



ایشان گفت و اظهار کرد: دام اپوزیسیون در کشورهای مختلف برای جذب افکار مختلف به ویژه هنرمندان همواره هست. متأسفانه امثال این بازیگر در دام این جریان‌ها می‌افتند و رفتارهایی انجام می‌دهند که خارج از عرف و هنجارهای اجتماعی است. وی افزود: این بازیگر حتی موضوع سیاسی اتخاذ می‌کند که علیه راهبردهای کلان کشور است. آن بازیگر نیز با وجود آنکه قصد و هدفی برای تبدیل شدن به اپوزیسیون نداشته است تبدیل به یک مخالف سیاسی می‌شود و از عرصه هنر دور می‌افتد.

# مهاجرت سیاه؛ هنرمندان در دام شیطان!

کردند با رفتن به هالیوود می‌توانند به یک ستاره بین‌المللی تبدیل شوند اما هرگز به این جایگاه و درجه دست نیافتند. این کارشناس رسانه و فعال روزنامه‌نگاری از بهن کردن دام توسط دشمنان برای هنرمندان جهت فریب

روشنفکری و آزادی بیان شدند که این نوع فعالیت یک پارادوکس سیاسی ایجاد کرد. تاریخ قطعاً به سیاست‌گذاران فرهنگی دهه ۷۰ به چشم آدم‌هایی بر از حماقت و پلایت نگاه خواهد کرد. پورصیاب گفت: نمی‌توان از هنرمندان انتظار داشت برای دریافت مجوز به نهاد دولتی مراجعه کند اما پس از دریافت مجوز او را در فضای خصوصی رها کنیم و متأسفانه این یک خیانت بزرگ محسوب می‌شود.

علیرضا پورصیاب در برنامه «گفت‌وگو سیاسی» رادیو گفت‌وگو با موضوع «تخبگان سیاه؛ اهداف و غایبات» با بیان اینکه شائز و شارژ هسته اصلی اپوزیسیون در خارج از کشور به وسیله هنر انجام شده است، اظهار کرد: متأسفانه در همان دهه شصت جریان موسیقی در کشور متوقف می‌شود و بسیاری از خواننده‌های کشورمان در آن زمان از ایران مهاجرت می‌کنند. همین خواننده‌ها به‌جای آنکه یک محفل هنری در لس‌آنجلس ایجاد کنند، یک محفل سیاسی تشکیل می‌دهند. وی با اشاره به روی کار آمدن دولت اصلاحات در دهه ۷۰ عنوان کرد: همان کسانی که در دهه شصت عامل محدودیت و ممنوع‌الفعالیتهای بسیاری از هنرمندان بودند در یک دهه بعد مدعی



## نگاهی به فیلم «دختران گمشده» زنان، قربانیان ارزان جنایتکاران سریالی

فاطمه قاسم آبادی اعتراض به عدم کارایی پلیس در کشورهای غربی، چند ساله‌ای می‌شود که در سینما و تلویزیون این کشورها ورود پیدا کرده است. در دهه‌های گذشته در ساخته‌های هالیوودی، تصویر پلیس آمریکایی به صورت انسان‌هایی از خودگذشته نشان داده می‌شد که حتی اگر در برهه‌ای از زمان از راه خود منحرف می‌شدند، در نهایت باز برای خدمت به مردم کشورشان رفته بودند ولی چند ساله می‌شود که با شدت گرفتن درگیری‌های بین مردم و پلیس و بالا آمدن جرایمی که هرگز مسببش پیدا نمی‌شوند، آن تصاویر پر رنگ و لعاب از پلیس، دیگر در این کشور خریداری ندارد و از این رو، فیلم‌سازان هم با این موج حرکت کرده‌اند و در اعتراض به کم‌کاری‌ها، برای آرام کردن مردم معترض، دست به کار شده‌اند. فیلم «دختران گم شده» یکی از ساخته‌های اخیر است که با نگاهی منتقد به پیگیری‌های پلیس آمریکا در به دام انداختن مجرمان نگاه می‌کند. دختران گمشده، بر اساس فیلمنامه‌ای از «مایکل روری» که برگرفته از کتاب «دختران گمشده: راز حل نشده آمریکایی» اثر «اِرت کالکر» ساخته شد. موضوع فیلم، قتل‌های زنجیره‌ای کارگران جنسی زن جوان در ساحل لانگ اینلند است.

