حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (کرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیوشیدای طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی کودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

با پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران، و تکانه‌هایی که از وقوع انقلاب اسلامی در همه ارکان جامعه - از جمله شعر و ادبیات - ایجاد شد، ادبیات معاصر در یک دگردیسی ناگزیر، به هویت جدیدی دست یافت. هویتی منبعث از جهان بینی توحیدی و مبتنی بر آموزه‌های دینی و قرآنی. نسل شاعران جوان و نوجوی انقلاب نیز با درک این ضرورت که جامعه به ادبیاتی متجانس و همگون با دین و ارزش‌های دینی نیاز دارد، به تکاپو افتادند تا با بهره‌گیری از میراث بی‌بدیل و ماندگار «قرآن و عترت»، دست به خلق و آفرینش آثار فاخر ادبی زده و با رویکردی اجتهادگونه به تبیین و تحلیل مضامین بلند دینی بپردازند. از همین رو، رفته‌رفته نگاه شاعران به شعر آیینی معطوف گردید که مرکز ثقل این گونه ادبی «بزرگان دینی» بودند. در نتیجه شعر و ادبیات دینی دوران مستوری و مهجوری را پشت سر گذاشت و مرحله جدیدی از سیر تکوینی و روند تکاملی خویش را آغاز کرد.

آیینگی شعر آیینی

این روند رو به رشد در دهه اول انقلاب - بخصوص در دوران دفاع مقدس - به خوبی ادامه داشت تا اینکه با پذیرش قطعنامه و پایان یافتن جنگ تحمیلی، شعر انقلاب دچار رکودی ناخواسته گردید و از تب و تاب افتاد. شاعران آرمان گرای انقلاب نیز که تا پیش از این در سایه سار امن شعر «دفاع مقدس» روزگار می گذراندند و با الهام از حماسه آفرینی‌های رزمندگان جان بر کف اسلام مضامینی چون «ایثار» و «شهادت» را به مدد طبع سرشار خویش به نظم می کشیدند، به یک باره در برزخ بی مضمونی هبوط کردند و تا مدتی از راه بازماندند. از همین رو نسل دوم و سوم شاعران انقلاب ناگزیر به انتخاب راهی جدید شدند: گروهی در خط مقدم شعر انقلاب ماندند و حسرت زده زبان به اعتراض گشودند، عده‌ای عاشقانه سرایی را پیشه خود کردند، جمعی با اقتدا به بعضی از شاعران موج زده و تجددگرای قبل از انقلاب، دل به فرم سپردند و به نحله‌هایی چون «شعر زبان» و «متفاوت سرایی» رو آوردند و گروهی از شاعران نیز برای ایفای رسالت اجتماعی و انسانی خویش «آیینگی» خود را در شعر آیینی به تماشا گذاشتند. انتخابی افتخارآمیز که اگر به درستی از ایفای این رسالت پیامبر گونه برآیند، سعادت و رستگاری دنیا و آخرت را نصیب خواهند برد.

