



به بهانه بخش سریال «یکی بود، یکی نبود» در شبکه قرآن

نسیم اسدیپور

علاج سیما برای تنهایی کودکان

هفته پیش بود که خبر فوت کامیوزا پر تروی منتشر شد، هنرمندی که بسیاری از ما کودکان دیروز، او را با «گره آوازخوان» و «گلزار» به یاد می‌آوریم و شاید دیگر آثار او آنچنان در خاطرانمانده است که این دو مانده است.

پس از فوت این هنرمند بود که فضای اینستاگرام پر شد از بخش‌هایی از فیلم گلزار و با گره آوازخوان! این به آن خاطر نیست که دیگر آثار این هنرمند از آن وضعیت‌تر و یا کم‌استقبال‌تر بوده است بلکه قطعا آنچه که در کودکی در ذهن انسان ثبت می‌شود، ماندگارتر و موثرتر خواهد بود، زیرا کودکان قدرت تجزیه و تحلیل کمتری داشته و تلقین پذیرتر هستند و همین باعث می‌شود تا آنچه در کودکی در ذهنشان نقش می‌یابد، در تربیت و آینده آنها نقش بسزایی داشته باشد، بنابراین بسیاری از کشورها که این مهم را دریافته‌اند بیش از اینکه سرمایه‌گذاری روی تولیدات بزرگسالان داشته باشند، توجه ویژه‌ای به کودکان و نوجوانان دارند، لذا در این زمینه با دقت قدم برداشته و بسیاری از اهداف کوتاه‌مدت و بلندمدت را در دل آثار کارتنی و انیمیشنی و دیگر آثار این رده سنی دنبال می‌کنند.

در این رابطه می‌توان به شرکت والت دیزنی اشاره کرد؛ شرکتی که در سال ۱۹۹۶، «اتحادیه کارتلینگ حقوق مدنی و مذهبی» اعلام کرد که در نوع ابزار قانونی در جهت پاکوت محصولات، استفاده خواهد کرد تا شرکت دیزنی را وادار کند به جنگ خود با ارزش‌های دینی خاتمه دهد. این گروه‌ها، حمله شرکت به ارزش‌های سنتی و خانوادگی و به‌ویژه ترویج همجنس‌بازی را از دلایل پاکوت محصولات آن، عنوان کردند.

دده خاطره‌انگیز کودکان

و اما در کشور ما ایران که دهه‌های طلایی ۶۰ و ۷۰ را در حالی پشت سر گذاشت که کارشناسان حوزه رسانه این همه‌ها را دوران طلایی برای تولیدات کارهایی در حوزه کودک و نوجوان می‌دانند، از سربارهای عروسکی مانند مدرسه موش‌ها و خانه مادرپزرگ گرفته تا کارهای رتال عروسکی مانند زیزنگولو به جرأت می‌توان گفت که در آن دو دهه ایران یکی از کشورهایی بود که در تولید آثار عروسکی و رتال عروسکی، حرف برای گفتن داشت و بی‌حاشیه‌ا اما قوی و بااستعداد توانسته بود با تولید آثار خوب فرزندان این مرز و بوم را اقناع کند.

پای این‌گونه تولیدات رفته رفته به سینما نیز باز شد و در نتیجه آن، پای خانواده‌های ایرانی که دست کودکان خود را در دست داشتند را به سالن‌های تارکامبا خاطر‌هانگیز سینما باز کرد.

در نتیجه آن، «گلزار» و «گره آوازخوان» و «کلاه قرمزی» و «مربیل» و بسیاری موارد دیگر

اما در زمانی که بازار تولید و ساخت کارهای کودک و نوجوان به ویژه کارهای رتال کسب شده است، به تازگی شبکه قرآن سیما در یک تصمیم جسورانه یک کار رتال عروسکی جذاب را تولید کرده است با نام «یکی بود، یکی نبود».

سریالی که به نظر می‌رسد تولید آثار رتال عروسکی را بار دیگر در تلویزیون کلید زده است و می‌توان تولید چنین اثری را به فال نیک گرفت، موضوع کلی این سریال داستان خواهر و برادری است به نام نوید و ندا که پدرپزرگشان نویسنده کتاب کودکان بوده و برای آنها کتابی مفید و آموزنده به یادگار گذاشته است. پدرپزرگ در این کتاب داستان‌های کودکانه قدیمی را جمع‌آوری کرده و بچه‌ها به واسطه کتاب، وارد دنیای قصه‌ها می‌شوند.

