



**بیا و چهره شب را ستاره باران کن**

Email:SEPIDEH@Kayhannews.ir

### گل‌های ظهور

همین است ابتدای سبز اوقاتی که می‌گویند

و سرشار گل است آن از نفاعاتی که می‌گویند
اشارات زلالی از طلوع زاده نرگس

بیای بی موزد از سمت میقاتی که می‌گویند
زمین در جست‌وجو هرچندی بی‌تابمه می‌چرخد
ولی پیداست دیگر آن ملامتی که می‌گویند

جهان این بار، دیگر ایستاده با خم نام
یکساز خیمه سبز ملاقاتی‌کسه می‌گویند

کنار جمعه موعود، گل‌های ظهور او
یکایک می‌مدد طبق روایاتی که می‌گویند

کنون از ابتدای دشت‌های شرقی می‌آید
صدای آخرین بندس منجاتی که می‌گویند

و خاک‌این خاک شاعر، آسمانی می‌شود کم‌کم
«روش‌های هوشمندانه‌تری برای سخت‌گیری بیشتر علیه

ایران وجود دارد؟»
با این موضوع او و بلینکن و رابرت

مالی که می‌گویند اگر ایران به تعهدات برجامی برگرزد،

«سبچی عاشق کربلاست و کربلا را تو میندار که
شهری است در میان شهرها و نامی است در میان

نام‌ها. نه، کربلا حرق حق است و هیچ‌کس را جز یاران
امام حسین (علیه‌السلام) راهی به سوی حقیقت

نیست. کربلا، ما را نیز در خیسل کربلایبان بپذیر. ما

می‌آییم تا بر خاک تو بوسه‌ زمین و آن‌گاه روانه دیار
قدس شویم.»

این جملات از طی سال‌های ۶۵–۱۳۶۴ هر هفته
شنیدنی‌ش‌ب‌ها که مجموعه مستند «روایت فتح» از

شکیبه یک سیمما نمایش داده می‌شد، در پایان هر
قسمت و در انتهای نوحه پرشور و حماسی «کربلا

کربلا ما داریم می‌آیم» اکبر شریعت با صدایی محزون
و دلنشین پخش می‌گردید و به آن قسمت از «روایت

فتح»، حال و هوایی دیگر می‌بخشید. صدای محزونی
که واقه در این روایت بود.

همان راهی که سید مرتضی آوینی نام داشت
و خود سازنده مجموعه «روایت فتح» به شمار

می‌رفت که برای نخستین بار، با ساختاری جدید و
بکر، براساس شخصیت‌های گمنام چهره‌های رزم به

ناگفته‌ها و نانموده‌های جنگ تحمیلی و دفاع مقدس
پرداخت.

مجموعه «روایت فتح» طی ۵ فصل تا پایان
جنگ را روایت کرد و پس از آن نیز با ۴ قسمت

درباره «عملیات مرصاد» و سپس دو فصل دیگر به
نامه‌ای «شهری در آسمان» درباره اشغال و آزادسازی

خراسان و همچنین «با من سخن بگو، دوکوهه» که
روپوشان جنگ نیز توسط سید مرتضی ادامه پیدا کرد.

سید مرتضی پیش از آن نیز بنا به گفته خودش،
فیلم‌های مستند بسیاری برای تلویزیون ساخته بود: «...

از سال ۵۸ و ۵۹ و همچنین بیش از یکصد
فیلم ساختم که بعضی عناوین آنها را ذکر می‌کنم:

مجموعه «خان‌گزیده‌ها»، مجموعه «شش روز در
ترکمن صحرا»، «فتح خون» مجموعه «حقیقت» و

«همگشنگان دیار فراموشی (بشاکرد)» مجموعه
«روایت فتح» (نزدیک به هفتاد قسمت)».

شاید حدود دو دهه و نیم قبل از آن سخنان،
سید مرتضی آوینی، اصلا به ذهنش، چنین مسیری

راه نمی‌یافت. یعنی همان زمانی که در سال ۱۳۴۴ به
توکمن خور، «فتح خون» مجموعه «حقیقت» و

«همگشنگان دیار فراموشی (بشاکرد)» مجموعه
«روایت فتح» (نزدیک به منی گذشته بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

## روایات

## روایات

رئیس‌جمهور روز گذشته در حالی مدعی شد «آمریکا آمده توبه کند» که از ابتدای شش‌روغ به کار

یابدن تا به امروز نه تنها شاهد کمترین عقب‌نشینی

از مواضع خصمانه این کشور نبوده‌ام بلکه رفتار و اقدامات دولتمردان جدید کاخ سفید ادامه همان

رویکرد ترامپ علیه کشورمان بوده است.