چهره‌های ماندگار شعر آیینی

شعر آیینی انقلاب بعد از شکل‌گیری و در نخستین گام‌ها، با الگوبرداری از شاعران مجاهد و روشن اندیشی چون سید علی موسوی گرمارودی، طاهره صفارزاده، حمید سبزواری، علی معلم دامغانی، محمد علی مجاهدی، سلمان هراتی، سید حسن حسینی، قیصر امین‌پور، قادر طهماسبی(فرید)، حسین اسرافیلی، و... که به راستی و درستی باید از آنان به عنوان «چهره‌های ماندگار» شعر این روز و روزگار نام برد، سرشار از مضامین متعالی انسانی و آموزه‌های اصیل قرآنی و به دور از هر گونه کژتابی‌های مضمونی و اعتقادی بود. شعری متاثر از گفتمان سیاسی - اجتماعی انقلاب اسلامی که جامعه را به «اندیشه ورزی» و «بیداری» فرا می‌خواند و در مسیر تبلیغ و ترویج گزاره‌های انسان سازعرفانی و حماسی گام بر می‌داشت. شاعران آیینی بعد از انقلاب نیز با خلق آثار ادبی فاخر و مانا، نقش مؤثری در غنابخشی به این گونه از ادبیات داشته‌اند و امروز نیز این میراث نادر وبی‌بدیل را با آفرینش‌ها و زایش‌های جدید، چون جانِ عزیز گرامی می‌دارند. امروز با گذشت چهار دهه از پیروزی انقلاب اسلامی، این مولود خجسته که دوران کودکی و نوجوانی خود را با سربلندی پشت سر گذاشته و با نام «شعر و ادب آیینی» در فضای ادبیات معاصر ایران قامت برافراشته است، به عنوان یک گونه ادبی مستقل و ارجمند، به رسمیت شناخته شده و به همت شاعران مؤمن و دین‌باور، همچنان در مسیر باروری و بالندگی به راه خود ادامه می‌دهد.

شعری اصیل و رسالت‌مند

این واقعیتی ملموس و غیر قابل انکار است که شعر فاطمی نیز همچون دیگر زیرشاخه‌های شعر آیینی در سال‌های اخیر به برکت توصیه‌ها و رهنمودهای راهبردی و دلسوزانه رهبر معظم انقلاب و پیران و پیشکسوتان این عرصه - در دو بُعد کمی و کیفی - روند رو به رشدی داشته است. شاعران و ذاکران اصیل نیز با شناخت دینی، بدون هیچ اغراقی شعر اصیل دینی و آیینی ما شعر انقلاب، دفاع مقدس و پایداری است. شعری رسالت‌مند و اصالت‌مند و به دور از کژتابی‌های مضمونی و اعتقادی که از سرچشمه «قرآن و عترت» آب می‌خورد. تاکید بر این نکته از آن جهت ضروری است که در سال‌های اخیر عده‌ای با استناد به اینکه کار اصلی شاعر آیینی چیزی جز مدیحه‌گویی و مرثیه‌سرایی نیست، اراده کرده‌اند خرج «شعر آیینی» را از «شعر انقلاب» جدا کنند. بدیهی است که این تفکیک، تبعات جبران‌ناپذیری برای انقلاب دارد که کمترین آن انفعال و بی تفاوتی نسبت به مسائل داخلی و جهان‌اسلام و سرودن شعر خنثی و بی‌خاصیت است. اگر با این توطئه مقابله نشود، بدون شک شعر آیینی ما در برزخ «سکولاریسم» هبوط می‌کند و از ایفای رسالت انسانی، اجتماعی و دینی خود که انسان‌سازی و جامعه‌سازی است باز می‌ماند. البته در این امر مهم آنچه که مورد نظر است، نه سیاست بازی و سیاست‌زدگی، بلکه پیروی دقیق و هوشمندانه شاعران و ذاکران آیینی از سیره سیاسی بنیانگذار جمهوری اسلامی حضرت امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری است، نه چیزی کمتر یا بیش‌تر.

فاطمه(س)، الگوی زن مسلمان

تاثیر شخصیت معنوی حضرت فاطمه زهرا(س) بر شعر انقلاب از زوایای گوناگون قابل بررسی است. شاعران انقلاب برای تبیین و تحلیل جایگاه انسانی زن و بازتعریف نحوه مشارکت و حضور او در عرصه‌های اجتماعی، و بیش‌تر از این منظر که حضرت فاطمه(س) می‌تواند الگویی شایسته برای «زن مسلمان» روزگار ما باشد، به بازشناخت ابعاد مغفول‌مانده شخصیت جامع‌الاطراف این بانوی بزرگوار پرداخته‌اند. یعنی معرفی حضرت زهرا(س) به عنوان یک «اسوه» قابل پیروی، نه یک «اسطوره» ماورایی و ملکوتیِ صرف.

