حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (کرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوشبنای طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

گفت‌وگو با محمدرضا آریان‌فر، نویسنده

طوقی و پری‌دریایی در شطِ زیر آتش

مرضیه کرماجانی

«طوقی» نوشته «محمدرضا آریان‌فر» توسط انتشارات سوره مهر به چاپ دوم رسیده است و به همین بهانه سراغ این رمان کودک و نوجوان رفته‌ایم. داستانی که در دوران دفاع مقدس می‌گذرد و راوی آن پسر نوجوانی است که با عمو و عمه خود زندگی می‌کند. موضوع رمان جنگ است اما آنچه این رمان را متفاوت می‌کند، آمیخته شدن خیال و واقعیت و رخ دادن قصه‌ها در فضایی سورئال است. فضایی باب طبع مخاطب‌های پیگیر قصه، به‌ویژه اگر نوجوان باشند. گپ و گفت ما را با محمدرضا آریان‌فر بخوانید که پرکار است و دغدغه دارد جنگ را برای آیندگان در بستر اسطوره و افسانه روایت کند.

فضای خوبی را برای روایت رمان انتخاب کرده‌اید. پیوند واقعیت جنگ با افسانه پری‌دریایی، آن‌هم وقتی قصه در جنوب رخ می‌دهد...

تمام کارهای کودک و نوجوانم سورئال است. کتاب دیگری هم در نشر سوره مهر آماده چاپ است به نام «خانه‌ای برای سیمرغ». اینجا هم مانند طوقی که ماجرای دوستی یک نوجوان با پری‌دریایی در شط کارون است، دوستی نوجوانان را داریم و یک سیمرغ؛ پسر ایرانی با پسر عراقی دوست می‌شود در لب مرز و این برای بزرگترهای هر دو سمت غیرقابل قبول است. ایرانی‌ها می‌گویند، عراقی‌ها ما را کشته‌اند و عراقی‌ها هم متقابل همین را می‌گویند. در این قصه ماجرای سیمرغ و حماسه زال را هم آورده‌ام.

چه شد که علاقه‌مند به نوشتن در فضای سورئال شدید؟

کارهای من رئال هستند اما نمی‌خواهم خودم را محدود کنم. کار اصلی من هم نمایشنامه‌نویسی است و الان مدت‌هاست در کنار آن رمان هم می‌نویسم و ناشران مختلفی کارهایم را چاپ کرده‌اند. من جنگ را درک کرده‌ام و دوست دارم روایت آن برای نسل جدید سورئال باشد. خرمشهری هستم و سقوط خرمشهر را دیده‌ام و رمانی دارم با نام «موندو» که خاطرات جنگ در خرمشهر است و آن را هم سورئال و بر اساس ماجرای جک و لوبیای سحرآمیز نوشته‌ام. درحال حاضر تمام هم‌وغم را روی مطالعه باورها و فرهنگ عامیانه مردم ایران گذاشته‌ام و در کار جدیدم به نام «بابو و آخرین لاک‌پشت دریا» باورها را در خدمت مضمون اصلی آورده‌ام.

قصه طوقی سوژه جالبی دارد... هم ستون پنجم داریم و هم پری‌دریایی!

خاطرات زیادی از کارون دارم، از دریا، از نخلستان، از شرجی و ماهی و لنج... که هیچ‌وقت دست از سرم برنداشته‌اند. باورها و نگاه‌ها و اسطوره‌ها را دستمایه خلق قصه در زمینه جنگ کرده‌ام. آن‌هم نه تنها در حیطه ایران که وقتی حرف از باورها می‌شود اشتراکات فرهنگی و ذهنی زیادی با کشورهای اروپایی وآسیایی داریم. سعی می‌کنم این اشتراکات را به بهترین شکل ممکن و با تعلق و جذابیت تبدیل به قصه کنم.

طوقی هم لایه‌ها و خرده‌داستان‌های متعددی دارد...

بله، این روش من برای نوشتن رمان است و در نمایشنامه‌نویسی هم همین روش را دارم. چندجعبه دربسته می‌گذارم جلوی خواننده تا باز کند و به جعبه آخر برسد و از باز کردن آنها لذت ببرد. به یک داستان و یک گره اکتفا نمی‌کنم و می‌خواهم خواننده با باز کردن گره داستانک‌ها لذت ببرد و ترغیب شود تا آخر بخواند و به شوق بیاید. یک‌بار استاد خسرو حکیم‌رابط درباره یکی از نمایشنامه‌های من گفتند اگر جای آریان‌فر بودم از این نمایشنامه چهارتا نمایشنامه می‌نوشتم. رمان «زاغی» من هم همین است. ۸۰ صفحه است اما پر از حادثه و بسیار تصویری. دوستان زیادی گفته‌اند این کتاب بسیار برای تبدیل شدن به فیلم سینمایی مناسب است.

