در پرتو وحی

کتاب‌نامه اعمال هر کس، همانند طوقی بر گردنش آویزان است

*** «(نحوه رسیدگی به اعمال انسان‌ها در روز قیامت بدین ترتیب است که) اعمال هر انسانی را (مانند طوقی) به گردنش قرار داده‌ایم (که هیچ وقت از او جدا نیست، و هرچه نیک و بد انجام می‌دهد، بدون کم و زیاد ثبت می‌شود، گرچه خودش میزان اعمال خود را فراموش می‌کند ولی) ما روز قیامت کتابی برای او بیرون می‌آوریم، که مجموعه اعمال را در برابر خود به صورت باز و گشوده می‌بیند (و با خواندن آن حساب کارهایش به دستش می‌آید)»**

*** «(بعد از تحویل نامه اعمال به انسان توسط فرشتگان گفته می‌شود) نامه اعمالت را خودت بخوان (تو خودت می‌دانی چه کرده‌ای، پس درباره آنها قضاوت کن) کافی است امروز خودت حسابگر خویش باشی)»**

الاسراء - آیات ۱۳ و ۱۴

طوبای حکمت

محمدهادی صحرایی

از بزرگان گفتن و نوشتن سعادتی است که باید خدا را بر آن ستایش نمود و شنیدن و خواندن از آنان نیز توفیقی است که باید خدا را برای آن شاکر بود. نگارنده اگرچه خدا را بر این سعادت و توفیق، ثناگو و شاکر است ولی بر این باور است که این وجیزه بیش از آنکه مدح و تکریم مرحوم پروفسور طوبی کرمانی باشد افتخاری است که نصیب شاگردی شده تا شاید کمی از وظیفه‌اش را ادا کند و در این میان غصه‌ای را با مردمش واگویه کند.

هیچ قومی بزرگی نیافت مگر آنکه حکمایش را ارج نهاد و تکریم کرد. و هیچ تکریمی بدون شناخت صورت نمی‌گیرد. درد گران و غصه سنگین ما این است که در دوران پرشکوه انقلاب اسلامی که برخی از دستاوردهایش حقاً غیرقابل مقایسه با هر دوره تاریخی و در بسیاری از زمینه‌های پیشرفت، کم‌نظیر دوره‌هاست ولی شوربختانه هنوز با توجه به تلاش‌های برخی دلسوزان متعهد و متخصص، در عرصه‌های اثرگذار فرهنگی و رسانه‌ای ضعف جدی دارد. در این عرصه اگرچه رسانه‌های خوب و مفید هستند ولی کم‌اثرند و استثناء. قاعده نیستند. به‌نظر می‌رسد فرهیختگی و فرهمندی، دغدغه اصلی نیست و اراده جدی برای معرفی مفاخر و الگوهای اصیل بسیار ضعیف است. همت بیشتر، صرف چهره‌سازی است تا معرفی چهره‌ها، و توان بیشتر، صرف ارزشمند نمایاندن کسانی است که امتیازشان، چهره زیبا یا دوستانی رسانه‌ای است که اهل قرض دادن آنتن و صفحه و نان و عنوانند.

قاعده این است که سلبریتی یعنی چهره ملی، معروف و مشهور علم، ادب، هنر، ورزش، رزم و... که با تلاش و کوشش و زحمت و شجاعت خود به شهرت رسیده و سرآمد خدمت به وطن شده را رسانه‌ها به‌عنوان الگو مشخص و مبرزتر می‌کنند ولی در اینجا برعکس است. گروهی با پول بیت‌المال در باشگاه و سینما و سیما و جراید و با حیله مافیاهای ستاره‌ساز، چهره می‌شوند و آنگاه به مردم خود پشت می‌کنند و به فرهنگشان پشت پا می‌زنند و ریشه خود را فراموش می‌کنند. از پدر و مادر و فرهنگ و حکومت خود ایراد می‌گیرند تا کوتاهی شیلنگ آتش‌نشانان پلاسکو و زلزله و سیل و هر چیزی که بتواند آنها را مطرح کند. برایشان گفتار و رفتار و ظاهر زشت و لباس نامتعارف مهم نیست، سر زبان‌ها ماندن مهم است. و در کنار اینها بی‌قانونی در اختصاص عناوین استاد و ستاره و... به آنها حاکی از اراده‌ای نامرئی برای نشانی غلط دادن به جوانان جویای نام و نام‌آوری است.