در شعر انقلاب و فاطمی، ویژگی‌ها و فضایل حضرت زهرا(س) در سرفصل‌های زیر با زبان شعر مورد تامل و واکاوی قرار گرفته است: خودشناسی و خداشناسی، جلوه‌های عبودیت‌وبندگی، انس با قرآن، عشق به نماز، حقیقت ام‌ابیهایی، همراهی و همدلی با حضرت رسول اکرم(ص) در پاسداری از نهال نوپای اسلام، مبارزه با خرافات، تحریفات و سنت‌های جاهلی، بررسی گفتمان سیاسی - اجتماعی با تحلیل خطبه‌های حکیمانه و جسورانه حضرت، سیمای علمی حضرت با بررسی و تفسیر روایات به یادگار مانده از حضرت، دشمن‌شناسی، حق‌جویی و عدالت‌خواهی، مظلوم‌نوازی و ظالم‌ستیزی - با تبیین این حقیقت که مادر قیام حسینی و حماسه عاشورا حضرت زهرا بوده است - آزادگی و آزادمنشی، تلاش در مسیر احیای فضیلت‌های اخلاقی و کرامت‌های انسانی، بازنمایی مهارت‌های ادبی و هنری(از جمله فن خطابه، سخنوری و شاعری)، حضور شجاعانه در صحنه دفاع از امامت و ولایت، تلاش در مسیر احقاق حقوق زنان، ترسیم الگوی ازدواج فاطمی و بازنمایی سیمای فاطمه(س) به عنوان یک همسر و مادر نمونه، بررسی مدل تربیتی فاطمی با واکاوی لالایی‌های آن حضرت، قناعت و ساده‌زیستی(زندگی در یک خانه کوچک گِلی کنار مسجد پیامبر)، معرفی فاطمه زهرا به عنوان اسوه صبر و شکیبایی در برابر مصائب(بخصوص برای مادران، همسران و خواهران شهدا)، حجاب و عفاف(رو گرفتن از مرد نابینا)، انفاق و ایثار(که نمونه بارز آن بخشش لباس عروسی به زن فقیر در شب عروسی است)، دستگیری از ایتام و مساکین(حضرت امیر و حضرت فاطمه سه روز روزه گرفتند و هر سه روز، غذای افطار خود را به یتیم، مسکین و اسیر دادند. تا آنجا که خداوند «سوره هل اتی» را در ستایش از این اقدام ایثارگرانه نازل کرد)، و...

با عنایت به تجلیات فاطمی در شعر انقلاب، می‌توان گفت که «شعر فاطمی انقلاب» شجره طیبه‌ای است که ریشه در حقایق و معارف ناب اسلامی و قرآنی دارد و از چشمه فیاض «حقیقت» و «بصیرت» آب می‌خورد. شاعران فاطمی نیز سینه خود را کشتزار محبت و معرفت آل الله (علیهم السلام) قرارداده‌اند و همواره در طول تاریخ رسالتی پیامبرگونه برای خود قایل بوده‌اند. رسالت این شاعران: بیان حقایق و معارف دینی، مبارزه با مظاهر کفر و شرک و نفاق، مقابله با جهل و خرافه و تحریف و بدعت، افشای مظالم و مفاسد حکومت‌های غاصب و نامشروع، به تصویرکشیدن مظلومیت خاندان رسالت و ذکر مصایب آنان، مدح و منقبت بزرگان دینی، و در یک کلام «بیدارگری» بوده است.

نمونه‌های درخشان شعر فاطمی

برای تبیین دایره تاثیرگذاری بانوی کوثر در جان و جهان شعر انقلاب و کاربردی‌ترشدن بحث، آوردن نمونه‌هایی از شعر شاعران شاخص ضروری است.

