فرهنگ و هنر، روح جوامع هستند. اختلال در حیات فرهنگی یک کشور و یا آلوده نمودن آن، به مرگ فرهنگی خواهد انجامید.

پویایی و تحرک مردم یک سرزمین، شکوفایی استعدادهای آنها، امنیت داخلی و قدرت خارجی، توان اقتصادی و پیشرفت علمی و صنعتی‌شان نسبت تام و تمامی با اقتدار فرهنگی آن مردم دارد. به همین دلیل هم نخبگان و روشنفکران راستین در ایران، طی یک قرن اخیر که فرهنگ بومی و اصیل در این کشور در اثر حضور و رسوخ فرهنگ بیگانه دستخوش تهدید و تغییر قرار گرفته، همواره دغدغه حفظ استقلال و استعلای فرهنگ خودی را داشته‌اند.

خالقان محصولات فرهنگی و به ویژه هنرمندان، مهم‌ترین نقش را در اوج و افول فرهنگ یک کشور دارند. حال و هوای هنرمندان و انگیزه‌ها و علایقشان، به طور مستقیم بر همه اجزا و عناصر جامعه تأثیرگذار است. به همین دلیل هم تلاش برای واگرایی هنرمندان از مبناها و اصول اصیل فرهنگی کشور در مفاهیم انقلاب اسلامی متبلور شده‌اند، از سوی رهبر معظم انقلاب یک اقدام «شیطانی» توصیف شده است؛ چون این واگرایی، به مرگ روح اجتماعی در ایران منجر خواهد شد.

طی سه دهه اخیر، رهبر انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای کلیدواژه‌های مختلفی را برای تعبیر و تعریف تهدیدهای گوناگون فرهنگی به کار برده‌اند؛ تهاجم فرهنگی، شبیخون فرهنگی، نفوذ فرهنگی، ولنگاری فرهنگی و... واگرایی هنرمندان از مفاهیم انقلابی نیز تازه‌ترین عبارت کلیدی در همین جهت است؛ یک تلاش شیطانی که باید توسط هنرمندان و ادیبان جوان و متعهد باطل شود.

اما نسبت واگرایی هنر از انقلاب با کلیدواژه‌های قبلی چیست؟ زمینه‌ها و عوامل موثر در واگرایی هنرمندان از مفاهیم انقلابی کدام است؟ چگونه می‌توان واگرایی را معکوس کرد و شرایطی را فراهم نمود که منجر به همراهی و همسویی هنرمندان با مفاهیم انقلابی گردد؟

چرا واگرایی؟

چه اتفاقاتی باعث شده تا رهبر معظم انقلاب در این وانفسا از تعبیر «واگرایی» برای تهدیدات فرهنگی امروز استفاده کنند؟ تفاوت این عبارت با کلیدواژه‌های دیگری چون تهاجم و نفوذ فرهنگی در چیست؟ این پرسش‌ها را با یک شاعر انقلابی درمیان گذاشتیم.

«رضا اسماعیلی»، شاعر و منتقد ادبی به گزارشگر کیهان می‌گوید: «در واگرایی نوعی معنای پس رفت و قهقرا وجود دارد و دال بر این است که حوزه فرهنگی به جای اینکه به سمت رشد و شکوفایی برود دچار عقبگرد شده است. مفهوم واگرایی به تهاجم فرهنگی نیز بر می‌گردد چون در آن نوعی خودباختگی و از دست رفتن اعتماد به نفس نیز هست؛ یعنی به جای اینکه به ریشه‌ها و اصالت‌های فرهنگی توجه شود دنبال حرف‌های دیگران باشیم. یکی از نشانه‌هایش نیز پر شدن کتاب‌های ترجمه‌ای در بازار نشر است و به جای اینکه آثار و نوشته‌های شاعران و نویسندگان ما ترجمه شود، شاهد سیل کتاب‌های غربی در بازار کتاب هستیم.»

وی می‌افزاید: «عامل اصلی واگرایی فرهنگی، تعلل و انفعال نهادهای مسئول در این زمینه است، طوری که بسیاری از برنامه‌ها و رویدادهای فرهنگی تعطیل شده‌اند. اینکه نهادها و مسئولان فرهنگی کار نمی‌کنند و از زیر بار مسئولیت می‌گریزند یعنی واگرایی!»