حجت‌الاسلام روحانی دیروز چهارشنبه (۱۸ فروردین) در جلسه هیئت دولت با بیان اینکه اذعان آمریکا به شکست و درخواست برای مذاکره و بازگشت به تعهداتش از نظر ما «توبه است، گفت: «آمریکا امروز آمده است برای اینکه بنشینند و راجع به اجرای برجام و بازگشت به تعهدات خود گفت‌وگو کند. بازگشت به تعهدات به معنای دینی و مصلح آن توبه است. برای اجرای توبه، آمریکا آمده توبه کند، آمده می‌گوید می‌خواهم توبه کنم می‌گوید «هل لی من توبه؟» می‌خواهم به برجام برگردم. حال پیشتر راست می‌گویند چقدر در مقام اجرا وفادار به حرف خود هست، این را باید ببینیم، الان نمی‌خواهیم قضاوت نهایی کنیم. ما قضاوت تا امروز از انجام می‌دهیم، ما قبول این حالت را داریم و می‌بینیم آنچه ایران می‌گوید مورد قبول افکار جهانیان است.»

از درس مذاکره گرفتن از کربلا تا تطهیر آمریکا

با جمله مبارک حضرت خُرا!

آقای روحانی که پیش از این از واقعه خونین کربلا و نهضت عاشورا نیز درس مذاکره گرفته بود، در حالی جمله مبارک حضرت خُر را برای تطهیر دولتی مانند آمریکا به کار برد که مشخص نیست از کدام گفتار یا رفتار مقامات آمریکایی دریافت‌ه که آنها توبه کرده‌اند؟
اینکه یابدن گفت «روش‌های هوشمندانه‌تری برای سخت‌گیری بیشتر علیه ایران وجود دارد؟» با این موضوع او و بلینکن و رابرت مالی که می‌گویند اگر ایران به تعهدات برجامی برگرزد،

«سبچی عاشق کربلاست و کربلا را تو میندار که
شهری است در میان شهرها و نامی است در میان

نام‌ها. نه، کربلا حرق حق است و هیچ‌کس را جز یاران
امام حسین (علیه‌السلام) راهی به سوی حقیقت

نیست. کربلا، ما را نیز در خیسل کربلایبان بپذیر. ما

می‌آییم تا بر خاک تو بوسه‌ زمین و آن‌گاه روانه دیار
قدس شویم.»

این جملات از طی سال‌های ۶۵–۱۳۶۴ هر هفته
شنیدنی‌ش‌ب‌ها که مجموعه مستند «روایت فتح» از

شکیبه یک سیمما نمایش داده می‌شد، در پایان هر
قسمت و در انتهای نوحه پرشور و حماسی «کربلا

کربلا ما داریم می‌آیم» اکبر شریعت با صدایی محزون
و دلنشین پخش می‌گردید و به آن قسمت از «روایت

فتح»، حال و هوایی دیگر می‌بخشید. صدای محزونی
که واقه در این روایت بود.

همان راهی که سید مرتضی آوینی نام داشت
و خود سازنده مجموعه «روایت فتح» به شمار

می‌رفت که برای نخستین بار، با ساختاری جدید و
بکر، براساس شخصیت‌های گمنام چهره‌های رزم به

ناگفته‌ها و نانموده‌های جنگ تحمیلی و دفاع مقدس
پرداخت.

مجموعه «روایت فتح» طی ۵ فصل تا پایان
جنگ را روایت کرد و پس از آن نیز با ۴ قسمت

درباره «عملیات مرصاد» و سپس دو فصل دیگر به
نامه‌ای «شهری در آسمان» درباره اشغال و آزادسازی

خراسان و همچنین «با من سخن بگو، دوکوهه» که
روپوشان جنگ نیز توسط سید مرتضی ادامه پیدا کرد.

سید مرتضی پیش از آن نیز بنا به گفته خودش،
فیلم‌های مستند بسیاری برای تلویزیون ساخته بود: «...

