رشد کمی و سقوط کیفی محصولات هنری در فضای مجازی

آرش فهیم

بخش پایانی

ترور ارزش‌های انقلابی در پلتفرم‌های فیلم و سریال!

ابتذال در هنر و رسانه، فقط یک دکان اقتصادی و ابزار شـــهرت نیست، بلکه یک عملیات سیاسی هم هست. سیاست‌بازان سرمایه ســـالار و نفوذی‌های قدرت‌های غربی، با اســـتفاده ابزاری برای بسترسازی فعالیت‌های سیاســـی خودشان، بیشترین خیانت را به هنر کرده‌اند!

طوری که برخی از نظریه‌پردازان هنری معتقدند لیبرال سرمایه‌داری سلطه‌گر، با کالایی کردن هنر و تبدیل زیبایی‌شناسی به اهرم سیاسی و اقتصادی، کمر به قتل هنر بسته است.

برخی از پلتفرم‌های نمایش فیلم و ســـریال و کانال‌هـــای موســـیقی در فضـــای مجـــازی، مصداق بارز یک عملیات سیاســـی در قالب ارائه خدمـــات فرهنگی هســـتند؛ وی او دی‌هایی که توزیع محصولات دیداری و شـــنیداری را قبضه کرده‌اند. با استمرار شیوع ویروس کرونا در کشور و افزایش باقی ماندن بســـیاری از اقشـــار جامعه در منزل، اســـتفاده از وی او دی‌ها و پلتفرم‌های نمایـــش آنلاین فیلم و ســـریال نیـــز به یکی از اسباب سرگرم‌کننده پرمخاطب تبدیل شده‌اند.

درنتیجـــه، وی او دی‌ها، حالا یکی از اصلی‌ترین عوامـــل تأثیرگذار بر فرهنگ عمومی در ایران به حســـاب می‌آیند. اما بـــا تأمل و تحلیل عملکرد برخی از این پلتفرم‌ها می‌توان به ماهیت سیاسی آنهـــا پی برد. نکته مهم این اســـت که برخی از سامانه‌های وی او دی، نه تنها ارائه دهنده، بلکه خودشان به تولیدکننده سریال هم تبدیل شده‌اند. ســـریال‌هایی که برخی از آنها به «خون آشـــام» فرهنگی شـــباهت دارند و حتی به طور آشکار به تخریب پوشش اسلامی و ترویج مدگرایی افراطی و تبـــرج می‌پردازند. طوری که حتی صدای دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم درآمد و طی نامه‌ای سرگشاده به رئیس‌ســـازمان ساترا با اشاره به پوشش بانوان در یک ســـریال نوشـــت: «نمایش زنـــده لباس مصداق صریح اســـتفاده از جذابیت‌های جنسی زن و در نتیجه مغایر با شئونات اسلامی و کرامت زن (موضـــوع بنـــد ۶ مـــاده ۳ آئین‌نامه نظارت بـــر نمایش فیلم و اســـلاید و ویدئو) می‌باشـــد؛ از طرف دیگر به استناد بندهای «ج»، «د» و «ل» از بخش ۲، بندهای «پ» و «ج» از بخش ۳ و بند «ج» از بخش ۴ دستورالعمل شاخص‌های لباس، استفاده از سربند یا توربان ممنوع است.

علاوه‌بر این، به اســـتناد بند ۱ از بخش الف آئین‌نامه تعیین مصادیق و آرایش‌های غیرمجاز مصوب وزارت کشـــور، سبک پوشش توربان که نوعی کلاه محسوب می‌شود جزو مصادیق لباس غیرمجاز می‌باشد.»

ترور ارزش‌های دهه ۶۰ توسط یک وی او دی

جهت‌گیری سیاسی و فرهنگی در سریال‌های تولید شده توسط پلتفرم‌ها بسیار غلیظ‌تر است. این سریال‌ها، همان‌طور که از نظر اقتصادی و نحوه سرمایه‌گذاری، در چارچوب لیبرال-سرمایه‌داری تعریف می‌شوند، محتوای فرهنگی و نگاه سیاسی نئولیبرال را نیز ترویج می‌دهند. حتی در انتخاب فیلم‌هـــای ارائه شـــده نیز ملاک‌های سیاســـی پررنگـــی در عملکرد بعضی از وی او دی‌ها دیده می‌شود. متأســـفانه جای یک پلتفرم قدرتمند، بـــرای ارائه آثاری با محتوای ســـالم و ارزشـــی خالی است.