اسماعیلی تصریح می‌کند: «باید به مسئولان تلنگر بزنیم تا از خواب خرگوشی بیدار شوند. در دیدارهایی که همراه نویسندگان و شاعران با رهبر معظم انقلاب داشته‌ایم، ایشان نیز بارها تأکید کرده‌اند که امید چندانی به نهادهای فرهنگی ندارند و چشم امیدشان به بچه‌های انقلاب است.»

نقش مدیران در واگرایی هنرمندان از انقلاب

هر چند که نمی‌توان مسئولیت فردی هنرمندان را نسبت به جامعه نادیده گرفت و انکار کرد، اما بدون تردید نقش مدیران فرهنگی در سازمان‌دهی اهالی فرهنگ و هنر و زمینه‌سازی برای بروز ذوق آنها غیرقابل کتمان است. به همین خاطر نیز برخی از کارشناسان معتقدند که آنچه زمینه‌ساز تلاش‌های شیطانی برای «واگرایی هنر از مفاهیم انقلابی» می‌شود، اهمال کاری مسئولان فرهنگی است.

«مصطفی محدثی خراسانی» نویسنده و شاعر به گزارشگر کیهان می‌گوید: «بخشی از این مسئله به سیاست‌های فرهنگی برمی‌گردد. وقتی هنرمندان در چرخه بی‌رحم زندگی درگیر شوند و مشغول حاشیه‌هایی بشوند به مرور ممکن است تحت تأثیر جریان‌هایی قرار بگیرند و انگیزه‌ها و حس و حال انقلابی در وجودشان تقلیل پیدا کند. وقتی که هنرمند ما از جان‌مایه‌های پیش برنده حماسی و انقلابی تهی شود، این مسئله کم کم در هنرش هم خودش را نشان می‌دهد و منجر به واگرایی می‌شود. بنده بخش عمده این مسئله را نه حاصل کم شدن اعتقادات هنرمندان به این مسیر بلکه گرفتار شدنشان به مسائل حاشیه‌ای و معیشتی می‌دانم. البته نمی‌توان نقش سیاست‌های تهاجم فرهنگی در واگرایی هنرمندان از مفاهیم انقلاب را نادیده گرفت.

در این میان مراکزی مثل شهرستان ادب چون دارای سیاستگذاری و مسیر تعریف شده‌ای هستند، برای زنده نگه داشتن انگیزه انقلابی هنرمندان موفق بوده‌اند. ای کاش نظام فرهنگی ما با سیاست‌هایی حرکت کند تا مانع از تلاش‌های شیطانی برای واگرایی هنرمندان از انقلاب شوند.»

بسیاری از سرمایه‌دارهای آلوده، تحت برنامه نفوذ فرهنگی وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شوند و حتی بعضی از آنها از برخی سفارتخانه‌های غربی دستور می‌گیرند؛ امر اقتصادی برای آنها یک اهرم برای نفوذ فرهنگی است. آنها حتی برای پیشبرد برنامه‌هایشان آدم می‌خرند و برخی از مدیران و خبرنگاران و... را خریده‌اند.

چه کسانی برای واگرایی هنرمندان از مفاهیم انقلابی تلاش می‌کنند؟

جدایی هنر از ارزش‌ها با پول آلوده و نفوذ فرهنگی

از اهداف ورود پول‌های آلوده به سینما، تئاتر، سریال‌های شبکه نمایش خانگی، موسیقی و... را نفوذ فرهنگی می‌داند، و به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «اساساً همراه هر فرد نفوذی، یک کیف انگلیسی هم هست. در جریان ورود پول‌های آلوده به فرهنگ و هنر و به‌ویژه سریال‌های شبکه نمایش خانگی نیز، اصل برنامه، نفوذ فرهنگی است. بسیاری از سرمایه‌دارهای آلوده، تحت برنامه نفوذ فرهنگی وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شوند و حتی بعضی از آنها از برخی سفارتخانه‌های غربی دستور می‌گیرند؛ امر اقتصادی برای آنها یک اهرم برای نفوذ فرهنگی است. آنها حتی برای پیشبرد برنامه‌هایشان آدم می‌خرند و برخی از مدیران و خبرنگاران و... را خریده‌اند.»

