حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوش‌نیاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گویینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

# راه نفوذ را بـــاز نکنیم!

پژمان کریمی

*** قدرت قلـــم؛ تنها به مولفه خلاقیت بالا و وسعت خیال و دید وسیع و ذهن فعال تحلیلگر و تسلط بر زبان و مسلح بودن به دانش، خلاصه نمی‌شود.**

جامعه ادبی ســـکولار در ایـــران هیچگاه جدی و اثر گذار نبوده و نیســـت. ممکن است برخی بر این ادعا و گزاره بتازند. بگویند و بدان پافشاری کنند که چگونه است؛ صاحب قلمانی چون احمد شـــاملو، چون سیمین بهبهانی، چون منوچهر آتشـــی ، چون اسماعیل خویی و عباس معروفـــی و... صدها نام دیگر، ذهنی را تســـخیر نکرده و دلـــی را با اثرش متصرف نشده‌اند؟ممکن است بگویند؛ چگونه می‌توان صاحب نامی غلامحسین ساعدی را از ساحت ادبیات و تاریخ داستان‌نویسی کشور خط بزنید و محکـــم حکم بر بی‌تاثیر بودن قلم و آثارش دهید؟ منتقدان احتمالی؛ بیراه نمی‌گویند...! بله؛ هر یک از افرادی که نام برده شد و برخی دیگر که نام برده نشـــد؛ در فهرست کسانی و صاحب قلمانی هســـتند که آثارشان مخاطب خاص خود را داشته و دارد. عناصری هستند که رنگ قلمشان و زنگ نگاهشان، دلها و اذهانی را به سمت و سوی باورهایی و القائاتی خاص کشـــانده و مفتون نموده است. در این شکی نیست. هر قلمی هر اندازه هم ضعیف و هر قدر مبتذل، بی‌خواهان و خواننده نیست! در این هم شکی نیست که برخی از قلم بدستان سکولار از قوت قلم برخوردار بوده‌اند و هستند و نمی‌توان حکم به ضعف قدرت خلاقیت واستواری فنی آثارشـــان داد. پس مشکل چیست؟ پس چرا جامعه ادبی ســـکولار، به زعم نگارنده؛ دارای بعد تاثیرگذاری و خصلت ساختن و پرداختن اندیشه متعالی نیســـت؟ چرا مرزها و حیطه تاثیرگذاری آنها، تنها جماعتی را در بر می‌گیرد که دارای اعوجاجات اندیشگی هستند؟

**پاسخ روشن است:**

قدرت قلـــم؛ تنها به مولفه خلاقیت بالا و وسعت خیال و دید وسیع و ذهن فعال تحلیلگر و تسلط بر زبان و مسلح بودن به دانش، خلاصه نمی‌شود. قدرت قلم؛ به عنصری با نام «باور» وابستگی تام دارد. صاحب قلمی که دچار الحاد است، مشرک است، به دین الهی اسلام اعتقاد و التزام ندارد، به تعبیر ساده و مشهور؛ زندگی را تنها در لذت و لذت‌جویی محدود می‌بیند؛ مسلما نمی‌تواند منشا خیر و تعالی نگاه و روح مخاطب شـــود. هر قدر هم خلاقیت و دانش و...صاحب قلم، در تموج و قد کشـــیدن دیده شود؛ اثر وی، در اوج نیست؛ در سطح مادیت است و دنیای دون! آثار چنین صاحب قلمانی چه کسانی هستند؟ همانانی که از اعوجاجات اندیشگی‌شـــان سخن گفتیم. همان عناصری که بـــه اثر هنری نه از بـــرای تعالی که برای التذاذ گیتیانه‌شان می‌نگرند. همان آدم‌هایی که با اثری دچار هیجان و نشاط می‌شوند که نیاز پست و نفسانی‌شان را پاسخ گوید و دامن بزند. خود قضاوت کنید: با خواندن کدام کتاب از کدام عنصر سکولار، مخاطب به این ارزش‌ها دلالت می‌یابد:

خداجویی و خداخواهی؟ وطن‌دوستی؟ نفی خیانـــت به وطن و خیانت به خانواده؟ جهاد؟ فداکاری؟ شـــهادت‌خواهی؟ راست پنداری و راست گویی؟ کار جهادی؟ تسلیم رضای حق بودن؟ دانش‌انـــدوزی با نظر به غایت معرفت افزایی و خدمت‌رسانی؟...

