



گذاشته شد و هم زمینه چاپ اشعار برگزیدگان فراهم آمد و هم از کشورهای آسیایی و اروپایی شاعران با هزینه خود حضور یافتند و هم به معنای واقعی کلمه جشنواره، جشن شعر شد و با استقبال پرشور مردم مواجه گردید، طوری که تالار وحدت علاوه بر تالار اصلی و طبقات آن، فضای بیرون مملو از جمعیت مشتاق شعر شد که از مدار بسته‌ها به تماشای جشن نستسته بودند و پهلوی به جشنواره فیلم فجر می‌زد. علاوه بر آن این جشنواره از طریق رسانه ملی، خبرگزاری‌ها و مطبوعات و حتی نشریات تخصصی پوشش داده شد. در همین دوره علاوه بر تریبون‌های نمازجمع‌های سراسر کشور، در مدارس و دانشگاه‌ها نیز شاعران حضور یافتند و با اجرای برنامه، بار دیگر شعر هوای تازه‌ای تنفس کرد و همچنین شاعران مردمی با نظرسنجی علمی و تخصصی توسط خبرگان این حوزه، در کل کشور شناسایی و معرفی شدند.

این که جشنواره بخواند فقط نگاه تخصصی بدان شود، به نظرم با فلسفه جشنواره کاملاً مغایر است. چون اگر این نگاه قرار گیرد و به این نگاه تخصصی بدن بود منظور نظر باشد، بهتر بود همانند جایزه جلال و پروین و...، جایزه شهریار و حافظ و سعدی هم تعریف می‌کردند و جشنواره را حذف می‌کردند.

در پایان این گفت‌وگو اگر سسختی و مطالبی بایاتی دارید، بفرمایید. بقول سهراب باید متولیان شعر ارشاد چشم‌ها را بشویند و جور دیگر بنگرند و نگذارند با عبارات زیبا، اما بیراهه این جشنواره که با عزم و اقبال شاعران در قونیه کلید خورد و با اشتیاق مخاطبان به پیش رفت و از خزر تا جزایر خلیج فارس حضور یافت، به اینجا نکشند و انتظار این بود دوره پانزدهم، دوره بلوغ و بالندگی شعر باشد، اما این آرزو محقق نشد و تا رسیدن به جشنواره‌ای که بتواند در بالا بردن سطح شعر و نیز مردمی کردن آن که می‌رفت به این اهداف برسد، ولی در این هشت سال، شاکف عمیق افتاد، گام زلادی باید برداشته شود و امید داریم در دولت بعدی این مهم جامه عمل بخود گیرد و با شعر که هویت ایرانیان است، بار دیگر سقاف همت را بشکافیم و طرحی نو دراندازیم و گلیانگ سربلندی را آسمانها بتولیم بزینم.

در راستای آن ارتقای جایگاه شعر، مهم‌ترین جریان‌سازترین برنامه در چند دهه گذشته، برنامه دیدار شاعران با مقام معظم رهبری بوده است و این برنامه که در نیمه ماه مبارک رمضان هم‌ساله برپاست، باعث شده شعر رو به افول نرود و با نفس گرم رهبری، خون تازه‌ای در رگ‌های شعر تا یکسال آینده در جریان باشد و همچنین برنامه مشاعره سیما هم در ایجاد انس مردم با شعر بسیار مؤثر عمل کرده است. ولی در بعد نگاه به کیفیت و صور خیال و موسیقی و محتوای شعر، انجمن‌ها و کلاس‌های حوزه و همچنین انتشارات تخصصی شعر مثل فصل پنجم مؤثر بودند و اگر این اضلاع نبودند، شعر که شناسنامه ملی ما ایرانیان است، به حلق می‌رفت.

این که جشنواره بخواند فقط نگاه تخصصی بدان شود، به نظرم با فلسفه جشنواره کاملاً مغایرت است. چون اگر این نگاه قرار بود منظور نظر باشد، بهتر بود همانند جایزه جلال و پروین و...، جایزه شهریار و حافظ و سعدی هم تعریف می‌کردند و اسم جشنواره را حذف می‌کردند. در این سال‌ها، نه تنها نگاه تخصصی به شعر به معنای واقعی نشد، بلکه جایگاه مردمی را نیز از میان برداشتند. حتی به‌گونه‌ای شد که نه تنها مردم، بلکه اغلب شاعران از وجود جشنواره طی این سال‌ها غافل شدند. چند سال قبل بخش شعر کودک و نوجوان جشنواره در کانون پرورش‌ی برنامه تدارک دید و نزدیک به پانزده شعر نام‌آشنای این بخش از شعر برای اجرای برنامه در کانون حاضر شدند که به‌دلایل نبود حتی یک مخاطب، برنامه تعطیل شد.