قیصر امین‌پور از چهره‌های شاخص و ماندگار شعر انقلاب، در شعرهای آیینی خود نگاهی زیبا و معرفت شناسانه به بزرگان دینی دارد. قیصر در غزل فاطمی زیر به شیوه‌ای غیرمستقیم و هنرمندانه، و با بیانی صمیمی و به دور از تکلف، ضمن‌اشاره به فضایل و کرامات کوثر قرآن، از سیمای روشن و نورانی این بانوی بزرگوار پرده‌برداری کرده است:

*

صدایی به رنگ صدای تو نیست
به جز عشق نامی برای تو نیست
شب و روز تصویر موعود من
در آیینه جز چشم‌های تو نیست
تن جاده از رفتنت جان گرفت
رگ راه جز رد پای تو نیست
مزار تو بی‌مرز و بی‌انتهاست
تو پاکی و این خاک جای تو نیست
به تشییع زخم تو آمد بهار
که جز سبز، رخت عزای تو نیست

*

حسین اسرافیلی که در دهه اول انقلاب با «چارپاره»های بدیع و باطراوت خود در کالبد این قالب ادبی روحی دوباره دمید، از آیینی سرایان پرآوازه روزگار ماست. شاعر صاحب‌نامی که لحن و لهجه چارپاره‌هایش - علیرغم چارپاره‌های پیش از انقلاب که بیش‌تر رمانتیک و احساسی بودند - حماسی و برانگیزاننده است. در آیینه چارپاره‌های غرورآفرین خالق مجموعه شعر«تولد در میدان» می‌توان سیمای حماسی و باشکوه بزرگان دینی را به خوبی به نظاره نشست. چنانکه در قاب چارپاره فاطمی زیر، می‌توان سیمای نورانی حضرت زهرا(س) را از زاویه‌ای بدیع و امروزین به تماشا نشست. اسرافیلی در این چارپاره از کلی‌گویی‌های رایج و «طبق معمول» در شعر فاطمی فاصله گرفته و به مضمون بدیع و کاربردی «تکریم والدین» پرداخته است:

فاطمه ! کوثر زلال بهشت !
که تو را مادر پدر خواندند
گاه کفار و گاه اهل نفاق
بارها، بارها رنجاندند

*

وقتی از کوچه‌های مکه، پدر باز می‌گشت خسته و غمگین روح، آزرده حال کفر قریش پای، از سنگ مشرکان خونین

*

دست های تو، طراوت مهر
خون پای پیامبر می‌شست
چهره‌اش را به شوق می‌بوسید
گرد از جامه پدر می‌شست

*

عصر تبعید و شعب بوطالب
که بلا و شراره می‌بارید
همره مادر و کنار پدر
دست تو التیام می‌بخشید

*

در همه عرصه‌های سخت و بزرگ
سایه با سایه پدر بودی
شانه با شانه مثل مادر خود
با پدر یار و همسفر بودی

*

دست‌های ظریف و کوچک تو
مرهمی بود زخم آینه را
تو چنان مادر پدر بودی
تا نماند به موج غم، تنها

*

حرمت والدین در دل تو
ریشه در باور و یقینات داشت
گر چه دشمن وقیح بود و پلید
بر شما، پاس حرمتی نگذاشت

*

دست‌های تو التیام‌آور
چشم‌های تو منتظر بر در
تا بگیری ز دست پیغمبر (ص)
هم کنی حفظ حرمت مادر

*

گرچه تو کوثر خدا بودی
لیک در خانه همدل مادر
با تمام مصائبش همراه
با همه ندبه‌هاش، همسنگر

ادامه دارد...

فرهنگ فاطمی، جانمایه شعر انقلاب

(بخش اول)

رضا اسماعیلی

فرصت‌ها و تهدیدها و با پالایش ساحت شعر آیینی از تحریفات و خرافات، در پاسداری و صیانت از این سرمایه معنوی گام‌های بلندی برداشته‌اند.

