آسیب‌شناسی سریال‌های شبکه نمایش خانگی - بخش پایانی

آرش فهیم

پولشویی در فیلم‌سازی؛ سرمایه کثیف در خدمت آثار سخیف!

سریال را نباید سرسری و ساده پنداشت. ۱۸ سال قبل در یک کنفرانس، بنیامین نتانیاهو، یکی از سرکردگان رژیم جعلی صهیونیستی گفته بود: «به رؤسای سازمان سیا گفتم برای ایرانی‌ها سریال‌های هالیوودی پخش کنید، خودشان نظام‌شان را تغییر می‌دهند!»(به نقل از منابع خبری) محتوای حرفش این بود که سریال‌های پرزرق و برق و مبتذل، می‌توانند روی ذهنیت، سلیقه و سبک زندگی مردم تأثیر بگذارند و این دگردیسی ذهنی و فرهنگی، در نهایت حتی می‌تواند به تغییر نظام سیاسی کشور بینجامد! هر چند که نتانیاهو مثل همیشه حرف مفت‌زده بود و در خواب، پنبه دانه دیده بود! اما به هر حال، در لابلای حرف‌های او، می‌توان نقش راهبردی و حتی امنیتی ابزار سرگرم‌کننده‌ای چون «سریال» را دید.

سریال‌ها، منفعتی غیراز سود مالی است. ازجمله این منافع، پولشویی است. پولشویی در این عرصه به اشکال مختلفی صورت می‌گیرد. اما یکی از روش‌ها این است که یک سرمایه‌دار، پول آلوده‌ای را در تولید یک فیلم و سریال هزینه می‌کند و با جذب اسپانسر یا حامی‌مالی، این پول به طور پاکیزه به وی بر می‌گردد!»

این فعال فرهنگی، یکی از اهداف ورود پول‌های آلوده به سینما، تئاتر، سریال‌های شبکه نمایش خانگی، موسیقی و... را نفوذ فرهنگی می‌داند و بیان می‌کند: «اساساً همراه هر فرد نفوذی، یک کیف انگیسی هم هست. در جریان ورود پول‌های آلوده به فرهنگ و هنر و به‌ویژه سریال‌های شبکه نمایش خانگی نیز، اصل برنامه، نفوذ فرهنگی است. بسیاری از سرمایه‌دارهای آلوده، تحت برنامه نفوذ فرهنگی وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شوند و حتی

ضعیف است که برای جبران خود از پذیرش پول‌های سنگین خودداری نکرده است اگر اقتصاد آن سالم و از توازن مناسبی بین خود و دولت برخوردار بود، امروز شاهد ورود پول‌های کثیف به سینما نمی‌بودیم.»

قراردادهای عجیب و حجیم!

یکی از عواقب حضور متهمان اقتصادی و صاحبان پول‌های آلوده در سینما و شبکه نمایش خانگی، بهره‌بری تبلیغاتی است. طوری که چندی پیش، بسیاری از سینماگرانی که از پول‌های آلوده منتفع شده بودند با انتشار نامه‌ای به رئیس قوه قضائیه، از یک اختلاسگر که سابقه سرمایه‌گذاری در سینما و سریال‌های نمایش خانگی را دارد حمایت کردند!

علیرضا ملوندی، فعال رسانه‌ای در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «با توجه به تجربه

در داخل کشورمان نیز برخی از جریان‌های سیاسی و مافیاهای اقتصادی، در کنار خیلی فعالیت‌های دیگر، به تولید سریال برای شبکه نمایش خانگی نیز مشغول هستند! چه سِرّی در سریال‌ها نهفته است که یک سری، ریال‌های هنگفت خود را به آن بسته‌اند؟!