پول‌های آلوده در خدمت واگرایی هنر از انقلاب

سال‌هاست که در عرصه فرهنگ و هنر شاهد یک جریان خطرناک و تهدیدکننده با عنوان «پول‌های آلوده» هستیم. پول‌های آلوده بیشتر در بخش خصوصی جریان دارد و توسط سرمایه‌دارها و فعالان اقتصادی و بعضا حتی اختلاس‌گرها با اهدافی چون پولشویی و حتی بهره‌بری سیاسی وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شود. پول‌های آلوده معمولا صرف تولید آثاری می‌شود که می‌توان آنها را مصداق «واگرایی هنر از مفاهیم انقلابی» دانست. همچنین این نوع پول‌ها موجب بی‌عدالتی و شکاف طبقاتی گسترده بین هنروران و خالقان آثار شده است و این نابرابری فاحش به واگرایی هنرمندان از انقلاب دامن می‌زند.

«محمد محمدی» کارشناس فرهنگی، یکی که بتوانند مثل باغبانی که به درختان و گل‌های باغش عشق می‌ورزد و دلسوزانه علف‌های هرز را بر می‌چیند و به رستن میوه‌ها و ثمرات باغ می‌پردازد، نظام فرهنگی کشور را آمایش کنند. درست مانند رهبری نظام که الگوی یک مسئول سیاسی فرهیخته و مأنوس با هنر و ادبیات و طالب آثار ناب و متعالی است. چنین مسئولی می‌تواند جامعه را در مقابل هر تهدید فرهنگی واکسینه کند.

تجربه نشان داده است که بر سر کار بودن مدیرانی بی‌دغدغه و یا فاقد تعهد راستین به فرهنگ ملی و انقلابی سرزمینمان، جریان واگرایی را تسریع می‌سازد و برعکس.

سعید تشکری، نویسنده معتقد است: «بخشی از واگرایی در ادبیات داستانی ناشی از تلاشی است که هنرمندان متعهد را از چشم مخاطب پنهان می‌کند، این تلاش نه به داستان انقلابی بها می‌دهد و نه به هنرمند انقلابی تا نوعی روحیه انقلابی‌گری شکل نگیرد.»

خالق رمان «مفتون و فیروزه» در مصاحبه با تسنیم تصریح می‌کند: «واقعیت این است که من نقش ناشران را بسیار در این زمینه جدی می‌دانم. وقتی ناشری مثل شهرستان ادب امروز مورد مطالبه جدی حضرت آقا قرار می‌گیرد و پیش از این نیز رهبر انقلاب در حوزه هنری نیز چنین مباحثی را مطرح کردند، نشان از این دارد که نقش ناشران و نهادهای فرهنگی در این زمینه بسیار جدی است. اما ما اغلب فراموش می‌کنیم که رهبری نگاه بسیار جدی به ادبیات دارند، اکنون که ما ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی را گذرانده‌ایم، چرا باید این تلنگر خورده شود؟ جز برای اینکه در خطر جدی قرار داریم؟»

بنا به گفته تشکری، «بخشی از جریان واگرایی در حوزه ادبیات محصول انفعال رسانه‌ها است؛ زیرا رسانه‌ها نگاه جدی به ادبیات انقلاب در سال‌های اخیر نداشته‌اند. این نقطه کور زمانی که روشن شود و به نویسندگان جبهه انقلاب توجه شود، جامعه نیز به آن توجه نشان می‌دهد و این خود بر پیشرفت نویسندگان در تعهد به انقلاب در آثارشان اضافه می‌کند؛ در حالیکه بسیاری از رمان‌های خوب و متعهد به مفاهیم انقلاب در این سال‌ها توسط همین رسانه‌ها به فراموشی سپرده شده است. اگر چند سال پیش نویسندگانی چون امیرحسین فردی، سیدمهدی شجاعی، قاسمعلی فراست و... با آثار خوبشان در حوزه هنر انقلاب تولی‌گری می‌کردند، حالا نیز ما نویسندگان جدیدی داریم که دیده نمی‌شوند، رمان‌هایشان بازتاب لازم را پیدا نمی‌کند.»

