



نگاهی به تأثیر انقلاب اسلامی بر هنرهای تجسمی ایران

تردید و تردید میان آفتاب و سایه

صادق ترین پیروان حضرت امام را، از دیگران متمایز می‌دارد. از میان مضامین جنگ آنچه در کارهای آنان بیشترین نیز در خردش و تلاقی دارد، شهادت است. امتیاز بسیجیان نیز در دیگران در عشق به شهادت است و این همسویی، تصادفی نیست. این نقاشان، جنگ را نه چون عارضه‌ای زائد بر ذات خویش برگزیده‌اند؛ بلکه جاذبه عشق و آن پیمان ازلی از درون ذات‌شان آنان را به سوی جنگ فراخوانده است و لهذا جنگ در آثار این نقاشان حضوری اصیل و باطنی دارد، نه در حد شعاری اضافی و زائد بر ذات.

اما با فاصله گرفتن از سال‌های پرشور انقلاب و جنگ و ورود به دوران جدید اجتماعی در کشورمان، نقاشی انقلابی و دفاع مقدسی نیز کم رنگ شد. هنرمندان این عرصه، انگیزه و هیجان سال‌های جوانی خود را از دست دادند و نسل جدیدی هم که وارد شد، علاقه چندانی نسبت به چنین مضامینی از خود نشان نداد.

اما در این میان، بیشترین تعالی و رشد در زمینه کاریکاتور بوده است. یکی از مهم ترین دلایل شتاب حضور نیروهای انقلابی به عرصه کاریکاتور، کم هزینه بودن این رشته نسبت به سایر رشته‌های تجسمی بود. معمولاً موختن و کار در زمینه رشته‌هایی چون؛ گرافیک، مجسمه‌سازی، خمی و... نیازمند حضور در کلاس‌های مختلف و صرف هزینه‌های گزاف بود که طبقات محروم اجتماعی، چنین امکانی برای شان فراهم نبود. رشته‌هایی چون طراحی و کاریکاتور تنها به یک کاغذ و قلم نیاز دارند و حتی بدون بهره بردن از کلاس و استاد نیز با تکیه بر ذوق، تلاش، تمرین و مطالعه امکان شکوفایی استعداد را فراهم می‌کند. به همین دلیل، در دهه اخیر انقلاب، کاریکاتورریسه‌ت‌های جوان نه تنها توانستند گوی سبقت را از سایر همکاران‌شان در سایر رشته‌ها برابند و خط‌شکن هنرهای تجسمی شوند که کاریکاتور ایران امروز در جهان درخششی چشمگیر دارد.

بدون شک، عرصه هنرهای تجسمی ایران در سال‌های اخیر، آن شور و حرارت سال‌های ابتدای انقلاب را ندارد. هم‌اکنون آنچه این عرصه را تهدید می‌کند، انزوای دوباره در گالری‌ها و نمایشگاه‌های سرد و مغرور، فاصله گرفتن از مردم و غرق شدن در اطوارهای شبه روشنفکرانه و فیلسوف‌مآبانانه است. تردید و تردید میان آفتاب و سایه، هنرهای تجسمی برای پویایی و تأثیرگذاری بیش‌تر بر جامعه امروز ایران، باید دوباره به سیاق سال‌های نخستین انقلاب بازگردد؛ به آلام و آرمان‌های مردمی برگردد. هر چند که در این میان، هنرمندان انقلابی و متعهد همچنان این چراغ را روشن نگه داشته‌اند و هم آنان، پیشروان و تاریخ‌سازان اصلی هنر ایران زمین در این دوران هستند.



شمال	جنوب	مرکز	غرب
قلهک شیران مطهری شهرآرا	شهرری سعدی شرق استان تهران اسلامشهر چهاردانگه	۳۳۱۱۲۱۹۳ ۳۳۱۱۲۲۹۱ ۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۱۱۹۲۳۶ ۳۳۱۱۳۰۸۵ ۳۳۱۱۰۲۰۲ ۳۳۱۱۳۵۱۹

اسلامی ۸ فقره لو فرودگاه

تحت پوشش شیرخوارگاه شیرین

نام مستعار کودک: مروراید	تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۹/۲۷
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۱۰/۲۸	ارجاع دهنده: بیمارستان امام حسین

نام مستعار کودک: ستاره	تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۱۰/۱۳
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۱۰/۲۰	ارجاع دهنده: بیمارستان آرش

نام مستعار کودک: نازلی	تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۱۰/۱۴
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۱۰/۲۲	ارجاع دهنده: بیمارستان امام سجاد شهریار

نام مستعار کودک: مسیحا	تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۱۰/۱۴
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۱۰/۱۳	ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی شهریار

نام مستعار کودک: هستی بامری	تاریخ تولد: ۱۳۹۵/۸/۳۰
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۸/۱۰	ارجاع دهنده: خود معروف

نام مستعار کودک: امیر	تاریخ تولد: ۱۴۰۰/۱۰/۲
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۱۰/۲۲	ارجاع دهنده: اورژانس شهریار

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۱۴۰۰

- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمایید.
- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمایند.
- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده به امور مشترکین اطلاع دهید.