علیرضا پورصباغ، کارشـــناس رسانه و منتقد سینما به گزارشگر کیهان می‌گوید: «مسئله‌ای که سال‌ها سیاست‌گذاران عرصه فرهنگ ما با آن درگیر هســـتند این است برای انطباق و نزدیک شدن مردم با فرهنگ عامه کشور اقدام به تاسیس سازمان‌های تولید می‌کنند اما نظام توزیع را نادیده می‌گیرند. مسئله توزیع در «اقتصاد فرهنگ» یکی از مباحث زیرساختی است. متاسفانه ما سال‌هاست که نهادهای ارزشـــمندی برای تولید اثر هنری، علـــی الخصوص، اثر ســـینمایی تولید کردیم از حوزه هنری گرفته تا انجمن فیلم دفاع مقدس و... اما این نهادهـــای تولیدکننده با بودجه‌های مصوب دولتی به تدریج مســـتهلک شده و تبدیل به انباری و تعدادی کارمندان انبارگردان شـــدند! یعنی تولید ما مبنای توزیع نداشته است. تا قبل از کرونا اگر فیلمی ملی مبتنی بر ارزش‌های مثلا دفاع مقدس ساخته می‌شـــد، قطعا سازندگان با چالش پخش در ســـینماها مواجه می‌شدند، نتیجه اصرار به خلق نظام تولید این شد که در شرایط پاندومی بیماری کووید ۱۹ دو فیلم «یدو» و «تک‌تیرانداز» توســـط ســـامانه‌های vod خریداری نشدند و چون پخش این دو فیلم در ســـینما فعلا ممکن نبود، مدیران نهادهای تولیدکننده ترجیح دادند که این دو اثر در رسانه ملی منتشر شوند. اما اگر فهرست هزینه‌های جاری سال‌های اخیر سازمان‌های تولید اثر ســـینمایی را کنار هم می‌گذاشـــتیم یا مثلا بودجه فیلمی نمایش داده نشده مثل «امپراطور جهنم» را صرف خلق یک سامانه توزیع گسترده می‌کردیم که از قضا درآمدزا بود، در شرایط کلی مشـــکلی برای توزیع آثار ملی برگزیده جشنواره ۳۹ فجر نداشتیم.»

علیرضا پورصباغ، کارشناس رسانه و منتقد سینما: متاسفانه ما سال‌هاست که نهادهای ارزشـــمندی برای تولید اثر هنری، علی‌الخصوص، اثر سینمایی تولید کردیم، از حوزه هنری گرفته تا انجمن فیلم دفاع مقدس و... اما این نهادهای تولیدکننده با بودجه‌های مصوب دولتی به تدریج مســـتهلک شده و تبدیل به انباری و تعدادی کارمندان انبارگردان شدند!

وی می‌افزاید: «طبیعی است بنا به هر دلیلی نهادهای انقلابی و ارزشمند ما دلشان نمی‌خواهد نظام توزیع را در ســـیطره خود داشته باشند، در نتیجه این سیاست‌گذاری پلتفرم‌های موجود بر اساس فروش و پارامترهای بازاری ســـریال تولید می‌کنند. تولید بـــا متر و معیار فروش و جـــذب مخاطب به ساختن آثاری نظیر سریال‌هایی با اتکا به فرمول‌های عشق‌های مثلثی و مربعی و ذوزنقه‌ای منجر می‌شود.»

