در پرتو وحی

اهداف منافقین از ساختن مسجد ضرار

«و کسانی (از منافقان بودند که در اطراف شهر مدینه) مسجدی بنا کردند (و در این مسجد اهداف زیر را دنبال می‌کردند:) ۱- رساندن ضرر و زیان (به مسلمانان) ۲- (تشویق و برگرداندن مردم) به کفر ۳- ایجاد تفرقه در میان مومنین ۴- مرکز و کانونی برای کسانی که قبلا با خدا و پیامبرش مبارزه کرده بودند، و حتی سوگند یاد می‌کردند که ما جز نیکی قصد دیگری نداشتیم (ولی) خداوند (که از اسرار درون همه آگاه است) گواهی می‌دهد که به طور مسلم آنها دروغگو هستند (و ذره‌ای خیر و نیکی در ساختن مسجد ضرار در نظر نگرفته‌اند).»

التوبه - ۱۰۷

چهلمین جشنواره فیلم فجر - ۷

تغییر ریل در جشنواره چهلم؟

سعید مستغاثی

همکاری نیروهای نظامی، سرویس‌های جاسوسی و اطلاعاتی و استودیوهای فیلم‌سازی ایالات متحده پس از جنگ جهانی دوم و بسط ایدئولوژی آمریکایی در جهان باعث شد تا عبارتی تحت عنوان «آزادی میلیتاریستی» یا Militant Freedom در محافل آمریکایی مطرح شود. عبارتی که پیش از هر موضوعی یک مبارزه فوق محرمانه از جانب پنتاگون، نیروی دریایی، شورای امنیت ملی و دفتر هماهنگی عملیاتی وابسته به سازمان CIA را طراحی می‌نمود تا به اصطلاح پیام آزادی را در بطن فیلم‌های آمریکایی به جوامع دیگر القاء نماید. عبارتی که پس از آن در ایجاد پایگاه‌های نظامی در دیگر کشورها و لشکرکشی به سایر کشورهای دنیا تحت عنوان آزادی و آزادسازی، معنی و مفهوم یافت.

در یک گزارش فوق‌محرمانه از ستاد مشترک ارتش آمریکا به فرماندهی عملیات دریایی در معرفی «آزادی میلیتاریستی» که در ۱۶ دسامبر ۱۹۵۵ ارائه شده بود، مفهوم عبارت فوق چنین تعریف شده بود:

«آزادی میلیتاریستی برای این منظور طراحی شده بود تا اصولی را که روش زندگی آمریکایی براساس آن در مقابل سیستم ضدآمریکایی قرار می‌گیرد، را توضیح دهد و غربی‌ها را برای فهم و درک مخاطره‌ای که دنیای آنان را تهدید می‌کند، بیدار نماید.»

یعنی فرمولی برای ساخت فیلم درهالیوود تدوین شد تا به وسیله آن، سبک زندگی و ایدئولوژی آمریکایی در کشورها و سرزمین‌های دیگر ترویج شده و با آیین‌های زندگی دیگر ملت‌ها مقابله شود.

شرک و بی‌خدایی و ناکارآمد نشان دادن دین و ارزش‌های آن، اشاعه سکولاریسم و اومانیسم و لیبرالیسم (به عنوان فقرات ایدئولوژی غرب)، گسترش مثلث‌های عشقی و عشق‌های نامشروع، بی‌بندوباری اخلاقی و لاابالی‌گری و گستاخی رفتاری، جدایی از افکار و رفتارها و اخلاقیات ملی و مذهبی به عنوان شرط ورود به دنیای جدید و متمدن و طرح شکاف جعلی بین نسل‌ها، رواج سبک معماری و رفتار و سکنات آمریکایی و نمایش خانواده‌های فروپاشیده یا در حال فروپاشی اغلب متشکل از مادر و فرزند و یک پدرگریخته و گمشده یا هیولا صفت... از جمله عناصر این سبک زندگی تحمیلی بود و ترویج این نوع سبک زندگی بیش از ساخت هرگونه فیلم سیاسی و ضد حکومت‌های مخالف، برای‌شان اهمیت داشت.

در طول سال‌های پس از جنگ جهانی دوم، تولید و ساخت فیلم‌های با ایدئولوژی آمریکایی و در جهت ترویج سبک زندگی غربی، در کشورهای مختلف و به صورت بومی، رواج یافت و سینمای کشورهایی همچون ترکیه، هند، مصر، ژاپن و سایر کشورهایی که تازه با هنر هفتم آشنا می‌شدند در خدمت ترویج و بسط همان ایدئولوژی و سبک زندگی برآمد. در این میان جشنواره‌ها و جوایز آنها نقش عمده‌ای را برعهده داشتند.

