین با سند ۶ دانگ و کمترین هزینه
۰۹۱۲۲۹۱۲۹۹۰
۳۶۷۲۰۰۱۲

خریدار فیش حج تمتع و عمره نقدی- درب منزل
۶۶۵۷۴۸۱۹- ۶۶۵۷۶۹۸۱
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳

دفاتر نمایندگی کیهان همه روزه تلفنی آگهی میپذیرد

متفرقه
متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا
۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

آگهی مفقودی کارت دانشجویی
کارت دانشـجویی اینجانب زهرا قاسـمی زنگنه دانشـجوی مقطع کارشناسی پیوسـته رشـته حسابداری به شماره دانشجویی ۹۶۱۲۲۱۰۲ از موسسه آموزش عالی جهاد دانشـگاهی خوزستان مفقـود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه «نوبت اول»
شرکت تعاونی تولید کنندگان محصولات گلخانه‌ای گلفام پاکدشت
بدینوسـیله از اعضای محترم این شـرکت دعوت می‌شـود که در مجمع عمومی عادی سـالیانه نوبت اول که راس سـاعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۱ در محل پاکدشت روستای فیلستان شهرک گلفام ساختمان اداری تشکیل می‌گردد حضور بهم‌رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس.
۲- بررسـی و اتخـاذ تصمیـم در خصـوص صورت‌های مالـی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰.
۳- بررسی و تصویب بودجه سالیانه.
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل.
در صورتی که حضور عضوی در مجمع میسـر نباشد می‌تواند حق حضور و اعمـال رای خود را به نماینده تام‌الاختیـار واگذار نماید که برای این منظـور حضور عضو جهت اعطـای نمایندگی و امضا، برگه وکالت از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۳۱ در ساعات اداری به دفتر شرکت واقع در قطعه ۵ مجتمع گلفام الزامی خواهد بود.(تلفن ۰۹۱۲۲۱۳۰۴۸۴) ضمنا داوطلبان سمت بازرسی حداکثر ظرف یک هفته پس از درج آگهی به دفتر شرکت مراجعه نموده و فرم ثبت‌نام را تکمیل نمایند.
هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت عمران و مسکن‌سازه پایدار صبا دژ ایرانیان(سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۹۰۲۹۴ و شماره ملی ۱۰۳۲۰۴۱۰۴۰۱ (نوبت اول)
در اجرای ماده ۲۲۵ قانون تجارت از کلیه بسـتانکاران شـرکت عمران و مسکن سازه پایـدار صبا دژ ایرانیان- در حال تصفیه(سـهامی خاص) به شـماره ثبت ۳۹۰۲۹۴ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۱۰۴۰۱ که آگهی انحلال آن در صفحه ۴ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۰۹۱۸ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۱ درج گردیده است دعوت بعمل می‌آید تا ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از تاریخ انتشـار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود را به مدیر تصفیه آقای عنایت ابراهیمیان شیخی به شماره همراه ۰۹۳۸۲۴۷۵۰۰۱ مستقر در آدرس بلوار مرزداران- ساختمان حکمت- کد پستی ۱۴۶۴۷۵۷۱۶۱ مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهد داشت.
مدیر تصفیه شرکت عمران و مسکن سازه پایدار صبا دژ ایرانیان
عنایت ابراهیمیان شیخی

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت عمران و مسکن‌سازه پایدار آرامش گستران آتیه (سهامی‌خاص) به شماره ثبت ۳۹۰۲۹۰ و شماره ملی ۱۰۳۲۰۴۱۰۲۳۰ (نوبت اول)
در اجرای ماده۲۳۵ قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت شرکت عمران و مسکن‌سازه پایدار آرامش گستران آتیه- درحال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۹۰۲۹۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۱۰۲۳۰ که آگهی انحلال آن در صفحه ۳ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۰۷۵۸ مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۲۴ درج گردیده اسـت دعوت بعمل می‌آید تا ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از تاریخ انتشـار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود را به مدیرتصفیه آقای عنایت ابراهیمیان شـیخی به شـماره همراه ۰۹۳۸۲۴۷۵۰۰۱ مستقر در آدرس بلوار مرزداران- ساختمان حکمت- کدپستی ۱۴۶۴۷۵۷۱۶۱ مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت و مدیرتصفیه در مورد هر گونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهد داشت.
مدیرتصفیه شرکت عمران و مسکن‌سازه پایدار آرامش گستران آتیه
عنایت ابراهیمیان شیخی

اسامی ۷ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه شبیر

نام مستعار کودک: امیرعباس جمالی
تاریخ تولد: ۹۹/۱۲/۸
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۳
ارجاع دهنده: اورژانس نواب

نام مستعار کودک: هانا
تاریخ تولد: حدود یک ماهه
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۱۲
ارجاع دهنده: پلیس فتا

نام مستعار کودک: آرمین
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۳/۳۱
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۱۲
ارجاع دهنده: اورژانس بهارستان

نام مستعار کودک: علی‌اصغر
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۳/۱۴
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۷
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام مستعار کودک: امیر
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۴/۲
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۱۲
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی بهارستان

نام مستعار کودک: برکه
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۳/۱۱
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۶
ارجاع دهنده: بیمارستان بهارلو

نام مستعار کودک: رها حمیدی
تاریخ تولد: ۹۶/۵/۷
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۳/۲۹
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهید نواب صفوی

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۰

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت و یا حساب **۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱۰/۸۶۰/۰۰۰	۵/۴۳۰/۰۰۰	۲/۷۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵/۵۲۰/۰۰۰	۲/۷۶۰/۰۰۰	۱/۳۸۰/۰۰۰
مجله زن روز	۵/۵۲۰/۰۰۰	۲/۷۶۰/۰۰۰	۱/۳۸۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۲/۷۶۱/۰۰۰	۱/۳۸۵/۰۰۰	۶۹۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۲۵/۰۰۰	ـــــ	ـــــ

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه..... مدت..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس:.....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....

شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱
امور مشترکین موسسه کیهان