لزوم پیوند نیروهای انقلابی با فرهنگ و هنر

یکی دیگر از راه‌های دفاع از هنر و هنرمندان در مقابل واگرایی، نزدیک شدن نیروهای انقلابی به آثار هنری و خالقان آنهاست. به طور مثال، وقتی رهبر انقلاب، یک اهل مطالعه حرفه‌ای است، رهروان این انقلاب و پیروان ولایت نیز «وظیفه» دارند برنامه کتابخوانی داشته باشند.

«حامد عنقا» فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده در این باره می‌گوید: «یکی از بلایایی که رهبر معظم انقلاب در سخنرانی‌ها و دیدارشان با دانشجویان، شعرا و نویسندگان بر آن تأکید کرده‌اند روی مطالعه، بحث فرهنگ و نگاه درست به جریان فرهنگ در کشور بوده است... یکی از اتفاقات اسفناک امروز، این است که خیلی از بچه‌های مؤمن و حزب‌اللهی‌مان آخرین رمان‌های روز را نمی‌شناسند و یا با آخرین شاعران معاصر ما آشنایی ندارند.

از جریان نقاشی و هنرهای تجسمی و یا دیگر مباحث هنری خبری ندارند. یک جریان نفوذی هم آمده و گِرد این متدینین و انقلابی‌ها را گرفته که لزومی ندارد نسبت به این جریان آشنایی داشته باشند و آنها را از این فضا دور می‌کنند. در حالی که بهترین آثار و فیلمسازان ما از همین قشر بوده‌اند و فیلم‌هایی ساخته‌اند که پای‌شان به جشنواره‌های خارجی رسیده است.»

این نویسنده و تهیه‌کننده به تسنیم خاطرنشان می‌کند: «اگر بخواهم مصداقی بیاورم واکسن که امروز همه‌جا بحث جدّی دارد باعث مصونیت می‌شود. یعنی اگر سال‌ها در خلأ نگه داریم باز یک روز با ویروس مواجه می‌شوید.

این ویروس می‌تواند بحث شبیخون و نفوذ فرهنگی باشد که بالأخره فضای فرهنگ و ادبیات و هنر را آلوده می‌کند.

توجه درست و مبنایی به فرهنگ، هنر و ادبیات می‌تواند به صورت واکسن به جریان انقلابی‌مان کمک کند. این امر وسعت نظر می‌خواهد که متأسفانه بارها گفته‌ام ای کاش مدیران ارشد فرهنگی‌مان یک هزارم رهبر انقلاب به بحث کتاب، ادبیات، فرهنگ، هنر شعر و فیلم اشراف داشتند. واقعاً ما محتاج این نگاه درست و اصولی هستیم.

آگهی فراخوان (نوبت اول)

«تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی(فشرده)»

شماره مناقصه: ۲۰۰۰۰۰-۳۰۰۷۰۰۰۰-۲۸

IMIDRO
IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور-پارسیان، درنظر دارد فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی(فشرده)، انتخاب پیمانکار احداث ساختمان اورژانس و محوطه در سایت خدمات عمومی منطقه ویژه پارسیان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

لذا از واجدین شرایط، دارای گواهینامه حداقل **پایه ۵ رشته ابنیه و ساختمان** از سازمان برنامه و بودجه کشور دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.com به شماره مناقصه **۲۰۰۰۰۰-۳۰۰۷۰۰۰۰-۲۸** مراجعه نمایند.

۱-کارفرما (مناقصه گزار): سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ولیعصر، روبه‌روی سینما استقلال، ساختمان فولاد، طبقه همکف

- دفتر طرح ایجادصنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور - طبقه همکف- تلفن **۸۸۸۹۷۱۵۳-۰۲۱**

۲- موضوع مناقصه: انتخاب پیمانکار احداث ساختمان اورژانس و محوطه در سایت خدمات عمومی منطقه ویژه پارسیان

برآورد هزینه اجرای کار: **۱۳۲,۵۵۹,۵۱۷,۶۹۰** ریال

۳- نوع و مبلغ تضمین: یک فقره ضمانت نامه بانکی به مبلغ **۶,۵۶۰,۰۰۰,۰۰۰** ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی که توسط یکی از بانک‌های مجاز صادر و امضاء شده باشد و برای مدت سه ماه از تاریخ پایان پیشنهادات اعتبار داشته و قابل تمدید باشد. (ضمانت نامه باید دارای شماره سپام بوده و هیچ‌گونه شرطی از سوی بانک نباید در ضمانت‌نامه درج گردد)

۴- محل تامین منابع مالی: وجوه منابع طرح بر اساس موافقت‌نامه طرح (طرح تملک دارایی‌های سرمایه ای)

۵- محل و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: اسناد مناقصه از ساعت ۸ روز یکشنبه ۱۴۰۰/۳/۳۰ لغایت ساعت ۱۶روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۴/۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به www.setadiran.ir در دسترس خواهد بود.