علم و هنر و فن و کمالات اخلاقی و امثال اینها به کنار، منظور برخی رسانه‌ها از فضیلت، منحصر در بازیگری و بازیکنی و خوانندگی است. می‌توان با یک بررسی ساده از چند برنامه شب‌های عید و روزهای شاد رسانه‌ها مخصوصاً رسانه ملی به این نکته پی برد که مسیر، الگو می‌سازد یا ضدالگو؟ آن مسئولی که با قراردادهای برجام‌واره فوتبالی، پول مردم را برای «تقریباً هیچ افتخاری» پوچ می‌کند صلاحیت الگوسازی دارد؟ یا آن که برای پس گرفتن کمک‌های مردمی ورم‌کرده در حسابش باید به قانون و قضا متوسل شد الگوست؟ آن که مالیات‌گریز است و حق مردم را نمی‌دهد و خون خود را رنگین‌تر می‌بیند و با پُررویی از وطن دم می‌زند الگوست؟ یا آن بی‌ظرفیتی که با تظاهر به تجملات دل مردمش را می‌سوزاند؟ یا آن که با یک سفر، لهجه عوض می‌کند و ننه را مامی می‌خواند؟ آن که حرص و عقده زایمان در خارج و حسرت دوتابعیتی دارد برای جوانان چه حرفی دارد؟ و به آن که در کنار کتیبه‌های باستانی که تصاویر حکاکی‌شده زنان محجبه ایران باستان بر آنان است، با افتخار کشف حجاب می‌کند و متوجه این جهل تاریخی و فرهنگی خود نیست چه می‌توان گفت؟

در این چرخه هرز که بی‌هنر هنرمند و بی‌تعهد، وطن‌پرست خوانده می‌شود، حتماً جایگاهی شایسته برای اندیشمندان و هنرمندان و نخبگان واقعی نیست. تفاوت فرهیخته‌ای که خودش مثل مشک، خوشبو و معطر است با آنچه که به زور رسانه می‌نمایانند از زمین تا آسمان است و گویی سعدی برای خوبان امروز ما فرمود«وصف تُرا گر کنند ور نکنند اهل فضل / حاجت مشّاطه نیست روی دلارام را». غصه این است که گویی رسانه‌ها مأموریت خود را در رقابت یا تقلید کورکورانه از رسانه‌های غربی می‌دانند نه تولید مدل بومی خلاق و بدیع. و انفعال در برابر اتهامات بی‌پایان رسانه‌های دروغگوی غربی نه بیان معارف و گنجینه‌های ملی. منفعل نه فعال. متأثر نه مؤثر. خودباخته نه خودباور. نتیجه این چرخه، تربیت و تجمع انبوهی از متحیرهاست به نام سلبریتی که وظیفه‌ای جز تظاهر به خوشبختی و خوشی یا تمسخر وطن و هموطن و آداب و مخالفت با منافع ملی و دفاع از مظاهر غربی برای خود نمی‌بینند.

آمریکای امروز گرفتار آتش‌سوزی هر ساله و مرگبار جنگل‌های کالیفرنیاست. و گرفتار دولتی که برجام عزیزدگان را پاره کرد؛ و خشونتی که اسلحه را کالای مصرفی خانواده‌ها کرده؛ و اشتباهات جنگی و خرابکاری بی‌سابقه در ارتش؛ و تبعیض و تحقیر نژادی ساختاری در قرن ۲۱؛ و رئیس‌جمهوری که صد روز است دستور سرکوب، کشتار، حبس و اعدام مردم معترض به بی‌عدالتی را داده است؛ و همو بزدلانه سردار بی‌نظیر ایران را به شهادت رسانده و شاید به همین زودی جایزه صلح نوبل را هم بگیرد و... . مکرون، دیکتاتور فرانسه ماه‌هاست که چشم مردم معترض به نظام سرمایه‌داری را به نام آزادی درمی‌آورد و از سوی دیگر توهین نشریه دلقک شارلی ابدو به پیامبر محبوب و عزیز میلیاردها مسلمان و آزادی‌خواه جهان را نیز از آزادی می‌داند ولی برای نوجوانی که او را به نام صدا زده، در خیابان کلاس اخلاق می‌گذارد که کشمش دُم دارد و «اجازه نداری مرا این‌گونه صدا بزنی. باید بگویی آقای پرزیدنت».

در همین اروپایی که محموله ماسک همدیگر را در هوا می‌دزدند، به نام آزادی حجاب را به زور از سر مردم می‌گیرند و هجو می‌کنند و عده‌ای عقل‌ستیز، قرآن که کتاب زندگی و سعادت است را می‌سوزانند و... ولی سؤال علمی در مورد هولوکاست و نظریه داروین و هر نسیمی را که تار عنکبوتی‌شان را بلرزاند ممنوع می‌دانند. این یک بام و دو هوا همان جاهلیت اُخری و جهل مزیّن است که این دزدان دریایی آنگلوساکسونی، با کراوات و اودکلن به خورد سلبریتی‌های ما داده‌اند و با هیاهو جرأت سؤال و حتی اظهارنظری که نشانه حیاتشان باشد را از آنان گرفته‌اند. آنها را نسبت به اعتقادات بومی بدبین و جسور کرده و نسبت به اوهام خود مقید. کافی است در ایران، قاتلی به اعدام محکوم شود یا کارگرانی در اعتراض به مدیران غربزده تجمع کنند یا ساختمانی بریزد یا یک روحانی، خانه ۱۲۰ متری بسازد یا... تا آنها و تربیت‌شدگانشان، خون پدرانشان را هم از نظام مطالبه کنند.