طوقی هم همین است...

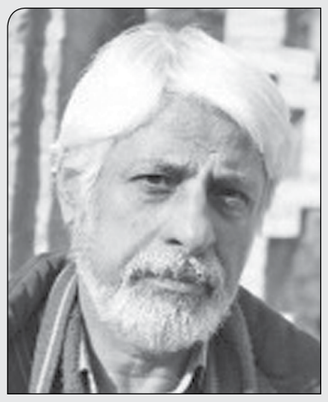
طوقی سال گذشته طوقی جزو ۵ کتاب برتر شناخته شد و یکی از داورها گفت چرا فیلمنامه آن را نمی‌نویسی؟ گفتم حالا نوشتم چه کسی می‌خواهد بسازد؟ خود حوزه هنری می‌تواند بسازد... قهرمان رمان‌های من همه نوجوان هستند و در بستر جنگ هم می‌گذرد.

چطور به نوشتن رمان علاقه‌مند شدید؟

مجموعه نمایشنامه‌ای داشتم که وقتی برای چاپ رفت مدیرمسئول نشر گفت همه این نمایش‌نامه‌ها خاصیت قصه و رمان دارند و چرا در این زمینه کار نمی‌کنی. قبلا به آن فکر کرده بودم و یکی دو قصه نوشته بودم اما جدی نمی‌گرفتم و این حرف تلنگری شد برای کار در این حوزه. نمایشنامه‌ای داشتم به نام «سایه‌های ترک خورده» که به صورت رمان نوشتم و اسمش را گذاشتم رقص با توفان.

به نظر می‌رسد هنوز بعد از سال‌ها جنگ با شما عجین است.

در خرمشهر بودم، در اهواز بودم و جنگ را لمس کرده‌ام و این‌طور نبوده که مانند مسافر بیایم و ببینم و بروم و چیزی بنویسم. جنگ به زندگی‌ام و خانواده‌ام آسیب زده است و من باید بتوانم این فاجعه را ملموس برای نسل بعدی بگویم. طوقی و زاغی و ماندو همین است و حضور مردم را در جنگ برجسته می‌کنم. درست است قهرمان‌هایم نوجوان هستند اما روایت در بستر جنگ است.



چرا نام کتاب را طوقی گذاشتید؟

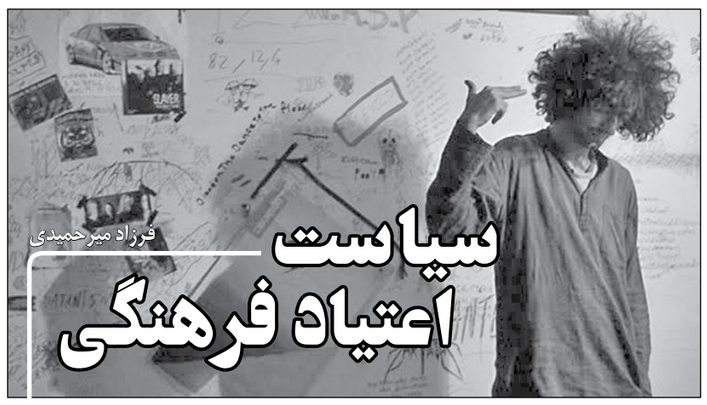
در حوزه نمایشنامه‌نویسی هر دیالوگ و حتی اسم نمایشنامه و اسامی افراد لایه‌ای پنهان دارد. طوقی کبوتر است و کبوتر یعنی پرواز. اتفاقی که آخر داستان می‌افتد و حتی آدم نابینا هم این پرواز را حس می‌کند.

پری دریایی و پری که عمه راوی است به هم مرتبط هستند. جایی همزمان با ناراحتی پری دریایی، عمه هم حالش بد می‌شود. اینجا هم قصه دیگری در زیر ماجراها رخ می‌دهد.

