جمال شورجه (فیلم‌ساز) | ابوالقاسم طالبی (فیلم‌ساز) | محمد کاسبی (بازیگر) | رسول ملاقلی‌پور (فیلم‌ساز) | شهریار بحرانی (فیلم‌ساز) | پرویز شیخ طادی (فیلم‌ساز) | داود میرباقری (فیلم‌ساز) | حسین یاری (بازیگر) | پروانه معصومی (بازیگر) | مهدی فقیه (بازیگر) | ابراهیم حاتمی‌کیا (فیلم‌ساز) | فرج‌الله سلحشور (فیلم‌ساز) | هادی محمدیان (پویانما) | مجید مجیدی (فیلم‌ساز) | شهید آوینی (فیلم‌ساز) | جواد اردکانی (فیلم‌ساز)

نگاهی به فیلم «یلدا»

محدثه میرحسینی

داستان وارونگی یک استودیوی تاریک

فیلم «یلدا» شاید به جهت فرم و اجرا فیلم مهم و درخور اعتنایی نباشد ولی از جهت مضمون و محتوا حتما اثر قابل توجهی است به خصوص از این جهت که تلاش کرده است بی‌آنکه هویت و جذابیت و متریال درخور سینمایی و ارزش روایی و دلالت فرمی‌داشته باشد، حرف‌های «بزرگ» و «مهم» و «خاص» بزند و «جور دیگری» تداعی شود!

داستان فیلم در مورد مریم کمیجانی، زن جوانی است که به دلیل قتل شوهرش به مرگ محکوم شده. او در شب یلدا به استودیوی یک برنامه زنده تلویزیونی آورده شده تا توسط تنها فرزند مقتول یعنی مونا ضیا بخشیده شود اما مجموعه اتفاقات در صحنه و پشت صحنه این برنامه هر دو زن جوان را در چالشی جدی برای تصمیم‌گیری قرار می‌دهد.

فیلم یلدا پس از اثر عجیب، مخوف و «مذبوحانه»ی «یک خانواده محترم» فیلم دوم سینمایی بلند مسعود بخشی است که همچنین با نام «یلدا، شبی برای بخشش» نیز شناخته می‌شود، فیلمی‌به کارگردانی و نویسندگی کارگردان مستند «تهران انار ندارد» و تهیه‌کنندگی علی مصفا.

شاید بهتر باشد ابتدا روایت فیلم را از منظر فیلمنامه بررسی کنیم. فیلم سینمایی یلدا در ظاهر تلاش می‌کند داستانی معمایی را با رویکردهایی انسانی و معرفتی همچون بخشش، در جایگاه موقعیتی مثل یک اثر جنایی و با بار ممتد و مستمر هیجان آمیزی روایت می‌کند.

از اولین نماهای فیلم می‌توان رویکرد فریبنده و پیدا، اما در ظاهر پنهان فیلم را دید: نماهایی واقعی از تهران در شب و از جمله شمایل عظیم برج میلاد که به سرعت تصویری از زمان، اتمسفر، منظومه فکری، فضا و مکان قصه‌ترسیم می‌کند، و این تصویر بلافاصله و برق آسا منتهی می‌شود به نماهای بعدی که گروهی زن را در مکانی سرپوشیده نشان می‌دهد در حالی که دستبند بر دستان یکی از آنها گویای انتظار برای موقعیتی جنایی و فضایی رعب‌آور است و این کافیست تا بدانیم با اثری وارونه روبه‌روییم!

اگر بخواهیم فیلم یلدا را در کلمه‌ای خلاصه کنیم باید بگوییم حتی یک لحظه فرصت اندیشیدن، نفس کشیدن و البته لذت بردن به مخاطبش نمی‌دهد و این قطعا هنر بزرگی است!

اینکه بسیاری از افراد فیلم یلدا را نسخه‌ای سینمایی از نقد هندی‌گرایی مفرط برنامه تلویزیونی ماه عسل می‌دانند و در تقبیح آن می‌نویسند، قطعا حرف ابتری است چراکه آن برنامه با همه سطحیت دافعه برانگیزش به محاسن فیلم یلدا آراسته نیست!

در فیلم یلدا یک اتفاق مهم می‌افتد و آن تعلیق «بخشش» به «جنایت» وترویج «فروبستگی» در ساحت «انسانیت» است.

