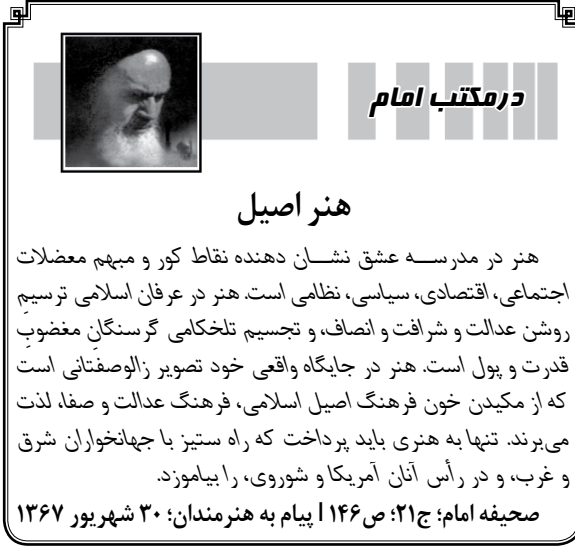




هنر اصیل

هنر در مدرسه عشق نشلن ندهند نقاط کور و مبهم محصلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، نظامی است.هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشن عدالت و شرافت و انصاف، و تجسیم تلخکامی گرسنگان مضروب قدرت و پول است. هنر در جایگاه واقعی خود تصویر الوصفاتی است که از مکیدن خون فرهنگ اصیل اسلامی، فرهنگ عدالت و صدا لذت می‌برد. تنها به هنری باید پرداخت که راه ستیز با جبهاتخوانِ شرق و غرب، و در رأس آنان آمریکا و شوروی، را بیاموزد.

صحیفه امام: ج۲۱: ص ۱۴۶
۱ پیام به هنرمندان: ۳۰ شهریور ۱۳۶۷

به بهانه سالروز هنر انقلاب اسلامی

عرصه دفاع مقدس، جبهه آزمون تعهد هنرمندان

تفاوت هنرمند با تاریخ‌نگار در این است که یک مورخ، روایتگر راستین رویدادها و اتفاقات می‌باشد. لازمه تاریخ‌ن‌دان بودن، رهایی از وابستگی و نداشتن تعصب است. او تنها دو چشم تیزبین خود را به کار می‌گیرد و آنچه را که رخ داده بیان می‌کند و به سبب یا زیان کسی موضع نمی‌گیرد.
مورخ در نقل تاریخ، حتی حب و بغض خود را به سبوی می‌نهد و چون شهادتی صادق و امین در محکمه و پیش روی قاضی به وجود واقع می‌پردازد و به خوبی واقف است که آیدندان از دریچاهی که او در برابر دیدگانشان گشوده به تماشا می‌گذشته خواهند پرداخت. پس تا می‌تواند بی‌غرض به نقل واقعیات می‌پردازد.
اگرچه تاریخ مملو است از خیانت و جنایت مورخان مغرض و قلم به مزه مزه که حقیقت را به مدیخ انبیا نفسانی خود برندند و مورخان امین چون کبریت احمر اندک‌اند!

اما هنرمند چنین نیست. وی در وهله اول یک زیبالنگار است با اقی دیدی برتر از عموم. او حتی اگر بخواهد زشتی‌ها را به تصویر بکشد این کار را به زیبایی انجام می‌دهد و اساسا چنین شخصه‌ای باعث شده تا هنرمند از دیگران متمایز گردد. علاوه بر آن یک هنرمند فریاد رسانی جبهه‌ای است که سخنگویی آن را بر عهده دارد. هنرمند به مثابه دیدیمانی است که به نقد آنچه به زعم او ناهنجاری است می‌پردازد و جهان آرمانی و مطبوع خود را با زبانی نمادین و انتزاعی و شکلی تحسین‌برانگیز به نمایش می‌گذارد.