به نظر شما در حال حاضر بیشترین تاثیر را کدام نهاد و ارگان در مجموعه شعر کشور دارند؟ حوزه شعر، علاوه بر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، برخی موسسات و کانون‌های ادبی شعر دانشگاه‌ها و انجمن‌های شعر در استان‌ها و شهرستان‌ها و بخش‌ها، فعالیت دارند و در روشن ماندن چراغ شعر نقش‌آفرین هستند ولی در بحث جریان‌سازی و تشویق مخاطب و ارتباط بین مردم و شعر و

در خصوص جشنواره‌های شعر و بویژه جشنواره شعر فجر و نقش آن در بالندگی شعر توضیحاتی بدهید. آیا این جشنواره‌ها توانسته‌اند در ارتقای جایگاه شعر موفق عمل کنند؟ جشنواره شعر فجر تبلور احساس و اندیشه‌های ناب و عاشقانه و عارفانه‌ای است که پس از انقلاب شکوهمند اسلامی در قالب‌های مختلف شعری تجلی یافت.

جشنواره شعر فجر در واقع گردهم آمدن تمامی اندیشه‌های ناب و زلالی است که تطهیر شده از پلیدی ماشینی در راه نیل به اهداف و انقلاب و اسلام و ایران در ساحت اندیشه و احساس گام می‌دارد تا فرهنگ ایران زمین را دوباره اوج دهد و به قله‌های بلند انسانی و الهی برساند. شعری که امید است جهانی شود و جهان را از روزمرگی‌های تکنولوژیک و ماشینی شدن رهایی بخشد و تلاش برای اینکه دوباره فردوسی‌ها حافظ‌ها و سعدی‌ها ساکنان ادب این مرز و بوم شوند. جشنواره شعر فجر چشمه است مغتتم، برای گردهم آمدن بسیاری از چهره‌های نام‌آشنا و درخشان شعر امروز و همراهی آنان با آنچه‌های روشن درمانی که صاحبان و وارثان حقیقی این ثروت ارزشمند و فرهنگی هستند.

شعر و ادوار جشنواره شعر فجر: هفته گذشته شاهد بر پای اختتامیه پانزدهمین جشنواره شعر فجر بودیم. در آغاز همین هفته یادداشتی از رضا اسماعیلی در خصوص این جشنواره و بالندگی آن داشتیم و امروز نیز گفت‌وگویی با دکتر رضاحمیدی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر فجر در دوره ششم و هفتم انجام شده است که تقدیم خوانندگان گرامی می‌شود. در این گفت‌وگو به جایگاه شعر در ایران و نقش جشنواره‌ها و اهداف آن و روند بر گزاری و نیز کاستی‌ها و قوت‌های آن پرداخته شده است که با هم در ذیل می‌خوانیم.

شعر و ادوار جشنواره شعر فجر: هفته گذشته شاهد بر پای اختتامیه پانزدهمین جشنواره شعر فجر بودیم. در آغاز همین هفته یادداشتی از رضا اسماعیلی در خصوص این جشنواره و بالندگی آن داشتیم و امروز نیز گفت‌وگویی با دکتر رضاحمیدی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر فجر در دوره ششم و هفتم انجام شده است که تقدیم خوانندگان گرامی می‌شود. در این گفت‌وگو به جایگاه شعر در ایران و نقش جشنواره‌ها و اهداف آن و روند بر گزاری و نیز کاستی‌ها و قوت‌های آن پرداخته شده است که با هم در ذیل می‌خوانیم.

شعر و ادوار جشنواره شعر فجر: هفته گذشته شاهد بر پای اختتامیه پانزدهمین جشنواره شعر فجر بودیم. در آغاز همین هفته یادداشتی از رضا اسماعیلی در خصوص این جشنواره و بالندگی آن داشتیم و امروز نیز گفت‌وگویی با دکتر رضاحمیدی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر فجر در دوره ششم و هفتم انجام شده است که تقدیم خوانندگان گرامی می‌شود. در این گفت‌وگو به جایگاه شعر در ایران و نقش جشنواره‌ها و اهداف آن و روند بر گزاری و نیز کاستی‌ها و قوت‌های آن پرداخته شده است که با هم در ذیل می‌خوانیم.