نسل شاعران انقلاب که با حضور حماسی در کوران حوادث و وقایع سرنوشت‌ساز سال‌های انقلاب و دفاع مقدس بالیده بودند، به خاطر برخورداری از معرفت اصیل دینی و آشنایی با سنت و سیره عملی خاندان رسالت(علیهم‌السلام) - بخصوص حضرت فاطمه زهرا - و درک حضور عالمان و عارفان کامل و عاملی چون حضرت امام‌خمینی(ره) و مقام معظم رهبری و همچنین شاگردی در مکتب انسان‌ساز اسلام‌اندیشان فرهیخته‌ای چون علامه طباطبایی، استاد شهید مطهری، شهید بهشتی، شهید مفتح، و... از صورت دین به سیرت دین راه یافته و حقیقت محمدی(ص) را به راستی و درستی دریافته بودند. از همین رو گفتمان ادبی و دینی آنان، گفتمانی متاثر از فرهنگ علوی و فاطمی و مبتنی بر گزاره‌های عرفانی و حماسی بود. از این منظر، به جرات می‌توان گفت که قرائت معرفت شناسانه از دین و بزرگان دینی و فاصله گرفتن از قرائت تراژیک و ماتمی صرف یکی از وجوه تمایز شعر دینی قبل و بعد از انقلاب است. به خاطر برخورداری از جوهر اندیشه، حکمت و معرفت

شعر فاطمی نیز همچون دیگر زیرشاخه‌های شعر آیینی در سال‌های اخیر به برکت توصیه‌ها و رهنمودهای راهبردی و دلسوزانه رهبر معظم انقلاب و پیران و پیشکسوتان این عرصه روند رو به رشدی داشته است.

نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز		
۳۳۱۱۹۲۳۶	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۳۰۸۵	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۰۲۰۲	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب	
شهرری	۵۵۹۰۰۸۹۷ - ۵۵۹۵۳۶۳۶
سعدی	۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱
شرق استان تهران	۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر	۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه	۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال	
قلهک	۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران	۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا	۶۶۵۹۲۲۶۶ -۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱

شرق — غرب	
آزادی	۶۶۰۰۷۴۷۹ - ۶۶۰۶۴۶۴۷-۹
شهریار	۶۵۲۲۲۹۳۳ - ۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹
کرج	۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳ - ۳۲۲۲۴۴۱۱
تهران نو	۷۷۹۰۹۹۳۹ - ۷۷۹۳۶۸۸۸
دماوند	۷۶۳۲۱۹۳۸

خرید و فروش و اجاره کلیه املاک
۱ و ۲ خوابه تا سقف ۲ میلیارد
خرید فروش رهن اجاره
املاک آس آ پاسداران
زمردیان ۰۲-۱۱۱۱۱-۰۹۱۹

بنایی و خدمات
خریدار جک و قالب‌های ساختمانی و لوله داربست
۰۹۱۲۵۹۰۱۲۳۹

مشاور حقوقی آموزشی

خرید و فروش فیش حج - مکه
خرید و فروش ویژه
فیش حج تمتع و عمره
زیر نظر سازمان حج و زیارت
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳ - ۶۶۵۰۰۴۶۳

کمشده پیدا شده
اینجانب محبوبه صانعی مالک خودرو پژو ۲۰۷I-MT مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور ۱۷۹B۰۰۱۰۲۴۱ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۰HJ۱۶۴۵۰۵ و شماره انتظامی ۱۵۹ ۸۴۹ - ایران ۶۹ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی سند مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودرو مذکور را دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شهر تهران ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

استخدام
نمونه دوز
آشنا به انواع الگو و انواع پارچه نیازمندیم
۰۹۳۶۵۱۱۶۴۵۹

موسسه حقوقی عدل ماهان
پذیرش کلیه دعاوی حقوقی کیفری ملکی خانوادگی و مهاجرتی به کانادا و ترکیه
۰۹۱۲۳۷۰۲۴۶۰