به تعبیر شهید اونی، هنر در ذات خود متعهد است و «هنر بی‌تعهد» یا «هنر برای هنر» وجود خارجی ندارد و این اصطلاح مغلطه‌ای سخت بی‌بنیان و غیر قابل تصور است. اما می‌توان پرسید تعهد به چه؟ هنرمند ممکن است متعهد به اشاعه شهوات و مفاسد باشد و نام آن را هنر آزاد بگذارد. آزادی از ارزش‌ها و قیودات انسانی! یا هنر ضد خلق آثار خود یقینا از دستری که خود متعلق به آن است حراست می‌کند. حتی اگر آثار وی به نوعی مبلغ پوچگرایی باشد نمی‌توان او را بدون موضع بی‌تعهد دانست.

اینکه هنرمند چه بگوید و با چه جایگاهی دفاع کند به شخصیت درونی او بازمی‌گردد. او می‌تواند یک مصلح خیراندیش باشد که دغدغه حاکمیت ارزش‌ها را دارد یا بیساری روحی که از آزار مخاطب خود لذت می‌برد. در این صورت می‌توان احتمال داد که آثار وی انعکاس عقده‌های دوران کودکی و مشکلات روحی است که در خانواده و محیط اطراف خود داشته است. همچنان‌که این‌گونه هنرمندان گاه چنین اعترافی داشته‌اند.

دهه اول انقلاب که به حق باید آن را دهه خون و شهادت نام‌گذاری نمود، مجال برای هنرمندان دگراندیش نبود. از این رو یا از کشور با سفر بسته یا به کنج انزوا خزیدند و یا با حضور در صحنه، راپارانه بی‌اعتقادی خود را پنهان کردند.
این روزگار که در هر کوی و برزنی حمله شهادت جوانان مشاهده می‌شد، مجال رسانه‌ای کردن افکار ضد دینی افکار نبود. اما با فروکش کردن آتش جنگ و انحلال امام خمینی اندک‌اندک تأملات مخالف، بروز یافت و عرصه برای حضور چنین هنرمندانی مهیا گردید.

هنرمندانی که دل خوشی از انقلاب اسلامی و ارزش‌ها حاکم نداشتند، در سایه اهل و گاه رات مستولان فرهنگی رشد کرده پر و بال گرفتند و در پاریز یا موارد حلفه‌های میخاییلی تشکیل دادند که به واسطه آن، هنرمندان انقلابی به حاشیه انزوا رانده شدند. از این دلخرازی تر آنکه هنرمندان متعهد به ارزش‌های انقلاب اسلامی و ذخایر فرهنگی کشور در عرف آنان به بدنامی و سرسپردگی رژیم متهم شدند. آنان هرزه درایی را به جایی رسانیدند که کارگران متعهد و انقلابی ما آقای ابراهیم حامنی با محرمیت شد بر صحنه ورود با بهشت اعلام کنند: «هن فیلمساز وابسته به فیلمساز نظامیان من افتخار می‌کنم از کسانی حرف می‌زنم که باورشان دارم.» این ادعای شجاعانه در حقیقت پساخی تحقیرآمیز و بدنام‌شکن به یک سبیل بود که روزپاره پوشیدن پوستین هنر، ابتلال خود را قایلین معرفی کرده و تعهد نسبت به شهیدان و ارزش‌های والای انقلاب را وابستگی و مزدوری قلمداد نموده بودند.

متأسفانه در طول چهار دهه، طرفه‌های عظیم انقلاب عظیم فرهنگی و شایستگی و دستاورد هنر، اینان را در حاشیه نبوده است. یکی از این طرفه‌ها دفاع مقدس است که در باور مقام معظم رهبری می‌توان تا پنجاه سال دیگر درباره آن حرف زد و کارهای نو ارائه نمود. حمله‌های رزمندگان و مدافعان جرم، منبعی لایزال برای هنرمندان متعهد است تا بدون مبالغه به انعکاس آنها بپردازند.