خانواده گیلبرت که شامل «ماری گیلبرت» و سه دخترش می‌شود، زندگی کارگری و سختی دارند؛ یک روز به ماری، خبر می‌دهند که دختر بزرگ‌ترش «شاون» کم شده است. در ادامه داستان بیان می‌شود که شاون، یک کارگر جنسی بوده و کم شدن او بی‌ربط با قتل‌های سریالی لانگ اینلند نیست. در این بین ماری برای پرده برداشتن از راز قتل دخترش و دیگر دختران، که طعمه این قاتل سریالی بوده‌اند، دست بکار می‌شود و متوجه می‌شود که کم‌کاری‌ها و اهمال کاری پلیس، در روند این پرونده، بیشتر از آن است که تا بحال به نظر می‌رسیده...



در فیلم دختران گمشده، مخاطب از همان ابتدا زندگی پر مشقت زنی را می‌بیند که مجبور است برای گذران زندگی، در شغل‌های پاره وقت زیادی مشغول به کار باشد. این زن که یک مادر مجرد است، هیچ پشتوانه و کمک مالی به جز دخترش شاون ندارد و وقتی خبر شغل شاون در رسانه‌ها می‌شود، خواران شاون تا آن می‌فهمند که خوارشان چطور تا آن روز توانسته در گذران زندگی خانواده‌اش، به به آنها کمک کند...

نگاه فیلم دختران گمشده، خیلی روی زندگی و چرایی ورود این دختران به شغل نامتعارف‌شان، ورود پیدا نمی‌کند ولی واقعیت امر این است که در کشورهای غربی اجبار برای مستقل شدن فرزندان بلافاصله بعد از ۱۸ سالگی متداول است و این مسئله برای جوانان در زندگی‌های سطح پایین که نمی‌توانند از طرف خانواده‌های‌شان کمک برای زمینه این استقلال دریافت کنند، مشکلات بی‌شماری را بوجود می‌آورد. اگر این جوانان خانواده‌های معمولی داشته باشند که به هیچ وجه امکان ورود به دانشگاه معتبر را که در آینده، شغل‌های قابل قبول به فارغ‌التحصیلاتش تعلق می‌گیرد را ندارند و از طرف دیگر هم حدود یک دهه‌ای می‌شود که برای شغل‌های مربوط به کارگران و افکار ضعیف، هر روز رقابت بیشتری بوجود می‌آید. با این تفاسیر، در یک کشور سرمایه‌داری که در آن بزرگ‌ترین هویت یک انسان شنش است، هیچ عجیب نیست که دختران ناموفق در به دست آوردن گذرگاه آپرومند، به ناچار وارد شغل‌هایی مانند شاون می‌شوند...

از طرف دیگر فیلم دختران گمشده نشان می‌دهد که همین جامعه‌ای که امثال شاون را به سمت چپین منبع درآمدی می‌کشاند، وقتی او و همکارانش کم می‌شوند و در نهایت دست بی‌جان چنان پیدا می‌شود، هیچ مسئولیتی را نمی‌پذیرد و در واقعیت، هیچ‌کس با این دختران همدردی نمی‌کند و حتی پلیس هم درخواست کمک آنها را جدی نمی‌گیرد...