سینمای پیش از انقلاب ایران، اعم از فیلمفارسی و فیلم‌های به اصطلاح موج نو، در خدمت اشاعه همان سبک زندگی غربی و ایدئولوژی آمریکایی و محو هویت ایرانی و اسلامی بود و پیروزی انقلاب اگرچه مسئولان طاغوتی را از همه عرصه‌ها از جمله هنر و سینما کنار زد اما متأسفانه به دلیل تحلیل نادرست متولیان هنری و سینمایی پس از انقلاب از جریان سینمایی پیشین، همان تفکر اشاعه فرهنگ و ایدئولوژی آمریکایی و سبک زندگی غربی همچنان در این سینما باقی ماند و اگرچه در سال‌های ابتدایی به دلیل فضای انقلابی، کمتر فرصت بروز بی‌واسطه را یافت اما با فاصله گرفتن از روزهای پیروزی انقلاب و به خصوص دفاع مقدس و با ورود به هنگامه‌های به اصطلاح سازندگی و اصلاحات، بیش از پیش خود را از جمله در جشنواره فیلم فجر، نمایش داد.

نگاهی اجمالی به فیلم‌های سال‌های گذشته اثبات همین مدعاست که چگونه این آثار در جهت ترویج سبک زندگی غربی و به خصوص آمریکایی و تضعیف سبک زندگی ایرانی/اسلامی براساس همان عناصر فرمول «آزادی میلیتاریستی» و سفارش سال ۱۹۵۵ سازمان سیا کار کردند.

فیلم‌هایی که عشق‌های نامشروع مثلثی و مربعی و ذوزنقه‌ای و روابط پنهان یا حسرت عشق‌های سوخته زنان و مردان متأهل و انواع و اقسام خیانت و خانواده‌های درهم ریخته و پدران غائب یا هیولا و تمسخر ارزش‌ها و عناصر دینی و ملی را در کادر خود عمده می‌کردند.

اما در جشنواره چهلم فیلم فجر خوشبختانه پرده‌ای دیگر ساز شده و اغلب فیلم‌ها یا در مذمت و تقبیح و محکوم کردن سبک زندگی غربی هستند، مانند: «شهرک» و «بی‌رویا» و «علفزار» و... و یا در برجسته ساختن سبک زندگی ایرانی/اسلامی مثل «بدون قرار قبلی» و «موقعیت مهدی» و «هِناس» و «شادروان» و... و البته تعداد کمی از آثار هم پیرو همان سفارش‌های قبلی به نظر می‌رسند که به هرحال (همان‌طور که در یادداشت‌های قبلی هم توضیح داده شد) از سبد تولیدات دوران پیش باقی مانده‌اند.

بدون قرار قبلی
بازگشت به خویشتن خویش

فیلم «بدون قرار قبلی» یکی از همان فیلم‌هایی است که هویت و سبک زندگی ایرانی/ اسلامی را در کادر خود قرار می‌دهد. همان سبک زندگی که اصلا موتور قصه بوده و خیلی زود آن را به حرکت درآورده و شخصیت اصلی را به سوی هویتش رهنمون می‌نماید.

یاسمین از سه سالگی همراه مادرش به آلمان مهاجرت کرده و در آنجا بزرگ شده و ازدواج کرده و حالا با پسر کوچکش، الکس که دچار بیماری اوتیسم است به تنهایی زندگی می‌کند. اما خبر مرگ پدری که ۳۰ سال او را ندیده و درخواستش برای بازگشت و حضور در مراسم خاکسپاری، نخستین جرقه آن موتور و بازگشت به نظر می‌آید. گویی شعله‌ای کم فروغ را در وجود یاسمین برافروخته و او را علی‌رغم تمایل ظاهری اما به سوی یار و دیار می‌کشاند.

تنها ارثیه‌ای که پدر برایش باقی گذارده، قطعه مزاری در حرم حضرت امام رضا علیه‌السلام است و همین او را بیشتر دچار حیرت می‌کند. از همین روی عازم مشهد و خانه دختر خاله‌اش نرگس می‌شود که با همسر و دو فرزندش، زندگی آرامی دارد.

خانه نرگس مملو از عناصر و نشانه‌های سبک زندگی ایرانی/اسلامی است، از معماری و حال و هوا گرفته تا اخلاق و رفتار و روابط و... و همین یاسمین را بیشتر و بیشتر به سوی هویت و ریشه‌هایش می‌کشاند و حتی الکس از شادی و شعف همدلی و سرخوشی با بچه‌های نرگس، پس از سال‌ها به زبان می‌آید.

اما میراث پدر فقط در آن قطعه مزار در حرم امام رئوف خلاصه نشده که سرانجام یاسمین درمی‌یابد خود ارزشی ورای همه مادیات داشته است بلکه شاید کل فضای دینی و ایرانی شهر مشهد (به عنوان قلب فرهنگ و هویت دینی و ملی ایران)، که دخترش را بدان فراخوانده، وصیت معنوی او به شمار می‌رود.

