نسبت عرصه فرهنگ و هنر با مدافعان حرم و جبهه مقاومت چیست؟

آرش فهیم

بخش پایانی

لزوم راه اندازی جبهه مقاومت هنری و رسانه ای

تاریخ ما، پر از اسطوره‌ها و قهرمانان بزرگ و شگفت‌انگیز است. برخی از این اسطوره‌ها، رنگی از خیال یافته‌اند و واقعی بودن آنها محل شک و تردید است. امثال رستم و سیاوش و آرش کمانگیر و... اما در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی اسوه‌هایی بزرگ‌تر و والاتر از همه قهرمانان و اسطوره‌های تاریخی ما ظهور کردند. تا ۴۰ سال قبل، نبرد شخصیت‌های اسطوره‌ای با اهریمنان و دیوها محدود به افسانه‌ها بود. اما ایران بعد از انقلاب، شاهد ظهور ابرقهرمانانی است که در دنیای واقعی با شیطان‌های بزرگ و کوچک به نبرد برخاستند. مدافعان حرم، نمونه چنین اسوه‌هایی هستند؛ مردانی که همچون رستم، سر دیوها را بریدند، همچون سیاوش از آتش خشم و کین بدکیشان گذشتند و چون آرش کمان‌گیر، همه جان خود را برای حفظ مرزهای ایران فدا کرد.

مدافعان حرم نه فقط شهید راه حفاظت از ایران و اسلام که شهید دفاع از انسانیت و جامعه بشری هستند. اگر مدافعان حرم نبودند، امروز جنایات داعش کل دنیا را در بر می‌گرفت و زندگی همه بشریت را به خطر می‌رساند.

دریغ است که بسیاری از این دلیران، هنوز هم که هنوز است راه چندانی به آثار هنری نبرده‌اند! تا به حال و با توجه به نقش محوری ایران در جبهه مقاومت، نه تنها در داخل، بلکه سایر کشورها نیز باید مخاطب فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی با این موضوع می‌بودند. هر کشور صاحب توان ساخت فیلم در جهان اگر چنین میدان و این گونه قهرمانانی داشت، تا به حال ده‌ها فیلم با قابلیت بین‌المللی ساخته بود. همان طور که هالیوود این کار را می‌کند و درباره قهرمانان نداشته‌اش در جنگ‌ها و نبرهای نظامی و امنیتی فیلم می‌سازد. آنها درباره یک نیروی وحشی و تبه کار، فیلمی چون «تک تیرانداز آمریکایی» می‌سازند و سینمای ما در اینجا چشم خود را روی مردانی که حتی مردم سوریه و عراق نیز به وجود آنها افتخار می‌کند بسته است! پهلوانان و قهرمانانی بزرگ‌تر از رستم در این دیار فراوانند، اما معرفی آنها هنرمندی چون فردوسی را می‌طلبد تا شاهکار خلق کند.

گره کار کجاست؟

راه‌اندازی جریان فیلم سازی درباره جبهه مقاومت و مدافعان حرم، نیازمند ایجاد کارزارها و به‌کارگیری راهکارهایی است. امروز در کنار جبهه مقاومت دفاعی و نظامی، به جبهه مقاومت هنری و رسانه‌ای نیز نیازمندیم.

نعمت‌الله سعیدی، کارشناس سینما در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «درباره مدافعان حرم، نمونه کارهای خوبی در عرصه مستند وجود دارد که از دیدن آنها به وجد می‌آییم. اما این حوزه دچار نوعی عدم تعادل است. یعنی نسبت کیفی و کمی فیلم‌هایی که درباره این موضوعات ساخته شده با وسعت و اهمیت موضوع، قابل مقایسه نیست. به این معنا که وقتی میدان، مناسبات منطقه، نقش سوریه و جایگاه مقاومت و اینکه چه اتفاقاتی در منطقه و جهان می‌افتد را می‌بینیم، متوجه می‌شویم که نه تنها مخاطب داخلی بلکه مخاطب جهانی هم تشنه شنیدن حرف درباره این جبهه است. از این نظر ما دستمان خالی است. توجه داشته باشید که حتی پدیده‌ای چون داعش هم بخش زیادی از فعالیت و نیروی خود را صرف فعالیت فرهنگی و رسانه‌ای می‌کردند. فقط کافی است کلیپ‌هایی که درباره خودشان پخش می‌کردند و کارهایی که در عرصه مدیریت رسانه‌ای انجام می‌دادند را ببینیم.»