پری دریایی قلبش دزدیده شده و عمه هم نتوانسته است با کسی که می‌خواهد ازدواج کند. همسان‌سازی شاعرانه‌ای در این بخش داشته‌ام تنها برای خواننده‌هایی که دقیق کار را می‌خوانند. زن اینجا برای من مهم است. زنی که نماد زایش است. اینجا عمه پسری را بزرگ می‌کند که خود متولد نکرده و می‌خواهم بگویم اینکه یتیمی را زیر پر و بال خودت بگیری و سعی کنی به نحو احسن بزرگ کنی نوعی از زایش است حتی اگر فرزند تو نباشد و تولدی رخ نداده باشد.

آخر قصه خیلی کودکانه دلم خواست راوی بپرد توی آب و با پری‌دریایی برود... چه سرنوشت تلخی رقم زدید برای پری‌دریایی!

داورها هم گفتند دلمان سوخت... گفتم من بیشتر از شما دلم سوخت... اما جنگ است. جنگ همین است. کشتن دارد و تلخی. اگر این پایان تلخ را رقم نزنم چطور چهره واقعی جنگ را نشان بدهم؟ چطور بگویم وقتی بمباران می‌شود تنها خانه‌ها خراب نمی‌شوند که نه تنها آدم‌ها و هرچه که در خشکی است که جانوران در آب و اهالی دریا هم در امان نیستند.



سیاست اعتیاد فرهنگی

همواره یکی از ترفندهای استعمار، یا به تعبیر درست‌تر نظام سرمایه در ابعاد سیاسی- اقتصادی خود، ترویج اعتیاد و معتادسازی افراد جامعه برای بهره‌کشی اقتصادی همراه با سلطه سیاسی و فرهنگی بوده است. برای مثال جنگ استعماری میان انگلستان و چین، موسوم به جنگ تریاک که منجر به گسترش وسیع تریاک و مواد افیونی در چین اواسط قرن ۱۹.م[1] شد، نمونه‌ای بارز از سیاست استعماری نظام سرمایه در معتادسازی افراد جامعه هدف و سعی در اسارت، منفعل و بی‌هویت نمودن آنان است.

اعتیاد در مفهوم کلی به معنای مصرف بیمارگونه هر شیء، کالا یا حتی هر الگوی مادی و غیر مادی است و از آن جهت یک ناهنجاری اجتماعی- فرهنگی محسوب می‌شود که به مقوله مصرف و نیاز، ابعادی بیمارگونه و کاذب می‌دهد. بیمارگونه و کاذب از آن رو که فرد معتاد هر روز بیش از پیش خود را محتاج به مصرف شیء (مانند دارو)، کالا یا الگو و مُد فکری و فرهنگی می‌بیند که در حالت عادی و روند طبیعی و به صورت آزاد و مستقل، نیازی به مصرف آن ندارد.

نتیجه چنین مصرف بیمارگونه‌ای، از خود بیگانگی فردی و اجتماعی، سطحی شدگی عادات و تکرار اندیشه کذب و واساخته‌ای است که بیش از پیش فرد را در اسارت و بی‌هویتی فکری و فرهنگی نگاه می‌دارد و پس از مدتی فرد معتاد، آزادی فکر،اندیشه و عمل خود را از دست داده، به زعم آلتوسر[2]؛ تبدیل به «سوژه فراخوانده» و شخصیتی منفعل در دستگاه فکری غالب و نظام فرهنگی سلطه می‌گردد.

بدیهی است همانند تجارت افیون- به معنای تولید، توزیع و ترویج مواد مخدر و خلسه‌آور- در سیستم فرهنگی جوامع غربی و بسیاری از جوامع نیز، نظام ایدئولوژیک غالب با تسلط و به کارگیری ابزاری تکنولوژیک- و به ویژه در بخش رسانه- با تولید، توزیع و ترویج همه‌جانبه و هرجایی مُدهای فرهنگی و الگوهای فکری، سبب وابستگی و مصرف بیمارگونه و کاذب توده نسبت به ایدئولوژی حاکم و به قول منتقد فرهنگی معاصر- فردریک جیمسون- در وضعیت سرمایه‌داری متأخر یا به اصطلاح «پُست مدرن» امروزی می‌نماید؛