حتی برخی از سرمایه‌گذاران این سریال‌ها به اختلاس و فساد مالی محکوم شده و در زندان هستند. شنیده می‌شود که یکی از این افراد با اینکه خودش در زندان است اما نیروهایش با پول‌های وی در حال تولید سریال هستند! اما سؤال اساسی این است که چرا صاحبان سرمایه‌های مشکوک و برخی از مفسدان اقتصادی (یا نزدیکان و اطرافیان آن‌ها) در سال‌های اخیر به تولید فیلم و سریال رو آورده‌اند؟

اختلاسگرهای قصه‌گو!

حتما نام شهرزاد قصه‌گو را شنیده‌اید و ممکن است برخی از قصه‌های او که به «هزار و یک شب» مشهور هستند را هم شنیده یا خوانده باشید. ماجرای قصه‌های شهرزاد با برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی شباهت دارد. شهرزاد برای پادشاه زمانه‌اش که قصد قتل او را داشت قصه می‌گفت تا او را سرگرم کند. قصه‌هایش آن‌قدر دنباله‌دار بودند و ادامه پیدا می‌کردند تا از خنجر پادشاه در امان بماند. سال‌هاست که برخی از سرمایه‌دارهای مشکل‌دار و اختلاسگرها و مدیران حامی اشرافیت، مثل شهرزاد، قصه‌هایی پی‌درپی اما بی در و پیکر می‌بافند و به تصویر می‌کشند تا خودشان، در پس این قصه‌ها در امان بمانند. با این تفاوت که شهرزاد، هزاران سال قبل، قصه‌های جذاب و خارق‌العاده‌ای تعریف می‌کرد، اما سازندگان سریال‌های شبکه نمایش خانگی، با داستان‌هایی آبکی و آب‌بندی شده، سر مردم را شیره می‌مالند!

برخی از اتفاقات را مرور کنیم: با آغاز به کار دولت یازدهم و روی کار آمدن یک مدیر جوان به‌عنوان رئیس شبکه نمایش خانگی، تولید سریالی پرحاشیه نیز در بخش خصوصی آغاز شد. سرمایه‌گذار این سریال، عامل اختلاس از صندوق ذخیره فرهنگیان بود. همین مدیر، بعدا دبیر یک جشنواره فیلم کوتاه شد. اتفاقا در اختتامیه یک دوره از این جشنواره نیز این مدیر از یک متهم به فساد اقتصادی دعوت کرد تا در آن مراسم، جایزه «حقوق شهروندی» بدهد! اما ماجرا به همین جا ختم نشد؛ بعد از این مدیر جوان، یک کارگردان تئاتر به‌عنوان مدیر شبکه نمایش خانگی، جایگزین وی شد. این مدیر تئاتری، زمینه را برای ساخت فصل‌های دوم و

محمدی، کارشناس فرهنگی: مسئولان وزارت ارشاد در دولت‌های یازدهم و دوازدهم باید از سوی دستگاه قضایی فراخوانده شده و پاسخ دهند که چرا زمینه را برای حضور صاحبان سرمایه‌های آلوده در تولید فیلم و سریال فراهم کردند؟!

سوم همان سریال (که با پول اختلاس ساخته شد) فراهم نمود. در زمان او، چند سریال دیگر هم که شائبه استفاده از پول‌های آلوده درباره آنها مطرح شده بود نیز به تولید رسیدند. یکی از این سریال‌ها، به‌خاطر استفاده غیرمعمول از نشانه‌ها و عناصر غیراخلاقی، مدتی توقیف شد، اما با حمایت مدیر مربوطه به کار خودش ادامه داد. اتفاقا همین مدیر، جریان نمایش‌های اشرافی (موسوم به تئاتر لاکچری) را در ایران راه انداخت و یکی از نمایش‌های خود را با سرمایه‌گذاری متهم اختلاس از صندوق ذخیره فرهنگیان روی صحنه برد!

ساخت سریال برای پولشویی قوه قضائیه ورود کند!