از سال ۵۸ و ۵۹ و همچنین بیش از یکصد
فیلم ساختم که بعضی عناوین آنها را ذکر می‌کنم:

مجموعه «خان‌گزیده‌ها»، مجموعه «شش روز در
ترکمن صحرا»، «فتح خون» مجموعه «حقیقت» و

«همگشنگان دیار فراموشی (بشاکرد)» مجموعه
«روایت فتح» (نزدیک به هفتاد قسمت)».

شاید حدود دو دهه و نیم قبل از آن سخنان،
سید مرتضی آوینی، اصلا به ذهنش، چنین مسیری

راه نمی‌یافت. یعنی همان زمانی که در سال ۱۳۴۴ به
توکمن خور، «فتح خون» مجموعه «حقیقت» و

«همگشنگان دیار فراموشی (بشاکرد)» مجموعه
«روایت فتح» (نزدیک به هفتاد قسمت)».

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود
و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

## اخبار کشور

# روحانی: آمریکا آمده است توبه کند!



دولت‌های ایلاما و ترامپ) را بر می‌داشت، نه اینکه همان خیابات‌ها را ابزاری برای فشار و طبلکاری بیشتر قرار دهد. روحانی در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر اینکه بندست آمدن این موفقیت در سایه مقاومت و ایستادگی مردم و رهنمودهای رهبر معظم انقلاب بوده است، اظهار داشت: دولت در طول این جنگ اقتصادی سه ساله حاضر نشد توصیه برخی دوستان درمورد برقرار کردن سیستم کوینی برای تأمین ارز بازرگانی را اجرا کند و تأکید کرد که می‌توانیم کشور را به شکل عادی اداره و کالا را به اندازه نیاز جامعه و به وفور تأمین کنیم.
اگرچه قبضول داریم که قیمت‌ها تا حدودی گران بود و مردم در فشار بودند اما دولت این کار را برای سه سال به شکل موفقیت انجام داد.

آقای روحانی از کدام گفتار یا رفتار دولتمردان آمریکایی احساس کرد آنها دنبال توبه هستند؟ و اگر توبه‌ای در کار نیست - که نیست- چرا امروز دارد آدرس خلاف واقع به مردم بدهد؟

**اگر آمریکا توبه کرده بود، رویکرد ترامپ را ابزار فشار بر ایران نمی‌کردا**

دولت آمریکا اگر از رویکرد ترامپ پشتیبان بود و اراده توبه داشت، باید بدون هیچ قید و شرطی به برجام باز می‌گشت و تحریم‌های وضع شده در پسا برجام توسط

## به مناسبت سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی حکایت غربت راوی روایت فتح

دفتر پژوهشهای مؤسسه کیهان

خوانده باشمش طوری دست گرفتم که دیگران جلد آن را ببینند و پیش خودشان بگویند: «عجب فلانی چه کتاب‌هایی نوشته است»
کربلا ما داریم می‌آیم» اکبر شریعت با صدایی محزون و دلنشین پخش می‌گردید و به آن قسمت از «روایت فتح»، حال و هوایی دیگر می‌بخشید. صدای محزونی که واقه در این روایت بود.
همان راهی که سید مرتضی آوینی نام داشت و خود سازنده مجموعه «روایت فتح» به شمار می‌رفت که برای نخستین بار، با ساختاری جدید و بکر، براساس شخصیت‌های گمنام چهره‌های رزم به ناگفته‌ها و نانموده‌های جنگ تحمیلی و دفاع مقدس پرداخت.
مجموعه «روایت فتح» طی ۵ فصل تا پایان جنگ را روایت کرد و پس از آن نیز با ۴ قسمت درباره «عملیات مرصاد» و سپس دو فصل دیگر به نامه‌ای «شهری در آسمان» درباره اشغال و آزادسازی خراسان و همچنین «با من سخن بگو، دوکوهه» که روپوشان جنگ نیز توسط سید مرتضی ادامه پیدا کرد.
سید مرتضی پیش از آن نیز بنا به گفته خودش، فیلم‌های مستند بسیاری برای تلویزیون ساخته بود: «... از سال ۵۸ و ۵۹ و همچنین بیش از یکصد فیلم ساختم که بعضی عناوین آنها را ذکر می‌کنم: مجموعه «خان‌گزیده‌ها»، مجموعه «شش روز در ترکمن صحرا»، «فتح خون» مجموعه «حقیقت» و «همگشنگان دیار فراموشی (بشاکرد)» مجموعه «روایت فتح» (نزدیک به هفتاد قسمت)».