«...در واقع، انواع مختلف پست مدرنیسم دقیقاً مجذوب همین دورنمای «منحط» شده‌اند؛ دورنمایی از خرت و پرت‌های بی‌مصرف، از سریال‌های تلویزیونی و فرهنگ ریدرز دایجست[3]، از تبلیغات و مدل‌ها، از نمایش‌های آخر شب [یا فیلم‌های مبتذل] و فیلم‌های هالیوودی گروه B، از به اصطلاح پیرادبیات[4]، با کتاب‌های جلد کاغذی و فرودگاهی سری داستان‌های خشن یا عشقی، زندگی‌نامه‌های عامه پسند،... اتفاقی که روی داده این است که تولید زیبا شناختی امروز در تولید کالایی به طور عام ادغام شده است: الزام اقتصادی جنون‌آمیز به تولید امواج تازه‌ای از کالاهای به ظاهر جدیدتر (از لباس گرفته تا هواپیما)، با نرخ‌های فزاینده برگشت سرمایه،... یادآوری کنم که این فرهنگ پست مدرن جهانی، و در عین حال آمریکایی، بیان درونی و روبنایی موج کامل و جدیدی از سلطه نظامی و اقتصادی آمریکا [نظام سرمایه یا امپریالیسم جهانی] در سراسر جهان است: به این معنا، همان گونه که در سراسر تاریخ طبقاتی بوده، زیر نهاد فرهنگ خون، شکنجه، مرگ و وحشت است.»[5]

جیمسون همچنین نتیجه چنین مصرف روزافزون و ابژه وار فرهنگی، در سطحی‌سازی عادات و افکار و انفعال عمومی در وضعیت پست مدرن را- از قول لاکان[6]- به یک اسکیزوفرنی (بی‌هویتی روانی) تاریخی و زمان‌مند تعبیر می‌کند که پیش از هر کجا خود را در مفهوم شدت [در تولید و مصرف] و تکنولوژی تشدید شده امروزی نشان می‌دهد؛

«گزارش ما به نوبه خود به بررسی خصلت‌های مقوم پست مدرنیته خواهد پرداخت که عبارتند از: نوعی سطحی بودن جدید، که هم در نظریه معاصر و هم در یک فرهنگ کاملاً جدید تصاویر و نمودهای مصنوعی تداوم پیدا می‌کند؛ و نتیجه آن، تضعیف تاریخی‌گری هم در ارتباط با تاریخ [یا پیشینه] عمومی و هم در صور جدید زمان‌مندی خصوصی ما است، که ساخت «اسکیزوفرنیک» آن (به تعبیر لاکان) گونه‌های جدیدی از روابط نحوی یا همنشینی[7] را در هنرهای زمان‌مندتر تعیین خواهد کرد؛ گونه کاملاً جدیدی از زمینه عاطفی- که آن را شدت‌ها[8] می‌نامم،... و ارتباط عمیق و بنیادی همه این‌ها با یک تکنولوژی کاملاً جدید که به نوبه خود چهره‌ای است از یک نظام اقتصادی جهانی کاملاً جدید...»[9]

بدین معنا، همانگونه که سوداگران مرگ و باندهای گسترده و لابی‌های پیچیده و تو در توی مواد مخدر، با تولید، توزیع و ترویج وسیع و همه جایی مواد افیونی، منجر به سطحی‌سازی، تکرار و واساخت نیازهای کاذب، پیش پا افتاده و اصولاً غیر واقعی و غیر طبیعی می‌شوند؛ نظام فرهنگی و ایدئولوژی غالب برجهان نیز با شدت بخشیدن در مفهوم مصرف بواسطه تکنولوژی، اعم از هنر در مفهوم عام و در فرهنگ توده، یا ابزار رسانه، از متون و تصاویر چاپی گرفته تا تلویزیون و ماهواره یا رسانه‌های مجازی، فرد فرد جامعه را دچار نوعی عادت، نیاز و پیش پا افتادگی غیر طبیعی می‌نماید که در نهایت آزادی، هویت و استقلال فکر و اندیشه را از فرد (مخاطب)، به شکلی بیمارگونه و اعتیادآور سلب کرده، چنانکه «آلتوسر» می‌گوید فرد را در ایدئولوژی غالب شده به سان «سوژه‌ای فراخوانده» در بطن نظام فکری و فرهنگی حاکم مسخ و منفعل می‌نماید. در این حالت، در وضعیت فکری و فرهنگی غیر طبیعی و غیر واقعی و در مصرف بیمارگونه مدها و الگوها، فرد دیگر نه انسان آزاد و مختار در اندیشه و عمل، که خود به سان یک معتاد- که غالباً از بیماری خود بی‌خبر است- و مهره‌ای سوخته و منفعل در لابی‌های تو در تو و پیچیده تجارت افیون و مرگ، خود بخشی از ایدئولوژی کذب و نهاد فرهنگی سلطه می‌گردد که تنها با مصرف بیش از پیش و روز افزون کذب و دروغ، بی‌هویتی و بیماری آشکار و نهان خویش را فراموش می‌کند.