پورصبـــاغ تصریح می‌کند: « البته در شـــرایط کنونی آرزو می‌کنیم کـــه‌ای کاش راهبرد تولیدات نمایشـــی شـــبکه نمایش صرفا به همین مدل خط‌شـــکنی‌ها منجر شـــود اما به تدریج متوجه خواهیم شـــد کـــه پـــا را فراتـــر می‌گذارند؛ در سریال‌های اخیر سامانه‌های فعلی به عنوان نمونه پس از تمجید مقامات عالی کشور از دهه شصت، به شکل عجیبی در سریال تولید شده توسط یکی از پلتفرم‌ها، دهه شصت، دهه‌ای که با عنوان دهه باشکوه انقلاب شناخته می‌شود را هدف قرارداده اســـت. دقیقا در شرایطی که پس از آبان ۱۳۹۸ مقامات عالی کشور توصیه کردند بسیج باید مثل کمیته انقلاب اســـلامی دهه شصت عمل کند، علیه کمیته انقلاب اســـلامی و نشان دادن فساد در آن ســـریالی را تولیـــد و توزیع کرده‌اند. اخیرا هم رســـانه‌های انقلاب را خواب عمیق برده است و مثل گذشته، بررسی درونمایه آثار را مورد نقد و بررســـی قرار نمی‌دهند. این سامانه‌ها متاسفانه با یک طراحی هدفمند جریان‌های انقلابی را در مقاطع مختلف نشانه گرفته‌اند.»

پمپاژ سریال‌های ترکیه‌ای و ضدمذهبی در وی او دی‌ها!

امـــا وی او دی‌هـــا فقـــط به انتشـــار فیلم و سریال‌های داخلی محدود نیستند و بخش زیادی از دســـتور کار آنها، توزیع و انتشـــار محصولات خارجی است؛ از فیلم و سریال‌های روزهالیوودی گرفته تا سریال‌های ترکیه‌ای و...

یک، کارشـــناس رســـانه و منتقد سینما به گزارشگر کیهان می‌گوید: «روند پخش سریال‌ها در پلتفرم‌های وی او دی بدون نظارت کیفی، فقط برای افزایش کمی و فروش بیشتر انجام می‌شود و رویکرد مناسبی نیز ندارند. برخی از این سریال‌ها به ترویج زندگی اشـــرافی می‌پردازند؛ یکی از این ســـریال‌ها باعث چند برابر شدن فروش مارچوبه شد، فقط به خاطر این‌که خانواده محوری در قصه این سریال از مارچوبه استفاده می‌کردند، برخی سریال‌ها نیز کپی سریال‌های ترکیه‌ای هستند.»

وی می‌افزاید: « در پخش سریال‌های خارجی نیـــز بدون محدودیت و خـــط قرمز به پخش هر محتوایی اقدام می‌کنند، مانند پخش سریالی که ضد اسلام است و به طرفداری نشریه چارلی هبدو که کاریکاتورهای موهن علیه پیامبر اسلام(ص) منتشر می‌کرد اخیرا پخش کرده‌اند و این سریال به ترویج لائیسیته می‌پردازد. در برخی سریال‌ها، فیلم‌ها و مســـتندهایی که پلتفرم‌های وی او دی در دســـترس خانواده‌ها قرار می‌دهند، به ترویج فمینیســـم و بی‌خدایی پرداخته می‌شـــود. یک فهرست طولانی از فیلم‌های فمینیستی در این وی او دی‌هـــا قرار دارد که حتی بدون نقد اولیه به مخاطب ارائه داده می‌شود. پخش سریال‌های ترکیه‌ای که محتوای متضاد با فرهنگ خانواده‌های ایرانـــی دارد هم از دیگر اتفاقات ناگوار در وی او دی‌هاست. همچنین کلیپی که متعلق به یکی از پلتفرم‌ها بود در جهت تبلیغ سند ۲۰۳۰ بود که با برخورد قضایی نیز مواجه شد.»

وی تأکید می‌کند: «بحث مالی ســـریال‌های منتشر شده توسط این پلتفرم‌ها با شفاف‌سازی همراه نیســـت که با اعتراضات شدیدی از سوی منتقدین همراه شد که با ورود قوه قضائیه، برخی از این مشکلات حل خواهد شد. تعدادی از پلتفرم‌ها با استفاده از بدحجابی بازیگران در سریال‌های خود سعی دارند مخاطب را جذب کنند و یک جذابیت کاذب و غیراخلاقی را ایجاد کنند.»

فضای مجازی؛ جایی برای خواننده‌های قلابی!

تهاجم نئولیبرالیســـم فقط به ارکان ارزشی و مبانی فرهنگی انقلاب اســـلامی محدود نیست، بلکه حیات طبیعی هنر را نیز هدف گرفته است.