اما باز هم سؤال اصلی پا برجاست؛ اختلاسگرها و سرمایه‌دارهای زالوصفت، چرا به تولید فیلم سینمایی و سریال در شبکه نمایش خانگی رو آورده‌اند؟

محمد محمدی، کارشناس فرهنگ و هنر در گفت وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «خاطرم هست که سرمایه‌گذار یکی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی که بعدا به اختلاس محکوم و زندانی شد، گفته بود سرمایه‌ای که از این سریال به او بازگشته، اندازه یکی از فعالیت‌های اقتصادی کوچک وی نیز سود نداشته؛ کاملاً بدیهی است که برای یک فعال اقتصادی، بازگشت سرمایه مهم است؛ اما چه شده که افرادی پا به عرصه تولید فیلم و سریال برای شبکه نمایش خانگی گذاشته‌اند که بازگشت سرمایه برای آنها اهمیت چندانی ندارد. مشخص است که علت حضور صاحبان پول‌های آلوده و مشکوک در پشت برخی از فیلم‌ها و بعضی از آنها از برخی سفارتخانه‌های غربی دستور می‌گیرند؛ امر اقتصادی برای آنها یک اهرم برای نفوذ فرهنگی است. آنها حتی برای پیشبرد برنامه‌هایشان آدم می‌خرند و برخی از مدیران و خبرنگاران و... را خریده‌اند.»

وی با تأکید بر رسیدگی حضور قوه قضائیه، ادامه می‌دهد: «مسئولان وزارت ارشاد در دولت‌های یازدهم و دوازدهم باید از سوی دستگاه قضایی فراخوانده شده و پاسخ دهند که چرا زمینه را برای حضور صاحبان سرمایه‌های آلوده در تولید فیلم و سریال فراهم کردند؟! چون همه مسائل و اتفاقاتی که شرح داده شد، با مجوز صادر شده از سوی وزارت ارشاد انجام شدند. اما باید بررسی شود که چرا این مجوزها از سوی وزارت ارشاد صادر شد؟!»

فیلم‌سازی یا برج‌سازی؟

سریال‌های شبکه نمایش خانگی، یک ویژگی مثبت هم داشتند. اینکه معلوم شد اگر شبکه تلویزیونی خصوصی راه‌اندازی شود، سراغ چه محتوایی خواهد رفت! همچنان که یکی از مدیران اسبق شبکه نمایش خانگی، به صراحت گفته بود که یکی از اهداف تولید گسترده سریال در این بخش، رو دست زدن به صداوسیماست!

کیوان امجدیان، نویسنده و منتقد سینما به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «اگر خاطرتان باشد در مجلس ششم که حاشیه‌های بسیاری داشت، بحث شبکه‌های تلویزیونی خصوصی مطرح شد که به‌خاطر موانع قانونی امکان‌پذیر نبود. اما آمدند و با استفاده از فضاهای دیگری مثل شبکه نمایش خانگی، فضای مجازی و بعدها vodها برای صداوسیما رقیب ایجاد کردند. هدف اصلی راه‌اندازی این فضاها سیاسی بود. بعدا فهمیدند که

سود اقتصادی‌اش هم بد نیست و می‌توانند با زیر پا گذاشتن خط قرمزها، سود اقتصادی هم به دست آورند. به همین دلیل هم در اغلب سریال‌های شبکه نمایش خانگی، خط قرمزها به بازی گرفته می‌شوند و خطر برخی از آنها با ماهواره برابر است! این درحالی است که مردم با اطمینان این سریال‌ها را خریداری می‌کنند و همراه فرزندان و خانواده‌شان می‌بینند.»

وی مسئله «پولشویی» در تولید فیلم و سریال‌های شبکه نمایش خانگی را جدی می‌داند و توضیح می‌دهد: «برخی افراد مدعی هستند که پولشویی در سینما یا سریال‌های شبکه نمایش خانگی، اهمیتی ندارد چون سرمایه‌گذارها اگر همین بودجه را برای ساخت برج هزینه کنند، چند برابر بیشتر به سود می‌رسند؛ اما این یک نظر ساده‌انگارانه است! چون اولا اگر یک فرد پول آلوده‌ای را به برج‌سازی اختصاص دهد، خیلی زود ردیابی خواهد شد. اما اگر این فرد وارد تولید فیلم و سریال شود نه تنها می‌تواند بودجه‌ای نامحدود را در اختیار تعداد زیادی فیلمساز قرار دهد و از این طریق پول آلوده خودش را بدون پرداخت یک ریال مالیات و بدون خوردن برچسب اختلاس بشوید، بلکه می‌تواند مورد حمایت هنرمندان و سلبریتی‌ها قرار بگیرد و جایگاه