بهروز شعیبی در یکی دیگر از آثارش، بازهم سراغ ریشه‌ها و میراث پدران و بازگشت به آن، رفته مثل سریال «پرده نشین» و بازهم اهمیت پدر، در کادر دوربینش قرار گرفته مانند فیلم «دهلیز». اما این بار ریتم کارش آرام‌تر و درونی‌تر است و سعی کرده که مفاهیم مورد نظرش را از درون کادرها و میزانسن‌ها و ترکیب‌بندی‌های تصویر بیرون بکشد.

البته اضافات فیلم قابل توجه بوده و علی‌رغم ریتم مناسب کار اما حداقل نیم ساعت اثر قابل کوتاه شدن می‌نمایاند مثل تعدیل برخی صحنه‌هایی که نرگس همراه شاگرد پدرش (مصطفی زمانی) به مکان‌های مختلف مثل محل آس بادها می‌رود یا صحنه‌های سه تار زدن شوهر نرگس و یا جیغ و دادها و سرکشی‌های بیش از حد الکس که برخی مواقع، آزاردهنده است و حذف شخصیت‌های اضافی که کمکی به کار نمی‌کنند مثل برادر ناتنی یاسمین و «صدری» وکیل (صابر ابر) و همچنین کاراکتر مصطفی زمانی که می‌توان گفت حتی آن پیرمرد برجای مانده در خانه قدیمی‌اش، نقش مهمتری از او دارد.

بی رویا
اسکیزوفرنی یا ماوراء؟

فیلم «بی رویا» بنا به ادعای آرین وزیر دفتری در اولین تجربه سینمایی‌اش، اثری درباره یک بیمار اسکیزوفرنیک است مثل «دکتر جکیل و مسترهاید» یا فیلم «سه چهره ایو» (ناتالی جانسون-۱۹۵۷) و یا «شاتر آیلند» (مارتین اسکوسیزی-۲۰۱۰) اما شواهدی که فیلم نشان می‌دهد، توجیه اسکیزوفرنی را برای قصه فیلم دشوار می‌کند.

رویا و بابک، زن و شوهری هستند که قصد مهاجرت دارند اما با دختر بی‌خانمان و مرموزی به نام زیبا برخورد می‌کنند که زندگی آنها را به هم ریخته و به تدریج جای رویا را در آن زندگی می‌گیرد؛ البته نه به روش عشق دزدی و توجه بابک را جلب کردن بلکه جای آن دو نفر به تدریج و به گونه‌ای راز آلود عوض شده و کم‌کم زیبا شریک زندگی بابک می‌شود که قصد مهاجرت دارند و رویا، همان شخصیت دختر بی‌خانمان و مرموز را نشان می‌دهد.

فیلم «بی رویا» به آثار پیچیده دیوید لینچ مثل «مالهالند درایو» یا «ایتلند امپایر» نیز راه نمی‌برد که در آنها نیز مدام شخصیت‌ها با یکدیگر جا به جا می‌شوند یا فیلم‌هایی همچون Predestination که پنج شخصیت یک کاراکتر در زمان‌های مختلف در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند.

به نظر می‌آید حداقل حلول شخصیت‌ها در کالبد یکدیگر در فیلم «بی رویا» را بتوان با یکسان بودن دو کاراکتر «تایلر داردن» و راوی در فیلم «باشگاه مبارزه» دیوید فینچر شبیه دانست. خصوصا صحنه‌ای که راوی به دنبال تایلر، شهرهای مختلفی را زیرپای گذارده ولی وقتی به یکی از شعب باشگاه وارد می‌شود، همه او را تایلر صدا می‌زنند!

شاید «بی رویا» را بتوان با «سه‌گانه نیویورکی» پل اُستر هم مقایسه کرد که وودی آلن و کوپولا و اسکورسیزی هم فیلمی سه اپیزودی در سال ۱۹۸۹ از آن ساخته و نامش را «داستان‌های نیویورکی» گذاردند.

فیلم «بی رویا» از این جهت، سر درگم نشان داده و به هیچ‌کدام از آثار فوق راه نمی‌برد که از یک سو (حتی اگر نوشته پایان فیلم را هم در نظر نگیریم)، اشاره به دکتر روانشناس، باقی ماندن جای خودکشی بر روی دستان رویا، پیدا شدن خانواده و کارت ملی و حتی انطباق اثر انگشتش با آن در انتهای فیلم، ماجرای اسکیزوفرنی را تشدید می‌کند و از سوی دیگر برخی صحنه‌های ابتدای فیلم، انفکاک قصه زیبا و رویا به خصوص در سکانس مجلس ترحیم زیبا، عدم اشتیاق فرزند ادعایی رویا به او و بالاخره برخورد آخر رویا و آرش در پارک و هنگام آتش‌بازی، وجه ماورایی اثر را برجسته می‌سازد.