خرید و فروش انواع خودرو
« خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها
حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۶۶۸۰۰۷۸۹ و ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲

سند و برگ سبز سواری ساپیا SE ۱۳۱ مدل ۱۳۹۲ رنگ سفید شماره موتور ۴۹۳۷۵۹۳ شاسی D۱۲۸۴۳۶ پلاک ۱۶-۲۵۵ ص ۵۶ به نام مصطفی خادم‌الحسینی اردکانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

فاکتور تعویض سیلندر به شماره پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۱ به رنگ یشمی-متالیک به شماره موتور ۲۲۵۶۸۱۲۳۷۷۸ و شماره شاسی ۸۱۰۲۱۳۹۱ و شماره انتظامی ۷۳۲ ب ۳۷- ایران ۶۹ به نام صغرا کارخانه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو و کارت بنزین کارت بیمه خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۹۱ به شماره شهربانی ۲۸۲ د ۱۵- ایران ۱۰ و شماره موتور ۱۲۴۹۱۰۰۰۱۲۳ و شماره شاسی ۳۸۳۰۹۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری ساپیا ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۳۲۹ ه ۵۱ ایران ۴۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و کارت شناسایی موتورسیکلت هندا هاتف مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۶۲۷-۶۱۶۷۷ و شماره موتور ۰۰۳۹۷۸ و شاسی ۹۳۱۸۹۸۲ به نام کاظم حسینی سده مفقود شده اعتبار ندارد. زرین‌شهر

برگ سبز خودرو سواری چانگان مدل ۲۰۱۵ به شماره انتظامی ۴۴ ط ۹۷- ایران ۴۶ به شماره موتور ۰۷۶۷۰۳ و شماره شاسی ۹۵۵۲۹۱ مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

کارت پرسنلی اینجانب روح‌الله درویش به کدملی ۰۰۶۳۴۰۵۵۶۳، کارمند شرکت فرودگاه‌های کشور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری رنو تیپ لوگان L۹۰ مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۵۸۷ی۸۶ ایران ۲۳ و شماره موتور K۴MA۶۹۰D۱۱۵۸۲۷ و شماره شاسی NAPLSRALD۹۱۰۸۳۴۱۰ به نام مصطفی یادگاریان ریزی مفقود شده اعتبار ندارد. زرین‌شهر

برگ سبز و کارت ماشین پرایدسیستم سایپا تیپ ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۵۱۳۳۰۷۶ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰E۳۶۶۷۳۲۵ به نام محمد ذوالقدر مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت ماشین سند و برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵ به پلاک ۶۶۷ د ۱۵ ایران ۶۶ و موتور ۱۲۴۸۹۱۷۲۸۳۱ و شاسی ۵۳۷۶۸۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

دفاتر نمایندگی کیهان همه روزه تلفنی آگهی میپذیرد

(آگهی مفقودی)
جواز حمل سلاح شکاری دولول ساچمه‌زنی تمپر کوسه کالیبر ۱۲ ساخت ایران شماره سریال جواز ۲۲۲۰۹۰۵ و شماره سلاح ۰۳-۶۶۷ KN۲۱۷۹۸۵ متعلق به اینجانب نعمت قندهاری فرزند علی شماره شناسنامه ۳۰۰۲ و کدملی ۲۲۴۹۰۲۲۳۸۰ صادره از بندر گز مفقود گردیده است از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز پیکان مدل ۸۰ سفید به شماره پلاک ۵۷۱س۲۳ ایران۶۴ و شماره موتور ۱۱۱۲۸۰۹۴۸۵۳ و شاسی ۰۰۸۰۵۰۱۸۹۷ به نام محمد فتوحی بافقی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت به شماره ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۲ رنگ سفید شماره موتور ۴۹۳۷۵۹۳ شاسی D۱۲۸۴۳۶ پلاک ۱۶-۲۵۵ ص ۵۶ به نام مصطفی خادم‌الحسینی اردکانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری ساپیا ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۳۲۹ ه ۵۱ ایران ۴۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و کارت شناسایی موتورسیکلت هندا هاتف مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۶۲۷-۶۱۶۷۷ و شماره موتور ۰۰۳۹۷۸ و شاسی ۹۳۱۸۹۸۲ به نام کاظم حسینی سده مفقود شده اعتبار ندارد. زرین‌شهر