وی می‌افزاید: «هر جنگی، ابعاد فرهنگی هم دارد. همان طور که مسئولیت نظامی در این بخش تعریف شده است، یک جبهه و صف‌آرایی فرهنگی و رسانه‌ای هم وجود دارد که افسران خودش را می‌طلبد. اولین مشکل ما این است که این مهم هنوز به رسمیت شناخته نشده است. به خاطر ضعف در این بخش و عدم به رسمیت شناختن بعد فرهنگی و رسانه‌ای در جنگ، ما که دست برتر را داریم و به بهانه سوریه و مقاومت می‌توانیم مخاطب جهانی داشته باشیم. همچنین به خاطر اتفاقاتی که در منطقه افتاده ، اکثر مردم در کشورهای منطقه طرفدار جمهوری اسلامی هستند. این یک برگ برنده است. اما کارمان به جایی رسیده که فضای رسانه‌ای به نقطه ضعف ما تبدیل شده است. به این معنی که حتی بخشی از مردم در داخل هم هنوز درباره حضور ایران در منطقه سؤال دارند و ما به جای اینکه در عرصه رسانه موضع تهاجمی داشته باشیم، موضع تدافعی داریم.»

این منتقد سینما، ادامه می‌دهد: «هر عقل سلیمی این را تشخیص می‌دهد که ایران در عراق و سوریه و سایر کشورهای منطقه منافع مسلم ملی دارد؛ اگر فقط جنبه‌های امنیتی را هم در نظر بگیریم، امنیت کشور ما به اتفاقاتی که در این کشورها می‌افتد گره خورده است. اگر داعش و گروه‌های تکفیری سلطه خود را توسعه می‌دادند قطعا برای ما مشکلات امنیتی ایجاد می‌کردند و باید مثل دوران دفاع مقدس با یک جنگ تحمیلی مواجه می‌شدیم. با وجود این همه اهمیت، بازتاب این مسئله در عرصه مستند و فیلم‌سازی و رسانه‌های ما بسیار پایین است؟ این عدم تناسب بزرگ‌ترین مشکلی است باید یک فکر اساسی برایش بکنیم.»

مرتضی شعبانی، مدیر مرکز مستند حقیقت: باید فیلم‌هایی برای اکران جهانی انتخاب شود که به مسائل و دغدغه‌های مردم کشورهای مختلف پاسخ دهد. فیلم «به وقت شام» نمونه چنین آثاری است که مولفه‌های خیلی خوبی برای پخش بین‌المللی دارد، چون به موضوعاتی پرداخته که مسئله مردم برخی از کشورهای منطقه است. وقتی این فیلم در عراق اکران شد استقبال عراقی‌ها را از نزدیک می‌دیدم.

راه باز کردن گره

اما سؤال اساسی این است که چگونه می‌توان این گره را باز کرد؟ چطور می‌توان وضعیتی را ایجاد کرد که نه تنها در داخل، بلکه در سطح جهانی، شاهد حضور آثار مستند و سینمایی درباره جبهه مقاومت و مدافعان حرم باشیم.

نعمت‌الله سعیدی، نویسنده و منتقد سینما در این باره می‌گوید: «حتی در عرصه فیلم سازی درباره جبهه مقاومت و شهدای مدافع حرم نیز تا به سینمای شرقی، ایرانی، دینی و شیعی نرسیم و از مسیر بومی شدن عبور نکنیم نمی‌توانیم جهانی شویم. این رویکرد در مستندهای ما شروع شده و در آغاز راهیم. مستندسازان با توجه به الفبای فیلم سازی بومی، بیشتر سراغ شهدا می‌روند. چون برخلاف سینمای هالیوود که با قهرمانان زنده معنا می‌یابد، در فرهنگ بومی ما، قهرمان جنگ یا باید به شهادت برسد و یا حداقل جانباز شود.»

سجاد اسلامیان، کارشناس فرهنگ در جهان اسلام نیز در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «آثار هنری با موضوع جبهه مقاومت را از دو منظر می‌توانیم تولید کنیم؛ اقناعی و حسی. درباره مسئله سوریه هم می‌توان از بعد شور و احساسی که با حضور شهدا در منطقه‌ایجاد شد و هم می‌توان از بعد چرایی حضور ما در منطقه، فیلم ساخت. اما به نظرم تولید فیلم درباره این موضوع باید از انتشار کتاب آغاز شود. یعنی به نظرم بهتر است فیلمسازان بامطالعه کتاب‌هایی درباره جبهه مقاومت و مدافعان حرم به دنبال ساخت فیلم‌ها بروند.»