نوید و ندا در مسیر این ماجراجویی‌ها درس‌های بسیاری می‌گیرند و نکته‌های اخلاقی فراوانی را در سبک زندگی اسلامی ایرانی با بهره‌گیری از امثال و حکم قرآنی

می‌آموزند.

مدتی است که این سریال از شبکه قران بخش می‌شود و مورد استقبال زیادی از سوی کودکان و نوجوانان قرار گرفته است، کودکان ندا و نوید را دوست دارند و با آنها همدان‌پنداری می‌کنند و بنابراین می‌توان بسیار امیدوار بود که در این سبیل خروشان انیمیشن‌های خارجی، روخته‌امنی نیز ایجاد شده است تا کودکان و نوجوانان بتوانند در مسیر آن با یک نمونه و مصداق عینی سبک زندگی ایرانی اسلامی را یاد بگیرند.

اتفاقی «دیر، خوب، ناکافی»

قطعا برای یک کودک و نوجوان بسیار حائز اهمیت است که در یک سریال که بخشی از شخصیت‌های اصلی آن عروسک هم هستند نیز مسائلی مانند حلال و حرام،



غیبت نکردن و مسخره نکردن، کتاب خواندن و کتابخوان بودن، هنرمندانه و به‌دور از کلیشه‌های تکراری مطرح شود، باید این اتفاق را به فال نیک گرفت، اتفاقی که نشان می‌دهد مدیران صدا و سیما و به ویژه شبکه قرآن سیما به این نتیجه درست رسیده‌اند که باید نگاهی ویژه به

یادگیری سبک زندگی ایرانی اسلامی در قالب سریال و تولیداتی اینچنینی در حوزه کودک و نوجوان داشته باشند تا حدی به دوران طلایی دهه ۶۰ و ۷۰ بازگردند، بنابراین هر چند که این اقدام شبکه قرآن و معارف سیما مورد تحسین و تقدیر است اما قطعا کافی نیست و باید تولیداتی اینچنینی از نظر کمیتی نیز افزایش یابد تا بتوان هر چه بیشتر کودکان و نوجوانان کشور اسلامی را از همان کودکی با فرهنگ ایرانی اسلامی آشنا کرد و قطعا بهترین قالب برای این هدف تولید سریال‌ها است، سریال‌هایی که شخصیت‌های اصلی آن خود کودکان و نگاهی به عروسک‌های دوست‌داشتنی خاطره‌هانگیز باشد.

لزوم حمایت و حفاظت از خانواده سلطنتی در کشوری مانند انگلستان، مخصوصاً در دو دهه گذشته، به قدری پررنگ شده که سیل ساخته‌های مربوط به پادشاهان گذشته و حال انگلستان را در سریال‌ها و فیلم‌های شبکه‌هایی مانند BBC و itv که متعلق به انگلستان هستند، روانه کرده است.

این سیاست، در چند سال اخیر به دیگر شبکه مهم آمریکایی یا همان نتفلیکس هم رسیده است و طی قراردادهایی که نتفلیکس با شبکه بی‌بی‌سی بسته، برای گرفتن حق پخش سریال‌های برطرفدار انگلیسی، این همکاری در سریال‌هایی مانند «تاج» ادامه پیدا کرده است، در حقیقت با توجه به افزایش جمعیت مهاجران در اروپا و به‌ویژه در انگلستان و بالا رفتن تمایل مردم انگلیس به اسلام، طبق سیاست‌های فعلی، ساخت برنامه‌های سرگرمی، سریال و فیلم، در مورد خاندان سلطنتی و موضوعاتی که لزوم وجود سلطنت را در انگلستان تأیید کند، ضروری است.

به‌خاطر همین هم در ۱۰ سال اخیر، مخاطبین این شبکه‌ها، سیل ساخته‌ها را در مورد خانواده سلطنتی شاهد بوده‌اند. این ساخته‌ها از زندگی پادشاهان گذشته و ملکه فعلی گرفته تا چگونگی آشنایی و ازدواج فرزندان و نوه‌های در صف رسیدن به قدرت این خاندان، بیشتر اخبار

آخرین پادشاهی، روایت سلطنتی که باید متحد بماند

تولیدات را در شبکه‌های انگلیسی، در بر گرفته است. سریال «آخرین پادشاهی» که از روی مجموعه رمان‌های «داستان‌های ساکسون» نوشته «نرارد کورن‌ل» ساخته شده‌هم، در ایران همی سیاست، چند سالی می‌شود که مهمان شبکه بی‌بی‌سی آمریکاست و در حال حاضر هم به‌خاطر استقبال مخاطبین، حق پخشش به نتفلیکس فروخته شده است.