در این آشفته‌بازار چهره‌سازی و مشغولیت رسانه‌ها به زردها، هستند کسانی که شأنشان اجل از نام سلبریتی است. آنها فرهیخته‌اند و فرهمند و از مشاهیر و معاریفی که اگرچه جای شایسته‌ای در رسانه‌ها ندارند ولی جایگاهشان تاریخی و ماندگار است. در همین کنج و کنار شهر، به ترمیم زیرساخت‌های فرهنگی و تولید فرزانگی همت گمارده و هر کدامشان ذخیره ارزشمند کشورند. چهره‌های واقعی و ستاره‌های همیشگی آنها هستند که عمری علم و ادب و هنر و تجربه اندوختند و بی‌هیچ ادعا تقدیم مردم و میهن خود کردند. اولین فیلسوف زن در تاریخ ایران اگرچه واژه‌ای بزرگ است ولی نسبت به شخصیت والای پروفسور طوبی کرمانی کوچک است. واقعاً چند سال باید بگذرد تا امثال طوبای حکمت ایران ساخته و در خدمت اندیشه و علم قرار گیرد؟ قدرشناسی از این سرمایه‌ها اولویت چندم ماست؟ و مردم، مفاخر خود را کی، کجا و چگونه باید بشناسند؟

مرحوم پروفسور کرمانی بیش از علم و اندیشه، حجب، حیا، حلم و وقارش آموزنده بود. حجابش چنان بود که نورانیت علمش را پرفروغ‌تر می‌کرد. علم نافع را با معنویتش به دانشجویان می‌آموخت. و شیوه آموزش و آرامش و حجاب فاطمی‌اش از او بانوی عالمه‌ای ساخته بود که درس و بحثش جلسه ذکر بود و یادآور خدایی که مبلغش بود. دنیادیدگی و سکونت در آمریکا او را در حقانیت اعتقاداتش مصمم‌تر کرده بود. اگرچه در غرب بود ولی غربزده نبود و لهجه عوض نکرده بود. بانویی ریشه‌دار که در هر گوشه دنیا نماینده شایسته بانوی فاضل ایرانی، با تمام امتیازات و افتخاراتش بود. به «بانوی مسلمان بودن» مفتخر بود و افتخار می‌کرد. چه مناسبت‌ها و برنامه‌هایی که موضوعش زن ایرانی بود و جای او خالی بود. کلام مادرانه، مهربان و مؤدبانه او گویای شیرین اعتقادات اسلامی بود و به جوانان جرئت طرح سؤال می‌داد.

ای‌کاش روزمرگی و غفلت امان می‌داد تا بزرگان در حاشیه را بیشتر بشناسیم و چنین جفاکار نباشیم. تجلیل از امثال طوبی کرمانی تکریم فرزانگی و فرهیختگی و فرهمندی است و افروختن چراغ راهی که در این روز مبادا، روشنگر و هدایتگر جوانان آشفته‌فکر است. به یقین علم و ایمان و تجربه امثال او که اینک در خاک آرمیده و اندیشه‌ها از آن محروم شده، گنجینه‌ای بود که می‌توانست سرمایه دختران و زنان این سرزمین باشد و الگوی امروزین زن ایرانی که بتواند وظایف همسری و مادری را با فعالیت عفیفانه اجتماعی جمع کند. او اگرچه بانویی از فرهیختگان دانشگاهی بود ولی می‌شد در رسانه‌ها مخصوصاً صدا و سیما که باید دانشگاه ملی باشد به‌گونه‌ای معرفی شود که جوانان تفاوت الگوی واقعی و ستاره تابان را با مدل‌های رسانه‌ای متوجه شوند و بدانند که خاک ایران طوبی‌پرور است و الگوی موفقی چون پروفسور کرمانی را در دامان انقلاب اسلامی پروریده و به سپهر دانش تقدیم نموده است. خدایش بیامرزد و با بهترین زنان عالم محشور گرداند و بر سفره زهرای اطهر سلام‌الله‌علیها میهمان کند و دعاگوی دختران و بانوان سرزمینم.

حاج علی شمقدری در مشهد مقدس درگذشت

حاج علی شمقدری، یار دیرین مقام معظم رهبری ظهر پنج‌شنبه در مشهد مقدس درگذشت.