آنچنان که «اســـکات ری‌برن» روزنامه‌نگار انگلیسی حوزه هنر و سرگرمی با انتشار یادداشتی در روزنامه هنر چاپ لندن می‌نویسد: «نفوذ تفکر و فلســـفه نئولیبرال به عرصه هنر، با تحریف دید مـــا به هنر و آثار هنری باعث شـــده این آثار بعد زیبایی‌شناسانه و معنوی خود را از دست بدهند و به یک کالای مادی تبدیل شوند.»(نقل ترجمه مقالـــه از خبرگزاری ایرنا) مصـــداق بارز چنین جریانی، موسیقی‌هایی هستند که فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، محل اصلی آنهاست.

فـــرزاد میرحمیدی، کارشـــناس موســـیقی در ایـــن باره بـــه گزارشـــگر کیهـــان می‌گوید: «عرصه‌هایی که سیاســـتگذاری و فرهنگ‌سازی درســـتی برای آنها تدوین و اجرا نشـــده باشد در این شـــرایط و بـــا وجود تکنولـــوژی دیجیتال و فضای مجازی، بیشتر تحت تأثیر قرار می‌گیرند. به ویژه موســـیقی که علاوه‌بر نبود سیاستگذاری و آموزش و فرهنگ‌ســـازی مناسب، دارای ذات و ویژگی‌های منحصر به فردی هم هست. به خصوص موســـیقی پاپ که بیشـــتر از اینکه یک محصول فرهنگی باشـــد یک کالای مصرفی است، خیلی بیشـــتر در معرض آسیب‌های فضای مجازی قرار می‌گیرد. شـــاید انواع دیگر موســـیقی به دلیل پلتفرم‌هـــا و امکانات اجرایـــی متفاوتی که دارند کمتر صدمه ببینند اما در موسیقی پاپ به خاطر تسهیل در تولید و اجرا، در بستر فضای مجازی دچار سطحی‌زدگی بیشتری شده است.»

وی می‌افزایـــد: از یـــک کالای هنری انتظار می‌رود که دســـت کم از اســـتانداردی برخوردار باشـــد. اما این نـــوع موزیک‌هایی که محل اصلی عرضه شـــان در شبکه‌های اجتماعی است، اغلب توسط افرادی تولید می‌شود که از حداقل اطلاع و ســـواد هنری هم بی‌بهره هستند اما با استفاده از امکانات تکنولوژیک و نرم‌افزارهای دیجیتال که در اختیار دارند به تولید اثر دست می‌زنند و بعد هم با عرضه در فضای مجازی، در دسترس عموم قرار می‌دهند.»

میرحمیدی با اشاره به اینکه برخی از گروه‌های موســـیقی بدون مجوز در فضـــای مجازی فعالیت می‌کنند هم می‌گوید: «تحت تأثیر سیاستگذاری‌های اشتباه در عرصه موسیقی و از آنجایی که موسیقی امروز ما کیفیت و حتی مخاطب مشخصی هم ندارد و به آن معنا کالای فرهنگی هم محسوب نمی‌شود، برخی از گروه‌های موسیقی داشتن مجوز را فقط یک محدودیت می‌دانند و ترجیح می‌دهند بدون مجوز در فضای مجازی کار کنند. هر چند که خیلی از آثار موسیقی هم که با مجوز منتشر می‌شوند، کیفیت در خور اعتنایی ندارند. دفتر شعر و موسیقی وزارت ارشاد سال‌هاســـت که به آثاری مجوز می‌دهد که اغلبشان نازل هستند.»

کارشـــناس دیگری نیز در این باره به گزارشگر کیهان می‌گوید: «در شـــبکه اجتماعی اینستاگرام، بـــه خاطر راحتی کار و نبود نظارت اولیه خواننده‌ها موسیقی خود را از طریق فضای مجازی انتشار می‌دهند با ویو و لایک فراوانی هم مواجه می‌شـــوند که باعث تغییر ذائقه مخاطب می‌شـــود؛ از عواقب این جریان این است که مخاطب به موسیقی بد، عادت می‌کند. یکی از مشکلات این موسیقی‌ها نداشتن شعر درست است که قوانین اصلی شعر را هم رعایت نمی‌کنند و فقط می‌خواهند یک موسیقی را عرضه کنند و دیگر نیازی به مجوز ارشاد نباشد و این خوانندگان مجوز ارشـــاد و نهادهای دیگـــر را به ضرر خود می‌دانند و این بســـتر مجازی را برای رشد خود فضای بهتری می‌بینند.»