۶- محل و مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: پایان وقت اداری، ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۴/۱۳ از طریق بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir، فیزیک اسناد مناقصه پس از بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) فقط پاکت الف به آدرس مناقصه‌گزار (مندرج در بند ۱) قابل تحویل است. بقیه مدارک شامل پاکت ارزیابی کیفی ب و ج نیازی به ارسال فیزیکی اسناد نداشته و فقط در سامانه ستاد ایران بارگذاری گردد.

۷- محل و زمان بازگشایی پاکت مناقصه: روز سه شنبه ۱۴۰۰/۰۴/۱۵ به آدرس: مندرج در بند ۱

۸- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهاد می‌باشد.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه، ۱۴۰۰/۳/۳۰می‌باشد.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: **۴۱۹۳۴-۰۲۱**

دفتر ثبت‌نام: **۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸**

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور

مالف ۱۰۴۱
شناسه آگهی: ۱۱۵۰۶۲۳

آگهی تغییرات شرکت تولیدی و صنعتی نوژن گاز سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۳۹۶۲۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۲/۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

- حمیدرضا طباطبایی به شماره ملی ۰۰۵۰۹۸۶۲۲۸ به سمت رئیس هیئت مدیره و سیدمرتضی طباطبایی اوره به شماره ملی ۱۲۳۹۴۶۱۹۴۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مسعود طباطبایی اوره به شماره ملی ۰۰۵۱۲۹۹۴۷۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته و بروات و عقود اسلامی با امضا مشترک دو نفر از سه نفر اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.مهدی باقریان به شماره ملی ۰۰۶۶۳۲۲۹۵۲ به سمت بازرس اصلی و حمیدرضا رهروی شرع به شماره ملی ۰۰۷۱۰۱۵۶۴۷ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

حجت‌اله قلی‌تبار
سرپرست اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهرستانهای استان تهران
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهریار

آگهی تغییرات شرکت سرمایه‌گذاری و خدمات مدیریت تدبیر سهامی خاص به شماره ثبت ۸۷۹۰۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۳۱۴۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۸/۹/۳۰ مورد تصویب قرار گرفت. آقای شهرام گل‌افشان به شماره کارت ملی ۳۸۷۳۲۳۱۲۳۹ بعنوان بازرس اصلی و آقای محمود امیراحمدی به شماره کارت ملی ۰۰۵۳۲۰۵۶۷۷ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند شرکت جهاد تعاون به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۸۲۹۰۴ به نمایندگی آقای حسین فهمیده به شماره ملی ۰۰۴۱۹۷۴۴۵۱ آقای مجتبی نعمتی جم به شماره ملی ۰۰۳۶۲۰۳۲۷۰ شرکت سرمایه‌گذاری میلاد سازندگان به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۲۴۰۸۶ به نمایندگی آقای محمدحسن مشکوری به شماره ملی ۰۴۵۱۹۱۵۵۰۱ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تجهیز محیط سهامی خاص به شماره ثبت ۸۹۶۳۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۴۰۱۴۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۹/۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ساخت شهرک گردشگری، صنعتی، روستایی و سلامت در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم به موضوع شرکت اضافه گردید و ماده مربوطه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ماهان فارمد پارس با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۹۸۲۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۱۶۴۶۷۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: تهران خیابان دکتر شریعتی بالاتر از خیابان میرداماد خیابان شهید منظرنژاد پلاک ۶۰ طبقه ۳ واحد ۸ کد پستی۱۹۴۸۸۱۳۴۶۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت برق‌گستران جهاد تهران سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۶۳۲۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۹۹۳۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به سال ۱۳۹۸ مورد تصویب قرار گرفت. شهرام گل‌افشان به شماره ملی ۳۸۷۳۲۳۱۲۳۹ به عنوان بازرس اصلی و آقای افشین رضاخان ویلیائی به شماره ملی ۰۰۴۴۰۰۱۳۶۳ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال (سال مالی ۱۳۹۹) انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تولیدی خانه‌گستر شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۴۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۹۱۳۱۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - محل شرکت در واحد ثبتی تهران به استان تهران، منطقه ۱۴، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، محله شهرک صدرا، خیابان پنجاه و یکم، خیابان نصر پنجم، پلاک ۴۰ طبقه اول و کدپستی ۱۴۸۵۸۴۱۹۹۹ تغییر یافت.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