ضمن اینکه از درون همه اینها تعلیق هویت و گمگشتگی و سرگشتگی رویا و زیبا و حتی بابک بیرون زده و اساس ماجرا را رقم می‌زند. تعلیق هویت آدم‌هایی که ریشه در اینجا داشته اما در پی رفتن و مهاجرت هستند چنان که در یکی از صحنه‌های فیلم رویا تلویحا از رفتن و ترک خانه و وطن ناراضی به نظر رسیده و می‌گوید دشوار است همه زندگی‌اش را اینجا بگذارد و برود.

رهبر انقلاب در دیدار فرماندهان نیروی هوایی ارتش:

متولیان رسانه‌ها مسئولان درجه اول جهاد تبیین هستند

در سالروز بیعت تاریخی همافران نیروی هوایی با امام خمینی(ره) در ۱۹ بهمن ۱۳۵۷، رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از فرماندهان نیروی هوایی و پدافند هوایی ارتش، آن بیعت شگفتی‌ساز را یک نقطه عطف خواندند و با تأکید بر اینکه عامل ماندگاری، استمرار و اثرگذاری آن حرکت بزرگ و تاریخ‌ساز یک کار رسانه‌ای و روایت صحیح آن ماجرا براساس یک قاب هنرمندانه بود، گفتند: امروز نیز مقابله با تهاجم دشمن برای تحریف واقعیت‌ها، دستاوردها، پیشرفت‌ها و اقدامات حماسه‌آمیز نظام اسلامی نیازمند یک حرکت دفاعی و تهاجم ترکیبی با محوریت فریضه فوری و قطعی جهاد تبیین است.

حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای در ابتدای این دیدار با اشاره به محدود بودن تعداد حضار به علت شرایط نامساعد کرونا گفتند: من همواره مقید به رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و عمل به توصیه‌های پزشکان هستم و در استفاده از ماسک اصرار دارم و چند ماه قبل نیز نوبت سوم واکسن را دریافت کردم.

ایشان خطاب به مردم توصیه کردند هر آنچه پزشکان و متخصصان در زمینه رعایت شیوه‌نامه‌ها صلاح می‌دانند، عمل کنند.

بیعت با آرمان‌ها

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای سپس با اشاره به حرکت تاریخی نیروی هوایی در بیعت با امام(ره) خاطرنشان کردند: اگرچه نسل کنونی نیروی هوایی در آن روز حاضر نبوده اما همه کسانی که در نیروی هوایی با احساس مسئولیت فعالیت می‌کنند، در افتخار و فضیلت آن روز شریک هستند، چرا که آن حرکت در واقع بیعت با آرمان‌ها و جهاد مقدسی بود که امام(ره) فرمانده مقتدر آن بودند، بنابراین آن حرکت معنوی ادامه دارد و همه کسانی که در مسیر آن آرمانها قرار دارند، در آن حرکت سهیم هستند.

از جایی ضربه خوردند که تصورش را نمی‌کردند

رهبر انقلاب اسلامی یکی از ویژگی‌های مهم آن حرکت بسیار تأثیرگذار را «تشخیص نیاز لحظه» از جانب افسران و همافران نیروی هوایی و انجام آن اقدام هوشمندانه براساس بصیرت برشمردند و گفتند: این حرکت همچنین نشان داد محاسبات آمریکا و رژیم منحوس پهلوی، غلط بود و از جایی ضربه خوردند که تصورش را نمی‌کردند.

وعده تخلف‌ناپذیر الهی

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در بیان مهمترین نکته درس‌آموز آن رویداد تاریخی افزودند: اگر نیروهای جبهه حق و اسلام، در هر میدان جهادی اعم از جهادهای نظامی، علمی، تحقیقاتی و سایر عرصه‌ها، حضور فعال، مؤثر و امیدوارانه داشته باشند و از جلال و جبروت ظاهری طرف مقابل نهراسند، قطعاً محاسبات دشمن غلط از آب درخواهد آمد زیرا این وعده تخلف‌ناپذیر الهی است.

رئیس‌جمهور قبلی و فعلی آمریکا دست به دست هم داده‌اند که باقیمانده آبروی آمریکا را هم ببرند

ایشان خاطرنشان کردند: امروز نیز محاسبات آمریکایی‌ها غلط از آب درآمده و در حال ضربه خوردن از جایی هستند که قبلاً تصورش را نمی‌کردند که آن هم از طرف رؤسای‌جمهور خودشان است یعنی رئیس‌جمهور قبلی و فعلی آمریکا با اقدامات خود عملاً دست به دست هم داده‌اند که باقیمانده آبروی آمریکا را هم ببرند.