یـــک کارشـــناس موســـیقی: این نـــوع موزیک‌هایی کـــه محل اصلی عرضه‌شان در شـــبکه‌های اجتماعی اســـت، اغلب توســـط افرادی تولید می‌شـــود که از حداقل اطلاع و سواد هنری هم بی‌بهره هستند اما با استفاده از امکانات تکنولوژیک و نرم‌افزارهای دیجیتال که در اختیار دارند به تولید اثر دست می‌زنند و بعد هم با عرضه در فضای مجازی، در دسترس عموم قرار می‌دهند.

آگهی تغییرات شرکت آلومینیوم فاز با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۷۶۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۲۸۳۷۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۹/۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: خانم گلبرگ عراقی به شماره ملی ۰۵۳۲۳۵۰۶۳۴ بـــا دریافت مبلـــغ ۴۴۰۰۰۰۰ ریال معادل کل سهم‌الشـــرکه خود از صندوق شرکت از شـــرکت خارج گردید. سرمایه شرکت از مبلغ ۴۴۴۰۰۰۰۰ ریال به ۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بدین شرح اصلاح گردید. لیست شرکاء شرکت بعد از کاهش سرمایه: خانم ژاله جعفری به شماره ملی ۰۵۳۲۰۸۷۲۹۱ دارای ۹۲۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خانم مهرانگیز دره باغی به شـــماره ملی ۰۵۳۰۳۹۸۲۷۳ دارای ۱۰۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشـــرکه خانم مینو دره باغی به شـــماره ملی ۰۵۳۰۳۹۸۲۶۵ دارای ۱۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم عامله حفیظ کاشـــانی به شـــماره ملی ۰۰۴۱۴۹۵۵۳۵ دارای ۱۰۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خانم مولود عراقی به شماره ملی ۰۵۳۲۰۳۵۹۲۵ دارای ۵۰۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خانم سارا هادیان به شـــماره ملی ۰۵۳۴۷۲۳۱۷۹ دارای ۳۹۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشـــرکه خانم سحر هادیان به شماره ملی ۰۵۳۴۷۲۳۱۶۰ دارای ۳۹۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشـــرکه آقای علیرضا دره باغی به شماره ملی ۰۰۵۰۱۳۸۰۲۲ دارای ۴۰۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خانم مینـــا دره‌باغی به شـــماره ملـــی ۰۰۳۶۱۷۲۲۹۴ دارای ۱۰۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشـــرکه آقای علیرضا یساولی شراهی به شماره ملی ۰۵۳۴۵۲۷۹۵۷ دارای ۳۶۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه آقای محمد رضا صفری به شـــماره ملی ۰۵۳۰۶۹۷۸۳۱ دارای ۲۴۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه آقای مجید صفری به شماره ملی ۰۵۳۳۲۳۷۹۰۴ دارای ۲۰۰۰۰۰۰ ریال ســـهم الشـــرکه آقای بهزاد صفری به شماره ملی ۰۵۳۴۲۰۶۳۷۹ دارای ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تولیدی شیرین ساز قطره طلا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۵۴۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۸۸۹۸۵