کدام ارزش؟ چرا ارزش؟ صاحب قلمی که خود و نفس خود را ملاک خوب و بد می‌داند و در آثارش بر این شاخص پافشاری می‌کند؛ منبع و مصدر خیـــر و ارزش متعالی توصیف می‌شود؟

قطعا خوشبینی به چنین صاحب قلمی و اثر وی؛ نه کودکانه که بی‌شک ابلهانه است. نه ساده اندیشی که سطحی اندیشی مفرط است.

امـــا صاحب قلمی که باور الهی دارد، خود را و زندگی را و رســـالت خود و قلمش را الهی پنداشته است و بدان اصرار دارد؛ نمی‌تواند جز از باورش بگوید. او جز راه حق را معصیت ساز و مصیبت بار می‌داند. او هم و غم‌اش را در مسیر قلم زدن، راست‌گویی و حق‌خواهی و حق‌گویی و ترویـــج حقیقت قلمداد می‌کند. او عالمانه و عامدانه و عاشقانه قلم می‌زند تا جامعه از مسیر خدایی باز نماند یا به راه الهی در آید. مخاطب این نوع صاحب قلم و اثرش چه طیفی است؟ چه گروهی است؟ روشن است: طیفی که اگر به سراغ اثری می‌رود؛ نقطه غایتش، تقرب الهی است، تهذیب نفس اســـت، آگاه شدن و آگاه کردن است، بصیرت یافتن و بصیرت زایی است. تفاوت‌ها را می‌بینید؟ گسست میان «صاحب قلم ســـکولار و اثر و مخاطب وی» با «صاحب قلم خداباور و اثر و مخاطب او» را بطور واضح می‌بینید و درک می‌سازید؟

حالا چرا در جامعه ما جامعه سکولار قلم بدســـت، سترون است ؟ چون جامعه ایرانی با عنصر «دین» پیوندی ناگسســـتنی دارد. این جامعه؛ قلم بی‌دین را پس می‌زند. هنر نفسانی یا مغروق نفس را تاب ندارد. از این رو، صاحب قلمان سکولار هر اندازه، بالا و پایین شوند و پا بکوبند و فریاد بزنند باز هم جامعه مخاطبانشان فربه نمی‌شود. بارها نوشـــته ام؛ به شمارگان کتاب‌های این نوع نویسندگان و شاعران نگاه کنید. تعداد شمارگان هر کتاب، از ۱۰۰ جلد است تا سه هزار نسخه! این تعداد برای عناصری که مدعی قدرت قلم و داشـــتن پایگاه مردمی انـــد، در اندازه فاجعه قلمداد می‌شـــود. دقیقا فاجعـــه! در چه وضعی؟ در وضع و حالتی که رسانه‌های مشهور و نیمه‌مشهور و غیرمشهور غربی و داخلی؛ روز و شـــب در پی نام دادن و فضا ساختن برای چنین صاحب قلمانی هستند.

کیســـت که نداند جماعت سکولار قلم به دســـت یا بهتر بگویم قلم به مزد، چشـــم به بیگانه دارد و برای بیگانگان بهانه‌سازی می‌کند تا دستگاه تبلیغاتی معاند، بهتر و راحتر علیه ایران و نظام دینی ایران فعالیت کند.