شاید حدود دو دهه و نیم قبل از آن سخنان، سید مرتضی آوینی، اصلا به ذهنش، چنین مسیری راه نمی‌یافت. یعنی همان زمانی که در سال ۱۳۴۴ به توکمن خور، «فتح خون» مجموعه «حقیقت» و «همگشنگان دیار فراموشی (بشاکرد)» مجموعه «روایت فتح» (نزدیک به هفتاد قسمت)».

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

آن زمان که سید مرتضی آوینی در آنجا بود و هنوز در آنجا بود و هنوز در آنجا بود.

## ظریف: آماده همکاری با کشورهای «دی ۸»

## در حوزه‌های مختلف هستیم

نشست وزرای خارجه سازمان دی هشت به‌ریاست وزیر امور خارجه بنگلادش و حضور وزرای امور خارجه مصر، اندونزی، جمهوری اسلامی ایران، مالزی، نپیره، پاکستان و ترکیه در رتبهٔ دهمین نشست سران این سازمان برگزار گردید.

نشست مجازی سران قرار است در روز پنج‌شنبه با حضور حجت‌الاسلام روحانی و به ریاست نخب‌توزیر بنگلادش برگزار شود.

**دیدار ظریف با رئیس‌جمهور**

**وزیر خارجه قزاقستان**

محمد جواد ظریف که برای تبادل نظر با مقامات قزاقستان در نورسلطان (آستانه) به سر می‌برد، با قاسم

## تشییع پیکر ۲ شهید محیط‌بان زنجان

**پیکر دو محیط‌بان زنجانی که با گلوله شکارچیان به شهادت رسیدند، صبح دیروز تشییع شد.**
مدیرکل حفاظت محیط‌زیست آستان زنجان گفت: پیکر میکایل هاشمی ۴۲ ساله و مهدی محفل ۳۴ ساله که در راه حفاظت از حیات وحش و حفاظت از محیط‌زیست به فیض شهادت رسیدند صبح دیروز در گلزار شهدای زنجان به خاک سرده شدند.

آب سالان، افزود: این دو محیط بان شامگاه دوشنبه پس از شناسایی شکارچیان متخلف در منطقه فیله خامه، به صورت قانونی وارد عملیات شده و پس از ساعت‌ها تعقیب و گریز به درجه رفیع شهادت نائل آمدند.

به گفته فرمانده یگان حفاظت اداره کل محیط‌زیست استان زنجان عاملان شهادت دو محیط‌بان زنجانی با تالاش پلین، در کمتر از ۱۲ ساعت دستگیر شدند.

زلی قاهه گفت: یکی از قاتلان که دستگیر شده است سابقه‌دار است و قبلا به خاطر شکار غیرمجاز دستگیر شده بود.

از این قاتلان دو دستگه خودرو، چند قبضه اسلحه، تعدادی فشنگ و مقادیری گوشت آهو کشف و ضبط شد.

رئیس‌جمهور در ادامه سخنانش به فرارسیدن روز

بهداشت چپانی اشاره کرد و گفت: امروز توانمندی کشور در عرصه بهداشت و درمان به لطف اجرای طرح تحول

سلامت و نیز تجهیز و توسعه امکانات بهداشتی و درمانی دولتی در برابر ابتدای دولت تدبیر و امید است. امروز امید

به زندگی در کشورمان ارتقا یافته که این نشان از حرکت سازنده دولت در عرصه بهداشت و درمان است.

روحانی با بیان اینکه دولت در دوران کرونا کار عظیم و بزرگی انجام داده و در اتئیات مقابله با این بیماری خطرناک بخش درمان کشور را توسعه نیز داده است، افزود: متأسفانه هنوز درمانی برای کرونا به دست نیامده و تنها راه مقابله رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و تزریق واکسن است. به

وزارت بهداشت دستور داده‌ام که تمام اقدامات در زمینه واردات و تولید واکسن در داخل و نیز واکسیناسیون را با جزئیات کامل و به شکل شفاف برای مردم تشریح کنند.

رئیس‌جمهور با تقدیر مشکلاتی که تحریم‌ها برای خرید و واردات واکسن کرونا برای کشور ایجاد کرده‌اند، اظهار داشت: دهها میلیون نوز واکسن با خریداری شده

و با برای خرید آنها توافق شده است، اما تحریم آمریکا مانع نهایی شدن توافقات و انتقال واکسن‌ها به داخل کشور شده‌اند.