پی‌نوشت‌ها:

۱. جنگ‌های موسوم به جنگ‌های تریاک طی سال‌های ۱۸۴۰ تا ۱۸۵۸، که نتیجه آن علی‌رغم خود مختاری بندر هنگ‌کنگ، تجارت گسترده تریاک توسط تجار انگلستان در کشور چین شد.

۲. لویی آلتوسر (۱۹۹۰- ۱۹۱۸)، جامعه‌شناس و منتقد فرهنگی ساختارگرا.

۳. به معنای ژست مطالعاتی یا مطالعه تنها صرف سرخوشی یا سرگرمی‌های پوچ. مانند تورق مجلات تبلیغاتی و مبتذل.

۴. Para literature

۵. کهون. لارنس، متن‌هایی برگزیده از مدرنیسم تا پُست مدرنیسم(۱۳۸۱)، ترجمه:عبدالکریم رشیدیان، نشر نی، چاپ چهارم (۱۳۸۴)، تهران، صفحات: ۵۷۶- ۵۷۴.

۶. ژاک لاکان (۱۹۸۱- ۱۹۰۱)، روانکاو پساساختارگرا و معاصر فرانسوی.

۷. Syntax، به معنای روابط دستوری یا همنشینی اجراء و عناصر در بافت و ساختار هر مقوله؛ مانند زبان، جامعه و...

۸. Intensities

۹. کهون. لارنس، متن‌هایی برگزیده از مدرنیسم تا پُست مدرنیسم (۱۳۸۱)، ترجمه: عبدالکریم رشیدیان، نشر نی، چاپ چهارم (۱۳۸۴)، تهران، صفحات: ۵۷۷ و ۵۷۸.

نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز: ۳۳۱۱۹۲۳۶ - ۳۳۱۱۳۰۸۵ - ۳۳۹۴۲۰۰۰ - ۳۳۱۱۲۱۹۳ - ۳۳۱۱۰۲۰۲ - ۳۳۱۱۸۰۵۲ - ۳۳۱۱۲۲۹۱ - ۳۳۱۱۳۵۱۹ - ۳۳۹۱۱۵۶۸ - ۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب: شهرری ۸۹۷-۵۵۹۰۰ - ۳۶۳۶-۵۵۹۵ - سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱ - شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴ - اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳ - چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال: قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵ - شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶ - مطهری ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲ - شهرآرا ۱۱-۶۶۵۹۳۰۱۰ - ۶۶۵۹۲۲۶۶

شرق — غرب: آزادی ۹-۶۶۰۶۴۶۴۷ - ۶۶۰۰۷۴۷۹ - شهریار ۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹ - ۶۵۲۲۲۹۳۳ - کرج ۳۲۲۲۴۴۱۱ - ۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳ - تهران نو ۷۷۹۳۶۸۸۸ - ۷۷۹۰۹۹۳۹ - دماوند ۷۶۳۲۱۹۳۸

خرید و فروش انواع خودرو

خرید و فروش فیش حج — مکه

متفرقه

متصدی حمل هوایی زمینی دریایی و ریلی کالای وارداتی صادراتی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کالا ۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶

پخش انواع کولر گازی (اسپیلت) لباسشویی- ظرفشویی- یخچال- تلویزیون (با گارانتی معتبر) به قیمت باغه ۰۹۱۲۷۶۴۶۹۸۰ احمدی ۵۵۳۲۳۵۲۹

آگهی‌های مفقودی

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۶۹۴ ن ۴۵- ایران ۴۱ به شماره موتور ۱۲۴K۱۶۱۲۳۵۵ و شماره شاسی NAAN۰۱CEXMK۰۷۹۰۲۲ مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و ضمائم و شناسنامه مالکیت(برگ سبز) سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ۵۳۴ ج ۲۱- ایران ۸۱ و شماره موتور ۱۴۱۸۷۰۱۴۵۳۳ و شاسی NAAP۰۳ED۵۸J۰۱۲۵۵۸ بنام کاظم رفیعی تیکی به کد ملی ۴۶۸۹۸۵۵۷۰۶ مفقود شده اعتبار ندارد. زرین‌شهر.