علیرضا ملوندی، کارشناس رسانه: در شبکه نمایش خانگی ما شاهد بسته شدن قراردادهای نجومی هستیم، یعنی پول‌های حجیمی وارد این شبکه می‌شود و با این پول‌ها قراردادهای سنگین با عوامل و به‌خصوص سلبریتی‌ها بسته می‌شود که این پول‌ها کل فضای هنری ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

نمی‌خواهم سریال‌هایی که در این حوزه در حال تولید است را محکوم کنم اما چگونه یک سریال می‌تواند با مبلغی بالغ بر ۸۰ میلیارد تومان ساخته شود؟ آیا برای یک سریال این مقدار پول لازم است؟ از این عجیب‌تر اینکه این سریال در حال حاضر در سایت خود اقدام به پیش‌فروش کرده است و تا چند قسمت ابتدایی را برای فروش گذاشته است.»

وی می‌افزاید: «البته اقتصاد سینمای ما آن‌قدر تلخ یکی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی که هزینه‌اش از اختلاس صندوق ذخیره فرهنگیان فراهم شده بود تا پوششی برای گم کردن رد پول و ایجاد اعتبار فرهنگی و هنری برای عوامل فاسد باشد، این موضوع اهمیت زیادی دارد.»

وی می‌افزاید: «در شبکه نمایش خانگی ما شاهد بسته شدن قراردادهای عجیب و غریب هستیم یعنی پول‌های حجیمی وارد این شبکه می‌شود و با این پول‌ها قراردادهای سنگین با عوامل و به‌خصوص سلبریتی‌ها بسته می‌شود که این پول‌ها کل فضای هنری ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد. یعنی اینکه ما از همان سریال که منشاء پول آن از فساد در صندوق ذخیره فرهنگیان بود دیدیم که قراردادهای خیلی درشت و عجیبی بسته شد و یک بازیگر که با آن قرارداد کار کرده نرخ خودش را همان رقم معرفی می‌کند و طبیعتاً در سایر پروژه‌ها هم نرخ دستمزد را بالا می‌برد و درغیر این صورت بازی نمی‌کند! از طرفی در کارهایی که اخیرا هم در حال پخش هستند عدد و رقم‌هایی که شنیده می‌شود بسیار عجیب است.»

این روزنامه‌نگار تصریح می‌کند: «نهادهای نظارتی در زمینه‌های مختلفی مانند ورزش، سینما و به‌ویژه شبکه نمایش خانگی که در سال‌های اخیر رشد چشمگیری پیدا کرده است باید با دقت به دنبال ردیابی منشاء پول‌ها باشند. یعنی وقتی فردی در یک سریال نمایش خانگی چند میلیارد هزینه می‌کند، باید سؤال شود که این پول از کجا آمده است! اگر مطمئن شدند و منشاء پول سالم بود، مجوز تولید و فعالیت صادر شود. اما اگر دقت لازم صورت نگیرد ممکن است باعث آفات بسیار زیادی شود و هنر را به پول‌های کثیف آلوده کند.»