این سریال به روایت زمانی می‌پردازد که انگلستان درگیر حمله وایکینگ‌ها بود و «شاه الفرد» فکر به‌وجود آوردن یک پادشاهی واحد را برای متحد کردن این کشور و گرفتن تمامی قدرت در سرش پرورش می‌داد.

از حمله تا اتحاد

داستان کلی سریال آخرین پادشاهی در سال ۸۷۲ میلادی رخ می‌دهد و نشان می‌دهد که قبایل بیگانه مهاجم وایکینگ، با حمله گسترده به بریتانیا موفق به تصرف این سرزمین می‌گردند و تنها یکی از حاکمان آن دوران بریتانیا موفق به محافظت از قلمرو سرزمین خود دربرابر وایکینگ‌ها می‌شود و او کسی نیست جز «الفرد بزرگ» که پادشاه سرزمینی در جنوب غربی بریتانیا بود و مقاومت او و تلاش برای شکست اقوام مهاجم سرازغ تشکیل انگلستان به‌عنوان یک کشور در درون جزیره بریتانیا می‌گردد.

از طرف دیگر داستان این سریال روی شخصیتی به نام «اوترد از پیپبرگ» می‌چرخد و اوترد، که پسر یکی از

لرهای انگلیسی بوده، وقتی در زمان کودکی‌اش وایکینگ‌ها حمله می‌کنند، او را می‌دزدند و با خود به سرزمین‌هایشان می‌برند. در آنجا اوترد به فرزندخواندگی یکی از فرماندهان وایکینگ پذیرفته می‌شود و در همان سرزمین‌ها تفکرات کفرآمیز وایکینگ‌ها را می‌آموزد. وقتی اوترد بزرگ می‌شود، به امید پس گرفتن قلعه پدری‌اش از عمویش، دوباره به انگلستان می‌آید. طی اتفاقاتی اوترد تصمیم می‌گیرد که با شاه الفرد متحد شود و تا در عوض الفرد هم به وفتش، به او در پس گرفتن قلعه اجدادی‌اش کمک کند.

استقبال از وایکینگ‌های کافر و خونریز

قبل از شروع سریال آخرین پادشاهی، مخاطبین به‌خاطر سریال «وایکینگ‌ها» با حمله‌ها و هجوم این قوم به انگلستان آشنا شده بودند. البته ساخته‌های مربوط به حمله وایکینگ‌ها بسیار زیاد هستند ولی سریال وایکینگ‌ها، به‌خاطر فیلم لَمه قوی و بازی‌های روان‌بازگراش توانست نظر مخاطبین را در چند سال اخیر نسبت به این موضوع، جلب کند. به‌خاطر همین هم وقتی سریال آخرین پادشاهی روی آنتن رفت، مخاطبین با پیش زمینه‌های ذهنی که از داستان‌های این‌چنینی داشتند، سرازغش رفتند و انگلستان متحد را بر می‌دارد، در واقع پسر نامشروع چنین راهبی است.

نگاه سریال‌های این‌چنینی به موضوع مذهب و حذف شریعات اخلاقی و هر چیزی که دست و پای قدرتمندان را



در راستای اهداف شان بگیرد، قابل توجه است؛ مخصوصاً که در سریال آخرین پادشاهی، دیگر شخصیت‌های مذهبی هم اعمال و رفتار ناشی از آموزه‌های مذهبی ندارند و به نوعی همه در خدمت پادشاهان زمان‌شان هستند.

پیوند بین سیاست و دروغ

در سریال آخرین پادشاهی، مخاطبین می‌بینند که وایکینگ‌ها به‌عنوان قومی خونریز، وقتی به قلمرو انگلیسی‌ها حمله می‌کنند، هر چند که پیروز ماجرا بوده‌اند ولی حاکمان انگلیسی با سیاست‌های خود آنها را در نهایت فریب می‌دهند و به قول‌هایشان با آنها در هر زمانی که موقعیتش پیش آمده، خیانت کرده‌اند و به اصطلاح کاری که با مشعشر نتوانستند بکنند را با سیاست‌ها و دروغ‌هایشان عملی کردند.