به گزارش خبرگزاری تسنیم از مشهد مقدس، حاج علی شمقدری مرد روزهای حماسه و حادثه دوران پرفراز و نشیب انقلاب اسلامی، پیرغلام مجالس توسل و ذکر و اقامه عزای حضرت سیدالشهداء(ع)، فعال فرهنگی محافل قرآن و عترت روزهای دور مشهدمقدس و طلایه‌دار مبارزه و قیام در سال‌های اولیه نهضت تاریخی حضرت امام خمینی(ره) در خراسان بود.

وی متولی حسینیه آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای در مشهد مقدس را به عهده داشت.

رهبر انقلاب:

حاج علی شمقدری را همواره در جبهه حق به پایداری و غیرت و صدق و وفا شناخته‌ام

حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای در پیامی درگذشت مرحوم آقای حاج علی شمقدری را تسلیت گفتند.

متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرّحمن الرّحیم

با تأثر فراوان اطلاع یافتم که دوست و همراه قدیمی، مرد مؤمن و انقلابی و متشرع، پدر شهید و برادر شهید، مرحوم آقای حاج علی آقای شمقدری رحمة‌الله علیه دار فانی را وداع کرده است.

اینجانب در بیش از نیم قرن آشنایی با این برادر باایمان و پرتلاش، همواره او را در جبهه حق، به پایداری و غیرت و صدق و وفا شناخته و از او جز نیکی و مجاهدت ندیده‌ام، رحمت و رضوان خدا بر او باد. وظیفه می‌دانم که به همسر مؤمن و صبور و فرزندان صالح و مکرّم و نیز به دیگر بازماندگان و همه دوستان و آشنایان آن مرحوم تسلیت عرض کنم و حشر او با شهیدان و بندگان صالح را از خداوند مسئلت نمایم.

سیّدعلی خامنه‌ای
۲۸ شهریور ۱۳۹۹

افتتاح ۸ طرح مهم بیمارستانی و درمانی در کشور با ظرفیت ۱۴۰۰ تخت

مراسم آغاز بهره‌برداری از ۲۶ پروژه ملی در حوزه‌های بهداشت و درمان، راه و شهرسازی و جمعیت هلال احمر روز پنجشنبه با حضور رئیس‌جمهور از طریق ویدئو کنفرانس برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری، روز پنجشنبه در بیست و چهارمین هفته از افتتاح طرح‌های مهم ملی کشور با شعار تدبیر و امید برای جهش تولید، بهره‌برداری از بیمارستان پوست رازی و ساختمان جامع پیوند بیمارستان مسیح دانشوری در تهران، بیمارستان بیماری‌های تنفسی در زابل، طرح تکمیلی بیمارستان آیت‌الله خویی در آذربایجان غربی، طرح توسعه بیمارستان خاتم‌الانبیا نطنز، بیمارستان شفا سقز، بیمارستان بهشهر و بیمارستان تالش و نیز طرح توسعه و تقویت شبکه امداد و نجات کشور، ۷ مرکز بهداشت، درمان و توانبخشی و ۱۴۰۰ خانه هلال به طور رسمی آغاز شد.

رئیس‌جمهور در این مراسم آغاز بهره‌برداری از ۲۶ پروژه ملی در حوزه‌های بهداشت و درمان، راه و شهرسازی و جمعیت هلال احمر گفت: افتتاح این طرح‌ها، موجب رفاه و آسایش مردم به ویژه در شرایط خاص مقابله وجنگ با کرونا خواهد شد.

حجت‌الاسلام حسن روحانی با اشاره به افتتاح ۸ طرح مهم بیمارستانی و درمانی با ۱۴۰۰ تخت بیمارستانی و تخت مراقبت‌های ویژه در کنار تجهیزات بیمارستانی، اظهار داشت: این روند نشان می‌دهد که دولت تدبیر و امید همچنان طرح تحول سلامت را به عنوان یک اولویت مهم، تا آخرین روزهای خدمت خود مد نظر دارد.

روحانی، یکی از افتخارات ماندگار دولت تدبیر و امید در تاریخ کشور را تلاش پیگیر دولت، بخش خصوصی و همه مردم برای ساخت و تجهیز بیمارستان‌ها خواند و افزود: اگر بازسازی و نوسازی طرح‌های بیمارستانی و ایجاد تخت‌ها را در کنار هم قرار دهیم، به اندازه کل کار درمانی که در تاریخ ایران تا سال ۹۲ انجام گرفته در این ۷ الی ۸ سال،کار انجام گرفته و تکمیل خواهد شد که این موجب شادمانی ما است.

وی با قدردانی از تلاش همه کادر درمانی کشور و آرزوی علو درجات برای شهدای بخش درمان کشور گفت: دانشگاه‌های علوم پزشکی، مراکز تحقیقاتی و شرکت‌های دانش‌بنیان همپا با توسعه بخش‌های سخت‌افزاری حوزه بهداشت و درمان، در حوزه نرم‌افزاری این بخش نیز در حال یک تلاش شبانه‌روزی هستند.