در ســـال ۱۳۷۳، ۱۳۴ نویســـنده و شاعر و مترجم در بیانیه موســـوم و مشهور به «ما نویســـنده‌ایم» بهترین خوراک و بهانه را برای بلوک رســـانه‌ای استکبار فراهم کردند تا بیان شود «در ایران و در سایه نظام اسلامی آزادی وجـــود ندارد!» خب مـــردم می‌فهمند. مردم درک می‌کنند که ۱۳۴ نویســـنده و شـــاعر و مترجم برای رضای خدا بیانیه صادر نکردند. دغدغه این ۱۳۴ نفر نه اسلام بود و نه ایران و نه مردم. آنها می‌خواستند هر جورکه دوست داشتند بنویسند و تفکر سخیف خود را به رخ این و آن بکشند. چند نفر این جماعت متدین بودنـــد؟ چند نفر انقلابـــی بودند؟ چند نفر از اینان یک روز و یا چند ساعت، اسلحه بدست گرفتنـــد و از مردم بی‌دفاع و مظلوم ایران، در برابر متجاوز دفاع کردند؟ هیچ!

مردم می‌بینند که سکولارهای قلم به مزد، براحتی از این کشـــور به آن کشـــور می‌روند، کتابهایشان را با دست ناشران خارجی منتشر می‌کنند. از جشنواره‌ای مشهور و غیرمشهور جایـــزه می‌گیرند و داور محافـــل ادبی غربی می‌شوند. مردم می‌فهمند چرا تنها سکولارها موفق به دریافت ویزای سفر به غرب می‌شوند و چرا تنها سکولارها به مهمانی‌های سفارتخانه فرانســـه و استرالیا و انگلیس... براحتی دعوت می‌شـــوند. بـــا چنیـــن وصفی؛ چـــرا باید به سکولارهای قلم بدست اعتماد کرد و چرا باید اندیشه آنان هدف احترام قرار گیرد و با چنین حالتـــی چرا باید ســـاده‌لوحانه تصور کرد که سکولارهای قلم به مزد در نگاه و دل مخاطب ایرانی جای بگیرد ؟

اینهـــا را گفتیم تا بگوییـــم؛ وقتی عناصر سکولار حوزه ادبیات، پایگاهی در میان مردم ندارند و وقتی آثارشـــان مشتاق وخواننده‌ای ندارد و اساســـا وزن ایـــن عناصر، فضیلتی به ادبیات ایران زمین نداده است؛ چرا رسانه‌های داخلی باید مروج نام و آثار اینان باشند؟

مدتی پیش در رســـانه‌ای مدح شاعری می‌شـــود که نـــه تنها وجه سکولاریســـتی وی پوشـــیده نبود، بلکه عضو رسمی کانون منحله نویسندگان بود. همان تشکلی که با وجود ماهیت چپ، تحت هدایت ساواک بود و فردی ماننـــد جلال آل‌احمد را طرد کرد. شاعر مدح شده؛ با ساواک همکاری کرده بود و پس از انقلاب نیز بیانیه مشهور ۱۳۴ نفره یا ما نویسنده‌ایم را امضا کرد. این شاعر که در دوران حیات خود برای این سرزمین و مردم ایران گامی نزد؛ چرا باید هدف تحسین قرار گیرد؟ چرا نام وی باید در صدر نشانده شود؟ بواقع نمی‌توان تصـــور کرد که مدح چنین شاعری و امثال وی اتفاقی باشد. به یاد دارم چند ســـال پیش – شاید سال ۹۴- حداقل پنج رســـانه داخلـــی و خارجی، به تعریف و تجلیل از نویسنده‌ای چپگرا پرداختند که در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی به همکاری با ساواک مشغول بود و پس از انقلاب به‌دلیل افراط در نوشیدن مشروبات الکی دچار ایست قلبی شد!