به عبارت دیگر در یلدا، انسان، سرنوشت، تقدیر، عفو، عشق، امید و سایر لطایف و غرایز و عواطف بشری منتهی به یک موقعیت عبث و پوچ می‌شود که در نهایت، چیزی جز حیرت گیج و سرگردانی آزاردهنده را برای مخاطب به همراه ندارد.

علاوه بر این می‌توان در اجرای فیلم و میزانسن عجیب و کشدار و بسته آن هم همین سرگردانی و زجرکش کردن را دید.

دوربین بی‌مبنای گیجی که در استودیو می‌چرخد و خود، دچار تعلل وتردید است و چگونه می‌توان از چنین دوربینی توقع داشت که مخاطب را در وادی قصه و روایت و سایر «حرف‌های مهم»ی که فیلمساز نمادگرا می‌خواهد بزند، به زمین سفت و مقصد معلوم و آرامش‌بخش و اگر نه آرامش‌بخش، حداقل معلوم و مشخص و متعین، برساند؟!

اما یلدا یک حفره مرکزی عجیب دیگر هم دارد و آن اینکه «اصل موضوع» اساساً در آن نه مطرح می‌شود، نه توجیه می‌گردد و نه پاسخ می‌یابد؟

نه عشق دختر نوجوان به همسر بزرگ‌ترش، نه درگیری آن دو با هم، نه دلالت عفو، نه توضیح منطق رابطه میان دختر مقتول و همسر قاتل، نه تدریج این روند، نه باعث و بانی آن جنایت، نه سابقه و صبغه آن مراوده، نه التزامات داستانی این موقعیت تراژیک، نه مسیر و سلوکی که آن دختر معصوم به این جانی آدمکش مبدل شده و چرایی و چگونگی‌اش، و نه هیچ چیز دیگری نه توضیح داده می‌شود، نه نشانه و دلالتی بر آن تصویر می‌شود و نه اساساً درامی‌شکل می‌گیرد؛ تنها چیزی که می‌بینیم، یک استودیوست، یک ناظر پخش متهور فداکار بی‌دلیل، یک خانوم بالاسر مسئول عصبی بی‌مایه دعوایی، یک سری آکسسوار صحنه، دو تا دختر قاتل و مقتول و یک مجری فان!

اینها می‌شود ابزار و ادوات فیلمی‌که با آن نمادگرایی ابتدایی در سکانس اول که توضیحش دادیم، می‌خواهد احتمالا حرف‌های مهم سیاسی و انسانی و اجتماعی و البته روشنفکرانه بزند و در عین حال، هم یک تجربه‌گرایی ابزورد و بلکه رادیکال داشته باشد، هم تتمه خاطرات باقی مانده از فرسایش فیلم قبلی همین کارگردان را در ذهن و ضمیر مخاطبان- و مسئولان البته- پاک کند و هم به هزار و یک هدف و آرزو و امید مهم دیگر نیل نماید!

و همین وضعیت هم باعث می‌شود تا یلدا نتواند ابتدایی‌ترین چیزهایی که وظیفه یک فیلم سینمایی داستانی استاندارد است برای مخاطبش تدارک ببیند و به اجابت رساند.

ای کاش فیلمساز جوان ما بتواند از گیر و گرفت این تارهای عنکبوتی که در ذهن و ضمیر خویش تنیده رهایی یابد و فیلم خودش را بسازد.

فیلمی‌که پیش و بیش از هر چیز «سینما» باشد، قصه داشته باشد، روایت گرمی‌را به مخاطب عرضه کند و او را در لذت یک تجربه شیرین سهیم نماید.

لاله افتخاری مطرح کرد

رسانه‌های برون‌مرزی و انتخابات آمریکا

یک کارشناس مسائل بین‌المللی، با توجه به برگزاری انتخابات آمریکا و تحلیل‌های متعددی که از کنش‌های سیاسی در این برهه زمانی انجام می‌شود و با توجه به اظهاراتی که دونالد ترامپ و جو بایدن دو کاندیدای ریاست‌جمهوری آمریکا درباره ایران انجام می‌دهند، تأکید کرد: پرس تی وی رسانه‌ای است که باید همزمان با این اظهارات گستاخانه سیاستمداران آمریکا، واکنش موثری از خود در فضای رسانه‌ای نشان دهد.

