



تخریب سبک زندگی نسل جدید با سوداگری ناشران بازاری!

کتابهای
به فرزندان
صه کودک
چونچه
«دندان
من»
این فعالیت

محمدحسین صلواتیان، تصویرگر کتاب‌های کودکان؛ ما در زمینه نگارش داستان و تصویرگری برای کودکان، از کشورهای پیشرو و صاحب سبک هستیم و هنرمندانی توانمند و قابل داریم، طوری که می‌توان به جرأت گفت تصویرگران کتاب کودک در ایران در سطح برترین‌های جهان هستند. همان‌طور که نویسندگان کودک و نوجوان ما ظرفیت کم‌نظیری محسوب می‌شوند و همچنان، کرب‌های بسیاری دارند. اما متأسفانه با گرایش روزافزون ناشران به انتشار کتاب‌های وارداتی و ترجمه، بازار کار برای این طیف از هنرمندان هر روز محدودتر می‌شود و با کمال تأسف باید گفت خیلی از استعدادها و ظرفیت‌ها در این عرصه سوخت می‌شود!

کتابهای
به فرزندان
صه کودک
چونچه
«دندان
من»
این فعالیت

انتشار کتاب‌های سهیل الوصول عمدتاً غربی دست یافت و به سمت‌وسوی رفت که اگر برای آشنایی با دیگر فرهنگ‌های دنیا بود، سرافق کتاب‌های ترجمه رفت؛ کتاب‌های لاتین خود که با رعایت اصول و موازین شرعی و ملی ما منتشر شود و کمترین آسیب برای فرهنگ و آموزش کودکان و نوجوانان این مرز و بوم را به همراه داشته باشد. «علی دانشور» نویسنده عرصه کودک به گزارشگر کیهان می‌گوید: «کتنه اول نبودن کپی‌رایت در کشور است که ناشر را ترغیب به کپی کتاب‌های ترجمه می‌کند. دهم و نهم به بی‌توجهی نهادها و ارگان‌های فرهنگی کشور و قبیله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در نظر آنها محتوایی انجام شود، شاهد شدنی است که در حوزه ادبیات کودک کتاب‌های خوب و همین‌طور ادبیات عامی و عمومی از ناشران است که می‌تواند اصل اصلی این پدیده یعنی چاپ و انتشار بیش از ۷۰ درصد کتاب‌های ترجمه باشد. ناشران به خاطر کم‌هزینه بودن نشر این گونه کتاب‌ها به ترجمه روی می‌آورند و بدین پرداخت ترجمه‌های رایجی و دلاری کتاب‌ها می‌فروشند

کودکان از کشورهای پیشرو و صاحب سبک هستیم و هنرمندانی توانمند و قابل داریم، طوری که می‌توان به جرأت گفت تصویرگران کتاب کودک در ایران در سطح برترین‌های جهان هستند. همان‌طور که نویسندگان کودک و نوجوان ما ظرفیت کم نظیری محسوب می‌شوند و همچون حرف‌های بسیاری برای بیان دارند. اما متأسفانه با گرایش روزافزون ناشران به انتشار کتاب‌های وارداتی و ترجمه، بازار کار برای