سینما رسانه‌ای است در دست قدرت‌های بزرگ. این صنعت برای غرب و خصوصا آمریکا به مثابه ارتشی است که آن را به سرزمین‌های دیگر گسیل می‌کند و فرهنگ دروغین خود را حاکم می‌سازد.

هالیوود با مدیریت گسترده جهان استکبار، سینمایی به شدت سیاسی را بنا

نهاد و با پشتیبانی سرمایه‌داران مهیونسم به مقابله جدی با انقلاب اسلامی برخاسته است و اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی را اشاعه می‌دهد. سیاستگذاران هالیوود به خوبی بر این امر واقفند که اگر با تمام قوا در برابر گسترش اسلام برنخیزند خیلی زود آرمان‌های امام و انقلاب اسلامی، غرب را فرا خواهد گرفت.

رهبر معظم انقلاب در این خصوص فرموده‌اند: «یکی از مسائل دروغی که در دنیا تبلیغ می‌شود این است که هنر نباید با سیاست آمیخته‌شود در حالی که مجموعه‌های هنری غرب از جمله هالیوود کلاما سیاسی هستند و اگر این‌گونه نبود چرا به فیلم‌های ضد صهیونیستی ایران اجازه حضور در جشنواره‌های سینمایی را نمی‌دهند؟»
اینک که دشمن به جنگی نامعیار در برابر اسلام وارد شده و فرهنگ مقاومت به پاخاسته، فیلمسازان ما اما در این سو غالباً فارغ از درد مبارزه و غافل از رسالت هنر، به ساختن فیلم‌های طنز و کمدی و بعضاً مبتذل و ضد ارزشی اشتغال دارند و در کنارشان نیز فیلم‌سازی وجود دارند که از ایران اسلامی چهره‌ای منطخ و غیرواقعی می‌سازند تا حقیرانه در جشنواره‌های خارجی که خریدار این‌گونه آثارند، جایزگی و این تلقی تلقی گیرد. و البته به موارات آنان هنرمندان انقلابی تحریم می‌شوند و نامشان در لیست دیاف گنج‌نامه تغییر به «جبهه» نموده‌اند؛ چرا که ورود در این عرصه برای روح و قلب و دل آزادان حاکم باشد!

اما تاریخ قضاوت خواهد کرد. بین آنان که خود را ایرانی هنرمند و روشنفکر نامیدند اما سسل امن و کنج غایت را بر گردیدند و خدمتی به فرهنگ اسلام و انقلاب نکردند و هنرمندانی که در مردم ریزبختند و عمر گرمی خود را در عشق به اسلام و مهن به جهاد گذرانیدند. شاید یک معنای کل پوم علشورا وجود باشد که چون حر بن یزید رباعی، پیوسته خود را بین دو راهی اکثر عمر بن سعد یا خیمه‌گاه امام زمان خویش ببینیم. مسیر پیش روی هنرمندان نیز همین دو راهی است و راه سومی وجود ندارد.

اما تاریخ قضاوت خواهد کرد. بین آنان که خود را ایرانی هنرمند و روشنفکر

نامیدند اما سسل امن و کنج غایت را بر گردیدند و خدمتی به فرهنگ اسلام و انقلاب نکردند و هنرمندانی که در مردم ریزبختند و عمر گرمی خود را در عشق به اسلام و مهن به جهاد گذرانیدند. شاید یک معنای کل پوم علشورا وجود باشد که چون حر بن یزید رباعی، پیوسته خود را بین دو راهی اکثر عمر بن سعد یا خیمه‌گاه امام زمان خویش ببینیم. مسیر پیش روی هنرمندان نیز همین دو راهی است و راه سومی وجود ندارد.

اما تاریخ قضاوت خواهد کرد. بین آنان که خود را ایرانی هنرمند و روشنفکر

نامیدند اما سسل امن و کنج غایت را بر گردیدند و خدمتی به فرهنگ اسلام و انقلاب نکردند و هنرمندانی که در مردم ریزبختند و عمر گرمی خود را در عشق به اسلام و مهن به جهاد گذرانیدند. شاید یک معنای کل پوم علشورا وجود باشد که چون حر بن یزید رباعی، پیوسته خود را بین دو راهی اکثر عمر بن سعد یا خیمه‌گاه امام زمان خویش ببینیم. مسیر پیش روی هنرمندان نیز همین دو راهی است و راه سومی وجود ندارد.