جدول شماره ۱۱۹۸۰

بدون نقطه کور

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱											■				
۲															
۳			■					■					■		
۴	■	■					■					■			
۵					■						■				■
۶						■				■					
۷				■					■						
۸			■					■					■		
۹							■					■			
۱۰						■				■					
۱۱	■				■						■				
۱۲				■					■						■
۱۳			■					■					■		
۱۴															
۱۵					■										

افقی:

۱- عنوان کسی که به دنبال ضربه زدن به ایرانیان باشد - کودک یک تا دو ساله ۲- راهی ناجوانمردانه برای پولدارتر شدن ۳- شهر ماکارونی - حاصل زلزله شدید - کمیاب - وزن سه‌کیلویی ۴- جزیره مستقل در مدیترانه - آوای اسب - بوسه ۵- تنگه‌ای راهبردی در جنوب کشورمان - پستی و فرومایگی - نیکویی ۶- دشمن کینه‌توز- گویشی در غرب ایران - علت مهم چاق شدن ۷- کلمه آرزومندانه- گرفتار - رقیب اهورامزدا ۸- تکرارش نامی زنانه می‌شود - پرخور - ظرف سفالی بزرگ- لباس اروپایی ۹- خودکار - ستاره - سخت و عذاب‌آور ۱۰- کارگزار خان و ارباب - دسته ورزشی- پشت و پس چیزی ۱۱- رودی در مرز افغانستان - حصیر - اندک ۱۲- بدعت و امر تازه - بانوی فاطمی‌تبار - یگانه ۱۳- عدد دورقمی - رقیق‌کننده رنگ - دور ماندن از ازدواج - صحبت و گفت‌وگو ۱۴- بی‌سروصدا مراکز سیاسی و اقتصادی جهان را اداره می‌کنند ۱۵- سنگین و باوقار -از ساخته‌های نظامی ما که موجب هراس استکبار است.

عمودی:

۱- تیره و کدر - هم‌سخن - بخشنده مشهور عرب ۲- مروت - راهی برای دورماندن از امراضی چون کرونا ۳- پوستین - پارچه - مالک ماترک متوفا - چه وقت؟ ۴- دوچرخه‌سوار- حشره‌کش قدیمی - سوره انجیر ۵- عنوان سرگرد در قشون قاجار - پایتخت کشور سنگال - بلای بنیانکن ۶- از آغاز تا پایان - ابزار داوری- برنجی که امروزه هاشمی نامیده می‌شود ۷- رهاورد گجرات هند - خوار و زبون - دو اتاق که به هم راه داشته باشند ۸- خلق و سرشت - شکرگزار- رنگ مایل به سیاهی - صدای نفس مار ۹- طعمی برای شیرینی و بستنی- ناپختگی - شکاف و رخنه ۱۰- ناگاه درآمدن - فرمان - به وجود آوردن ۱۱- در بدن وظیفه صافی یا هورمون‌سازی را دارد - جاذبه سیاحتی مصر - وصف میوه خراب ۱۲- واجب کردن امر مستحب بر خود - عنوان گروه کثیری از حیوانات - قدرت‌نمایی ۱۳- صوت تعجب - حالت ناشی از تاثیر الکل - نوعی ردا - ناسزاگویی ۱۴- قراردادی که بین ایران و چین به امضا رسیده است - وصف خر وحشی ایرانی ۱۵- واحد اندازه‌گیری لوله‌کش‌ها- جابه‌جایی - اندرز.

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	■				■										
۲															
۳						■									
۴							■								
۵								■							
۶									■						
۷										■					
۸											■				
۹												■			
۱۰													■		
۱۱														■	
۱۲															■
۱۳															
۱۴															
۱۵															