اینجانب علی اسماعیلی اصل مالک وانت پیکان ۱۶۰۰OHVCNG به شماره انتظامی ۵۳۲ ن ۱۸ ایران ۶۳ موتور ۱۱۴۸۹۰۲۷۱۶۲ شاسی NAAA۴۶AA۲AG۱۲۴۷۸۲ به علت فقدان سند کمپانی و کارت مشخصات تقاضای رونوشت المثنی نموده‌ام. چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط اقدام خواهد شد. مدت اعتبار این آگهی یکسال است.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی (نوبت اول)

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب سعاد حریزاوی فرزند یاسین به شماره شناسنامه ۳۱۵۲ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی رشته مهندسی منابع طبیعی- شیلات صادره از واحد دانشگاهی اهواز با شماره ۱۲۸۷۱۰۶۰۰۰۹۴۹- ۸۷/۱۱/۱۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی: اهواز- فلکه کارگر(فرهنگ‌شهر) خیابان کارگر جنوبی کدپستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۳۱SE به شماره پلاک ۶۱۵ ق ۴۶- ایران ۲۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۵ و شماره موتور M۱۳۵۶۲۱۶۷۱ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۳۴۸۴۴۳۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت و برگ سبز خودرو سواری رانا به رنگ سفید مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۹۳۲ ن ۵۹ ایران ۶۶ به شماره موتور ۱۶۳B۰۲۲۵۳۳۲ به شماره شاسی NAAU۰۱FE۵GT۱۳۵۳۲۵ به مالکیت رویا زمانی بلوکانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی (سند کارخانه) خودروی سواری پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ۸۲۲ ط ۳۸ ایران ۸۷ با شماره موتور ۱۶۷B۰۰۲۷۷۱۵ و شماره شاسی NAAP۴۱FEXHJ۰۲۶۷۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز هاچ‌بک‌پژو۲۰۶TU۵ به شماره انتظامی ۱۶۲ ل ۱۶ ایران ۹۴ مدل ۹۶ موتور ۱۷۴B۰۰۰۹۹۸۹ شاسی NAAP۱۳FE۴HJ۱۱۳۹۳۴ به نام حسین بیواره مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز و سند سواری سمند LX بنزینی مدل ۱۳۹۴ رنگ سفید- روغنی به شماره موتور ۱۲۴K۰۷۸۳۲۶۱ و شماره شاسی NAAC۹۱CE۰FF۰۵۰۸۳۳ و شماره پلاک ۷۶۱ ن ۹۳ ایران ۲۴ بنام مجید خلفی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند و برگ سبز وانت سیستم سایپا تیپ ۱۵۱ رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور ۵۲۶۱۳۱۰ وشماره‌شاسی NAS۴۵۱۱۰۰E۴۹۳۱۸۷۴ و شماره پلاک ۶۱۱ ن ۸۷ ایران ۲۴ بنام عامر کرمانچعب مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی، شناسنامه مالکیت، وکالتنامه و برگ تعویض پلاک سواری پراید مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۵۹۱ج ۲۹ ایران ۱۸ و شماره موتور M۱۳/۵۹۵۴۹۹۳ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰H۱۰۴۶۹۶۴ به نام قربانعلی امینی کامل به شماره ملی ۳۸۷۴۷۶۷۹۳۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

اطلاعیه مهم

قابل توجه خوانندگان محترم

هر روز صدها آگهی با مطالب مختلف جهت رفع نیازهای روزانه شما درنیازمندیهای صبح کیهان درج می گردد وظیفه ما آگاهی دادن جهت سهولت در کار شماست: لذا هیچگونه مسئولیتی درباره محتوای آگهی و یا پیامدهای احتمالی نداریم:لطفا قبل از قرارداد از درستی آگهی دهندگان اطمینان لازم را بدست آورید و هزینه چاپ آن تنها براساس تعرفه کیهان می باشد.

ضمناً به اطلاع خوانندگان گرامی میرسانیم که نیازمندیهای کیهان پنج شنبه ها منتشر نمی شود.