اما تاریخ قضاوت خواهد کرد. بین آنان که خود را ایرانی هنرمند و روشنفکر

نامیدند اما سسل امن و کنج غایت را بر گردیدند و خدمتی به فرهنگ اسلام و انقلاب نکردند و هنرمندانی که در مردم ریزبختند و عمر گرمی خود را در عشق به اسلام و مهن به جهاد گذرانیدند. شاید یک معنای کل پوم علشورا وجود باشد که چون حر بن یزید رباعی، پیوسته خود را بین دو راهی اکثر عمر بن سعد یا خیمه‌گاه امام زمان خویش ببینیم. مسیر پیش روی هنرمندان نیز همین دو راهی است و راه سومی وجود ندارد.

اما تاریخ قضاوت خواهد کرد. بین آنان که خود را ایرانی هنرمند و روشنفکر

نامیدند اما سسل امن و کنج غایت را بر گردیدند و خدمتی به فرهنگ اسلام و انقلاب نکردند و هنرمندانی که در مردم ریزبختند و عمر گرمی خود را در عشق به اسلام و مهن به جهاد گذرانیدند. شاید یک معنای کل پوم علشورا وجود باشد که چون حر بن یزید رباعی، پیوسته خود را بین دو راهی اکثر عمر بن سعد یا خیمه‌گاه امام زمان خویش ببینیم. مسیر پیش روی هنرمندان نیز همین دو راهی است و راه سومی وجود ندارد.

اما تاریخ قضاوت خواهد کرد. بین آنان که خود را ایرانی هنرمند و روشنفکر

نامیدند اما سسل امن و کنج غایت را بر گردیدند و خدمتی به فرهنگ اسلام و انقلاب نکردند و هنرمندانی که در مردم ریزبختند و عمر گرمی خود را در عشق به اسلام و مهن به جهاد گذرانیدند. شاید یک معنای کل پوم علشورا وجود باشد که چون حر بن یزید رباعی، پیوسته خود را بین دو راهی اکثر عمر بن سعد یا خیمه‌گاه امام زمان خویش ببینیم. مسیر پیش روی هنرمندان نیز همین دو راهی است و راه سومی وجود ندارد.

اما تاریخ قضاوت خواهد کرد. بین آنان که خود را ایرانی هنرمند و روشنفکر

نامیدند اما سسل امن و کنج غایت را بر گردیدند و خدمتی به فرهنگ اسلام و انقلاب نکردند و هنرمندانی که در مردم ریزبختند و عمر گرمی خود را در عشق به اسلام و مهن به جهاد گذرانیدند. شاید یک معنای کل پوم علشورا وجود باشد که چون حر بن یزید رباعی، پیوسته خود را بین دو راهی اکثر عمر بن سعد یا خیمه‌گاه امام زمان خویش ببینیم. مسیر پیش روی هنرمندان نیز همین دو راهی است و راه سومی وجود ندارد.

اما تاریخ قضاوت خواهد کرد. بین آنان که خود را ایرانی هنرمند و روشنفکر

سرویس سیاسی –

رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز

در حالی مدعی شد که به برجام صنعت

هسته‌ای را نه کند کرده و نه متوقف که

مرداد ۹۴ ضمن تأیید بتن‌ریزی در قلب

راکتور اراک در قالب تعهدات برجامی

تأکید کرده بود که به سه علت رعایت

مسائل ایمنی حتی اگر مخزن با بتن

پر نشود امکان استفاده مجدد از این

مخزن نیست!