افتتاح ۱۴۰۰ خانه هلال احمر

رئیس‌جمهور با اشاره به افتتاح ۱۴۰۰ خانه هلال احمر در سراسر کشور، نقش این مراکز را در امداد و نجات در روزهای سخت بسیار مهم خواند و بر آموزش مردم در این عرصه تاکید کرد.

روحانی با بیان اینکه باید اردوگاه‌های هلال احمر برای جوانان در فصل تابستان فعال شوند، گفت: جوانان در اردوهای تابستانی باید مهارت‌های لازم را در زمینه امداد و نجات کسب کنند.

وی با تاکید بر اهمیت آموختن مهارت‌های بهداشتی و عمل به آن در فرهنگ زندگی افراد، ابراز امیدواری کرد که مردم همه توجهات لازم را به اصول بهداشتی داشته باشند، تا بتوانیم با افتخار بیشتر ماه‌های پرخطر پیش رو در پاییز و اسفند را که با مشکلات احتمالی بیماری کرونا و آنفلوآنزا همراه خواهد بود، پشت سر بگذرانیم.

تا پایان دولت، توسعه کیفی نظام سلامت را با جدیت پیگیری خواهیم کرد

وزیر بهداشت نیز در این مراسم گفت: امروز توفیق داریم که به دستور رئیس‌جمهور، ۸ پروژه مهم درمانی با ظرفیت یک هزار و ۴۰۰ تخت بیمارستانی با اولویت مناطق محروم در سراسر کشور با زیربنای ۱۲۴ هزار متر مربع افتتاح می‌شود.

به گزارش وبدا، سعید نمکی اظهار داشت: هیچ کس بر این باور منصفانه تردید ندارد که در دولت تدبیر و امید، اتفاقاتی که در توسعه زیرساخت‌های سلامت رخ داد و موجب ماندگاری تیم پزشکی و پیراپزشکی در مناطق محروم شد، از دوران‌های طلایی و ماندگار تاریخ نظام سلامت کشور است.

نمکی افزود: با پویش ره سلامت علیرغم درگیری سنگین در مقابل طوفان بیماری کووید۱۹ شاهد توسعه زیرساخت‌ها هستیم و طرح تحول نظام سلامت را نادیده نگرفتیم و به شدت پیگیر آن هستیم. امروز یک هزار و ۴۰۰ تخت بیمارستانی در کشور افتتاح می‌شود در حالیکه در طول تمام سال‌های قبل از دولت یازدهم و دوازدهم، سالانه حداکثر یک هزار و ۴۰۰ تخت بیمارستانی به ظرفیت تخت‌های کشور اضافه نمی‌شد.

وی تاکید کرد: در سال پایانی دولت و امسال برای اولین بار مصمم هستیم که ۱۰ هزار و ۶۰۰ تخت بیمارستانی را به ظرفیت تخت‌های بیمارستانی کشور اضافه کنیم و تا اردیبهشت سال آینده، یک هزار و ۴۰۰ پروژه بهداشتی، درمانی، آموزشی و رفاهی در کشور افتتاح می‌شود.

وزیر بهداشت خاطرنشان کرد: پروژه‌هایی که امروز به بهره‌برداری می‌رسند به جز دو پروژه در تهران که شامل مرکز پوست رازی با زیربنای ۲۱ هزار و ۵۰۰ متر مربع و ۱۷۶ تخت و مرکز جامع پیوند حضرت مهدی(عج) بیمارستان مسیح دانشوری با زیربنای پنج هزار و ۶۰۰ متر مربع و ۱۰۰ تخت بیمارستانی است، بقیه در مناطق محروم و کمتر توسعه یافته هستند.

نمکی افزود: توسعه کیفی نظام سلامت را با اجرای طرح‌هایی مانند پرونده الکترونیک سلامت، خدمات دوراپزشکی(تله مدیسین)، نسخه نویسی و نسخه پیچی الکترونیک، هر خانه یک پایگاه سلامت، پزشک خانواده و سیستم ارجاع در دستور کار داریم و خیلی از این طرح‌ها افتتاح شده‌اند اما تا پایان دولت، توسعه کیفی نظام سلامت را با جدیت پیگیری خواهیم کرد.

گفتنی است، برای اجرای این ۲۶ پروژه ۹۸۹ میلیارد تومان اعتبار صرف شده و با بهره‌برداری از این طرح‌ها سه هزار و ۹۲۹اشتغال پایدار ایجاد خواهد شد.

روحانی:

وزارتخانه‌های بهداشت و آموزش و پرورش بر رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در مدارس نظارت لازم را اعمال کنند

رئیس‌جمهور از وزیر آموزش و پرورش و وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی خواست بر رعایت دستورالعمل‌ها نظارت لازم اعمال شود و مدیران مدارس، مسئول رعایت کامل دستورالعمل‌ها هستند و باید از رعایت دستورالعمل‌ها اطمینان حاصل کنند.