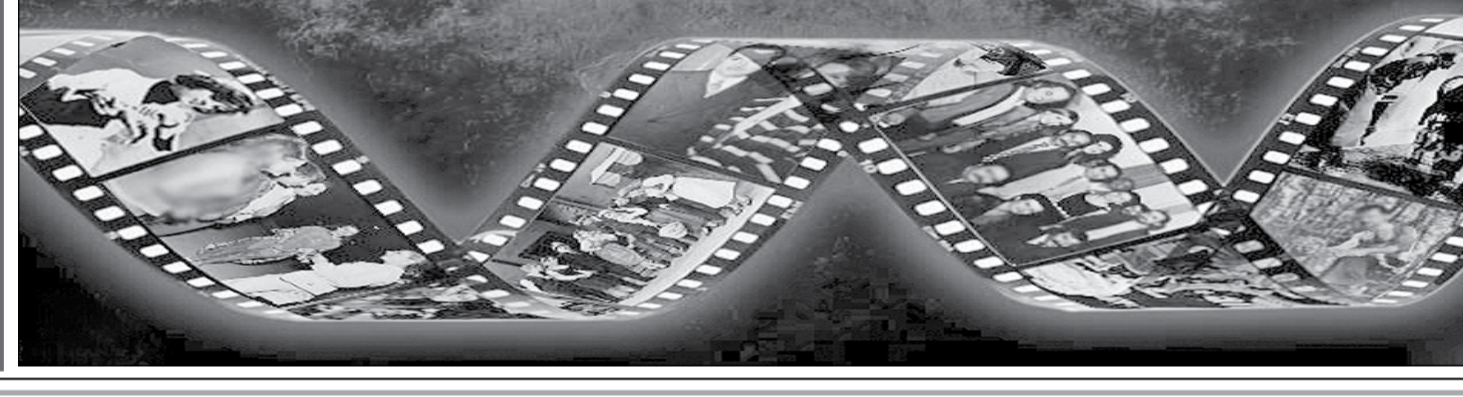
فرم تقاضا	
نام:	نام خانوادگی:
تعداد نسخه:	نوع نشریه:
مدت:	تلفن همراه:
مبلغ پرداختی:	ریال شماره فیش بانکی:
آدرس:	پست الکترونیکی:
شماره اشتراک:	

آن سال‌ها که اکثریت قریب به اتفاق مردم ایران به خصوص در روستاها و شهرستان‌ها از فقر و محرومیت شدید رنج می‌بردند، حکومت برای خودنمایی در مقابل خارجی‌ها، هواپیمای رایگان و دربیست در اختیار آنها قرار می‌داد و در شیراز بهترین هتل‌ها، محل اقامت مهمانان بیگانه بود. برخلاف مشارکت با سکوت روشنفکران و چپ‌گراهای به ظاهر مخالف با رژیم شاه، این روحانیت بود که به جشن هنر معترض شد. از جمله روحانیونی که به این جشن اعتراض کردند می‌توان به آیت‌الله دستغیب و آیت‌الله بهاء‌الدین محلاتی اشاره کرد.

حضرت امام خمینی(ره) نیز که در آن زمان در حال گذراندن دوره تبعید در نجف بودند در واکنش به برگزاری جشن هنر شیراز در ۵۶/۶/۷ سخنرانی کردند و فرمودند: «شما نمی‌دانید که اخیراً چه فحشایی در ایران شروع شده است. شما اطلاع ندارید، گفتنی نیست که چه فحشایی در ایران شروع شده است. در شیراز عمل شد و در تهران می‌گویند بناسبت عمل بشود و کسی حرف نمی‌زند! آقایان ایران هم حرف نمی‌زنند، من نمی‌دانم چرا حرف نمی‌زنند؟! این همه فحشا دارد می‌شود و این دیگر آخرش است، یا نمی‌دانم از این آخرت هم درآرد در بین تمام مردم جمعیت نشان دادند اعمال جنسی را! و آقایان! نفس‌شان درنیامد. فحش‌های جنسی این که دولت و شخص شاه را مقصر آن فحش دانستند، از مردم خواستند که نسبت به آن بی‌حرمی‌ها اعتراض کنند: «اینها باید اعتراض بشود، باید گفته بشود. اگر ملت‌ها همه با هم، ملت همه با هم، مطلبی را اعتراض کنند و احکام اسلام را بایستند و بگویند، امکان ندارد که همچو قضایایی واقع بشود. از سستی ما و ضعف ما استفاده از ضعف ما می‌گویند! اینها یک دسته‌ای هستند ضعیف و بیچاره! در صورتی که شما قوه دارید، پشتوانه‌تان ملت است. ملت باز مسلمان است. این ملت مسلمان علاقه دارد به اسلام، علاقه دارد به روحانی اسلام... اینها همه باید دست به دست هم بدهند باید اجتماع کنند. فقیهت ما مهندسخ، دکترش با محصلش، دانشگاهی با مدرسه‌ایش دست به دست هم بدهند تا بتوانند یک کاری انجام بدهند و بتوانند از زیر این بارهایی که بر آنها تحمیل می‌شود، از زیر این بارها بیرون بروند...»