رهبر انقلاب اسلامی در بیان عمق داشتن حرکت آن روز نیروی هوایی به استمرار آن پس از انقلاب در عرصه‌های مختلف اشاره کردند و افزودند: تشکیل جهاد خودکفایی نیروی هوایی در همان روزهای اول انقلاب، خنثی کردن توطئه‌ها و کودتا در برخی پایگاهها و اقدامات برجسته نیروی هوایی در دوران دفاع مقدس، همه نشانگر آن است که حرکت ۱۹ بهمن ۵۷ براساس عمق و روحیه بصیرت شکل گرفته بود و به همین علت در نیروی هوایی و ارتش شهیدان برجسته‌ای همچون صیاد شیرازی، بابایی، ستاری، کلاهدوز، فکوری و فلاحی چهره نمایاندند.

خیانت رژیم پهلوی به ارتش و ملت ایران و جنایت در حق ملت‌های دیگر

حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای یکی از دلایل این عمق و بصیرت در نیروی هوایی را ارتباط نزدیک آنها در دوران رژیم طاغوت با مستشاران آمریکایی و مشاهده دیکتاتوری، تسلط و فساد اخلاقی آنها ارزیابی و خاطرنشان کردند: حضور آمریکایی‌ها در ارتش ایران داستان غم‌انگیزی است که احتمالاً نسل جوان از آن اطلاعی ندارد اما یک نمونه آن، استفاده چند باره آمریکا و انگلیس از ارتش ایران برای سرکوب ملت‌های مظلوم بود که این یکی از خیانت‌های رژیم پهلوی به ارتش و ملت ایران و همچنین جنایت در حق ملت‌های دیگر است.

قاب تصویر هنرمندانه

رهبر انقلاب با تأکید بر اهمیت «جهاد تبیین»، عکس منتشر شده از بیعت همافران با امام خمینی(ره) را نمونه‌ای از اثر ماندگار کار تبیینی برشمردند و گفتند: عامل ماندگاری و اثرگذاری آن حادثه تاریخ‌ساز و تحول‌آفرین، همان قاب تصویر هنرمندانه‌ای بود که با امکانات رسانه‌ای محدود آن روز منتشر شد و این نشان‌دهنده اثر بی‌بدیل روایت‌گری درست از حوادث است.

جهاد تبیین؛ یک فریضه قطعی و فوری در مقابل تهاجم رسانه‌ای دشمن

ایشان با اشاره به گسترش انواع رسانه‌ها در بسترهای مختلف، سیاست قطعی رسانه‌های معاند اسلام و ایران را تحریف واقعیت‌ها با به کار بستن دروغ‌های حرفه‌ای دانستند و افزودند: آنها برای اجرای این سیاست، با بزک کردن چهره زشت و فاسد رژیم طاغوت و پوشاندن خیانت‌های آنها، حتی به دنبال تزیین و آرایش تصویر سراپا جنایت ساواک هستند و در مقابل، با مخدوش کردن چهره انقلاب و امام بزرگوار، پیشرفت‌ها، حقایق و نقاط مثبت انقلاب را کاملاً کتمان، و نقاط ضعف را صدها برابر بزرگ‌نمایی می‌کنند، بنابراین در مقابل این تهاجم رسانه‌ای، جهاد تبیین یک فریضه قطعی و فوری است.

حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای دیکتاتوری رسانه‌ای را یکی از انواع دیکتاتوری قدرت‌های غربی با وجود ادعای آزادی بیان آنها خواندند و با اشاره به مصادیقی از آن همچون حذف نام و عکس شهید سلیمانی در فضای مجازی خاطرنشان کردند: آنها هر کلمه و تصویری را که با سیاست‌های غربی معارض باشد، ممنوع‌الانتشار می‌کنند و در مقابل از همین فضا برای تخریب اسلام و جمهوری اسلامی، استفاده حداکثری می‌کنند.

به میدان بیایید و خدمات بزرگ انقلاب را روایت کنید

ایشان در مقابل این واقعیت تلخ، وظیفه همگان بویژه مسئولان و متولیان رسانه ملی و صاحبان انواع رسانه‌ها را به میدان آمدن و روایت صحیح پیشرفتها و خدمات بزرگ انقلاب دانستند و افزودند: کارهای بزرگ و حماسه‌آمیزی در طول این چند دهه در عرصه‌های گوناگون همچون اقتصادی، اجتماعی، عمرانی، آموزشی، بهداشت و درمان، صنعتی، دینی و فرهنگی، دیپلماسی و سیاسی، دفاعی و امنیتی رقم خورده است اما به علت کم‌کاری‌ها انعکاس و خبر چندانی از این اقدامات حیرت‌آور در مجموعه رسانه‌ای کشور وجود ندارد، در حالی‌که هر یک از آنها سرفصلی برای جهاد تبیین است.

رهبر انقلاب گفتند: نباید گذاشت بعضی از مشکلات اقتصادی و معیشتی بر روی این پیشرفتها و حماسه‌ها گرد و غبار بنشاند و آنها را از چشم مردم دور کند و به فراموشی سپرده شود.