علیر کبیری صالحی رئیس سازمان انرژی

اتمی پیش از ظهر دیروز(چهارشنبه) در پایان

جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت:

مراسم روز انرژی اتمی روز ۲۱ فروردین برگزار

شد که با حضور رئیس‌جمهور خواهد بود

و در آن ۱۳۳ دستاستارد در نمایشگاه این روز

رونامایی می‌شود.

وی افزود: اکنون خودتان ارزیابی کنید

سال ۹۲ در عرصه‌های مختلف ما چه چیزی

داشتیم و اکنون چه داریم. اینها روش است

اینکه نظرات مسئولین کشوری مثل آمریکا

و کشورهای اروپایی را هم خودتان می‌بینید.

رئیس سازمان انرژی اتمی ادامه داد: در

حال اقدامات بر روی داروی معالجه سرطان

سرویس سیاسی –

سخنگوی وزارت امور خارجه ضمن

تأیید اخبار حمله به کشتی ایران در

دریای سرخ اظهار داشت: کشتی تجاری

ایران دچار آسیب جزئی شده و حادثه،

خسارت جانی نداشته است.

سعید خطیب‌زاده سخنگوی وزارت امور

خارجه در پاسخ به سؤال خبرنگاران در خصوص

اخبار حمله به کشتی ایران در دریای سرخ

اظهار داشت: کشتی تجاری ایران با نام ساویر

روز سه‌شنبه ۱۷ فروردین حدود ساعت صبح

به وقت محلی در دریای سرخ و در نزدیکی

سواحل کشور صیبتوی بر اثر انفجاری که منشا

و شیوه شکل‌گیری آن در دست بررسی است

دچار آسیب جزئی شده است.

کشتی غیر نظامی «ساویر»

برای برقراری امنیت دریانوردی بود

سخنگوی وزارت خارجه تأکید کرد: بر

اساس اعلام قبلی رسمی و هماهنگی‌های

دیبر شورای نگهبان گفت: متأسفانه

کرونا به سرعت در حال پیشروی است و

این بسیار نگران‌کننده شده ولی امیدواریم

که مسئولان و مردم با همکاری هم، هر چه

زودتر وضعیت را کنترل کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای نگهبان،

آیت‌الله احمد جنتی دبیر شورای نگهبان طی

سخنانی در نطق پیش از دستور جلسه این

شورا، با تبریک اید ماه شعبانیه و حلول سال جدید

شمسی، ضمن توصیه به مردم برای استفاده

بیشتر از روزهای باقی‌مانده ماه شعبان، گفت:

جوانان مؤمن زیادی در کشور حضور دارند و ما

امید داریم که به دعا‌های خالصانه این جوانان و

دور جدید حملات مدعیان اصلاحات

به نظارت استصوابی

سرویس سیاسی –

به گزارش کیهان، مدعیان اصلاحات که در آستانه هر انتخابات

سراسری در کشور، نوک پیکان حملات خود را به سمت نظارت

استصوابی و شورای نگهبان نشانه می‌گیرند، این روزها به

پایانه ضرورت مشارکت حاکم‌های مردم در این صندق‌های رأی، گستره همه‌جمله‌ی رسانه‌ای و تبلیغی خود را معطوف شورای

نگهبان کرده‌اند.

چند روز پیش بود که محمد هاشمی، عضو سابق مجمع

تشخیص مصلحت نظام در گفت‌وگویی بیان کرد: در جریان

اصلاحطلب پیش از اینکه مسئله «چه کسی کاندیدا شده» مطرح

باشد، مسئله «چه کسی احراز صلاحیت می‌شود» مطرح است

همچنین مسئله حساسی، عضو سازمان منحله مجامیدین در

گفت‌وگویی اظهار داشت: باید ببینیم که ظرف سال‌های اخیر به

مردم این اجازه داده شده که با فراغ بال و آزادی کامل نمایندگان

خود را انتخاب کنند؟ به نظر من این‌گونه نبوده است و نظارت

استصوابی مشکل بسیار زیادی در راه انتخاب مردم ایجاد کرده است.