حجت‌الاسلام روحانی رئیس‌جمهور، روز پنجشنبه (۲۷ شهریور) در جلسه روسای کمیته‌های ستاد ملی مقابله با کرونا، تاکید کرد: باید ضمن بهره‌گیری از تجارب حاصل از اجرای دقیق مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا به‌ویژه درخصوص ضرورت پرهیز از سفرهای غیرضروری و برپایی تجمعات و تاکید بر رعایت دقیق دستورالعمل‌های بهداشتی، این نکات و دستورالعمل‌ها در اربعین حسینی و مراسم سوگواری ماه صفر، بیش از پیش مورد مراعات قرار گیرد.

رئیس‌جمهور همچنین با اشاره به گزارش کمیته‌های آموزش و درمان از شروع سال تحصیلی در مدارس و دانشگاه‌ها و میزان رعایت پروتکل‌های بهداشتی، تاکید کرد که حفظ سلامت دانش‌آموزان و دانشجویان اولویت نخست است و در همین راستا قرار است کلاس‌ها در چارچوب شرایط هر منطقه، به صورت حضوری و غیرحضوری برگزار شود.

رئیس‌جمهور از وزیر آموزش و پرورش و وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی خواست بر رعایت دستورالعمل‌ها نظارت لازم اعمال شود و مدیران مدارس، مسئول رعایت کامل دستورالعمل‌ها هستند و باید از رعایت دستورالعمل‌ها اطمینان حاصل کنند.

روحانی در همین ارتباط به انتشار برخی اخبار غیرصحیح از میزان ابتلای دانش‌آموزان به بیماری کرونا در دوره کوتاه بازگشایی مدارس اشاره و تاکید کرد که با توجه به زمان کوتاهی که از آغاز فعالیت مدارس و دانشگاه‌ها گذشته است، هنوز هیچ آمار دقیقی از میزان آمار مبتلایان در محیط‌های آموزشی وجود ندارد و اخبار منتشره ناصحیح و بیشتر گمانه‌زنی است.

رئیس‌جمهور به کمیته اطلاع‌رسانی و تبلیغات ستاد ملی مقابله با کرونا ماموریت داد ضمن رایزنی با رسانه‌ها، اثرات انتشار اینگونه اخبار جعلی بر ایجاد نگرانی در خانواده‌ها و تشویش در جامعه، گوشزد شود.

روحانی به گزارش مقدماتی کمیته درمان از طرح غربالگری شرکت‌کنندگان در قبل و بعد از کنکور اشاره کرد و اظهار داشت: این گزارش که بیانگر برگزاری کنکور در سلامت کامل است، نشان می‌دهد که کاری بزرگ و موفق با هماهنگی ستاد ملی مقابله با کرونا و وزارتخانه‌های بهداشت درمان و آموزش پزشکی و علوم و فناوری انجام گرفته است.

رئیس‌جمهور افزود: برگزاری کنکور در سراسر کشور با رعایت حداکثر پروتکل‌های بهداشتی و کمترین میزان ابتلا، از جمله کارهای درخشان و بزرگ دولت در مدت شیوع این بیماری بوده است و این مدل از برگزاری کنکور، دارای قابلیت ارائه در عرصه بین‌المللی است به گونه‌ای که هم سلامت جسمی و روانی و هم آینده دانش‌آموزان و دانش‌پژوهان تضمین شود.

تکرار موضع منفعلانه در واکنش به طرف اروپایی

وزارت خارجه در مقابل گستاخی مقام هلندی سکوت کرد!

وزارت امور خارجه در اقدامی مسبوق به سابقه در واکنش به توئیت بی‌ادبانه و مداخله‌جویانه وزیر خارجه هلند سکوت کرد!

استف بلوک، وزیر خارجه هلند در روزهای گذشته در توئیتی بی‌ادبانه و با مداخله صریح در امور داخلی ایران نوشت: «در واکنش به این خبر که مقامات ایران، یک کشتی‌گیر به نام نوید افکاری را اعدام کردند، بهت زده شدم. هلند به عنوان یک اصل با هرگونه استفاده از حکم اعدام مخالف است. فقدان روند صحیح دادرسی و اعترافات اجباری، متاسفانه به یک روال در ایران تبدیل شده و این بی‌توجهی فاحش به استانداردهای بین‌المللی است».

به گزارش مشرق، با اینکه چندین روز از توئیت بی‌ادبانه و مداخله‌جویانه وزیر خارجه هلند سپری شده، ولیکن وزارت امور خارجه به هیچ عنوان به این اقدام ضدایرانی واکنش نشان نداده است.