به‌استناد صورتجلسه‌مجمع عمومـــی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۸/۳۰ تصمیمـــات ذیل اتخاذ شد: موارد ذیل به موضوع شرکت الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: تهیه و تولید و توزیـــع و خرید و فروش صـــادرات و واردات تولید انواع محصـــولات غذایی شامل انواع لواشک و آلوچه و زالزالک و انواع گوشـــت قرمز و سفید و ماهی انواع محصـــولات غذایـــی رب گوجه فرنگـــی تن ماهی ترشـــیجات و شوریجات، آبلیمـــو، آبغوره، ســـرکه، زیتون، روغن زیتون، انواع روغن‌های خوراکی، روغن آفتابگـــردان، انواع ســـس ســـرد و گـــرم، مرباجات، انواع کنسروجات گوشتی و غیرگوشتی، کمپوجات، انواع چاشنی‌ها، خشکبار، ادویه‌جـــات، قند و شـــکر چـــای برنج گنـــدم، جو، ذرت، انـــواع حبوبـــات، زعفران میوه‌جات خشک و منجمد، سبزیجات خشک و منجمد، انـــواع کیک و کلوچه و ویفر و شکلات و آبنبات. در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات پس از اخذ مجوزهای لازم تعداد اعضاء هیئت مدیره از ۲ نفر به ۵ نفـــر افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ایران آذر آلومینیوم سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۲۴۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۶۴۳۴۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مسعود خدیوزاد به شماره ملی ۱۷۰۸۸۷۶۷۹۰ به سمت مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره- مریم دیهیم‌جو به شماره ملی ۰۰۵۱۲۶۰۳۲۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و ســـعید خدیوزاد به شماره ملی ۰۰۱۱۰۰۸۵۰۴ به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. امضای کلیه اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک و سفته و برات- قراردادها و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضای مدیر عامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. محمدرضا رحیمی به شماره ملی ۰۰۸۳۹۷۰۸۸۶ به سمت بازرس اصلی و محمدرضا حسن‌زاده خلشائی به شماره ملی ۲۷۲۱۷۷۷۵۲۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت پیچ‌سازان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۲۵۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۰۵۸۵۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۶ و اجازه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخه ۹۷/۸/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: سرمایه شرکت از مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۷۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۷۵۰۰۰ ســـهم ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریالی با نام که تماما پرداخت شده و از طریق مطالبات حال شده تامین گردیده افزایش یافته و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق‌الذکر تکمیل امضاء گردیده است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت آر اس اکسپرس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۹۹۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۲۴۶۴۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب ســـود و زیان ســـال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید. آقای ینوک ســـیمونیان با کد ملـــی ۴۱۷۲۵۵۹۶۰۳ و آقای وحید طاهری با کد ملـــی ۰۰۷۳۱۳۷۵۰۲ به ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ ســـال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای ســـید خســـرو وفائی با کد ملـــی ۳۹۳۳۵۱۰۲۲۸ و خانم اکرم وثائق با کد ملی ۲۷۵۳۴۱۰۵۴۲ و آقای ســـید ســـعید وفائی با کد ملی ۰۴۵۰۱۷۰۵۸۶.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مصرف کارکنان شرکت سهامی بیمه ایران به شماره ثبت ۱۳۵۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۱۴۴۷۷

به اســـتناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۲۰ و تاییدیه شماره ۹۵۲/۱۵/۱۶۸۷۱۲ مورخ ۹۵/۰۶/۰۷ اداره کل تعاون اســـتان تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد:صورت‌های مالی سال ۹۴ تصویب شـــد. سرمایه شـــرکت تعاونی از مبلغ ۵۰۶۲۵۵۶۰۰۰ ریال بـــه مبلـــغ ۵۲۷۱۷۷۸۰۰۰ ریال افزایش یافت. فائـــزه مرادلو به کد ملی ۰۰۸۱۶۷۳۰۷۸ به ســـمت بازرس اصلی و ولیعهد شـــاملو به کد ملی ۳۹۳۳۷۲۱۴۵۸ به ســـمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. محمود فرهنگی به کد ملی ۰۰۶۰۰۰۸۵۰۴ به ســـمت عضو هیئت مدیره- عضو اصلی و رضـــا رزقی به کد ملی ۰۸۸۸۶۱۳۴۳۱ به ســـمت عضو هیئت مدیـــره- عضو اصلی و اصغر رضائی بـــه کد ملی ۳۵۴۹۲۹۱۹۰۶ به ســـمت عضو هیئت مدیره- عضـــو اصلی و خســـرو حقیقی‌پناه به کد ملـــی ۰۰۵۶۲۰۰۴۲۰ به ســـمت عضو هیئت مدیره- عضو اصلـــی و حمیدرضا بحیرائی به کد ملی ۱۷۵۴۹۱۳۰۸۳ به ســـمت عضو هیئت مدیـــره- عضو اصلی و شمس‌اله ســـلامی به کد ملی ۱۵۸۱۰۰۶۰۹۸ به سمت عضو هیئت مدیره - عضو علی‌البدل و حمید معینی به کد ملی ۱۸۱۵۳۵۹۵۷۹ به ســـمت عضو هیئت مدیره- عضو علی‌البدل برای مدت ۳ ســـال انتخاب گردیدند.

