حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوشجانی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

«زن» در ادبیات پایداری

نفیسه‌سادات موسوی

زن در ادبیات جهان‌نماد وطن است. شعر مقاومت هم معمولاً حول محوری به نام وطن چرخ می‌خورد. وطن می‌تواند به بزرگی یک کشور و یک ملت باشد، می‌تواند حریم مذهبی داشته باشد و برای چند ملت مقدس شمرده شود یا مفهومی به فراگیری آزادگان جهان داشته باشد و برای پاسداری از حریم آن، شاعران دست به قلم (یا دست به غزل) شوند. اما آنچه بین این سه مشترک است، این است که وطن مفهومی زنانه دارد و دراشعار مقاومت گوشه و کنار جهان، عشق به زن تعبیری کنایی از عشق به وطن است. این زن می‌تواند مادر، همسر، خواهر، دختر یا تنها یک معشوقه باشد.

ردپای زنانگی را در عناصر واژگانی شعر مقاومت هم می‌توان یافت. واژه‌هایی که چه در جای خود به کار روند و چه به‌عنوان سمبل و کنایه، یادآور زنانگی هستند. زیبایی، عروس، موبافتن، لالایی و واژگانی از این دست در زمره این گروه قرار دارند.

از دیگر سو می‌دانیم که مادرانگی از عواطف اصیل زنانه است. پس هرجا در شعر مقاومت به احساسات مادرانه برمی‌خوریم، با مرور و نمایش زنانگی سروکار داریم. مادرانگی را در شعر با واژه‌های گوناگونی می‌توان تداعی کرد که پسرم یا دخترم خطاب کردن در شعر، چشم به راه برگشت نشستن، شیر دادن و تربیت فرزند از آن دسته‌اند. همچنین به جز واژه، مادرانگی در ساحت توصیف حال هم استفاده می‌شود. حتی گاهی شاهد قیاس‌های زیبایی هستیم از این جنس که مادری که در خانه برای سرمای جبهه‌های مقاومت و رزمنده‌ها شال می‌بافد، هر رجی که در خانه می‌بافد همانند گلوله‌ای است که رزمنده‌ای در خط مقدم به سمت دشمن متجاوز شلیک می‌کند. نکته‌ای که بسیار در شعر مقاومت حائز اهمیت است هم همین است؛ زن و زنانگی نه تنها پشت صحنه و شخصیت فرعی نیستند بلکه دوشادوش مردان و رزمنده‌ها حضور فعال و پررنگ و نقش اصلی دارند و این مسئله، نشان‌دهنده این است که ادبیات مقاومت، جهان‌بینی‌اش نسبت به جهان مقاومت، واقعی و ملموس است و اتفاقات با همان درجه اهمیتی که رخ می‌دهند، ثبت می‌شوند.

در شعر مقاومت برخلاف عاشقانه‌ها، زن در چشم شهلا و ابروی کمان و لب غنچه خلاصه نمی‌شود. ترکیب‌ها و اصطلاحات ظاهری مرسوم، جای خود را به تعابیر ارزشمند معنوی می‌دهند که بیانگر قدر و منزلت و شخصیت زنان هستند. البته که زن در شعر مقاومت همچنان پیوند مستحکمی با عشق دارد. اما به‌جای اینکه فقط معشوق باشد، هم عاشق است و هم معشوق. اصلاً یکی از کارهای اصلی‌اش عشق پروریدن است. عشق ورزیدن است. عاشقانه انتظار کشیدن و عاشقانه تربیت کردن است و پر بیراه نیست اگر بگوییم زن در جهان ادبیات مقاومت، خود عشق است.

زنانگی در شعر مقاومت، کالانگاری زنان نیست و چه درباره زنان باشد و چه مردان و چه بی‌جان‌ها (المان‌های مختص ادب مقاومت مثل تفنگ و سنگر و وطن و...) شرافت‌محور است.