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود رونق گستران تولیدات معدنی کوه‌نور در تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۴ به شماره ثبت ۵۴۰۳۵۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۲۹۱۱۱۳

ثبت و امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع فعالیت: پی‌جویی، اکتشافات، بهره‌برداری و فرآوری موادمعدنی و حصول به معادن با ارزش به عنوان دستیابی به مواد اولیه صنایع، تجهیز و آماده‌سازی معادن، طراحی و استخراج موادمعدنی، انجام کلیه فعالیت‌ها از اکتشاف تا بهره‌برداری و فرآوری مواد معدنی، طراحی و احداث خطوط تولید موادمعدنی و واحدهای فرآوری، انجام کلیه فعالیت‌های بازرگانی و خدماتی مجاز اعم از خرید و فروش (مواد معدنی)، صادرات و واردات، توزیع و پخش، مشارکت و سرمایه‌گذاری در محدوده‌های اکتشافی مستعد، معادن و طراحی و اجرای خط فرآوری مربوطه، سرمایه‌گذاری در شرکت‌ها، طرح‌ها و واحدهای تولیدی، صنعتی و خدماتی، طراحی، مهندسی، نظارت، بازرسی، سرمایه‌گذاری، مشارکت و مشاوره و اجرای طرح‌ها و پروژه‌ها در احداث کارخانجات و واحدهای تولیدی و صنعتی، بازرگانی موادمعدنی، واردات دستگاه‌های مورد نیاز معادن به همراه لوازم یدکی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط

مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود

مرکز اصلی: استان تهران، شهرستان شمیرانات، بخش مرکزی، شهر تجریش، نیاوران، خیابان شهید مجید خداوردی، کوچه شب‌بو، پلاک۲، طبقه همکف کدپستی ۱۹۷۸۹۳۶۵۴۱

سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۲۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم‌الشرکه هر یک از شرکاء آقای مجتبی ارجمندلاری به شماره ملی ۰۳۸۴۱۶۵۶۶۴ دارنده ۱۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای بهمن امیرمعظمی به شماره ملی ۵۷۵۹۶۱۴۲۸۲ دارنده ۱۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای مجتبی ارجمندلاری به شماره ملی ۰۳۸۴۱۶۵۶۶۴ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود آقای بهمن امیرمعظمی به شماره ملی ۵۷۵۹۶۱۴۲۸۲ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود

دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء آقای مجتبی ارجمندلاری مدیرعامل شرکت همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ناصرین وحید سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۳۳۴۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۵۵۰۱۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: بند ۵ به ماده۲۲ اساسنامه الحاق گردید: ادغام شرکت ماده ۳۰ بشرح ذیل اصلاح گردید: اختیارات مجمع عمومی فوق‌العاده: هرگونه تغییر در مواد اساسنامه یا میزان سرمایه شرکت یا انحلال شرکت قبل از موعد یا ادغام سایر شرکت‌ها در شرکت یا ادغام شرکت در سایر شرکتها منحصراً در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد. تبصره ۱۲ به ماده ۶۱ اساسنامه الحاق گردید: مجمع عمومی فوق‌العاده می‌تواند با رعایت تشریفات قانونی ادغام شرکت در شرکتی دیگر و بالعکس را تصویب نماید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت جهاد تعاون شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۴۲۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۸۲۹۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۶ به تصویب رسید. آقای شهرام گل افشان به شماره ملی ۳۸۷۳۲۳۱۲۳۹ بعنوان بازرس اصلی و آقای افشین رضاخان ویلیائی به شماره ملی ۰۰۴۴۰۰۱۳۶۳ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. آقای حسین فهمیده به شماره ملی ۰۰۴۱۹۷۴۴۵۱ و آقای مجتبی نعمتی جم به شماره ملی ۰۰۳۶۲۰۳۲۷۰ و آقای محمدحسن مشکوری به شماره ملی ۰۴۵۱۹۱۵۵۰ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه صندوق اندوخته جاوید به شماره ثبت ۱۴۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۷۸۳۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۵ و مجوز شماره ۱۹۴۸ مورخ ۹۷/۱۲/۸ سازمان اقتصاد اسلامی ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: علاءمیرمحمد صادقی با کد ملی ۱۲۸۰۷۶۷۳۹۱ و میرهاشم خادم حسینی ویجویه با کد ملی ۱۳۷۹۵۲۶۹۸۱ و احمد نقی‌زاده با کد ملی ۱۳۷۹۵۴۷۶۱۱ و سیدجواد آل‌احمد با کد ملی ۴۳۲۱۱۷۴۳۰۹ و احمد کریمی اصفهانی با کد ملی ۰۰۴۲۰۶۶۰۴۲ و سیدعلی رخ‌صفت با کد ملی ۰۰۳۸۸۰۹۸۳۴ و سیدمحسن بهفر با کد ملی ۰۰۴۳۲۴۴۵۶۴ به عنوان اعضای اصلی هیات مدیره و محمود اعتمادیان با کد ملی ۴۴۳۱۹۷۵۶۱۶ و محمدمهدی ابریشم‌چی با کد ملی ۰۰۳۳۳۵۴۰۲۲ به عنوان اعضای علی‌البدل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. علیرضا انصارین کریم با کد ملی ۱۳۷۱۷۴۱۸۶۷ به سمت بازرس اصلی و سیدحسن محمدی فرشچی با کد ملی ۰۰۳۷۰۷۲۹۹۴ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۶ به تصویب رسید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران سال ۹۹