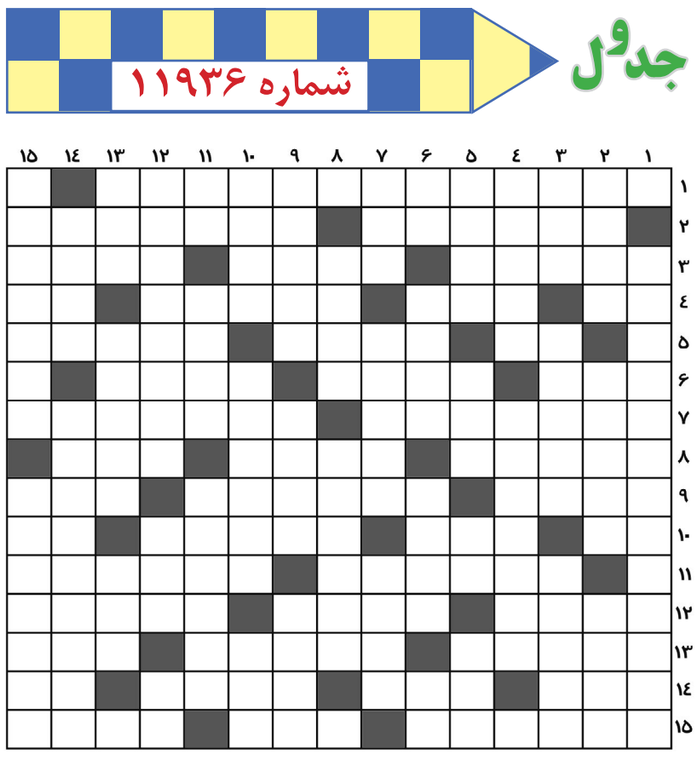
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تهران پلی‌استر تاپس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۵۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۶۳۸۲۶

به اســـتناد صورتجلســـه هیئـــت مدیره مـــورخ ۱۳۹۸/۶/۲۵ تصمیمـــات ذیل اتخاذ شـــد: - آقای عبدالرضا جدیدســـاز به شماره ملی ۲۰۰۱۹۶۲۷۱۱ به نمایندگی از شرکت ریسندگی و بافندگـــی مطهری(با مســـئولیت محدود) به شناســـه ملی ۱۰۱۰۲۲۴۵۳۲۳ به عنوان رئیس هیئت مدیره- آقای محسن پرنیانپور به شماره ملی ۰۰۳۸۱۸۱۹۵۹ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره- آقای ســـیدعباس سیدخاموشی به شماره ملی ۰۰۶۰۰۷۴۷۴۴ به عنوان عضو هیئت مدیره. و آقای حســـن حاصل‌طلب به شماره ملی ۰۸۷۲۵۸۰۳۲۶ به عنوان مدیرعامل خارج از اعضاء هیئت مدیره انتخاب گردیدند. تعیین دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات و عقود اسلامی و غیره با امضاء مدیرعامل و دو نفر از اعضاء هیئت مدیره و همراه با مهر شـــرکت وکلیه اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شـــرکت معتبر می‌باشد.

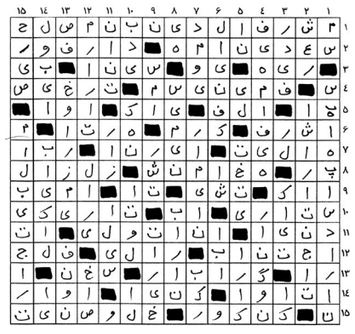
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

جدول شماره ۱۱۹۳۶



افقی:

۱- وفات این بانوی بزرگ و فداکار اسلام بر عموم مسلمانان تســـلیت باد ۲- روز آن بر طراحان و سازندگان بناهای زیبا و ماندگار گرامی باد - اثری از موریس مترلینگ نویسنده بزرگ کشـــور بلژیک ۳- ظلم و ستم - رهبری حزب و گروه - لقب حضرت موسی علیه‌السلام ۴- آقای آلمانی - ضمیر احترام در فرهنگ فارســـی - بزرگان آن را روح زندگی و حقیقت در نزد انسان برشـــمرده‌اند - درخت زبان گنجشک ۵- لرها به مادر می‌گویند - نوعی گل - عکس‌العمل ۶- از ادات تشبیه - گازی که خوراک اصلی صنایع پتروشـــیمی است - دانا و خردمند ۷- اولین خلبانی که بر فراز اقیانوس اطلس توانست هواپیمای خود را به پرواز درآورد - واحد پول کشـــور ونزوئلا ۸- یکی از آثار معروف ژان پل سارتر فیلسوف و نویسنده بزرگ فرانسوی - از شـــیرینی‌های سفره عقد - یکی از القاب اشرافی در اروپا ۹- اســـب بارکش - کشوری که نقش پلیس بد را در ماجرای برجام ایفا کرد -یکی از دو قبیله متخاصم یثرب ۱۰- الفبای موسیقی - درخت تسبیح - یکی از چاشنی‌های غذا - ماه پنجم از سال میلادی ۱۱- یکی از رشته‌های پرشمار شرکت‌کننده در کنکور - پاره پاره و قطعه‌قطعه در زبان عامیانه ۱۲- واحدی در اندازه‌گیری طول معادل دو و نیم سانت - سلاحی سنگین در جنگ‌هـــا - ماوراء و آنســـوتر ۱۳- نقاش معروف فلاندری و خالق تابلوی مریم عذرا - آخرین مســـابقه برای رسیدن به قهرمانی - سبزی معجزه‌گر ۱۴- از کلمات قرآنی به معنی برای او - نیاز مهم روستاهای صعب‌العبور - زبانی که ناتوان از ادای درست کلمات اســـت - بتی در دوران جاهلیت ۱۵- سازمان علمی و فرهنگی وابســـته به ســـازمان ملل متحد - از اعمال حجاج در مناسک حج - امروز مصادف است با سالروز شهادت اولین رئیس ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران.

عمودی:

۱- فردا مقارن اســـت با روز بزرگداشـــت این فقیه و دانشمند بزرگ کشـــورمان ۲- کلمه‌ای که جایگزین اسم می‌شود - بدی‌ها و گناهان - سایتی در اینترنت ۳- سوره ســـیزدهم قرآن کریم - یکی از بزرگ‌ترین رودهای قـــاره اروپا - خلیفه خداونـــد بر روی زمین ۴- از شبکه‌های سیمای جمهوری اسلامی ایران - نقاش، طراح و مجسمه‌ساز بزرگ ایتالیایی ۵- از کشتی‌گیران اسبق و موفق کشورمان در عرصه‌های جهانی - مادر باران - نوعی چاشنی - کشیدنی نامیمون در زندگی دیگـــران ۶- مروارید درشـــت - چهارپای بارکش - دومین رود بزرگ خاورمیانه - ضمیر سوم شخص مفرد ۷- ســـال آذری - بزرگ‌ترین آهنگساز اپرا - کیسه خوش‌بوی آهوی ختن ۸- دانشمند فرانسوی که باسیل جذام را کشـــف کرد - ویژگی برخی از علوم پزشکی که به جنبه‌های مربوط به پیدایش و درمان می‌پردازد ۹- نام فعلی هگمتانه اولین پایتخت ایران - فیلمی از داریوش مهرجویی - آشیانه یا لانه جانوران ۱۰- مسیر مسابقه اسب‌دوانی - ایران در این رشته ورزشی مقام ششـــم جهان را به خود اختصاص داده است - شیمی کربـــن ۱۱- علامت تقســـیم - آخرین مقـــام در نزد زاهدان - در باورقدما هشت طبقه افلاک را می‌گفتند ۱۲- پایتخت کشور ایســـلند - جای ناهموار که قابل زراعت نباشـــد - زدنی افراد بی‌حوصله ۱۳ - گیسوی ستوران - ویروســـی که همه معادلات را در جهان به هم ریخته اســـت - آخرین باشگاه فوتبال کشورمان که توانست قهرمان باشگاه‌های آسیا شود ۱۴- گازی کمیاب که در جو زمین یافت می‌گردد - طراحی روش‌ها برای جایگزینی کار انسان با دستگاه‌های خودکار ۱۵- رودی در استان خوزستان - فیلسوفی که از دیار زنجان برخاست و با نبوغ خود فاصله میان فلسفه و عرفان را برداشت.