اندیشه‌های منفی درباره زن هم در شعر مقاومت به عقب رانده شده است. زن دیگر یک معشوق غرق در ناز و دست‌نیافتنی نیست. عضو فعالی از متن داستان است که اتفاقات را رقم می‌زند و نقش ایجابی دارد. چه در میدان مبارزه صاحب نقش باشد و چه بیرون از میدان، حضورش و مسئولیت‌هایش کاملاً در راستای پیش‌برد و موفقیت جبهه مقاومت است. نمادهایی که حتی اگر به مردان نسبت داده شود، همچنان از عناصر زنانگی محسوب می‌شوند، در ادبیات مقاومت فراوان‌اند. صبر و پایداری، نجابت و ایثار، امیدواری و نیایش‌گری و در نهایت حماسه‌آفرینی‌های غیرت‌مندانه همه و همه از رفتار زنان وام گرفته می‌شوند. ترکیب این عناصر هم از جمله شاخصه‌هایی است که منحصر به ادبیات مقاومت است. مثل نجیبانه امیدوار بودن و غیورانه انتظار کشیدن.

نگاهی دیگر به کتاب «انفطار صورت»

راز ماندگاری آثار هنری

مهدی امیدی

«انفطار صورت» آخرین کتاب منتشر شده با یادداشت‌های به جا مانده از شهید سید مرتضی آوینی است که در زمینه‌های گرافیک و نقاشی به رشته تحریر درآمده است. این کتاب اگرچه شامل مجموعه مقالاتی است که بین سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۱ نوشته شده‌اند اما چاپ آنها در قالب کتاب برای اولین‌بار در سال ۱۳۷۸ اتفاق افتاد.

سیدمرتضی آوینی را بیشتر به‌عنوان یک مستندساز می‌شناسیم. «روایت فتح» عنوان مجموعه مستند ماندگار و کم‌نظیری است که از این هنرمند شهید به یادگار مانده است. اما واقعیت این است که این شهید خودش را به یک رشته خاص محدود نساخته بود. همچنان که خود در این‌باره گفته بود: «دارای فوق‌لیسانس معماری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران هستم اما کاری که اکنون انجام می‌دهم را نباید با تحصیلاتم مربوط دانست. قبل از انقلاب بنده فیلم نمی‌ساختم‌ام، اگرچه با سینما آشنایی داشتم، اشتغال اساسی حقیر، قبل از انقلاب ادبیات بود.»

هنرهای تجسمی هم در کنار سینما، ادبیات، معماری و... یکی از حوزه‌های مورد علاقه آوینی بود که در آن هم به طبع‌آزمایی پرداخت و نظریاتی را بیان کرد. این نظرات، عمدتاً در کتاب «انفطار صورت» تجمیع و نشر یافته است. این کتاب دارای هفت فصل است؛ شش مقاله قبلاً در نشریات دیگر منتشر شده بودند که عبارتند از: «گرافیک و تحولات تاریخی»، «گرافیک و انقلاب اسلامی»، «زبان گرافیک و سمبل‌هایش»، «جنگ در آینه مصفای نقاشی متعهد»، «انفطار صورت» و «نقاشی برای نقاشی» و یک فصل هم تصویر اصل یادداشتی ناتمام است که به آبستراکسیون می‌پردازد. در واقع این کتاب را می‌توان به دو بخش کلی تقسیم کرد که یک بخش درباره نقاشی است و یکی هم گرافیک.

آوینی در این مقالات هم همچون سایر نوشته‌ها و گفتارهایش درباب رشته‌های مختلف هنری، از بیان خنثی و خام تاریخ و مفاهیم، فراتر رفته و با نگاهی هویتمند و با خاستگاه «انقلاب اسلامی» به نقد و تحلیل هنر پرداخته است. یعنی با توجه به مبانی و چارچوب‌های فلسفی و جامعه شناختی، مباحث مورد نظر خود را ترسیم کرده است. به همین دلیل، بند بند این کتاب، مبین و معرف تعریفی تازه از هنر است.