در این داستان نشان داده می‌شود که سیاست همیشه در خدمت قدرت است و در این بین مهم نیست که مردم عادی چه بهایی بپردازند، در نهایت پیروزی نهایی پادشاهان مایه شادی رعیتی است که خاندان را به‌خاطر داشتن این پادشاهان شکر می‌کند.

سرباز ساکسون در رکاب پادشاهان

در سریال آخرین پادشاهی مخاطبین می‌بینند، اوترد که با امید به پس گرفتن قلعه ا واجدادی‌اش به انگلستان بر می‌گردد، هر بار در رسیدن به این هدف به نوعی شکست

آخرین پادشاهی، روایت سلطنتی که باید متحد بماند

می‌خورد و هیچ کدام از پادشاهانی که به آنها کمک کرده است، حاضر به حمایت از او نمی‌شوند ولی با وجود تمام این به قولی‌ها، در نهایت هم این اوترد است که با یاری دختر و پسر الفرد، آرزوهای او را در رسیدن به انگلستان متحد، روشن‌تر از قبل می‌کند.

اوترد در آخرین پادشاهی به نوعی نماینده اشرافزاده‌ها و سرباز همیشه بار یک نم است که صرف نظر از اینکه چقدر به نفغش هست یا نه، همیشه در رکاب هم نژادان خود بوده و در نهایت هم همیشه به وایکینگ‌ها که در نهایت آنها بزرگ شده، پشت می‌کند و ترجیح می‌دهد، در بین هم نژادان متمن و با سیاست خود زندگی کند تا اینکه اِرائی باشد در میان وایکینگ‌ها.

استقبال و حمایت نتفلیکس

سریال آخرین پادشاهی هم مانند دیگر سریال‌های مورد توجه روز رتال، وقتی مورد استقبال قرار گرفت، از طرف شبکه نتفلیکس حق پخشش در دنیا خریداری شد. این شبکه اینترنتی که این روزها با سرمایه‌ای پایان‌ناپذیر، حق پخش سریال‌های برطرفدار را خریداری می‌کند، این‌بار دست روی سریال آخرین پادشاهی گذاشت و تهیه‌کنندگی آن را هم بر عهده گرفت و عنوان کرد که احتمالاً اگر استقبال‌ها همچنان بالا بماند، تا آخرین کتاب این مجموعه را تبدیل به سریال می‌کند و روایت جنگ و صلح بین وایکینگ‌ها و ساکسون‌ها را ادامه می‌دهد.

شرق — غرب	شمال	جنوب	مرکز
۶۶۰۰۷۴۷۹ - ۶۶۰۶۶۴۷۹-۹	۲۲۶۰۳۶۳۵	۵۵۹۵۶۳۶۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷	۳۳۱۱۲۱۹۳ ۳۳۹۴۲۰۰۰ ۳۳۱۱۹۲۳۶
۶۵۲۲۲۹۳۳ - ۰۹۱۲۱۲۴-۸۸۹	۲۲۷۱۲۹۷۶	۳۳۹۶۲۲۲۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱	۳۳۱۱۲۲۹۱ ۳۳۱۱۸۰۵۲ ۳۳۱۱۳۰۸۵
۰۲۶-۳۲۲۳۶۰۱۳ - ۳۲۲۲۴۴۱۱	کرج	۳۶۲۵۷۰۷۴	۳۳۱۱۰۲۰۲ ۳۳۹۱۱۵۶۸ ۳۳۹۰۲۵۹۹
۷۷۹۰۹۹۳۹ - ۷۷۹۳۶۸۸۸	تهران نو	۵۶۳۴۴۳۴۳	
۷۳۳۲۱۹۳۸	دماوند	۵۶۳۵۹۵۹۸	

۳ برگ سند موتورسیکلت رهرو ۱۲۵CC به رنگ بنفش مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۱۵۸۷ ایران ۱۳۸۵ و به شماره موتور ۴۲۹۱۱۲ به شماره شاسی ۰۵۴۲۰۶۵۳۲۰۶۲ به مالکیت رسول معینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمیز موتورسیکلت سیستم جهانی تیپ CD۱۱۲۵C مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید به شماره روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شاسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پژو ۲۵۵-۲۰۵۰ CD۱۲۵ سواری ۱۳۹۶ به رنگ سفید- روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد درجه اعتبار ساقط است.