لاله افتخاری، نماینده پیشین مردم تهران در مجلس شورای اسلامی گفت: به هر حال الان فضا در مورد هر دو نامزد پیروز و شکست خورده انتخابات آمریکا به نحوی است که هیچ کدام واقعیت‌ها را منتشر نمی‌کنند و به نمایاندن واقعیت‌ها کمک نمی‌کنند، هر چند که در مناظره‌های دو نامزد مطالبی مطرح می‌شد که ناخود آگاه بخشی از واقعیت‌ها و چهره حقیقی آمریکا را رو می‌کند ولی در عین حال این همه آنچه که باید نیست، پشت صحنه‌ها و برنامه‌ها گفته نمی‌شود، این شبکه می‌تواند در تبیین و بازنمایی واقعیت‌ها، نشان دادن حقایقی که هست و... در همه این‌ها تاثیرگذار باشد.

وی در ادامه افزود: بخش دیگر، عملکرد دولت مردان آمریکا در رابطه با دیگر کشورها است؛ چرا که آنها دخالت‌های بسیاری در کشورهای دیگر داشتند و واقعا چهره واقعی مردم آمریکا و مطالبات آنها را نشان نمی‌دهند بلکه در حقیقت یک چهره توسعه‌طلبانه، تجاوزگرانه و مداخله‌گرانه نشان می‌دهند که مردم آمریکا فرهیختگانشان و دیگران، نه در تصمیم گیری‌های آنان نقشی دارند و نه موافقند. در این موارد انتظار می‌رود که شبکه برون مرزی پرس تی وی به عنوان شبکه‌ای انگلیسی زبان از جمهوری اسلامی ایران اقداماتی انجام دهد و به هر حال نقش خودش را در ارائه تحلیلی درست از این رخدادها به خوبی و بیش از پیش ایفا کند.

افتخاری با توجه به شرایط فعلی که کشورهای خلیج‌فارس یکی پس از دیگری با آمریکا و رژیم صهیونیستی اعلام هم پیمانی می‌کنند، گفت: در این شرایط باید کشورهای حاشیه خلیج‌فارس را از هم تفکیک کرد و آنهایی را که دارای مراوده سیاسی با رژیم اشغالگر قدس هستند، جدا کرد و مناسبات با آنها را تغییر داد. شبکه‌های برون مرزی به ویژه العالم و الکوثر که عرب زبان هستند باید به روشنگری در این زمینه بپردازند و مردم مسلمان دنیا را از این واقعیت‌ها آگاه سازند.

وی در همین باره افزود: هم چنین پرس تی وی باید در طی نشست‌هایی تحلیل کند که این‌ها نماینده و انعکاس دهنده افکار ملت خودشان نیستند و اینکه باید واقعیت‌ها را ببینند هم در مورد ایران هم در مورد سوریه لبنان و... و خودشان در مورد این کشورها آگاهی پیدا کنند و واقعیت‌ها را باز شناسی کرده و نتیجه گیری درستی از آن داشته باشند. در مورد خود آمریکا هم ایضا نقض قوانینی که در بحث برجام داشتند باید منعکس شود و روشنگری لازم نیز در این زمینه صورت بپذیرد. این‌ها را باید منعکس کرد. این چهره آمریکا است و جلو چشم دنیا خیلی نامناسب جلوه می‌کند.

افتخاری با توجه به اینکه شبکه‌های معاند تمام تلاش خود را برای مخدوش کردن چهره انقلاب اسلامی کرده‌اند در مورد میزان موفقیت شبکه پرس تی وی در خنثی سازی این پیام‌ها گفت: گستردگی آنها و محدودیت امکانات پرس تی وی، محدودیت انتظارات را به دنبال دارد، پرس تی وی کاملا در جهت رصد اقداماتی که انجام می‌شود و خنثی کردن مطالبی که مطرح می‌شود، با روش پاسخگویی بدون حساسیت و تنش‌زایی قدم برداشته است و پاسخگویی معقول، مستند و حکیمانه‌ای به موضوعات متعدد نشان داده است. پرس تی وی باید با اطلاع‌رسانی مناسب یک سری اقدامات را انجام دهد و در جهت دفع و رفع بعضی از آسیب‌هایی که این شبکه‌ها وارد می‌کنند، قدم بردارد.