متاسفانه اقدامات ضدایرانی هلند و انفعال وزارت امور خارجه کشورمان مسبوق به سابقه است. در خرداد ۹۷، دولت هلند به جای عذرخواهی و پاسخگویی درباره پناه دادن به دو تروریست ارشد منافقین و الاهوازیه (احمد نیسی و علی معتمد) که در آن کشور کشته شدند، دو نفر از دیپلمات‌های ایرانی را به دلایل واهی اخراج کرد.

در آن مقطع در سایه سکوت و انفعال سفارت ایران در لاهه و وزارت امور خارجه کشورمان، طرف هلندی در کمال آرامش به جای مجرم (بدلیل پناه دادن به دو تروریست) در مقام شاکی نشست و دو نفر از دیپلمات‌های ما را از این کشور اخراج کرد!

هلند چندی بعد اعلام کرد که دیپلمات‌های ایرانی هیچ نقشی در ترور نیسی و معتمد نداشتند. البته طرف هلندی هیچگاه حاضر نشد به خاطر اقدام زشت و بی‌ادبانه خود در اخراج دو دیپلمات ایرانی از کشورمان عذرخواهی کند و وزارت خارجه ایران نیز این مسئله را پیگیری نکرد!

علاوه‌بر این، هلند سالهاست که پناهگاه تروریست‌های گروهک تجزیه‌طلب ضدایرانی الاهوازیه است. این گروهک تروریستی در حادثه تروریستی اهواز در تابستان نود و هفت، ۲۴ نفر از هموطنانمان را شهید و ۵۹ نفر دیگر را نیز زخمی کرد.

حالا وزیر خارجه هلند ژست مدافع حقوق بشر به خود گرفته و در اقدامی مداخله‌جویانه از یک قاتل حمایت کرده است.

متاسفانه وزارت امور خارجه در مقابل گستاخی‌های مکرر و متعدد طرف اروپایی، از عدم سوخت رسانی به هواپیمای ظریف تا اخراج و بازداشت غیرقانونی دیپلمات‌های ایرانی و بی‌عملی در برجام و گستاخی در حوزه توان موشکی و قدرت منطقه‌ای ایران و...هیچ اقدام متقابل و مقتدرانه‌ای انجام نداده است.

هدیه به خوانندگان

آیت‌الله بهجت(ره): انسان غیر از دوستی و دشمنی هیچ ندارد... باید دقت کند و ببیند چه کسی و چیزی را دوست و چه کسی و چیزی را دشمن بدارد. زیرا همین دوستی‌ها و دشمنی‌ها برای انسان می‌ماند.

اخبار ادبی و هنری

فیلمی که نمایانگر ولنگاری فرهنگی در دولت دوازدهم است

یک منتقد نسبت به حمله آشکار یک فیلم به نهاد خانواده و ترویج نوعی از سبک زندگی که حتی در سینمای غرب نیز از آن پرهیز می‌شود هشدار داد.

امیرحسین جوانشیر منتقد سینما در گفت‌وگو با کیهان اظهار داشت: برای اولین‌بار در تاریخ سینمای پس از انقلاب در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر شاهد اکران فیلمی با موضوعی خاص و البته بسیار سیاه و مشکوک با ظاهری فریبنده بودیم! هدف اصلی سازندگان این اثر سیاه و مسئله‌دار هنجارشکنی بی‌سابقه‌ای در جهت عادی نشان دادن گونه‌ای از سبک زندگی و نگرش به نهاد مقدس خانواده است که حتی در بین کشورهای غربی و خانواده‌های غیرمذهبی و لائیک هم هیچ جایگاهی ندارد و یک نوع حرمت‌شکنی غیرمتعارف با هدف تضعیف غیرت مرد خانواده است! این فیلم که این روزها اکران شده جای سؤال مهمی را باقی می‌گذارد که اصلا چرا باید چنین فیلمی بتواند از فیلتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت به‌اصطلاح تدبیر و امید به سادگی عبور کند و مجوز اکران بگیرد؟! در حالی که سکانسی از تک‌خوانی زن هم دارد!

وی افزود: نشان دادن امکان‌پذیری زندگی یک زن با دو مرد «همسر رسمی و شوهر سابقش» در یک خانه و تلاش برای انسانی و بی‌اشکال نشان دادن این سبک از زندگی و این نوع از فرهنگ و نگرش «مثلث عشقی» به اصول خانواده در این فیلم نشان از جریان پشت‌پرده این‌گونه آثار می‌دهد که با هدف تغییر نرم ذائقه و سبک زندگی مردم ایران ساخته شده است و بسیار هم به آثار سفارشی شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای که برای تخریب فرهنگ و خانواده‌های ایرانی توسط عوامل صهیونیست‌ها ساخته و پرداخته می‌شوند شباهت دارد و مکمل همان جریان در داخل کشور و البته با همان اهداف هستند!