روحانی در ادامه با اشاره به فرارسیدن ایام ماه مبارک رمضان گفت: به سازمان برنامه و بودجه دستور داده‌ام که برای ماه مبارک رمضان یک نوبت اضافه کمک معیشتی به جمعیت تحت پوشش تخصیص داده شود. همچنین در روزهای آینده یک کارت اعتباری در اختیار مردم قرار می‌گیرد که پشتوانه آن سهام عدالت یا پانزده مردم است

به رونق تولید نیز خواهد بود و امیدوارم با بهبود شرایط جهانی، در تأمین کالا نیز ثبات بیشتری در کشور ایجاد شده و مردم شرایط بهتری را تجربه کنند.

که سینما، از مردم و غایب فرهنگ مقدس آنان دور است.
فیلم‌های سینمایی ایران پس از انقلاب عموماً سعی دارند که از انقلاب رد شوند و به همین دلیل غالباً هیچ نشانی از این زمان و مشخصات فرهنگی و اجتماعی آن در فیلم‌ها وجود ندارد.»

همین اعتقاد و باور سید مرتضی آوینی درباره سینمایی ایران بود که یکی از برجش‌ترین و بی‌برده‌ترین همه‌جانبه جریان شه‌روشنفکری علیه او را در جلس‌های پس از دهمین جشنواره فیلم فجر در «سمنپار برررسی سینمایی پس از انقلاب» به‌وجود آورد. در آن سیمینار، تقریباً همه آنهایی که ادعای سینمایی شه‌روشنفکری داشتند و خود را اخلاف مستند خواندند، او را سید مرتضی آوینی به قول خودش «به محاکمه کشیدند.» او خود، جلسه یادشده را این چنین شرح می‌دهد:

«جماعت، عجیب برآشفته بودند و دیگر حتی رعایت پرستیژ را هم که‌ه از اهم واجبات آداب روشنفکری است، نمی‌کردند. توی سوالات یکدیگر می‌دویدند و اجازه حرف زدن به من نمی‌دادند. اول، خانم تنج (مجرى جلسه) خودش هم به جانب مخالفان سخن می‌گفت. تابه‌حال منم که برآشفنگی و پرخاشگری انسان را دیدم، آهسته گفتم «عجب دیکتا‌تورهای شده‌اند.»

همان‌هایی که آن سمنپار، سید مرتضی آوینی را «بازجویی» کردند، پس از شهادت آوینی، بیش از همه سنگ‌ او را به سینینه زدند و سعی داشتند تا این‌سین منم را به خاک و خون بکشند و منم را عا‌شقی بی‌قرار را بر این سفینه سرگردان آسمانی، که کره زمین نباشد، برای ماندن در اصلح خواب و خور

آفریده‌اند و مگر از گویا این خاک، اگر نردبانی به آسمان نباشد، جز کرم‌هایی فریه و تن‌پرور برمی‌آید…»

شهید سید مرتضی آوینی، در کنار فیلمسازی مستند، با تکرش آثورهایی به نواختن و نقد و تحلیل

هنر و سینما نیز روی آورد. او زبان صریح و بدون رزدریاستی داشت و همین صراحت و تأکید بر اصول، موجب شده بود که از سوی جناح‌های مختلف فرهنگی

و هنری مورد علاقه و همسان قرار گیرد. اما این هجوم، عمدتاً از سوی طیفی بود که ریشه‌های خود را در تاریخ

به اصطلاح روشنفکری این دیار جست‌وجو می‌کرد و خویش را مدعی تجدد و آزاداندیشی می‌دانست.

شهید آوینی از تعریف سینما و مخاطب نوشت، از عرفان و جریان سینمایی شه‌روشنفکری، از سینمای ملی و سینمای هنری، از آموزش‌ها و تکرش‌های هنری،

از پس‌زمینه جریان‌های فکری معاصر و غرب‌زدگی و… و بسیاری از مسائل مبتلابه جامعه فرهنگی و هنری و فکری ما که گویا برای همین امروز نوشته شده است.

اوینی با صراحت درباره سینمای ایران و ماهیت آن، سخن گفت:

«... سینمای کنونی ایران هویتی ایرانی ندارد و هواداران آن در خارج از کشور، عموماً مخالفان انقلاب اسلامی و منتقدان جشنواره‌ای هستند و اصلاً این سینما، مردم را مخاطب خویش نمی‌دانند، چه در داخل کشور و چه در خارج کشور... سینمای ایران گرفتار بحران هویت است و این بحران