به‌طور مثال، فصل اول کتاب، به رابطه هنر گرافیک و تحولات تاریخی پرداخته است. نویسنده اما برای تشریح این موضوع صرفا به ذکر رویدادها و تاریخ آنها بسنده نکرده، بلکه تمام پیش‌زمینه‌ها و مبناهای ظهور هر اتفاق و بستر جامعه‌شناختی آن را هم تحلیل نموده است؛ آوینی، گرافیک را مولودی از موالید تمدن جدید بشری دانسته که ظهور فناوری چاپ، پیش‌درآمد آن است. همچنین کاربرد اصلی این هنر را نقش‌آفرینی در تبلیغات و برای اهداف تجاری بورژوازی و سرمایه‌داری معرفی کرده که به‌دلیل شرایط متاخر، متحول شده است.

البته کتاب «انفطار صورت» تنها به رویکردی انتقادی و سلبی درباره گرافیک و نقاشی مدرن منحصر نشده، بلکه به جبهه‌ای که این‌گونه هنرها را در خدمت اهداف عالی انسانی و دینی درآورده نیز پرداخته است.

در حقیقت تمام کتاب را می‌توان شرح همین تضاد و رویارویی دانست. به‌عنوان نمونه، محور فصل اول کتاب، زایش گرافیک از فرهنگ متجدد غرب است. در این مقال، گفته می‌شود که در فضای فرهنگ مدرن، گرافیک یا به عوام‌زدگی و استثمار توسط تبلیغات تجاری گرایش دارد یا به انحصار روشنفکران درآمده و ارتباطش با مردم قطع می‌شود. اما در شرایط انقلابی و در شرایطی که هنر از هر دو وضعیت عوامگرایی و نخبه‌گرایی رها شود به شکوفایی می‌رسد.

آنچنان که به‌زعم شهید آوینی، در ایران بعد از انقلاب اسلامی این اتفاق رخ داد: «جاذبه‌های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی انقلاب، چه نفیا و چه اثباتا هنر را در همه زمینه‌ها به صحنه عمل کشانده است و آن را از فضای دلمرده، بی‌تفاوت، خودپرستانه، روشنفکرزده و غربگرای پیش از انقلاب خارج کرده است.»(ص ۲۳)

در حقیقت، شهید آوینی همان‌طوری که در عرصه سینما با دوگانه فیلم تجاری و فیلم روشنفکری مخالف بود و راه سومی برآمده از فرهنگ و ارزش‌های اصیل ایرانی را جست‌وجو می‌کرد، در عرصه هنرهای تجسمی نیز چنین دیدگاهی داشت: «هنرمندان، با رها شدن از تعلق به حق، آن عهد تازه را یا باید با جامعه استوار دارند و یا با خود، که طریق نخستین «به هنر برای مردم» می‌سرد و طریق اخری به «هنر برای هنر» و در هر دو صورت هنر خواهد مرد.» (ص ۶۴)

از نگاه نویسنده این کتاب، به جز عوامگرایی و نخبه‌گرایی، راه سومی هم هست. «انفطار صورت» که به شکافتن ظاهر تعبیر می‌شود، همین راه سوم است؛ راهی که با عبور هنرمندان از تظاهر و تفاخر سطحی طی می‌شود و به گوهر حقیقت هنر می‌رسد.

شهید آوینی، راز ماندگاری آثار هنری را همین راه می‌داند: «ما هنر را همچون محلی برای معراج به آسمان بلند کمالات لاهوتی می‌بینیم و می‌کوشیم هنر را از آن تنگ‌نظری خلاص کنیم و بار دیگر در آن تذکره‌ای برای آن میثاق ازلی با خداوند بجوییم... هنرمندانی که خود را عرصه تحقق عالم اسلامی می‌خواهند، باید جان خویش را از همه متعلقات رها کنند و اگر این چنین کنند هنرشان عین ربط و تعلق به حق خواهد شد؛ چرا که انسان در عمق فطرت خویش میثاقی ازلی با حق دارد. هنری این چنین، خصائصی دارد که به آن از دیگر مساعی هنری تمایز می‌یابد.» (ص ۶۵)

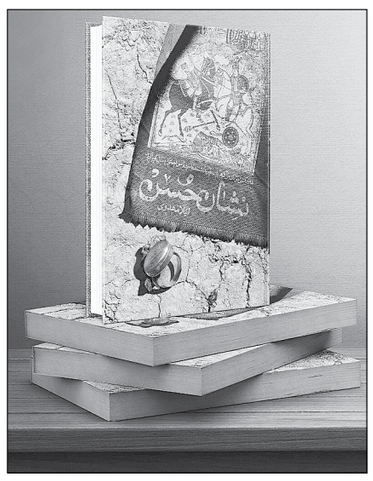
«نشانِ حُسن» روایتی از فرزندان امام حسن در عاشورا

«نشانِ حُسن» به نویسندگی لیلا مهدوی، رمانی در حوزه ادبیات تاریخی-مذهبی است. این رمان به مناسبت محرم امسال منتشر شده است.