**پلیس ناکارآمد یا خائن؟**  
در فیلم دختران گمشده، بیان می‌شود که یکی از دلایل پیدا نشدن این قاتل بی‌رحم، عدم همکاری اهالی متومل این ساحل است. به ادعای شخصیت‌های داستان، در این ساحل ویلاهای لوکسی وجود دارد که ساکنان ثروتمندش دوست ندارند آرمش‌شان با این گونه مسائل به هم بخورد و زندگی زرباشان را خراب کند!

در ادامه ماری گیلبرت به عنوان مادر یکی از قربانیان ماجرا پیگیری می‌کند که چرا وقتی دخترش در شب حادثه با پلیس تماس می‌گیرد و کمک می‌خواهد، یک ساعت طول می‌کشد تا پلیس اقدام کند و به محل حادثه بیاید ولی وقتی یکی از ساکنان این ویلاهای لوکس که با این قضا امری مشتری شاون هم بوده با آنها تماس می‌گیرد، ظرف چند دقیقه پلیس سر می‌رسد و به ماری هشدار می‌دهد که در دسر درست نکند!

کم‌کاری‌های پلیس آمریکا، به قدری در فیلم «دختران گمشده» واضح به تصویر کشیده می‌شود که جای هیچ توجیح یا روتوشی را باقی نمی‌گذارد و مخاطب را به این پرسش می‌رساند که آیا این نوع برخورد پلیس، تنها کم‌کاری است یا نوعی خیانت؟

### جنایات ادامه‌دار

تاریخچه قتل‌های سریالی در کشورهای غربی و بخصوص در آمریکا، طبق اطلاعاتی که به دست آمده به بیشتر از ۱۵۰ سال گذشته می‌رسد.

این جنایات‌ها که معمولاً مسیبین‌شان از جنگ قانوں می‌گیرند، از زمانی که زائر وحشت در سینما به شدت محبوب شد و در حدود چهار دهه گذشته مورد توجه قرار گرفت، سیل ساخته‌ها با موضوعات مختلف پیرامون زندگی این قاتلان یا قربانیان‌شان ساخته شد. این نوع رویکرد تا جایی پیش رفت که بعد از مدتی به نوعی سرسُرگرمی برای مردم عادی تبدیل شد و پیگیری خبرهای مربوط به این جنایت‌کاران هم خوراک مجله‌های معتبر و زرد کرد فراهم کرد. با توجه به این نوع رویکرد با جنایت، هیچ بعید نیست که چرا هر روز به سیل قتل‌های حل نشده در آمریکا اضافه می‌شود و اگر هم این قاتلین پیدا شوند، بسته به ایالتی که در آن گرفتار شده‌اند، معمولاً از چند سال حبس تا حبس ابد را به عنوان مجازات می‌گیرند. فیلم دختران گمشده دقیقاً بر اساس مستندات دنیای واقعی ساخته شده است و نشان می‌دهد، در خانه‌های لوکس رنگی و تهیه‌های ساحلی زیبای ساحل جنوبی لانگ اینلند، یک گذشته ترسناک نیز وجود دارد. در طی نزدیک به ۲۰ سال، جنازه بیش از ۱۷ زن جوان و یک مرد در کنار این ساحل زایل پیدا شده‌اند. قاتل در قالب مشتری این زنان را به دام انداخته و سپس آنها را خفه می‌کرد و در باتلاهی می‌انداخت. این قاتل سریالی که با نام قاتل سریالی لانگ اینلند و قاتل «گیلگو بیچ» نیز شناخته می‌شود، هنوز دستگیر نشده است. حالا با توجه به نوع نگاه فیلم دختران قربانی‌اند و قاتل تصور کرد که این قاتل با قاتلین، همچنان قرار است ناشناخته بمانند و در این میان سهم خانواده‌های قربانیان رنجی ابدی و مشکلات بی‌شماری است که باید تنها با آن روبرو شوند.