برگ سبز خودرو سواری چانگان مدل ۲۰۱۵ به شماره انتظامی ۴۴ ط ۹۷- ایران ۴۶ به شماره موتور ۰۷۶۷۰۳ و شماره شاسی ۹۵۵۲۹۱ مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

کارت پرسنلی اینجانب روح‌الله درویش به کدملی ۰۰۶۳۴۰۵۵۶۳، کارمند شرکت فرودگاه‌های کشور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) سواری رنو تیپ لوگان L۹۰ مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۵۸۷ی۸۶ ایران ۲۳ و شماره موتور K۴MA۶۹۰D۱۱۵۸۲۷ و شماره شاسی NAPLSRALD۹۱۰۸۳۴۱۰ به نام مصطفی یادگاریان ریزی مفقود شده اعتبار ندارد. زرین‌شهر

برگ سبز و کارت ماشین پرایدسیستم سایپا تیپ ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۵۱۳۳۰۷۶ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰E۳۶۶۷۳۲۵ به نام محمد ذوالقدر مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی هاچ‌بک ام‌وی‌ام X۳۳S به شماره انتظامی ۴۸۸ ط ۲۲ ایران ۹۵ مدل ۹۶ موتور MVM۴۸۴FBD۱۱۰۱۶۸۱۸ شاسی NATGBAYL۱H۱۰۱۷۰۱۳ به نام عدنان سلاحی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

قبول آگهی تلفنی
از ۸ الی ۱۸
تلفن: ۹-۳۳۱۱۲۲۹۱ و فکس ۳۳۱۱۸۰۵۳

اطلاعیه مهم
قابل توجه خوانندگان محترم
هر روز صدها آگهی با مطالب مختلف جهت رفع نیازهای روزانه شما درنیازمندیهای صبح کیهان درج می گردد وظیفه ما آگاهی دادن جهت سهولت در کار شماست؛ لذا هیچگونه مسئولیتی درباره محتوای آگهی و یا پیامدهای احتمالی نداریم.لطفا قبل از قرارداد از درستی آگهی دهندگان اطمینان لازم را بدست آورید و هزینه چاپ آن تنها براساس تعرفه کیهان می باشد.
ضمناً به اطلاع خوانندگان گرامی میرسانیم که نیازمندیهای کیهان پنج شنبه ها منتشر نمی شود.
سازمان نیازمندیهای صبح کیهان

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب بهنوش رضاقلی فرزند جهانشاه به شماره شناسنامه ۸۴۰۶ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته فیزیولوژی تربیت بدنی صادره از تهران واحد دانشگاهی تهران مرکزی به شماره ۱۲۰/۸۰۵۰۷ درمورخ ۹۰/۰۴/۲۰ مفقود گردیده است از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی تهران خ آزادی- خ اسکندری شمالی - خ فرصت شیرازی- پلاک ۱۲۶ صندوق پستی ۱۳۱۸۵/۷۶۸ ارسال نمایید.

با حضور در نیازمندیهای روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک **به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت **و یا حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری(موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش‌ماهه (ریال)	سه‌ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۷/۲۶۰/۰۰۰	۳/۶۳۰/۰۰۰	۱/۸۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله زن روز	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱/۶۷۰/۰۰۰	۸۳۵/۰۰۰	۴۲۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۱۷/۰۰۰	---------	---------

توجه:
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در **کانال تلگرام** قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸ - ۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲ - ۰۲۱ امور مشترکین موسسه کیهان