آنچه در طرح و تحســـین ســـکولارهای قلم به مزد می‌گذرد؛ بخوبی نشـــان می‌دهد که جریانی مرمـــوز و خزنده براحتی برخی رسانه‌ها را بازی می‌دهد و عناصر نفوذی این جریان؛ آگاهانه ادبیات فارسی را که با مفاهیم دینی و ارزش‌های ملی پیوند و خویشاوندی دارد، هـــدف قرار داده اســـت. وقتی ادبیات فارســـی برابر ادبیات منحط سکولار معرفی شـــود و به تعبیری قله‌هـــای ادبیات ایران زمین، سکولارهای معاند توصیف شوند؛ کم کم ادبیات فارســـی اصیل ایرانی در دیدگان مخاطب عوام؛ فضیلت و شـــکوهی نخواهد داشت و به انزوا رانده می‌شود.

جریان نفوذ؛ به تازگی به پا نگرفته است. از مهره‌های ابلهی هم برخوردار نیست. زمینه‌های کمی هم در اختیار ندارد. می‌داند چه می‌خواهد و می‌داند چگونه گام بردارد. اما ما چه؟ ما هم بـــه اندازه جریان نفوذ؛ آماده‌ایم؟ یا از کنار هر پیشامدی به سادگی عبور می‌کنیم؟ تنها کافی است که هر رویدادی را سهل‌انگارانه و طبیعی بدانیم. کافی است بگوییم « فلانی هم صاحب فکر بود...هنرمند بود...قلم داشت... ادبیات به چند صدایی نیاز دارد... باید بازتر کرد...» این جملات یعنی مسیر نفوذ را باز کردن و هموارتر ساختن!... به همین سادگی!

## حیـــرتم از هـــوش رفـــت

علیرضا قزوه

**نگاهت از شب باغ نظر، شیرازتر**
**دیگران نازند و تو از نازنینان ، نازتر**
**چنگ بردار و شب ما را چراغان کن که نیست**
**چنگی از تو چنگ‌تر، یا سازی از تو سازتر**
**قصه گیسویت از امواج تحریر قمر**
**هم بلند آوازه تر شد ، هم بلند آوازتر**
**گشته‌ام دیوان حافظ را ولی بیتی نداشت**
**چون دو ابروی تو از ایجاز ، با ایجازتر**
**چشم در چشمت نشستم، حیرتم از هوش رفت**
**چشم وا کردم به چشم‌اندازی از این بازتر**
**از شب جادو عبورم دادی و، دیدم نبود –**
**جادویی از سِحر چشمان تو پُر اعجازتر**
**آن که چشمان مرا تَر کرد، اندوه تو بود**
**گر چه چشم عاشقان بوده ست از آغاز، تَر**

## بـــوی خاطـــره‌ها

سعید بیابانکی

**شب است و باغچه‌های تهی ز میخک من**
**و بـــوی خاطـــره‌ها در حیـــاط کوچک من**
**حیاط خلوت من از سکوت سرشار است**
**کجاست نغمه غمگینت ای چکاوک من؟**
**به سکه سکه اشکم تو را خریدارم**
**تویی بهـــای پس‌اندازهای قلّک من**
**بگیر دست مرا ای عـــروس دریایی**
**بیا به یاری دنیای بی‌عروسک من**
**تورا به رشته‌ای از آرزو گـــره زده‌اند**
**به پشت پنجره سینه مشبّک من**
**کسی نیامده – حتّی کلاغ‌های سیاه –**
**به قصد غارت جالیـــز بی‌مترسک من**
**کبوترانه بیـــا تخـــم آشتـــی بگذار**
**میان گودی انگشت‌های کوچک من**
**شب است و خواب عمیقی ربوده شهر مرا**
**کجـــاست شیطنت کودکـــی و سوتک من؟**
**بترس از این همه لولو که پشت پنجره‌اند**
**بخواب شعر قشنگم، بخواب کودک من...**


**توضیح و تصحیح**
بدینوسیله به استحضار می‌رساند که در آگهی درج شده در روزنامه کیهان مورخ ۹۹/۹/۵ در صفحه ۶ نام بیمارستان گروه پزشکی برزویه(بیمارستان مردم) صحیح می‌باشد که بدینوسیله اصلاح می‌گردد.
امورقراردادها/ بیمارستان مردم