**واقعی و کم‌طرفدار**  
فیلم «دختران گمشده»، یک فیلم هنری نیست و اگر دقیق‌تر بگوییم، داستان برداری قوی هم ندارد ولی جذابیتش به خاطر صداقت و نشان دادن بدون روتوش واقیقات دردناک است. در این فیلم، شخصیت‌ها خیلی پرداخت عمیقی ندارند ولی به خاطر محوریت و موضوع داستان، این شخصیت‌ها کاملاً قابل درک هستند و شخصیت ماری به عنوان یک مادر مجرد که تمام زندگی‌اش در فقر و سختی گذشته است و حالا نماینده زنانی شده که خودشان و دختران یا خواران‌شان قربانی‌اند و هیچ فریادری ندارند، قابل تأمل است. دختران گمشده، از طرف منتقدین و مخاطبین غربی، بازخورد خوبی دریافت نکرد و به همین خاطر تنها در حد فیلمی اعتراضی که حرفش به جایی نرسید باقی ماند.

در جهانگشایی‌های خاورمیانه‌ای عمو سام و هالیوود بسیار دیده‌ایم.

از سوی دیگر ضمن تأکید ویژه بر خلاص‌سار مهم فقدان تولید محصولات ضدصهیونیستی در صنعت سینما و صداوسیما جمهوری اسلامی ایران و نیاز به برنامه‌ریزی و ورود جدی تولیدکنندگان شجاع و خوش‌ذوق، نگارنده پیشنهاد می‌نماید محصولات ضدایرانی - اسلامی مانند فیلم‌های ۱۳۰۰ اپراتور، سنگسار ثریا و حتی سریال بسیار ضعیف تهران توسط مجموعه‌های فعال فرهنگی ترجمه و دوبله و با بهره‌گیری از نظرات کارشناسان صاحب‌نظر در این عرصه، محصولات در قالب یک بسته تحلیلی غنی به مخاطبین عرضه گردد، بدیهی است این اقدام در میانه نبرد، تک دشمن را پاکت نموده و قدمی مثبت در خنثی‌سازی اهداف دشوم آنها و آگاهی‌بخشی و غنی‌سازی ذهن مخاطبین و افسران جنگ نرم خواهد بود، بدون تردید دوران این تفکر گذشته است که این دست اقدامات را ترویج بیشتر آثار ضدایرانی بدلتیم، در عصر دهکده جهانی دسترسی به محصولات متنوع به فاصله زدن یک دکمه و دانلود آن است، پس چه‌بخت مکتبی ازیدی صلاح‌خوار فکری سالم در اختیار مخاطبین قرار دهند.

آنگاه است که واکنش خاص و حقیقی از جامعه جهانی برنمی‌خیزد زیرا مدت‌هاست با آن موضوع آشناس و حساسیت جدی برانگیخته نخواهد شد، این تجربه را

بشری ... آشنا و آموخته می‌کنند و کم‌کم بعد از گذر زمان که افکار عمومی با آن رخداد به‌صورت انتزاعی آشنا و عجین گردید، اقدام اصلی صورت می‌گیرد،

# اشاره به خرابکاری در نطنز در یک نقد

الگوسازی بی‌تفاوت از کنار این اثر گذشت، این احتمال با درصد بالا متصور است که این سریال تک‌های از یک پارز بزرگ‌تر است، ادعای حمله به تأسیسات هسته‌ای نطنز در تیرماه سال جاری، ترور سردار حاج قاسم سلیمانی در سال ۹۸، تحرکات منطقی و... همه در کنار هم می‌تواند بخش‌هایی از یک سریال واحد باشند، لذا نهادهای امنیتی - نظامی و استرالی تصمیم‌ساز و مدیران تصمیم‌گیر می‌بایست رفتار اسرائیل و رویکرد شبهه‌الیوودی او در آماده‌سازی اذهان عمومی پیش از وقوع رخداد را مورد توجه و پالایش قرار دهند، زیرا امپریالیسم و سلطه‌گران جهانی قبل از اقداماتی که احتمال واکنش جهانی و افکار عمومی علیه آن وجود دارد، با مقدمه‌چینی‌هایی از قبیل نگارش کتاب و انتشار اخبار، فیلم و سریال ذهن‌ها را با موضوعات حاد، غیر