کارت ماشین بسترمن ۱۵۵۰ مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۸۸ ایران ۹۶۷ ۶۷۴ ۶۷۵ شماره موتور ۲۴۰۵۱ شماره شاسی۵۵۳۳۵NAGSACEP۳GAY به شماره متعلق به خانم فریا بابایی کلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

توضیح و تصحیح

۱- حصر وراثت شادروان مرحومه حسینه دربندسری، تاریخ تولد احمد شمس‌الدینی ۹/۲۷/۱۳۴۶ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲

۲- حصر وراثت شادروان مرحومه فاطمه شمشکی نام خانوادگی سیده سکینه موسوی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲۸

۳- حصر وراثت شادروان مرحوم امامقلی کیشامشکی، تاریخ تولد شهربانو کیشامشکی ۹/۱/۱۳۶۱ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۸/۶

۴- حصر وراثت شادروان مرحومه عصمت خانم ایبانه کریمی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر اصلاحیه ۹۹/۸/۲۸

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت آسان الکترونیک غدیر (سهامی خاص)
شماره ثبت: ۳۲۹۹۸۲ شناسه ملی: ۱۰۱۰۳۶۹۵۵۵۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آسان الکترونیک غدیر (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۳/۱۳ در دفتر قانونی شرکت به‌نشانی: تهران، محله بیمه، خیابان خدیجه‌تورج فلسفی (بیمه) کوچه شهید حسین خادم، پلاک ۲۱، طبقه اول، واحد شمالی، تشکیل می‌گردد شرکت نماید.

دستور جلسه: کاهش سرمایه شرکت به علت شمول ماده ۱۴۱ قانون تجارت

هیئت مدیره شرکت آسان الکترونیک غدیر

۳ برگ سند موتورسیکلت رهرو ۱۲۵CC به رنگ بنفش مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۱۵۸۷ ایران ۱۳۸۵ و به شماره موتور ۴۲۹۱۱۲ به شماره شاسی ۰۵۴۲۰۶۵۳۲۰۶۲ به مالکیت رسول معینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمیز موتورسیکلت سیستم جهانی تیپ CD۱۱۲۵C مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید به شماره روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شاسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پژو ۲۵۵-۲۰۵۰ CD۱۲۵ سواری ۱۳۹۶ به رنگ سفید- روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد درجه اعتبار ساقط است.

کارت ماشین بسترمن ۱۵۵۰ مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۸۸ ایران ۹۶۷ ۶۷۴ ۶۷۵ شماره موتور ۲۴۰۵۱ شماره شاسی۵۵۳۳۵NAGSACEP۳GAY به شماره متعلق به خانم فریا بابایی کلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

توضیح و تصحیح

۱- حصر وراثت شادروان مرحومه حسینه دربندسری، تاریخ تولد احمد شمس‌الدینی ۹/۲۷/۱۳۴۶ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲

۲- حصر وراثت شادروان مرحومه فاطمه شمشکی نام خانوادگی سیده سکینه موسوی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲۸

۳- حصر وراثت شادروان مرحوم امامقلی کیشامشکی، تاریخ تولد شهربانو کیشامشکی ۹/۱/۱۳۶۱ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۸/۶

۴- حصر وراثت شادروان مرحومه عصمت خانم ایبانه کریمی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر اصلاحیه ۹۹/۸/۲۸

۳ برگ سند موتورسیکلت رهرو ۱۲۵CC به رنگ بنفش مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۱۵۸۷ ایران ۱۳۸۵ و به شماره موتور ۴۲۹۱۱۲ به شماره شاسی ۰۵۴۲۰۶۵۳۲۰۶۲ به مالکیت رسول معینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمیز موتورسیکلت سیستم جهانی تیپ CD۱۱۲۵C مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید به شماره روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شاسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پژو ۲۵۵-۲۰۵۰ CD۱۲۵ سواری ۱۳۹۶ به رنگ سفید- روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد درجه اعتبار ساقط است.