وی خاطر نشان کرد: انقلاب ما انقلاب دفاع از مظلومان عالم است، یکی از راه‌های دفاع، اطلاع‌رسانی است که از راه بیان حقایق صورت می‌گیرد، بنابراین باید مسئولان ما در دولت، مجلس و مجمع تشخیص و هر جایی که می‌تواند به نحوی در این امر سهیم باشند، باید حمایت خودشان را بر اساس این اصل قرار دهند و حمایت‌های لازم را از شبکه‌های برون مرزی صداوسیما انجام دهند و البته انتظارات کلان برنامه‌ها و سیاست‌های کلان را هم باید مورد نظر قرار دهند و اولویت‌های نظام را در نظر داشته باشند، بالاخره منابع محدود است و با توجه به این محدودیت‌ها باید بیشترین بهره‌وری را داشته باشیم.

افتخاری در پایان گفت: اگر درست برنامه‌ریزی و حمایت شود و بر اساس برنامه حرکت شود ، همواره در حال به روزرسانی باشیم و اهدافی را که مقام معظم رهبری می‌فرمایند و نظام به دنبال آن است در نظر داشته باشیم، آینده بسیاری خوبی می‌توانیم داشته باشیم و البته عقل هم حکم می‌کند که این کارها انجام شود، چون دشمن اگر با سلاح رسانه آمده ما هم باید با سلاح رسانه به جنگش برویم. ما بحث اربعین و عاشورا و ارزش‌های والای بسیاری داریم که اگر پیام رسانی و انعکاس واقعی پیدا کن، می‌توانند الهام‌بخش و الگو باشند. بنابراین ما باید رسانه را خیلی مهم بدانیم چون رسانه در گذشته یک مدل بوده الان یک مدل دیگر است و این بحث رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی خیلی مهم است. بخش‌هایی هم درباره دفاع مقدس است که نشان دهیم ما در این مورد مظلوم بوده‌ایم و مورد حمله قرار گرفتیم و..... به نظرم اگر این کارها انجام شود، می‌توانیم افق خیلی خوبی برای شبکه‌های برون مرزی صداوسیما داشته باشیم.

نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز
۳۳۱۱۹۲۳۶ ۳۳۹۴۲۰۰۰ ۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۳۰۸۵ ۳۳۱۱۸۰۵۲ ۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۰۲۰۲ ۳۳۹۱۱۵۶۸ ۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب
شهرری ۵۵۹۰۰۸۹۷ - ۵۵۹۵۳۶۳۶
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال
قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری ۸۸۰۱۵۵۲ - ۸۸۹۰۰۸۶۷
شهرآرا ۱۱-۶۶۵۹۳۰۱۰- ۶۶۵۹۲۲۶۶

خرید و فروش و اجاره کلیه املاک

جاده قدیم قم- حسن آباد
قطعات ۱۰۰۰ متری با سند تک برگ جدید تهران
سرمایه‌گذاری مطمئن
هر قطعه ۱۰۰۰ متری
۱۷۰ میلیون تومان
۵۶۲۲۴۴۳۵
۰۹۱۲۳۹۶۸۲۶۹

حسن آباد- جاده قدیم قم
موقعیت صنعتی
۱۰۰۰۰ متر زمین با سند تک‌برگ جدید تهران
جهت کارهای مختلف، سرمایه‌گذاری مطمئن
متری ۱۵۰/۰۰۰ هزار تومان
۵۶۲۲۴۴۳۵-۰۹۱۲۳۹۶۸۲۶۹

صومعه‌سرا، گمرندی، بر جاده
۴۰ هزار متر زمین، ۴۰۰ متر بر، با ۵ سند خانه، استخر، طویله، چاه آب، برق
۰۹۱۲۱۳۱۱۱۶۸
۰۹۲۱۰۴۳۴۴۱۲

حسن آباد- جاده قدیم قم
جنب شهرک صنعتی و گردشگری ۳۰ هزار متر زمین با سند قطعی ۶ دانگ جدید تهران
جهت کارهای مختلف و سرمایه‌گذاری مطمئن
متری ۱۰۰/۰۰۰ هزار تومان
۵۶۲۲۴۴۳۵
۰۹۱۲۳۹۶۸۲۶۹

خرید و فروش فیش حج - مکه

خرید و فروش ویژه
فیش حج تمتع و عمره
زیر نظر سازمان حج و زیارت
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳ - ۶۶۵۰۰۴۶۳

نوشهر- لتینگان (اجاره)
به سازمان‌ها و اداره‌های دولتی
۲۰۲۰ متر ویلا باغ جنگلی شهرک بسیار عالی ۸۰۰ متر بنا نوساز ۴ واحد مستقل
۰۹۱۲۴۲۱۷۴۰۷