در زمینه‌های مختلف از جمله رسانه‌ای، امنیتی و اقتصادی تهاجم ترکیبی کنیم

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای همچنین با اشاره به «تهاجم ترکیبی» جبهه دشمن علیه ایران یعنی تهاجم اقتصادی، سیاسی، امنیتی، رسانه‌ای و دیپلماسی تأکید کردند: در مقابل این تهاجم ترکیبی و دسته‌جمعی، نمی‌توانیم همیشه در موضع دفاعی بمانیم و ما نیز باید در زمینه‌های مختلف از جمله رسانه‌ای، امنیتی و اقتصادی تهاجم ترکیبی کنیم که در این زمینه اهل فکر و اقدام به‌خصوص مسئولان، موظف به تلاش هستند.

پیشرفت‌های روزافزون کشور نویدبخش فردایی بهتر برای ملت

ایشان در پایان سخنانشان، پیشرفت‌های روزافزون کشور برخلاف اراده بدخواهان را نویدبخش فردایی بهتر برای ملت دانستند و گفتند: همچنان‌که جمهوری اسلامی در طول این ۴۳ سال با قدرت به پیش رفته و روزبه‌روز مستحکم‌تر و ریشه‌دارتر شده است، این حرکت به توفیق الهی در آینده نیز بهتر از گذشته ادامه خواهد یافت و دشمن باز هم ناکام خواهد شد.

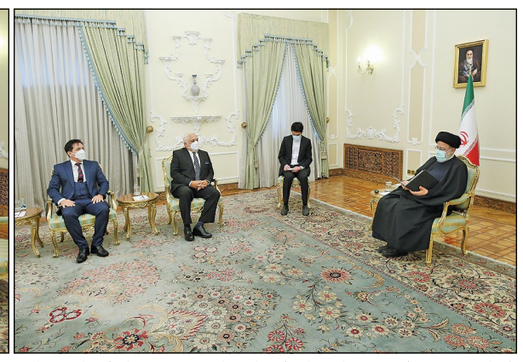
توصیه به آحاد مردم به‌ویژه جوانان برای بهره‌مندی از فیوضات الهی و معنوی ماه رجب

رهبر انقلاب اسلامی همچنین با اشاره به ایام پربرکت ماه رجب، آحاد مردم به‌ویژه جوانان را به بهره‌مندی از فیوضات الهی و معنوی این ماه توصیه کردند.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، امیر سرتیپ واحدی فرمانده نیروی هوایی ارتش گزارشی از فعالیت‌ها، پیشرفت‌ها و برنامه‌های این نیرو بیان کرد.

رئیس‌جمهور:

بیانیه گام دوم انقلاب جزو مهم‌ترین اسناد بالادستی است



رئیس‌جمهور با بیان اینکه بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی جزو مهم‌ترین اسناد بالادستی و مستند تحول در همه بخش‌های کشور است، اظهار داشت: این بیانیه با دقت وضع موجود و راهی را که باید برای تحول طی شود تبیین کرده و چراغی پیش روی مجاهدین مسیر تحقق این تحول است.

آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی بعدازظهر سه‌شنبه در جلسه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی با تبریک ایام دهه مبارک فجر و تقارن آن با ایام پربرکت ماه رجب گفت: این روزها همچنین مصادف با سومین سالروز صدور بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی است که جزو مهم‌ترین اسناد بالادستی و مستند تحول در شورای‌عالی انقلاب فرهنگی است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، وی افزود: بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی به‌عنوان سندی جامع پیش‌روی شورای‌عالی انقلاب، دولت و همه دست‌اندرکاران نظام جمهوری اسلامی در قوای سه‌گانه و نهادهای مختلف قرار دارد و همه اقدامات تحولی باید مستند به آن باشد.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی به دقت و در سطوح مختلف تبیین کرده است که در ۴۰ سال دوم انقلاب چه باید کنیم، بیان داشت: این سند در سطح اول چشم‌انداز روشنی برای شکل دادن به تمدن نوین اسلامی پیش روی ما قرار داده است.

وی تصریح کرد: این سند در سطح دوم سیاست‌های کلان نظام در زمینه استقلال، آزادی، عزت ملی، سبک زندگی، عدالت، مبارزه با فساد، اقتصاد، علم، پژوهش و دیگر عرصه‌هایی را که محورهای تحول در جامعه هستند، به دقت تبیین کرده است.

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان کرد: در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی واقعیت موجود به خوبی تبیین شده و راهکارها و اقدامات لازم برای رسیدن به قله‌های تمدن نوین اسلامی و جامعه عاری از فساد و تباهی نیز دقیقاً تشریح شده است.