الگوسازی بی‌تفاوت از کنار این اثر گذشت، این احتمال با درصد بالا متصور است که این سریال تک‌های از یک پارز بزرگ‌تر است، ادعای حمله به تأسیسات هسته‌ای نطنز در تیرماه سال جاری، ترور سردار حاج قاسم سلیمانی در سال ۹۸، تحرکات منطقی و... همه در کنار هم می‌تواند بخش‌هایی از یک سریال واحد باشند، لذا نهادهای امنیتی - نظامی و استرالی تصمیم‌ساز و مدیران تصمیم‌گیر می‌بایست رفتار اسرائیل و رویکرد شبهه‌الیوودی او در آماده‌سازی اذهان عمومی پیش از وقوع رخداد را مورد توجه و پالایش قرار دهند، زیرا امپریالیسم و سلطه‌گران جهانی قبل از اقداماتی که احتمال واکنش جهانی و افکار عمومی علیه آن وجود دارد، با مقدمه‌چینی‌هایی از قبیل نگارش کتاب و انتشار اخبار، فیلم و سریال ذهن‌ها را با موضوعات حاد، غیر

مستقلی را به گفته خودشان دنبال می‌کنند اما در حقیقت همه این رسانه‌ها برای مقابله با جمهوری اسلامی ایران در یک خط حرکت می‌کنند و تمامی برنامه‌ها و گزارش‌های خبری - تحلیلی‌شان علیه مردم و نظام جمهوری اسلامی است. اگر هم در برنامه‌های تحلیلی خود از یک جناح خاص و فرد خاصی حمایت و پشتیبانی بکنند در نهایت تمام هدف‌شان دشمنی با نظام جمهوری اسلامی است و با ایامل کردن حقوق مردم درواقع نه تنها دشمن نظام بلکه دشمن مردم هم هستند چراکه با دروغ پراکنی و انتشار اخبار کذب و ضدانقلابی قصد نفوذ در بین مردم را دارند که هر بار با هوشیاری و بیادری مردم انقلابی و با حضور میلیونی آنها یای صندوق‌های رای شکست سختی را متحمل می‌شوند.

مستقلی را به گفته خودشان دنبال می‌کنند اما در حقیقت همه این رسانه‌ها برای مقابله با جمهوری اسلامی ایران در یک خط حرکت می‌کنند و تمامی برنامه‌ها و گزارش‌های خبری - تحلیلی‌شان علیه مردم و نظام جمهوری اسلامی است. اگر هم در برنامه‌های تحلیلی خود از یک جناح خاص و فرد خاصی حمایت و پشتیبانی بکنند در نهایت تمام هدف‌شان دشمنی با نظام جمهوری اسلامی است و با ایامل کردن حقوق مردم درواقع نه تنها دشمن نظام بلکه دشمن مردم هم هستند چراکه با دروغ پراکنی و انتشار اخبار کذب و ضدانقلابی قصد نفوذ در بین مردم را دارند که هر بار با هوشیاری و بیادری مردم انقلابی و با حضور میلیونی آنها یای صندوق‌های رای شکست سختی را متحمل می‌شوند.

# برنامه‌های تکراری رسانه‌های مزد دور علیه انتخابات ایران

حزب‌های خصمانه و عوام‌فریبانه رسانه‌های دشمن می‌ایستند و هرگز اجازه نمی‌دهند که این رسانه‌های ضدانقلاب و وابسته به رژیم صهیونیستی، آل‌سعود و استکبار جهانی بر سرنوشته‌شان کوچکترین تأثیری داشته باشند.