بنایی و خدمات ساختمانی

خرید و فروش خودرو

لوله‌کشی آب شوفاژ
موتورخانه، استخر، جوشکاری و...
۲۶۴۵۵۶۶۱ - ۲۶۱۵۵۱۳۶
۰۹۱۲۵۹۹۶۷۲۹

لوله‌کشی سرد و گرم
شوفاژ و موتورخانه تعمیرات
تغییرات کلی و جزئی ساختمان
۰۹۱۲۶۷۷۴۳۸۱ - ۴۴۱۸۴۰۰۳

«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها
حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۶۶۸۰۰۷۸۹ و ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲

مفقود

فقط نقدی
بهترین خریدار و فروشنده مواد غذایی
انواع برنج ایرانی و خارجی
۸۸۴۸۵۶۷۲ - ۰۹۱۲۱۱۳۹۶۹۸

بانک اطلاعاتی مهاجرت به کانادا
دیدار- دانشجوئی- بیزنس
تلفن همراه ۰۹۱۲۰۸۴۷۴۳۴
دفتر ۰۲۱-۲۲۶۶۲۱۳۰

خریدار جک و قالب‌های ساختمانی و لوله داربست
۰۹۱۲۵۹۰۱۲۳۹

کمشده پیدا شده

برگ سبز و کارت مشخصات موتور سیکلت احسان ۱۲۵CC به شماره انتظامی ۹۸۳۵۸ ایران ۶۸۷ مدل ۸۹ موتور ۱۵۶FMI۱۰۱۱۷۶۱۸ شاسی N۲N***۱۲۵E۸۹۵۳۶۳۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز سواری سایپا تیبا به شماره انتظامی ۵۱۹ص۱۳ ایران ۶۳ مدل ۹۸ رنگ سفید موتور M۱۵/۸۸۸۴۰۷۹ شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۵۸۷۸۰۴۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

اسناد مالکیت (برگ سبز و سند کمپانی) خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۳۲۶۳۸۹ ایران ۳۳ و شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۶۱۲۳۰ و شماره شاسی NAAN۰۱CA۱BK۱۰۰۷۹۲ بنام علی‌محمد وحدت‌خواه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت و برگ سبز موتورسیکلت عقیق تیپ ۱۲۵ سی‌دی‌آی مدل ۸۷ به رنگ مشکی و به شماره شهربانی ۹۸۱۵ اهواز ۴۸ و شماره موتور ۱۵۰۹۰۸۴ و شماره شاسی NFV۱۲۵A۸۷۰۱۶۵۲ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری چری Tiggo۵-CVT مدل ۱۳۹۴ به‌رنگ قهوه‌ای صدفی به‌شماره انتظامی ۹۹۱ص۵۳ ایران ۶۶ و شماره موتور MVM ۴۸۴ FTAF۰۰۰۸۳۳ و شماره شاسی NATGBATL۹F۱۰۰۰۷۶۹ به نام محمد میلاد فرهانچی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز و کارت شناسایی وانت نیسان تیپ ۲۰۰۰ مدل ۱۳۶۴ رنگ آبی روغنی به شماره موتور ۷۸۲۸۵۹ و شماره شاسی ۰۲۵۲۷۸ به شماره پلاک ۱۳۸ب۱۹ ایران ۶۴ به نام آقای ناصر میرزائیان اردکانی مفقود گردیده است از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری تیبا به رنگ نقره‌ای متالیک مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۲۶۶ص۸۶ ایران ۵۵ و به شماره موتور M۱۵/۸۲۸۹۰۵۳ و به شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰G۵۸۹۳۰۱۳ به مالکیت محمد طهماسبی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند و برگ سبز سواری سیستم سایپا تیپ ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید- روغنی به شماره موتور M۱۳/۵۷۵۳۴۰۸ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۱۰۰G۳۶۲۲۴۱۳ و شماره پلاک ۸۴۵ص۷۱ ایران ۲۴ بنام داود ذوالفقاری راکی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

متن آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب نازیلا پرویزی میلانی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۲۸۶ صادره از تبریز در مقطع کارشناسی رشته مدیریت دولتی صادره از واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره ۷۶۱۰۱۰۳۰۳۲۶۴ و تاریخ ۸۶/۱۱/۱۵ مفقود گردیده است. از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی: تهران - سوهانک - بلوار ارتش - میدان قائم - خیابان خندان - خیابان سلماس، ارسال فرماید.