این فعال رسانه‌ای در پایان تأکید کرد: جریان ارزشی کشور و هنرمندان و منتقدان متعهد و دلسوز و متولیان امور نباید در مقابل این آثار به شدت مشوش و سیاه سکوت کنند چون این‌گونه فیلم‌ها تبلور واقعی توطئه فرهنگی دشمن برای تغییر سبک زندگی و باورهای سنتی و مذهبی ما هستند که به‌صورت بسیار نرم و حساب شده‌ای کم‌کم در بعضی آثار و تولیدات فرهنگی به خورد جامعه داده می‌شوند.

یک افشاگری تازه درباره انتخاب بازیگر در سینما

یک بازیگر ادعاهای تازه‌ای را درباره انتخاب و جذب بازیگر زن در برخی از فیلم‌ها مطرح کرد.

«فلور نظری» بازیگر سینما و تلویزیون، در گفت‌وگویی ویدئویی، با تأیید به اینکه «وقتی بازیگران زن ازدواج می‌کنند، پیشنهاد کار به آنها در سینما کم می‌شود»، گفت: «متأسفانه برعکس آن هم واقعیت دارد و بازیگران زن وقتی طلاق می‌گیرند، پیشنهادات کاری فوران می‌کند.»

وی تصریح کرد: «عده‌ای که مدام کار می‌کنند، یک باند هستند.»

گفتنی است، مرجانه گلچین، دیگر بازیگر زنی است که اخیرا فاش کرده بود که اغلب بازیگران زن برای بازی در فیلم‌های سینمایی، در مهمانی‌ها انتخاب می‌شوند.

شبح آزادی بر زبان بازیگر مبتذل

فاطمه معتمدآریا در گفت‌وگویی با خبرگزاری ایسنا وابسته به دولت در مقابل واگذاری اختیارات شبکه نمایش خانگی از وزارت ارشاد به سازمان صداوسیما اظهارنظر کرده که: «... به نظرم سینما و در رأس آن وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باید تلاش کنند تا صداوسیما ابتذال خود را وارد سینما نکند.»

این در حالی است که ابتذال این سینما تا آن حد رسید که طی دو گزارش مفصل، مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری به‌عنوان بالاترین نهاد تحلیلگر دولتی درباره سینمای اکران سال‌های ۹۷ و ۹۸ یا سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر (که همین فیلم مستهجن در حال اکران معتمدآریا یعنی «بنفشه آفریقایی» نیز در بین آنها بود)، بر وجود این ابتذال مفرط تأکید کرد.

حتی برخی از رسانه‌های خارجی مانند دویچه‌وله (رادیو صدای آلمان) و رادیو فرانسه پس از نمایش بعضی فیلم‌های ایرانی درجشنواره کلن (که فیلم‌های معتمدآریا هم در میانشان به چشم می‌خورد) و همچنین بی‌بی‌سی (رسانه سلطنتی بریتانیا) در سال ۱۳۹۵ و نشریه گاردین پس از جشنواره فیلم فجر دوره سی و سوم و پس از تماشای تعداد زیادی از فیلم‌های آن سال، به حضور ابتذال در این سینما اذعان داشتند.

معتمدآریا در بخش دیگری از مصاحبه با خبرگزاری دولتی ایسنا به دو جمله ناقصی که اخیرا از سوی یکی از پادوهای سفارت‌های خارجی به‌عنوان بیانیه علیه سانسور در سینما منتشر شد و متأسفانه برخی از سینماگران نیز آن را امضاء کردند، اشاره نموده و خود را رکورددار فیلم‌های سانسور شده دانست! در حالی که ایشان با رانت‌خواری و پارتی و سفارش دوستان‌شان در مراکز مختلف به‌خصوص وزارت ارشاد، رکورددار بازی در انبوهی از فیلم و سریال و دریافت خیل جوایز دولتی از جشنواره‌ها و تلویزیون است و همین حضور بی‌کش و پیمان وی باعث سانسور و حذف بسیاری از بازیگران جوان و با استعداد گردید.

معتمدآریا در حالی دم از سانسور می‌زند که او و همکارانش در این سینما، سال‌هاست کلیت انقلاب اسلامی و جهاد مردمی و ده‌ها هزار شهید و اردوهای جهادی و ایثار و فداکاری بی‌نظیر ملت و توطئه‌ها و طرح و برنامه‌های بی‌امان کانون‌های سلطه جهانی و پیشرفت‌های شگفت‌انگیز علمی و ورزشی و فرهنگی و اجتماعی را از این سینما سانسور کرده‌اند. آنها حتی نتوانستند یک نما از بزرگ‌ترین و پُرشکوه‌ترین همایش جهانی یعنی راهپیمایی اربعین را که سال‌هاست همه جهان استکبار را حیران و سرگردان کرده در این سینما تحمل کنند. آنها تاریخ ایران و اسلام و هزاران شخصیت و قهرمان این تاریخ