وی افزود: امروز به شورای‌عالی انقلاب فرهنگی به‌عنوان نهادی عالی برای اجرای این سند امید بسته شده است و ما اعضای شورا وظیفه داریم اولا در ایجاد تحول در شورا مستند بر این سند و سپس نظارت بر حسن اجرای این سند نهایت تلاش خود را به کار گیریم.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه سند تحول شورای عالی انقلاب فرهنگی خدمت مقام معظم رهبری ارسال شده است، اظهار داشت: مأموریت مهم شورای‌عالی انقلاب فرهنگی حرکت به سمت اجرای این سند تحول خواهد بود.

رئیسی خاطرنشان کرد: در این سال‌ها در بعضی زمینه‌ها کارهای بزرگی انجام شده که مایه افتخار است و از سوی دیگر در بعضی زمینه‌ها نیز عقب‌ماندگی‌هایی داریم که باید برای رفع آنها تلاش کرد.

کشورهای مستقل می‌توانند تحریم‌ها را بی‌اثر کنند

رئیس‌جمهور روز شنبه پس از دریافت استوارنامه آلبرتو گونزالس کاساس، سفیر جدید جمهوری کوبا گفت: باید روابط نزدیک دو کشور در همه حوزه‌ها از جمله بخش‌های اقتصادی، تجاری و فرهنگی در راستای منافع دو ملت ارتقا یابد.

وی با بیان اینکه «تحریم» و «تهدید» به ابزار جدید سلطه‌گران علیه ملت‌های مستقل تبدیل شده است، اظهار داشت: در چنین شرایطی لازم است کشورهای مستقل با استفاده از ظرفیت‌ها و تامین نیازمندی‌های یکدیگر در مسیر بی‌اثر کردن تحریم‌ها گام‌هایی بردارند.

اتحاد و انسجام گروه‌های فلسطینی

رئیسی روز سه‌شنبه نیز پس از دریافت استوارنامه خانم سلام زواوی، سفیر جدید فلسطین گفت: حمایت از مردم فلسطین و آزادی قدس شریف مسئله اول جهان اسلام است و جمهوری اسلامی ایران حامی حقیقی مردم فلسطین و آزادی قدس شریف است.

وی تصریح کرد اتحاد و انسجام گروه‌های فلسطینی رمز پیروزی در مقابل رژیم صهیونیستی است.

امیدواریم با پیروزی نهایی در مسجدالاقصی به امامت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای نماز اقامه کنیم

خانم سلام زواوی، سفیر جدید فلسطین نیز پس از تقدیم استوارنامه خود با تبریک سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و با تجلیل از حمایت‌های حقیقی ملت ایران از مردم فلسطین، اظهار داشت: امیدواریم با پیروزی نهایی و تشکیل کشور مستقل فلسطین به پایتختی قدس شریف بتوانیم در مسجدالاقصی به امامت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای نماز اقامه کنیم.

تماس تلفنی رئیس‌جمهور با اردوغان

خبر دیگر اینکه، رئیس‌جمهور در تماس تلفنی با رجب طیب اردوغان برای وی آرزوی سلامتی و بر تقویت مناسبات اقتصادی بین ایران وترکیه تأکید کرد.

رئیسی شنبه شب در گفت‌وگوی تلفنی با رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه ضمن آرزوی سلامتی برای وی، با اشاره به اهمیت توسعه روابط دو کشور در عرصه‌های مختلف به‌ویژه مناسبات اقتصادی بر ضرورت تقویت سطح همکاری‌ها و هماهنگی‌های تهران - آنکارا تأکید کرد.

رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه نیز در این تماس با تشکر از احوالپرسی آیت‌الله رئیسی با تأکید بر آمادگی کشورش برای تحکیم هرچه بیشتر روابط با تهران از اقدامات انجام شده برای استمرار صادرات گاز به‌ترکیه قدردانی کرد.

بهادری جهرمی:

سود سهام عدالت تا پایان سال پرداخت می‌شود

سخنگوی دولت گفت: توزیع سود سهام عدالت برای کسانی که دارای سهام هستند تا پایان اسفند ماه انجام می‌شود.

علی بهادری جهرمی در نشست خبری ضمن تبریک دهه فجر و روز نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، اظهار داشت: سود سهام عدالت برای کسانی که دارای سهام هستند تا پایان اسفند ماه پرداخت خواهد شد. سود سهام عدالت امسال بیش از دو و نیم برابر آخرین پرداخت است که هر نفر بین ۵۳۰ تا ۵۵۰ هزار تومان خواهد بود و یک خانوار چهار نفره معادل دو میلیون تومان دریافت خواهد کرد.

وی با اشاره به دهه فجر، بیان داشت: پروژه آبرسانی ۱۰هزار نفری روستایی دیروز با حضور رئیس‌جمهور افتتاح شد همچنین برخی از پروژه‌های به نتیجه رسید شده وزارت نیرو هم توسط رئیس‌جمهور افتتاح شد و حدود ۲۱۱ روستا برق رسانی شد.