اینجانب احمدرضا نیکپی شیخانی مالک خودرو سواری پژو آردی مدل ۱۳۸۵، به شماره انتظامی ۹۲۱ص۵۱ ایران ۵۶، شماره شاسی ۲۲۴۳۳۲۸۰ و شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۲۹۲۹۶ بعلت فقدان اسناد فروش، برگ سبز، سند مالکیت، کارت مشخصات و سوخت تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکانشهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

چون خانم فاطمه بابایی مالک خودروی سواری پژو آردی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۳ به رنگ طوسی روغنی به شماره انتظامی ۲۱۲ق۱۳ ایران ۱۸ وشماره موتور ۱۱۷۸۳۰۲۷۲۷۲ و شماره شاسی ۸۳۱۲۷۴۳۴ بعلت فقدان سند کمپانی و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) وکارت ماشین خودرو تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر- ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

آگهی فقدان اسناد فروش
اینجانب محسن مقصودلو محلی فرزند ذبیح‌اله شماره شناسنامه ۷۴ و کد ملی ۲۱۲۲۱۹۵۷۷۰ صادره از گرگان مالک خودروی سمند مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۸۲۱ د ۶۵ ایران ۵۹ و شماره موتور ۱۴۷۹۰۰۰۶۱۷۴ شماره شاسی NAACL۱۱JCXBF۲۸۳۰۲۶ بعلت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد خودروی مذکور را نموده‌ام. لذا هر کسی ادعایی در خصوص خودروی فوق را دارد ظرف مدت ده (۱۰) روز به دفتر شرکت ایران خودرو واقع در تهران- پیکان شهر- ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اسامی ۷ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه حضرت رقیه (س)

نام مستعار کودک: نبات
تاریخ تولد: ۹۹/۶/۱۶
تاریخ پذیرش: ۹۹/۸/۱۱
نام والدین: متعلق به مریم حسن بارانی
علت پذیرش: رها شده
ارجاع دهنده: بیمارستان اکبرآبادی

نام مستعار کودک: آنارز
تاریخ تولد: ۹۹/۷/۶
تاریخ پذیرش: ۹۹/۸/۱۷
نام والدین: متعلق به مریم لشگری
علت پذیرش: رها شده
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام مستعار کودک: معراج
تاریخ تولد: ۹۹/۷/۱۹
تاریخ پذیرش: ۹۹/۸/۱۱
نام والدین: متعلق به مریم محمودی
علت پذیرش: رها شدگی
ارجاع دهنده: بیمارستان اکبرآبادی

نام مستعار کودک: مهرآسا
تاریخ تولد: ۹۹/۶/۱۰
تاریخ پذیرش: ۹۹/۷/۲۹
نام والدین: متعلق به الهام مشکاتی
علت پذیرش: رها شدگی
ارجاع دهنده: بیمارستان فیروزآبادی

نام مستعار کودک: فرداد
تاریخ تولد: ۹۹/۷/۱۷
تاریخ پذیرش: ۹۹/۸/۱۱
نام والدین: متعلق به مهناز مطرب
علت پذیرش: رها شده
ارجاع دهنده: بیمارستان اکبرآبادی

نام مستعار کودک: هلن
تاریخ تولد: ۹۹/۷/۲۵
تاریخ پذیرش: ۹۹/۸/۵
نام والدین: متعلق به پریسا باهری کمال آباد
علت پذیرش: اعتیاد مادر
ارجاع دهنده: بیمارستان شهریار

نام مستعار کودک: البرز
تاریخ تولد: ۹۹/۷/۹
تاریخ پذیرش: ۹۹/۸/۱۷
نام والدین: متعلق به مریم قهرمان‌پور
علت پذیرش: رها شدگی
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک **به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت **و یا حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری(موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش‌ماهه (ریال)	سه‌ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۷/۲۶۰/۰۰۰	۳/۶۳۰/۰۰۰	۱/۸۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله زن روز	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱/۶۷۰/۰۰۰	۸۳۵/۰۰۰	۴۲۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۱۷/۰۰۰	--------	--------

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در **کانال تلگرام** قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸ - ۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲ - ۰۲۱ امور مشترکین موسسه کیهان