نویسنده رمان در اثر خود به سراغ خانواده‌ای رفته است که با وجود فداکاری‌ها، تلاش‌ها و جان‌فشانی‌هایشان برای اباعبدالله کمتر از آن شنیده‌ایم. خانواده‌ای که مخاطب ایرانی فقط دو نفر از آنها را در ماجرای کربلا می‌شناسد.

مشهورترین نقلی که از این خانواده به گوشمان خورده است، روضه قاسم و عبارت «أحلی من‌العسل» است و کمتر از دیگر فرزندان امام حسن مجتبی شنیده‌ایم. فرزندان دیگری که هر کدام نقشی بسزا در حادثه کربلا داشته‌اند.

روایات گوناگونی درباره حضور خانواده و فرزندان امام حسن در کربلا وجود دارد که تاکنون به شکل داستانی با آن مواجه نبودیم.



«نشان حسن» دارای راوی مرکب است و با سه راوی مختلف روایت می‌شود. قاسم، معروفترین پسر امام حسن، نفیله معروف به املد، همسر امام حسن مادر قاسم و حسن مثنی دومین پسر امام حسن.

داستان از هنگامه مرگ معاویه‌بن‌ابی سفیان آغاز می‌شود و تا روز دهم محرم ادامه پیدا می‌کند. مدینه، مکه، منزلگاه‌های بین راه و کربلا، مکان رخداد وقایع نشان حسن هستند.

تمرکز نویسنده در این اثر، بر خانواده و فرزندان امام حسن بوده است و نقشی که آنها در کربلا داشتند. کتاب جزئیات زیادی حول محور خانواده امام حسن دارد و اشارات گوناگونی به وقایع تاریخی دارد. مثلاً مقایسه صلح امام حسن و صلح حدیبیه. از سوی دیگر، نویسنده به خوبی توانسته است تحلیل تاریخی خوبی هم از جایگاه خانواده امام حسن ارائه بدهد.

نثر دلکش و شسته‌رفته کتاب از دیگر ویژگی‌های «نشان حسن» است که نشان می‌دهد نویسنده فقط به بیان روایات تاریخی و اتفاقات رخ داده نپرداخته است و دغدغه ارائه هنری در اثرش دیده می‌شود.

لیلا مهدوی برای نگارش این رمان بالغ بر ۳۵ منبع را مطالعه کرده است، از جمله ارشاد شیخ مفید، مقتل‌الحسین خوارزمی، مقتل ابومخنف، تاریخ طبری، منتهی‌الامال، دانشنامه امام حسین(ع) نوشته آیت‌الله ری شهری، صلح امام حسن نوشته آیت‌الله خامنه‌ای و...

نویسنده کتاب همچنین درباره چرایی انتخاب عنوان کتابش می‌گوید: «نشان حُسن مراتب ادب الهی را نشان می‌دهد، باور دارم که حضرت قاسم، عمروبن حسن، عبدالله بن حسن شخصیت‌های متعالی بودند که به کربلا رسیدند، کما اینکه برادر بزرگشان زید نرسید. نسب همه این برادران یکی است، اما ادب نقش رسیدن را تسریع می‌کند و داستان هم در چهار بخش پله‌های ادب الهی را نشان می‌دهد.»

نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز: ۳۳۱۱۹۲۳۶ - ۳۳۱۱۳۰۸۵ - ۳۳۹۴۲۰۰۰ - ۳۳۱۱۲۱۹۳ - ۳۳۱۱۰۲۰۲ - ۳۳۱۱۸۰۵۲ - ۳۳۱۱۲۲۹۱ - ۳۳۱۱۳۵۱۹ - ۳۳۹۱۱۵۶۸ - ۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب: شهرری ۵۵۹۰۰۸۹۷ - ۵۵۹۵۳۶۳۶ - سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱ - شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴ - اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳ - چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال: قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵ - شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶ - مطهری ۸۸۸۰۱۵۵۲ - ۸۸۹۰۰۸۶۷ - شهرآرا ۱۱-۶۶۵۹۳۰۱۰ - ۶۶۵۹۲۲۶۶

شرق — غرب: آزادی ۹-۶۶۰۶۴۶۴۷ - ۶۶۰۰۷۴۷۹ - شهریار ۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹ - ۶۵۲۲۲۹۳۳ - کرج ۳۲۲۲۴۴۱۱ - ۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳ - تهران نو ۷۷۹۳۶۸۸۸ - ۷۷۹۰۹۹۳۹ - دماوند ۷۶۳۲۱۹۳۸

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو ۴۰۵SLX-TU۵ به شماره پلاک ۵۸۵ ی ۵۶- ایران ۱۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۹ و شماره موتور ۱۳۹۸B۱۹۹۵۰۳۳ و شماره شاسی NAAM۳۱FE۶LK۵۱۶۰۹۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

خرید و فروش و اجاره کلیه املاک

بازار تهران
بازار عباس‌آباد
دالان سوم ملک
۳۲ متر مغازه پارچه فروشی و پرده فروشی
مجهز به آب، برق، تلفن، آبدارخانه
صندوق‌خانه، قفسه شده، رگال شده
۰۹۱۲۴۴۰۸۱۱۷

پیشوا — املاک سفیر
سرمایه‌گذاری مناسب جهت
زمین، آپارتمان باغ، ویلا
واقع در پیشوای ورامین
با سند ۶ دانگ و کمترین هزینه
۰۹۱۲۲۹۱۲۹۹۰
۳۶۷۲۰۰۱۲

بنایی و خدمات

دوربین مداربسته هایت ویژن
با بهترین کیفیت و خدمات
نصب و راه‌اندازی در سراسر ایران
۰۹۱۲۵۴۰۴۹۷۳-۸۶۰۳۴۴۰۲

«داربست توحید»
کلیه امور با نازل‌ترین قیمت
در تمام نقاط کشور سریع و مطمئن
۰۹۱۲-۱۴۱۵۸۱۹
۰۹۱۲-۶۲۸۲۸۵۳

خرید و فروش انواع خودرو

«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها
حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲ و ۶۶۸۰۰۷۸۹

متفرقه

متصدی حمل هوایی زمینی دریایی
و ریلی کالای وارداتی صادراتی
ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا
۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

اصلاحیه
در آگهی حصر وراثت شادروان مطلب محمدخانی به کلاسه پرونده ۱۹۹/۲/۱۴۰۰ درج شده در روزنامه کیهان مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۰ صفحه ۶ در ردیف ۳ نام وارث صفیه محمدخانی به شماره شناسنامه ۴۴ دختر متوفی صحیح است که بدینوسیله اصلاح می‌گردد.

کمشده پیدا شده

اسناد و مدارک کامیون کف بشماره پلاک ۹۳۷ ع ۴۷ ایران ۱۱ شماره شاسی ۱۶۵۶۸۸۳۲ و شماره موتور ۱۰۰۴۸۶۰۸ مفقود گشته از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پیکان ۱۶۰۰ رنگ سفید مدل ۱۳۸۲ شماره انتظامی ۴۵۴ ل ۵۲ ایران ۱۳ شماره موتور ۱۱۱۵۸۲۶۳۹۵۱ و شماره شاسی ۸۲۴۵۳۸۹۸ به مالکیت بهرام مددی حیدری کدملی ۴۶۲۱۱۸۶۰۳۵ مفقود گردیده فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۳۴۳ ص ۱۳ ایران ۳۱ شماره موتور ۱۶۵۸۰۱۵۹۹۳۴ شماره شاسی NAAP۰۳EE۶KJ۳۱۷۲۰۹ به نام سیده زهرا موسوی مفرد شماره ملی ۰۴۸۱۱۴۶۲۹۶ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