بهر حال به نظر می‌آید که هر چه به روزهای انتخابات نزدیک‌تر می‌شودیم فضا‌سازی‌های این رسانه‌های ضدانقلاب و معاند خارج نشین هم بیشتر می‌شود و در واقع این رسانه‌های مزدور بدنبال ایجاد آشوب و فتنه در انتخابات هستند و هیچگاه دلشور مردم ما نبوده و نیستند چراکه در فتنه‌های سال ۸۸ و ۹۸ و همچنین در آشوب‌های خیابانی دیگر که متأسفانه با همراهی برخی از مسئولان و مدیران فتنه و توطئه در ایران هستند و قصدشان دشمنی آمریکا، رادیو فراد، شبکه ایران فردا و... بدنبال ایجاد فتنه و توطئه در ایران هستند و قصدشان دشمنی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران است. علیرغم اینکه هرکدام از این شبکه‌های ضدانقلاب در ظاهر خط



قبل شکست می‌خورند، از طرفی حالا دیگر قشرهای مختلف مردم ما به تمامی ترنفدها و توطئه‌های این رسانه‌ها کاملاً واقفند و لذا در مقابله با این نوع

اهداف دشومی نهفته است. این شبکه‌ها بعضاً در برخی از شیوه برنامه‌های خود با حمایت و پشتیبانی از افرادی معلوم‌الحال و مسئله‌دار که به نوعی شایعه‌پخش‌کننده خود را در انتخابات ریاست‌جمهوری در فضای مجازی و رسانه‌های داخلی و خارجی مطرح کرده‌اند درصدد ایجاد فضای آشوب و هرج و مرج در فضای جامعه ما هستند، این روزها شبکه‌هایی مثل بی‌بی‌سی و شبکه فارسی زبان ایران‌اینترنشنال که از شبکه‌های وابسته به دربار انگلیس، آل‌سعود و رژیم صهیونیستی و استکبار جهانی هستند با پخش ویژه برنامه‌هایی و دعوت از برخی از عناصر ضدانقلاب فراری و از اعمال رژیم منحوس پهلوی سعی دارند که به نوعی انتخابات ۱۴۰۰ در ایران را یک انتخابات فرمایشی نمایش دهند و عاجزانه و با التماس از مردم می‌خواهند که پای صندوق‌های رای حاضر نشوند، به هرسورت این رسانه‌ها با وجود داشتن همه امکانات و حمایتی که از سوی اربابانشان می‌شوند و با روزها و مقاطع حساس از برخی از این رسانه‌ها دیده می‌شود نشان می‌دهد که پشت این فضا‌سازی‌ها

### رسول شمالی ورزنده

امتنیتی آمریکا در یک درام نفس‌گیر و تکان‌دهنده، بسا توانمندی و هوش بالای خودش، همه گره‌ها را باز می‌کند. مهندسی درام در این سریال به‌گونه‌ای است که حتی یک شخص ضدآمریکایی در کشوری چون ایران نیز با جک باور هم‌راه و هم‌دل می‌شود و وی را به‌خاطر انگیزه راسخ و خالصانه‌اش در نجات خانواده و کشورش تحسین می‌کند.