پیشین فراتر رفته بود. به عنوان مثال یک شاهد عینی صحنه‌هایی از نمایشی را که ترتیب داده بودند، یک باب مغازه را در یکی از خیابان‌های پررفت و آمد شیراز اجاره کرده و ظاهراً می‌خواستند برنامه خود را کاملاً طبیعی در کنار خیابان اجرا کنند، صحنه نمایش نبی از داخل مغازه و نبی در پیاده‌رو مقابل آن بود. یکی از صحنه‌هایی که در پیاده‌رو اجرا می‌شد، تجاوز به عفت بود که به طور کامل (نه به طور نمایشی و وانمودسازی) به وسیله یک مرد با یک زن که پیراهنش به وسیله مرد متجاوز چاک داده می‌شد در مقابل چشم همه صورت گرفت. ولی موضوع به شیراز محدود نشد و توفان اعتراض که علیه این نمایش برخاست، به مطبوعات و تلویزیون هم رسید. من به این خاطر موضوع را با شاه در میان گذاشته و به او گفتم اگر چنین نمایشی به طور مثال در شهر منچستر انگلیس اجرا می‌شد، کارگردان و هنرپیشگان آن جان سالم بدر نمی‌بردند. شاه مدتی خندید و چیزی نگفت.

اما علاوه بر این موارد غیر اخلاقی، جشن هنر شیراز، محلی برای خوشگذرانی خارجی‌ها شده بود. به طوری که در



تول رگمی تلفنی

از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر

تلفن: ۰۲۱-۱۲۲۹۲۰۵

فکس: ۰۲۱-۱۱۰۵۳

niyaz.mandiha@kayhan.ir

نیازمندی های معماری کیهان

<h3>بغای و خدمات</h3> <p>کروه مهندسی هاترا سازه</p> <p>احداث ، بازسازی و نوسازی ساختمان های مسکونی ، اداری و ویلایی</p> <p>تهیه نقشه های معماری ، سازه و ...</p> <p>www.hatrasazeh.com</p> <p>۰۹۱۲۱۷۱۶۳۸ ۸۸۵۳۵۷۹۲-۳</p>	<h3>خرید و فروش انواع خودرو</h3> <p>خریدار فیش قیمت و معمره نقدی</p> <p>۶۶۵۷۴۸۱۹-۶۶۵۷۶۹۸۱</p> <p>۰۹۱۲۶۹۹۳۰۲</p>	<h3>خرید و فروش انواع کتله آبگرم</h3> <p>با ما خانه دار شوید</p> <p>تهران شهر جدید پرند سایت مسکن خودمون</p> <p>۰۹۱۲۱۵۳۳۸۱۷ ۰۹۱۲۰۷۱۴۱۹ ۵۶۷۹۱۴۹۶</p>	<h3>مشاوره</h3> <p>متخصص حمل هوایی زمینی دریایی ترانزیت، بازرگانی و ترخیص کال</p> <p>۰۹۱۲۳۵۷۶۵۷۶</p>
<h3>کمشده پیکار شکن</h3> <p>سند کمیاب و برگ سبزی بزرگ</p> <p>۰۲۱-۳۳۱۱۲۱۹۳</p>	<h3>مشاوره تلفنی رایگان</h3> <p>قبول و کالت در دعاوی: حقوقی، کیفری، مواد مخدر، طلاق، مهریه مطالبه طلب، چک و سفته، ملکی، ماده ۱۰۰ کمیسیون شهرداری</p> <p>دیوان عدالت اداری، دیوان عالی کشور</p> <p>(با مجربترین مشاوران و وکلای پایه یک دادگستری)</p> <p>ساعت کار: شبیه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰/۳ صبح تا ۱۸ عصر</p> <p>تلفن: ۰۲۱-۶۶۵ ۶۶۵ ۵۲</p> <p>همراه: ۰۹۱۲ ۳۸۸ ۴۶۹۴</p>	<h3>مشاوره حقوقی آمرزشی</h3> <p>سند کمیاب و برگ سبزی خودرو</p> <p>۰۲۱-۳۳۱۱۲۱۹۳</p>	<h3>دفتر وکلای دادگستری</h3> <p>سند کمیابی و برگ سبزی خودرو</p> <p>۰۲۱-۳۳۱۱۲۱۹۳</p>

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۱۰/۸۶۰/۰۰۰	۵/۴۳۰/۰۰۰	۲/۷۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶/۸۶۰/۰۰۰	۸/۴۳۰/۰۰۰	۴/۲۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۵/۵۲۰/۰۰۰	۲/۷۶۰/۰۰۰	۱/۳۸۰/۰۰۰
مجله زن روز	۵/۵۲۰/۰۰۰	۲/۷۶۰/۰۰۰	۱/۳۸۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۲/۷۶۱/۰۰۰	۱/۳۸۵/۰۰۰	۶۹۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۲۵/۰۰۰		

تلفن: ۰۲۱-۳۳۱۱۲۱۹۳ شماره: ۰۲۱-۳۵۲۰۲۲۷۸