نوبت دوم
دفترچه تخصیص حق بهره‌برداری از قرارداد شماره ۲۴۰۴-۲۲-و-ج مورخ ۷۵/۱/۹ متعلق به واحد/ شرکت آقای غریب‌شاهی و احمد قبادپور واقع در شهرک صنعتی سمیرم مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری خودرو پراید جی‌تی‌ایکس آی رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۸ شماره انتظامی ۸۶۹ ن ۸۳ ایران ۱۳ شماره موتور ۲۹۶۴۲۸۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۲۵۹۷۹۵ به مالکیت مراد کلیمی حناساب کدملی ۱۲۸۶۳۸۱۴۴۴ مفقود گردیده فاقد اعتبار است.

سند کمپانی موتور بنلی TNT۲۴۹ به شماره پلاک ۱۳۵ ایران ۱۵۵۵۵- به شماره موتور ۰۲۴۹N۲۳۱۳۰۶۴۸ و شماره شاسی N۲۳DDBJDFH۱J۰۰۷۶۷ به نام علی دمیرچی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز سواری برلیانس مدل ۱۳۹۵ شماره موتور F۰۸۱۵۰۱ و شاسی ۱۰۰۴۴۲۷ پلاک ۶۴-۴۵۴ ب ۷۲ به نام رضا حسنی احمدآبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی موتورسیکلت وگو ۱۱۰ به رنگ قرمز- زرشکی مدل ۱۳۹۸ و به شماره موتور BG۵FJ۱X۱۳۶۴۷ و به شماره شاسی N۱۴FMWGBLK۱B۱۷۴۶۷ به مالکیت ابراهیم آقابیگی هودر دارای کدملی ۲۸۵۱۶۴۹۰۸۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی خودرو کامیون کمپرسی بنز ال.پی ۳۲/۶۰۸ به شماره پلاک ۶۹۹ ع ۵۴- ایران ۱۴ به رنگ نارنجی- معمولی مدل ۱۳۷۹ و شماره موتور ۳۳۴۹۱۰۱۰۱۵۵۶۰۹ و شماره شاسی ۳۷۴۶۰۱۶۴۲۴۳۶۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵ جی‌ال‌ایکس آی ۸/۱ مدل ۱۳۸۹ رنگ نقره‌ای- متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۴۳۰۹۷ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۹AR۵۱۴۸۸۷ و شماره پلاک ۲۲۷ ص ۸۹ ایران ۲۴ به نام بهاره اردشیری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

اسامی ۷ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه شبیر

نام مستعار کودک: برکه
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۳/۱۱
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۶
ارجاع دهنده: بیمارستان بهارلو

نام مستعار کودک: امیر
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۴/۲
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۱۲
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی بهارستان

نام مستعار کودک: امیرعباس جمالی
تاریخ تولد: ۹۹/۱۲/۸
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۳
ارجاع دهنده: اورژانس نواب

نام مستعار کودک: آرمین
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۳/۳۱
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۱۲
ارجاع دهنده: اورژانس بهارستان

نام مستعار کودک: رها حمیدی
تاریخ تولد: ۹۶/۵/۷
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۳/۲۹
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهید نواب صفوی

نام مستعار کودک: هانا
تاریخ تولد: حدود یک ماهه
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۱۲
ارجاع دهنده: پلیس فتا

نام مستعار کودک: علی‌اصغر
تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۳/۱۴
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۴/۷
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۰

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت و یا حساب **۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱۰/۸۶۰/۰۰۰	۵/۴۳۰/۰۰۰	۲/۷۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵/۵۲۰/۰۰۰	۲/۷۶۰/۰۰۰	۱/۳۸۰/۰۰۰
مجله زن روز	۵/۵۲۰/۰۰۰	۲/۷۶۰/۰۰۰	۱/۳۸۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۲/۷۶۱/۰۰۰	۱/۳۸۵/۰۰۰	۶۹۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۲۵/۰۰۰	———	———

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه..... مدت..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱
امور مشترکین موسسه کیهان