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت کشت و صنعت نوشینه (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۳۳۱۶۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۶۴۳۴۷**
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت در ساعت ۱۴:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۹/۲۵ در محل اقامتگاه قانونی شرکت به نشانی خیابان کارگر شمالی، روبه‌روی درب ورودی بازارچه لاله، پلاک ۱۲۳۸ برگزار می‌شود حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- انتخاب بازرس اصلی و بازرس علی‌البدل
۲- تصویب تراز و صورتهای مالی منتهی به سال مالی ۱۳۹۸
هیئت مدیره
شرکت کشت و صنعت نوشینه

مجوز حمل سلاح شکاری آقای حامد گروسی به شماره سریال ۲۶۰۹۲۲۴-۹۹/۴/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی و شناسنامه خودروی پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۱۵۹ ج ۳۴ ایران ۵۶ و شماره موتور ۴۴۷۱۴۲۰ و شماره شاسی S۱۴۲۲۲۹۰۳۱۶۴۳۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی خودرو سمند LX رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک ۹۶۸ ط ۵۲ ایران ۹۳ و شماره موتور ۱۲۴K۱۰۳۹۹۰۶ و شماره شاسی NAAC۹۱CE۲HF۱۲۹۴۴۱ به نام روح‌اله که‌چری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو سواری پراید تیپ صبا GTXI مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۵۷۷ب۱۴ ایران ۷۶ و شماره موتور ۲۵۴۰۸۷۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۱۸۸۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۳ به شماره انتظامی ۲۳۷ ل ۲۳ ایران ۲۳ به شماره شاسی ۱۹۸۱۱۷۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب احسان بشیری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۸۶۰۰۲۴۲۵۶ صادره از همدان در مقطع کارشناسی رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی آزاد همدان با شماره ۳۶۹۴۵۹۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان به نشانی: همدان- شهرک مدنی- بلوار پروفسور موسیوند دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان ارسال نماید.

سند و برگ سبز سواری سیستم پراید تیپ جی‌تی‌ایکس آی رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۲۲۵۶۱۹۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۴۲۱۹۶۹ و شماره پلاک ۲۳۳ ن ۳۶ ایران ۲۴ بنام حمید طالب مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

**قابل توجه مشتریان محترم**
لطفاً قبل از پرداخت مبلغ آگهی از هویت مامور وصول مطمئن و در صورت لزوم با تلفن ۳۳۱۱۲۱۹۷ تماس بگیرید
اداره وصول مطالبات روزنامه کیهان

**کمشده پیدا شده**
کارت دانشجویی آقای آرین الهامی فرزند علیرضا با شماره دانشجویی ۹۷۱۱۳۰۲۰۰۴ و کد ملی ۳۶۱۱۲۶۰۵۴۱ دانشجوی رشته شنوایی‌شناسی مقطع کارشناسی پیوسته از دانشگاه علوم پزشکی پردیس زاهدان مفقود و از درجه اعتبار ساقط گردید.

**متفرقه**
بانک اطلاعاتی مهاجرت به کانادا
دیدار- دانشجونی- بیزنس
تلفن همراه ۰۹۱۲۰۸۴۷۴۳۴
دفتر ۰۲۱-۲۲۶۶۲۱۳۰

خریدار جک و قالب‌های ساختمانی و لوله داربست
۰۹۱۲۵۹۰۱۲۳۹

**خرید و فروش فیش حج – مکه**
خرید و فروش ویژه
فیش حج تمتع و عمره
زیر نظر سازمان حج و زیارت
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳ – ۶۶۵۰۰۴۶۳

**خرید و فروش خودرو**
« خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها
حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۶۶۸۰۰۷۸۹ و ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲

دفاتر نمایندگی کیهان
همه روزه تلفنی آگهی میپذیرد

**بنایی و خدمات ساختمانی**
لوله‌کشی آب شوفاژ
موتورخانه، استخر، جوشکاری و...
۲۶۴۵۵۶۶۱ – ۲۶۱۵۵۱۳۶
۰۹۱۲۵۹۹۶۷۲۹

لوله‌کشی سرد و گرم
شوفاژ و موتورخانه تعمیرات
تغییرات کلی و جزئی ساختمان
۰۹۱۲۶۷۷۴۳۸۱ – ۴۴۱۸۴۰۰۳

**خرید و فروش واجاره کلیه املاک**
نوشهر – لتینگان (اجاره)
به سازمان‌ها و اداره‌های دولتی
۲۰۲۰ متر ویلا باغ جنگلی شهرک بسیار عالی ۸۰۰ متر بنا نوساز ۴ واحد مستقل
۰۹۱۲۴۲۱۷۴۰۷

**نیازمندی‌های کیهان**
قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

| مرکز | | |
|---|---|---|
| ۳۳۱۱۲۱۹۳ | ۳۳۹۴۲۰۰۰ | ۳۳۱۱۹۲۳۶ |
| ۳۳۱۱۲۲۹۱ | ۳۳۱۱۸۰۵۲ | ۳۳۱۱۳۰۸۵ |
| ۳۳۹۰۲۵۹۹ | ۳۳۹۱۱۵۶۸ | ۳۳۱۱۰۲۰۲ |

| جنوب | |
|---|---|
| شهرری | ۵۵۹۵۳۶۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷ |
| سعدی | ۳۳۹۶۲۲۱۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۳ |
| شرق استان تهران | ۳۶۲۵۷۰۷۴ |
| اسلامشهر | ۵۶۳۴۴۳۴۳ |
| چهاردانگه | ۵۶۳۵۹۵۹۸ |

| شمال | |
|---|---|
| قلهک | ۲۲۶۰۳۶۳۵ |
| شمیران | ۲۲۷۱۲۹۷۶ |
| مطهری | ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲ |
| شهرآرا | ۶۶۵۹۲۲۶۶ -۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱ |

**با حضور در نیازمندیهای روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید**


## شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیـــان محتـــرم می‌تواننـــد با توجه به جدول زیر نســـبت به انتخاب هر یک از نشـــریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشـــتراک **به شـــماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانـــک ملـــت **و یـــا حســـاب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(ســـیبا)** بانـــک ملی شـــعبه ســـعدی جنوبـــی کد ۶۹ به نام حســـین شریعتمداری(موسســـه کیهان) و ارســـال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شـــده ذیل به **صندوق پســـتی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

| نوع نشریه | یکساله (ریال) | شش‌ماهه (ریال) | سه‌ماهه (ریال) |
|---|---|---|---|
| روزنامه کیهان | ۷/۲۶۰/۰۰۰ | ۳/۶۳۰/۰۰۰ | ۱/۸۱۵/۰۰۰ |
| روزنامه کیهان انگلیسی | ۱۳/۲۶۰/۰۰۰ | ۶/۶۳۰/۰۰۰ | ۳/۳۱۵/۰۰۰ |
| روزنامه کیهان عربی | ۱۳/۲۶۰/۰۰۰ | ۶/۶۳۰/۰۰۰ | ۳/۳۱۵/۰۰۰ |
| مجله کیهان ورزشی | ۳/۳۳۸/۴۰۰ | ۱/۶۶۹/۲۰۰ | ۸۳۴/۶۰۰ |
| مجله زن روز | ۳/۳۳۸/۴۰۰ | ۱/۶۶۹/۲۰۰ | ۸۳۴/۶۰۰ |
| مجله کیهان بچه‌ها | ۱/۶۷۰/۰۰۰ | ۸۳۵/۰۰۰ | ۴۲۰/۰۰۰ |
| مجله کیهان فرهنگی | ۴۱۷/۰۰۰ | -------- | -------- |

**توجه**
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در **کانال تلگرام** قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

**فرم تقاضا**
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸ – ۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲ – ۰۲۱ امور مشترکین موسسه کیهان