شعر و ادوار جشنواره شعر فجر: هفته گذشته شاهد بر پای اختتامیه پانزدهمین جشنواره شعر فجر بودیم. در آغاز همین هفته یادداشتی از رضا اسماعیلی در خصوص این جشنواره و بالندگی آن داشتیم و امروز نیز گفت‌وگویی با دکتر رضاحمیدی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر فجر در دوره ششم و هفتم انجام شده است که تقدیم خوانندگان گرامی می‌شود. در این گفت‌وگو به جایگاه شعر در ایران و نقش جشنواره‌ها و اهداف آن و روند بر گزاری و نیز کاستی‌ها و قوت‌های آن پرداخته شده است که با هم در ذیل می‌خوانیم.

# نشست رهبری با شاعران جریان سازترین برنامه شعر کشور است

شعر و ادوار جشنواره شعر فجر: هفته گذشته شاهد بر پای اختتامیه پانزدهمین جشنواره شعر فجر بودیم. در آغاز همین هفته یادداشتی از رضا اسماعیلی در خصوص این جشنواره و بالندگی آن داشتیم و امروز نیز گفت‌وگویی با دکتر رضاحمیدی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر فجر در دوره ششم و هفتم انجام شده است که تقدیم خوانندگان گرامی می‌شود. در این گفت‌وگو به جایگاه شعر در ایران و نقش جشنواره‌ها و اهداف آن و روند بر گزاری و نیز کاستی‌ها و قوت‌های آن پرداخته شده است که با هم در ذیل می‌خوانیم.

شعر و ادوار جشنواره شعر فجر: هفته گذشته شاهد بر پای اختتامیه پانزدهمین جشنواره شعر فجر بودیم. در آغاز همین هفته یادداشتی از رضا اسماعیلی در خصوص این جشنواره و بالندگی آن داشتیم و امروز نیز گفت‌وگویی با دکتر رضاحمیدی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر فجر در دوره ششم و هفتم انجام شده است که تقدیم خوانندگان گرامی می‌شود. در این گفت‌وگو به جایگاه شعر در ایران و نقش جشنواره‌ها و اهداف آن و روند بر گزاری و نیز کاستی‌ها و قوت‌های آن پرداخته شده است که با هم در ذیل می‌خوانیم.

شعر و ادوار جشنواره شعر فجر: هفته گذشته شاهد بر پای اختتامیه پانزدهمین جشنواره شعر فجر بودیم. در آغاز همین هفته یادداشتی از رضا اسماعیلی در خصوص این جشنواره و بالندگی آن داشتیم و امروز نیز گفت‌وگویی با دکتر رضاحمیدی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر فجر در دوره ششم و هفتم انجام شده است که تقدیم خوانندگان گرامی می‌شود. در این گفت‌وگو به جایگاه شعر در ایران و نقش جشنواره‌ها و اهداف آن و روند بر گزاری و نیز کاستی‌ها و قوت‌های آن پرداخته شده است که با هم در ذیل می‌خوانیم.

شعر و ادوار جشنواره شعر فجر: هفته گذشته شاهد بر پای اختتامیه پانزدهمین جشنواره شعر فجر بودیم. در آغاز همین هفته یادداشتی از رضا اسماعیلی در خصوص این جشنواره و بالندگی آن داشتیم و امروز نیز گفت‌وگویی با دکتر رضاحمیدی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر فجر در دوره ششم و هفتم انجام شده است که تقدیم خوانندگان گرامی می‌شود. در این گفت‌وگو به جایگاه شعر در ایران و نقش جشنواره‌ها و اهداف آن و روند بر گزاری و نیز کاستی‌ها و قوت‌های آن پرداخته شده است که با هم در ذیل می‌خوانیم.

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شهری ۵۵۹۳۴۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷  
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۱ - ۳۳۹۶۲۲۳۱  
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴  
اسلامشهر ۵۶۴۴۴۴۳  
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

## شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

- ۱- اشتراک عزیزی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
- ۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمایید.
- ۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه به مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
- ۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمایید.
- ۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

**فرم تقاضا**

نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخ: ..... مدت: ..... ماه

مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....

آدرس: .....

کد پستی: .....

پست الکترونیک: .....

شماره اشتراک: .....

مقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۷۴۷۹۷۶۸۴۵ بانک ملت و یا حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سبیا) بانک ملی شعبه سعدی جنبوی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۴۳۱ ۱۱۳۶۵/۴۳۱ با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش‌ماهه (ریال)	سه‌ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۷/۲۶۰/۰۰۰	۳/۶۳۰/۰۰۰	۱/۸۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله زن روز	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱/۶۷۰/۰۰۰	۸۳۵/۰۰۰	۴۲۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۱۷/۰۰۰		