بر همین اساس بود که روزنامه زنجیرهای شرق هم در گزارشی

نوشت: نظارت استصوابی، محدودیت‌ها را بر سر مشارکت و

انتخابات قرار داده است.

در این مطلب آمده است: وجود این همه ایرادات حقوقی در بیان

شرایط و ویژگی‌های دولایبان (چه در قانون اساسی و قانون عادی)

و نیز مبهم، کلی و وسیع بودن دایره اعمال نظارت استصوابی شورای

نگهبان دارای یک اثر مستقیم است و آن، حذف شده عده زیادی از

تخیکان و شایسته‌گان در دور رقابت و بالطبع کاهش مشارکت مردم

در پای صندوق‌های رأی است.

محمدعلی نمازی، فعال سیاسی اصلاح‌طلبان و عضو شورای

مرکزی حزب کارگزاران سازندگی نیز روز گذشته در گفت‌وگویی با

تأکید بر اینکه عملکرد شورای نگهبان در بررسی صلاحیت‌ها خیلی‌ها

را نگران کرده است، بیان کرد: قبه‌های شورای نگهبان و حقوق‌دانان

باید بدانند که نظر و خواست مقام رهبری و سفارش‌ها چیست؛

اگر قبول دارند سفارش و تأکید ایشان بر مشارکت حداکثری است

باید این زمینه را فراهم سازند ولی اگر فراهم نکردند برداشت‌های

متفاوتی از این قضیه می‌شود به طور مثال حدقلش این است که

گفته می‌شود اینها توجهی به نظر مقام رهبری ندارند وگرنه ایشان

سفارش و تأکید کردند.

عضو حزب کارگزاران: عذرخواهی مسئولان

ا ملت باعث افزایش مشارکت می‌شود

وی اظهار داشت: مهم‌ترین عامل برای حضور در پای

صندوق‌های رأی مخصوصاً در این شرایط که نارضایتی در مسائل

معیشت، اقتصادی و اشتغال وجود دارد و مردم را بسیار زیاد راه

است مطرح کردن این گفتگمان است که مقامات کشور سعی کنند

اولاً از مردم بابت کارهایی که باید صورت می‌گرفته و نشده است،

اخبار کشور

گزارش کیهان از اظهارات عجیب صالحی

در رآکتور اراک بتن ریختیم اما صنعت هسته‌ای نه کند شد و نه متوقف!

پروستات هستیم و این دارو این بیماری را درمان می‌کند. این مرکز جزو ۶ مرکز جهانی است و در غرب آسیا بی‌نظیر است.

صالحی تأکید کرد: ساختمان این بیمارستان تقریباً رو به پایان است. ۲۰۰ میلیون یورو با ارز نینمایی ۶ هزار میلیارد تومان می‌شود

تومان می‌شود. ساختمان هم هزار میلیارد تومان هزینه دارد یعنی کل پروژه ۵ هزار میلیارد تومان است

که در سه سال انجام می‌دهیم، با برجام نه صنعت هسته‌ای متوقف می‌شود و نه این مورد قسم

هم بخوریم و الا ان داوید می‌بینید.

چنین ادعایی از سوی رئیس سازمان انرژی اتمی در حالی مطرح می‌شود که

برنامه هسته‌ای و غنی‌سازی اورانیوم، قبل از دولت روحانی، به مرز غنی‌سازی صنعتی توسعه دهم.

اما ۹۵ درصد این چرخه به هم پیوسته، بنا برجام از سه گسیخت، متأسفانه تیم

مدارک‌کننده هسته‌ای دولت یازدهم در سال ۹۴ پذیرفت که در کمتر از ۲ ماه، ۱۲ هزار

انجام شده با سازمان بین‌المللی دریانوردی به عنوان نهاد مرجع، کشتی غیر نظامی ساویر

برای برقراری امنیت دریانوردی در مسیر خطوط کشتیرانی و مقابله با دزدان دریایی

در منطقه دریای سرخ و خلیج عدن مستقر شده بود. این کشتی عملاً به عنوان ایستگاه

لجستیکی (پشتیبانی فنی و تدارکات) ایران در دریای سرخ عمل می‌کرد و لذا مشخصات

و ماموریت این کشتی قبلاً به صورت رسمی به آن سازمان اعلام شده بود.