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت **و یا حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری(موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۷/۲۶۰/۰۰۰	۳/۶۳۰/۰۰۰	۱/۸۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله زن روز	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱/۶۷۰/۰۰۰	۸۳۵/۰۰۰	۴۲۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۱۷/۰۰۰	———	———

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در **کانال تلگرام** قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا

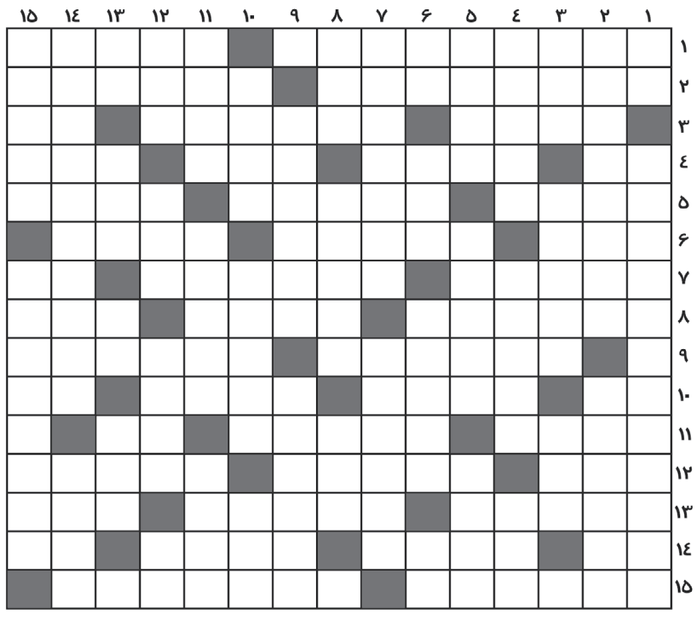
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: ..... امضاء

شماره اشتراک: .....

امور مشترکین
موسسه کیهان

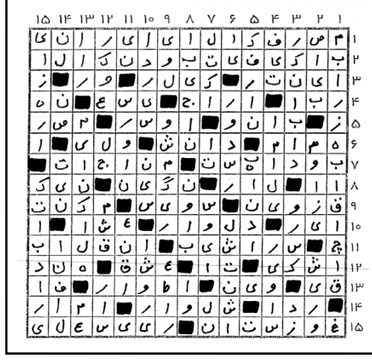
تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸ - ۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۰۲۴۴۴ - ۰۲۱

جدول شماره ۱۱۷۱۰



افقی:

۱- با امید به رونق کسب و کار روز آن را گرامی می‌داریم- از باشگاه‌های فعال در لیگ برتر فوتبال ایران ۲- کاشف میزان‌الحراره- شاهکاری در ادبیات فارسی ۳- سخن آهسته- بزرگترین دریاچه کشورمان که خوشبختانه می‌رود تا جان دوباره‌ای گیرد- سخنی که در آن حلاوت دیگری است ۴- آب روستایی- کتابی از شیخ طوسی- حیوان اهلی شده- آرایندە ۵- پیامبری که از کودکی به نبوت رسید- از شهرهای مهم کشور سوئیس- عنوانی برای فرماندهان ارتش ۶- خروس مازنی‌ها- شهری در استان گیلان- از کشور شبه جزیره اسکاندیناوی که ویروس کرونا در آن شیوع گسترده‌ای دارد ۷- بزرگترین قصیده‌سرای معاصر و انقلابی کشورمان- پزشکی که هنوز دوره آموزشی وی به پایان نرسیده- وجب توخالی ۸- جدایی‌ناپذیر- رهبر انقلاب کمونیستی روسیه- نوعی برادر و خواهر ۹- به افراد تازه به دوران رسیده بازار کسب و تجارت می‌گویند- متخصصان دانش ادبیات ۱۰- علامت جمع- سرگرد قدیمی- همان خواهر است- دل‌آزار کهنه ۱۱- از القاب حضرت علی(ع)- یکی از فاکتورهای مهم برای سرمایه‌گذاران- تکرار یک حرف ۱۲- نوعی کبک- بندری در ساحل دریای عمان- شاعر پارسی‌گوی سرزمین هندوستان که وی را حافظ آن کشور لقب داده‌اند ۱۳- پنجره خارجی- نگهبان و قراول- شن و سنگریزه ۱۴- تکرار یک حرف- نوعی ترشی- تنها و بی‌همتا- ضمیر اشاره به دور ۱۵- رمز مقدس عملیات پیروزمند فتح‌المبین- دریاچه‌ای زیبا در استان اردبیل.

عمودی:

۱- سوره‌ای که در آن حضرت عیسی علیه‌السلام می‌فرمایند؛ بعد از من پیامبری به نام احمد با کتابی روشن می‌آید- فردا مصادف است با سالروز شهادت چهارمین شهید محراب انقلاب اسلامی ۲- اثری از شیخ بهایی- قاره‌ای که شیوع ویروس کرونا در آن هنوز به اوج خود نرسیده است ۳- لنگیدن- سوره‌ای که به قلب قرآن معروف است- تنها عاملی که انسان را در مقابل لغزش نگه می‌دارد ۴- غذای پخته شده در تنور- روشن کردن- از حیوانات جنگل‌های شمال ۵- روشن و فروزان- نویسنده نمایشنامه معروف گروه محکومان- از تقسیمات جغرافیای طبیعی ۶- آب در زبان عربی- وسیله و ابزار- زیباترین سیاره منظومه شمسی- حرف فاصله ۷- ویژگی کسی که افراد تحت تکفل وی زیاد باشند- یکی از ارکان مهم تولید ۸- دختر گیلانی‌ها- از بلایای طبیعی- فرشته‌ای در بیمارستان ۹- از شهرهای مهم استان تهران- سازمان بین‌المللی هواپیمایی جهانی ۱۰- قضاوت بر اساس آن سست و بی‌معناست- بیماری خطرناکی که بی‌صدا می‌آید- خانه پرنده ۱۱- از صنایع دستی کشورمان که قدمتی بیش از هزار سال دارد- مرکز استان کردستان- از حروف الفبای یونانی ۱۲- جلسه بی‌آغاز- اصطلاحی در بازی فوتبال- نام پسر خورشید در اوستا- صرفه‌جویی در مصرف آن یک وظیفه انسانی و اسلامی است ۱۳- بزرگ و گنده- درس نخوانده و بی‌سواد- یکی از واکنش‌های بدن در مواجهه با حمله میکروب‌ها- همان نمک است در زبان عربی ۱۴- بنیانگذار سازمان جهانی صلیب سرخ- پایان عشق‌های آتشین ۱۵- نقاش مشهور فرانسوی- شاهکاری در ادبیات جهان که تاکنون خوانندگان بیشماری داشته است.