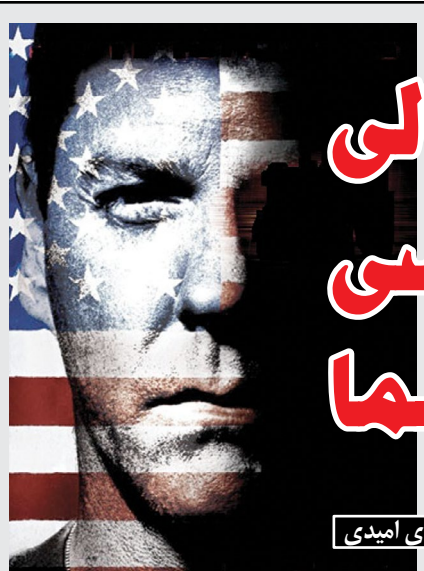
**چند فیلم درباره دشمن‌شناسی**  
البته در سینما و تلویزیون ما هم آثاری در رده دشمن‌شناسی ساخته شده است. اما تعداد این آثار بسیار اندک است. از نمونه‌های اخیر می‌توان به «به وقت شام»، «هاجرای نیمروز»، «پتیم کد ما»، «مقال»، «زرانان قلبی» می‌توانستند که تبدیل به آثاری عظیم و فنی‌های درباره موضوعات تکان‌دهنده باشند ساخته نشده است. انواع توطئه‌های ضدایرانی آمریکا، حتی در حوزه اقتصاد یکی از این موضوعات مهم و ملی است که جای شگفتی دارد هنوز هیچ فیلم یا سریال خاصی با این موضوع ساخته نشده است.

ضمن اینکه دشمن‌شناسی فقط به معرفی بیگانگان محدود نیست، بلکه افشای دشمنان داخلی هم می‌تواند سوزه سازنده چنین فیلم‌هایی باشد. به‌طور مثال، امروز در کشور ما با جریان اخلاک‌گری اقتصادی مواجه هستیم. مفسدان اقتصادی و اختلاس‌گرا، نیزه‌هایی هستند که به‌عنوان دست راست دشمنان خارجی در داخل فعالیت می‌کنند. اما هیچ فیلمی درباره آنها ساخته نشده و نمی‌شود.

است. یک فیلم خوش ساخت و پرجاذبه با محوریت این موضوع، از هزاران ساعت سخنرانی و صدها صفحه نوشته تأثیرگذارتر است. یکی از اهرم‌های قدرت آمریکا در داخل و خارج از ایالات متحده، به کار بردن این لوگو است. هر سال صدها فیلم و سریال در هالیوود تولید می‌شود که محور آن‌ها، قهرمانانی آمریکایی هستند که حتی مخالفان سرسخت آمریکا نیز عاشق آنها می‌شوند. چنین فیلم‌هایی علاوه بر رواسبازی مطابق با منافع نظام سرمایه‌داری جهانی و ترویج سبک زندگی غربی، محملی برای تطهیر آمریکا و تئجیع مردم آن کشور علیه دشمنان فرضی و واقعی هم هستند. قهرمانانی که با مأمور امنیتی و عضو سازمان سیا هستند و یا سرباز و پلیس و گاهی هم در قالب یک اسطوره فانتزی مثل مرد عنکبوتی یا سوپرمن ظاهر می‌شوند و گاهی نیز در قالب قهرمانان تاریخی. در واقع، دشمن‌شناسی در درام از طریق «دوست‌شناسی» عملیاتی می‌شود. به این ترتیب که در یک فیلم یا سریال، باید قهرمانی ملموس و جذاب ظاهر شود تا به‌خاطر عشق و علاقه به وی، مخاطب نسبت به دشمنان خود و کشورش به خودآگاهی برسد. می‌توان سریال «۲۴»، «مثال زد» که یکی از آثار پرطرفدار بین ایرانیان است، هدف شبکه تلویزیونی فاکس‌نور آمریکا از ساخت این سریال این بوده تا مردم آن کشور به تهدید دشمنان آن کشور بیش از پیش پی ببرند و قدر نیروهای امنیتی و نظامی خود را بدانند. سازندگان این سریال برای اعمال دشمن‌شناسی، تصویری مهیوم بی‌هویت را از کارخاک‌ها و تورست‌ها نمایش می‌دهند اما از آن طرف، یک قهرمان را خلق می‌کنند که با مقابله با دشمنان می‌پردازد. جک باور، مأمور مخفی دستگاه