کارت ماشین بسترمن ۱۵۵۰ مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۸۸ ایران ۹۶۷ ۶۷۴ ۶۷۵ شماره موتور ۲۴۰۵۱ شماره شاسی۵۵۳۳۵NAGSACEP۳GAY به شماره متعلق به خانم فریا بابایی کلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

توضیح و تصحیح

۱- حصر وراثت شادروان مرحومه حسینه دربندسری، تاریخ تولد احمد شمس‌الدینی ۹/۲۷/۱۳۴۶ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲

۲- حصر وراثت شادروان مرحومه فاطمه شمشکی نام خانوادگی سیده سکینه موسوی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲۸

۳- حصر وراثت شادروان مرحوم امامقلی کیشامشکی، تاریخ تولد شهربانو کیشامشکی ۹/۱/۱۳۶۱ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۸/۶

۴- حصر وراثت شادروان مرحومه عصمت خانم ایبانه کریمی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر اصلاحیه ۹۹/۸/۲۸

۳ برگ سند موتورسیکلت رهرو ۱۲۵CC به رنگ بنفش مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۱۵۸۷ ایران ۱۳۸۵ و به شماره موتور ۴۲۹۱۱۲ به شماره شاسی ۰۵۴۲۰۶۵۳۲۰۶۲ به مالکیت رسول معینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمیز موتورسیکلت سیستم جهانی تیپ CD۱۱۲۵C مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید به شماره روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شاسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پژو ۲۵۵-۲۰۵۰ CD۱۲۵ سواری ۱۳۹۶ به رنگ سفید- روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد درجه اعتبار ساقط است.

کارت ماشین بسترمن ۱۵۵۰ مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۸۸ ایران ۹۶۷ ۶۷۴ ۶۷۵ شماره موتور ۲۴۰۵۱ شماره شاسی۵۵۳۳۵NAGSACEP۳GAY به شماره متعلق به خانم فریا بابایی کلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

توضیح و تصحیح

۱- حصر وراثت شادروان مرحومه حسینه دربندسری، تاریخ تولد احمد شمس‌الدینی ۹/۲۷/۱۳۴۶ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲

۲- حصر وراثت شادروان مرحومه فاطمه شمشکی نام خانوادگی سیده سکینه موسوی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲۸

۳- حصر وراثت شادروان مرحوم امامقلی کیشامشکی، تاریخ تولد شهربانو کیشامشکی ۹/۱/۱۳۶۱ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۸/۶

۴- حصر وراثت شادروان مرحومه عصمت خانم ایبانه کریمی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر اصلاحیه ۹۹/۸/۲۸

۳ برگ سند موتورسیکلت رهرو ۱۲۵CC به رنگ بنفش مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۱۵۸۷ ایران ۱۳۸۵ و به شماره موتور ۴۲۹۱۱۲ به شماره شاسی ۰۵۴۲۰۶۵۳۲۰۶۲ به مالکیت رسول معینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمیز موتورسیکلت سیستم جهانی تیپ CD۱۱۲۵C مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید به شماره روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شاسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری پژو ۲۵۵-۲۰۵۰ CD۱۲۵ سواری ۱۳۹۶ به رنگ سفید- روغنی به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره شاسی ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره موتور ۱۷۴۱۵۰۱۸۳۴۷ به شماره پلاک ۹۴۹۷۷ تهران ۱۳۳ مفقود گردیده و فاقد درجه اعتبار ساقط است.

کارت ماشین بسترمن ۱۵۵۰ مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۸۸ ایران ۹۶۷ ۶۷۴ ۶۷۵ شماره موتور ۲۴۰۵۱ شماره شاسی۵۵۳۳۵NAGSACEP۳GAY به شماره متعلق به خانم فریا بابایی کلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

توضیح و تصحیح

۱- حصر وراثت شادروان مرحومه حسینه دربندسری، تاریخ تولد احمد شمس‌الدینی ۹/۲۷/۱۳۴۶ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲

۲- حصر وراثت شادروان مرحومه فاطمه شمشکی نام خانوادگی سیده سکینه موسوی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۷/۲۸

۳- حصر وراثت شادروان مرحوم امامقلی کیشامشکی، تاریخ تولد شهربانو کیشامشکی ۹/۱/۱۳۶۱ صحیح می‌باشد. تاریخ نشر ۹۹/۸/۶

۴- حصر وراثت شادروان مرحومه عصمت خانم ایبانه کریمی صحیح می‌باشد. تاریخ نشر اصلاحیه ۹۹/۸/۲۸

۳ برگ سند موتورسیکلت رهرو ۱۲۵CC به رنگ بنفش مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۱۵۸۷ ایران ۱۳۸۵ و به شماره موتور ۴۲۹۱۱۲ به شماره شاسی ۰۵۴۲۰۶۵۳۲۰۶۲ به مالکیت رسول معینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمیز موتورسیکلت سیستم جهانی تیپ CD۱۱۲۵C مدل ۱۳۸۵ به رنگ سف