بهره‌برداری از ۴۸ پروژه بیش از ۲۰ میلیارد دلار درآمد سالانه خواهد داشت

سخنگوی دولت با اشاره به آغاز عملیات اجرایی ۴۸ پروژه در حوزه صنعت و پتروشیمی، گفت: این اقدام با ارزش تقریبی ۵۰۰ هزار میلیارد تومان که از ابتکارات دولت مردمی بود انجام شد زیرا یکی از نگاه‌های جدی دولت توسعه با محوریت قرار دادن بخش خصوصی است که دولت تسهیل‌گر باشد.

بهادری جهرمی افزود: محوریت فعالیت دولت مردمی خود مردم هستند که در این پروژه هم ۷ مجموعه بزرگ کشور شرکت داشتند و این پروژه در ۱۳ استان و ۲۷ شهرستان در حال اجراست که در واقع توزیع ملی شده است. وی تاکید کرد: پیش‌بینی می‌شود پس از بهره‌برداری کامل از پروژه‌ها بیش از ۲۰ میلیارد دلار درآمد سالانه داشته باشد که از این مبلغ ۱۱ میلیارد دلار از صادرات است.

سخنگوی دولت گفت: این اقدامات در راستای هدف گذاری دولت برای تحقق رشد ۸ درصدی است. اینها بخشی از اقدامات دولت برای سرمایه‌گذاری مولد است که به ۱۵۰۰ هزار میلیارد تومان در سال آینده می‌رسد.

بهادری جهرمی با اشاره به مذاکرات وین و لغو کردن برخی تحریم‌ها توسط آمریکا، بیان داشت: هیچ تغییری در سیاست ایران در مذاکرات ایجاد نشده است و توافق موقت در دستور کار نیست، این اقدامات نمایشی نقشی در پیشبرد مذاکرات نخواهد داشت. از این رو توافق خوب با تضمین کافی، ملاک دولت در مذاکرات است.

وی تصریح کرد: خنثی سازی تحریم‌ها پا به پای مذاکرات در دستور کار بوده، اما اینکه انتظار داشته باشیم تورم ۶۰ درصدی که در هنگام تحویل دولت رو به رو بودیم، در کوتاه مدت به صفر برسد، این کار نشدنی است زیرا بیماری‌های زمینه‌ای اقتصاد همانند تورم نیازمند زمان است. ما همچنان داریم بودجه دولت قبل را اجرا می‌کنیم و برنامه‌ریزی اصلاحی با بودجه جدید اجرایی می‌شود.

مدیریت کنترل قیمت کالاهای اساسی تا شب عید ادامه می‌یابد

سخنگوی دولت در پاسخ به سؤالی درباره افزایش بهای برخی کالاهای اساسی در بازار و تمهیدات دولت در این زمینه، اظهار داشت: با توجه به نزدیک شدن به ایام عید نوروز، دولت برای تامین میوه و کالاهای اساسی تدابیر لازم را اتخاذ کرده است. همچنین سازمان تعاون روستایی با همراهی سازمان میادین و اتحادیه میوه و تره‌بار متولی شدند که تنظیم بازار را انجام دهند.

بهادری جهرمی تصریح کرد: نظام توزیع کالاهای اساسی هم مدیریت شده و چارچوب‌مند درحال پیشرفت است که اینجا جا دارد از شهرداری تهران برای همکاری نزدیک با دولت تشکر کنم.

وی با بیان اینکه دولت توزیع هوشمند هم در دستور کار خود قرار داده است، تاکید کرد: مدیریت کنترل قیمت کالاهای اساسی تا شب عید ادامه می‌یابد و دولت اجازه افزایش قیمت را نخواهد داد.

سخنگوی دولت با اشاره به گرانی برنج و سیب زمینی در کشور، گفت: با خشکسالی‌های گذشته شاهد کاهش ۲۰ درصد تولید این اقلام در کشور بودیم اما عده‌ای از خشکسالی سوداگری می‌کنند که دولت نسبت به این موضوع حساس است و نسبت به این اقدام‌ها واکنش‌هایی خواهد داشت.

برنج ایرانی با قیمت حدود ۴۰ هزار تومان به وفور در سامانه هوشمند توزیع کالا موجود است

به گزارش فارس، بهادری جهرمی با اشاره به سامانه هوشمند توزیع کالا، افزود: اکنون برنج خارجی در این سامانه از قیمت ۱۲ تا ۲۰ هزار تومان و برنج ایرانی حدود ۴۰ هزار تومان به وفور موجود است همچنین بقیه اقلام هم با واردات از سوی جهادکشاورزی کنترل می‌شود و اجازه سوداگری را نخواهد داد.

سردار حاجی‌زاده:

سپاه در آینده‌ای نزدیک از یک موشک راهبردی رونمایی می‌کند

**فرمانده نیروی هوافضای