در عرصه فرهنگ و هنر، یک مسئله ملی است و ربطی به جناح‌های سیاسی ندارد. چرا که هر چقدر درباره این گونه موضوعات، آثار هنری بیشتری تولید شود، به افزایش خودآگاهی مردم کمک می‌کند و از طرفی هم منجر به تقویت امنیت کشور می‌شود. با این حال، سینمای ایران، به جز برخی استثناها عرصه‌ای بی‌مسئله و فاقد ذغذغه‌های کلان است. بیشتر فیلمسازها یا در پی بحث‌گیشه با کمترین زحمت و دردمسری هستند و یا سودای کسب جوایز جشنواره‌های خارجی را دارند. در این میان به جز دو سه فیلم در طول سال، نمی‌توان آثاری را یافت که به مسائل و موضوعات کلان و ملی بپردازند و یا حداقل در قالب یک فیلم مردم هستند، مفاهیم فراگیر و بزرگ را هم مورد توجه قرار دهند.

یکی از ضعف‌های سینما در کشور ما این است که هیچ جریانی برای شناساندن فعالیت‌های آشکار و پنهان آمریکا و هم‌پیمانانش بر ضد ایران اسلامی ایجاد نشده است. **دشمن‌شناسی در سینما؛ چرا و چگونه؟**  
درام، چه در قالب فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی و چه تئاتر، بر پایه تضادها شکل می‌گیرد. در روی کار گرفتن دو قطب مثبت و منفی ر یک اثر نمایشی، محور اصلی و اساسی منفی آثار نمایشی است. مخاطب برای تماشا می‌کند، درام با قهرمان داستان همذات‌پنداری می‌کند، او را رهبر معظم انقلاب بارها بر ضرورت دشمن‌شناسی تأکید فرموده‌اند؛ از جمله: «یک ملت باید دشمن را بشناسد، نقشه دشمنان را بداند و خود را در مقابل آن تجهیز کند». یحیی‌زاده در اول فروردین ۱۳۸۶ جمع ژانرآن حرم رضوی) به‌طور قطع، دشمن‌شناسی



یکی از حلقه‌های مفقوده در سینمای ایران، دشمن‌شناسی است. برخلاف هالیوود که از همان ابتدا برپایه معرفی گروه‌ها، نژادها و ملت‌های خاصی به‌عنوان دشمن آمریکا شکل گرفت و به کار خود ادامه داد، در ایران، به جز چند نمونه، جریانی به‌عنوان دشمن‌شناسی قابل شناسایی نیست. به‌طور مثال، آمریکا طی دو دهه اخیر تعداد قابل توجهی فیلم تولید کرده که در آنها چهره‌ای منفی از ایران به مردم کشور خود و سایر جهانیان معرفی کرده است، اما در سینمای ایران نمی‌توان در این دوران اسم فیلمی را برد که در آن چهره واقعی آمریکا به نمایش درآمده باشد. ایرانی‌ها همیشه از تحریف کشور خود در فیلم‌ها و سریال‌های غربی ناراحت

# جای خالی دشمن‌شناسی در سینما



هستند اما خودشان دست به کار ساخت فیلمی نمی‌شوند که غربی‌ها را عصبانی کند. بسا پیروزی انقلاب اسلامی ایران در سال ۵۷ و کوتاه شدن دست استکبار جهانی از کشورمان، توطئه‌های بی‌دری علی‌سرزمین ما شکل گرفت. از شکست دشمنان در جنگ تحمیلی و ناتوانی در اشغال کردن کشور، یک زاخ ایران، توطئه‌های علیه کشورمان بیشتر شد و امروز به اوج خود رسیده است. رهبر معظم انقلاب بارها بر ضرورت دشمن‌شناسی تأکید فرموده‌اند؛ از جمله: «یک ملت باید دشمن را بشناسد، نقشه دشمنان را بداند و خود را در مقابل آن تجهیز کند». یحیی‌زاده در اول فروردین ۱۳۸۶ جمع ژانرآن حرم رضوی) به‌طور قطع، دشمن‌شناسی