منشا اتفاق در دست بررسی است

خطیب‌زاده افزود: در اثر حادثه رخ داده خوشبختانه هیچگونه خسارت جانی پیوود

نیامده است و بررسی‌های فنی در مورد چگونگی این حادثه و منشأ آن در حال انجام است و

کشورمان کلیه اقدامات لازم از طریق مراجع بین‌المللی را در این خصوص انجام خواهد داد.

گفتنی است رسانه صهیونیستی «تایمز او اسرائیل» سه‌شنبه شب ادعا کرد که یک کشتی

پنجشنبه در دریای سرخ به نام «ساویر» در دریای سرخ هدف موشک قرار گرفته است.

این رسانه صهیونیستی در ادامه مدعی شد که این حادثه در نزدیکی یمن روی داده است. رسانه صهیونیستی تأییم او اسرائیل خبر

خود را «هر اساس گزارش‌های تأیید نشده» منتشر کرده است.

تسنیم هم با تأیید این حمله نوشت که «گفته می‌شود که این سانحه به دلیل

انفجار مین‌های چسبان در بدنه کشتی رخ داده است»

کشتی ایران ساویر در چند سال گذشته در دریای سرخ به منظور پشتیبانی از تکرارهای

ایرانی که به ماموریت اسکورت شناورهای تجاری اعزام می‌شوند مستقر بوده است.

تسنیم هم با تأیید این حمله نوشت که «گفته می‌شود که این سانحه به دلیل

انفجار مین‌های چسبان در بدنه کشتی رخ داده است»

کشتی ایران ساویر در چند سال گذشته در دریای سرخ به منظور پشتیبانی از تکرارهای

ایرانی که به ماموریت اسکورت شناورهای تجاری اعزام می‌شوند مستقر بوده است.

تسنیم هم با تأیید این حمله نوشت که «گفته می‌شود که این سانحه به دلیل

انفجار مین‌های چسبان در بدنه کشتی رخ داده است»

کشتی ایران ساویر در چند سال گذشته در دریای سرخ به منظور پشتیبانی از تکرارهای

ایرانی که به ماموریت اسکورت شناورهای تجاری اعزام می‌شوند مستقر بوده است.

تسنیم هم با تأیید این حمله نوشت که «گفته می‌شود که این سانحه به دلیل

انفجار مین‌های چسبان در بدنه کشتی رخ داده است»

کشتی ایران ساویر در چند سال گذشته در دریای سرخ به منظور پشتیبانی از تکرارهای

ایرانی که به ماموریت اسکورت شناورهای تجاری اعزام می‌شوند مستقر بوده است.

تسنیم هم با تأیید این حمله نوشت که «گفته می‌شود که این سانحه به دلیل

انفجار مین‌های چسبان در بدنه کشتی رخ داده است»

کشتی ایران ساویر در چند سال گذشته در دریای سرخ به منظور پشتیبانی از تکرارهای

ایرانی که به ماموریت اسکورت شناورهای تجاری اعزام می‌شوند مستقر بوده است.

تسنیم هم با تأیید این حمله نوشت که «گفته می‌شود که این سانحه به دلیل

انفجار مین‌های چسبان در بدنه کشتی رخ داده است»

کشتی ایران ساویر در چند سال گذشته در دریای سرخ به منظور پشتیبانی از تکرارهای

ایرانی که به ماموریت اسکورت شناورهای تجاری اعزام می‌شوند مستقر بوده است.

تسنیم هم با تأیید این حمله نوشت که «گفته می‌شود که این سانحه به دلیل

انفجار مین‌های چسبان در بدنه کشتی رخ داده است»