سازمان نیازمندیهای صبح کیهان

بنایی و خدمات

گروه مهندسی هاترا سازه
احداث ، بازسازی و نوسازی
ساختمان های مسکونی ، اداری ، ویلایی
تهیه نقشه های معماری ، سازه و ....
www.hatrasazeh.com
۸۸۵۳۵۷۹۲ - ۳ ۰۹۱۲۱۷۱۷۶۳۸

خریدار نقدی فرسوده
انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته ۶۶۸۰۰۷۸۹ و ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲

خریدار فیش حج تمتع و عمره نقدی — درب منزل
۶۶۵۷۴۸۱۹ - ۶۶۵۷۶۹۸۱
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳

مشاور حقوقی آموزشی

دفتر وکلای دادگستری
(مشاوره تلفنی رایگان)
قبول وکالت در دعاوی: حقوقی، کیفری، مواد مخدر، طلاق، مهریه مطالبه طلب، چک و سفته، ملکی، ماده ۱۰۰ کمیسیون شهرداری دیوان عدالت اداری، دیوان عالی کشور
(با مجرب‌ترین مشاوران و وکلای پایه یک دادگستری)
ساعت کار: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰/۳۰ صبح تا ۱۸ عصر
تلفن: ۴ الی ۵۲ ۶۶۵ ۶۶۵
همراه: ۰۹۱۲ ۳۸۸ ۴۶۹۴

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت لابراتوار داروسازی ارس بازار(سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۹۷ بشناسه ملی ۱۰۷۶۰۱۳۸۵۵۱ دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۱۵ روز ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ در محل قانونی واقع در استان مازندران، شهرستان آمل، بخش امامزاده عبدالله، دهستان بالا خیابان لیتکوه، آبادی شهرک صنعتی فاز ۱ و ۲، خیابان بنفشه، خیابان یاس، پلاک ۰، طبقه همکف به کد پستی ۴۶۱۶۱۵۹۴۵۳ برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- افزایش سرمایه و تعداد سهام

هیئت مدیره

آگهی فراخوان عمومی عادی به طور فوق‌العاده مالکین و صاحبان سهم‌الشرکه اراضی مزروعی تقریبی ۱۳۳ هکتاری باورس

بدینوسیله به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان سهم‌الشرکه می‌رساند جلسه تعیین و تکلیف نهایی اراضی موصوف در روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ ساعت ۱۰ صبح در مسجد امام حسن عسکری(ع) قزوین روبروی کوی سازمانی چهارصد دستگاه ارتش قزوین برگزار و تصمیم اکثریت مالکین حاضر فصل‌الخطاب و کلیه مالکین و صاحبان سهم‌الشرکه ملزم به تبعیت از مفاد صورت‌جلسه خواهند بود. ضمنا به صورت پیامک نیز به شماره همراه اعلام شده واجدین شرایط اطلاع‌رسانی شده است.

دستور جلسه: تصمیم در خصوص تهاتر اراضی موصوف و اخذ زمین معوض

هیئت مدیره — تعاونی مسکن لشکر ۱۶ زرهی قزوین

آگهی دعوت مجمع بطور عمومی عادی بطور فوق‌العاده موسسه حوزه دارالعلم آیت‌الله بهبهانی موسسه حوزه دارالعلم آیت‌الله بهبهانی
ثبت ۵۴۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۴۶۳۸۱

بدینوسیله از کلیه شرکا و اعضای موسسه حوزه دارالعلم آیت‌الله بهبهانی با نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می‌آید که در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۴ در ساعت ۸ صبح در نشانی موسسه واقع در اهواز بزرگراه آیت‌اله بهبهانی بین سیروس و سلمان فارسی کدپستی ۶۱۹۴۸۳۶۴۱۱ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱) انتخاب روزنامه جهت درج آگهی‌های موسسه
۲) سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده می‌باشد.

مدیرعامل — سیدنورالدین مجتهدزاده

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۰

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی **۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱۰/۸۶۰/۰۰۰	۵/۴۳۰/۰۰۰	۲/۷۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵/۵۲۰/۰۰۰	۲/۷۶۰/۰۰۰	۱/۳۸۰/۰۰۰
مجله زن روز	۵/۵۲۰/۰۰۰	۲/۷۶۰/۰۰۰	۱/۳۸۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۲/۷۶۱/۰۰۰	۱/۳۸۵/۰۰۰	۶۹۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۲۵/۰۰۰	———	———

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه..... مدت..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....

شماره اشتراک: .....

تلفن: ۰۲۱-۳۵۲۰۲۲۷۸ نمابر: ۰۲۱-۳۳۹۱۰۹۲۲ امور مشترکین موسسه کیهان