وی به این پرسش که آیا در کشورهای منطقه نیز فیلم‌هایی درباره جبهه مقاومت ساخته شده یا نه، پاسخ می‌دهد: «در سوریه و لبنان نیز در رابطه با موضوع جبهه مقاومت، مستندهایی ساخته شده است. فیلم‌هایی که در سوریه ساخته شده‌اند از منظر اجتماعی و آثاری که در لبنان تولید شده‌اند از منظر حسی به این موضوع نگاه کرده‌اند. کشورهای دیگر در رابطه با این موضوع فعالیتی نداشته‌اند.»

مرتضی شعبانی، مدیر مرکز مستند حقیقت از جمله فعالان عرصه مستندسازی است که تا به حال از تولید آثار متعددی درباره مسائل منطقه حمایت کرده است. از جمله فیلم‌های مطرحی که توسط وی تهیه شده می‌توان به سینمایی «ابوزینب»(راز پنهان) و مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» اشاره کرد.

شعبانی در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «باید فیلم‌هایی برای اکران جهانی انتخاب شود که به مسائل و دغدغه‌های مردم کشورهای مختلف پاسخ دهد. فیلم «به وقت شام» نمونه چنین آثاری است که مولفه‌های خیلی خوبی برای پخش بین‌المللی دارد، چون به موضوعاتی پرداخته که مسئله مردم برخی از کشورهای منطقه است. وقتی این فیلم در عراق اکران شد و استقبال عراقی‌ها را از نزدیک می‌دیدم، به عنوان یک ایرانی افتخار می‌کردم که این فیلم توسط کشور ما ساخته شده است. مردم عراق در طول فیلم دائم ابراز احساسات می‌کردند و واکنش مثبت نشان می‌دادند. این نشان می‌دهد که مردم سایر کشورها می‌توانند با چنین فیلمی ارتباط برقرار کنند. و یا مثل مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» که به خاطر برخورداری از زبانی بین‌المللی، توجه جشنواره‌های درجه اول اروپا را هم جلب کرده است. با این حال، چنین فیلم‌هایی که زبان بین‌المللی داشته باشند در حوزه دفاع مقدس و مقاومت به ندرت ساخته می‌شوند.»

نعمت‌الله سعیدی، کارشناس سینما: درباره مدافعان حرم، نمونه کارهای خوبی در عرصه مستند وجود دارد که از دیدن آنها به وجد می‌آییم. اما این حوزه دچار نوعی عدم تعادل است. یعنی نسبت کیفی و کمی فیلم‌هایی که درباره این موضوعات ساخته شده با وسعت و اهمیت موضوع، قابل مقایسه نیست. به این معنا که وقتی میدان، مناسبات منطقه، نقش سوریه و جایگاه مقاومت و اینکه چه اتفاقاتی در منطقه و جهان می‌افتد را می‌بینیم، متوجه می‌شویم که نه تنها مخاطب داخلی بلکه مخاطب جهانی هم تشنه شنیدن حرف درباره این جبهه است.

اگر آوینی امروز بود...

یکی از راه‌ها برای پرداختن به موضوعاتی چون مدافعان حرم و جبهه مقاومت، الگو گرفتن از سید شهیدان اهل قلم در تولید فیلم مستند است.

این مستندها، بدون حمایت نهادها و ارگان‌ها و با حداقل بودجه اما با پشتوانه قلبی و اعتقادی ساخته می‌شدند. یعنی همه اعضای گروه ساخت مستند نه به خاطر انجام وظیفه اداری یا کسب جوایز در جشنواره‌ها یا دریافت پول و جایزه، بلکه برای عمل به تکلیف الهی و انقلابی به کار می‌پرداختند. همین انگیزه‌های فرامادی نیز باعث می‌شدند تا هر سدی در مقابل آنها ساخته شود و حتی در شرایط دشوار نیز آثاری درباره لبنان و بوسنی و هرزگوین می‌ساختند.

مرتضی شعبانی که سابقه همکاری با شهید آوینی در مجموعه «روایت فتح» را هم دارد، در گفت وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «همه فعالیت‌های سیدمرتضی آوینی برای عمل به تکلیف بود. قرار نبود ایشان فیلمساز باشد. بنا نبود کار هنری بسازد و فیلم را بزند زیر بغلش و در این جشنواره و آن جشنواره نشان دهد. تکلیفی عمل می‌کرد و هر جا فکر می‌کرد باید حضور داشته باشد می‌رفت. همان تکلیفی که باعث شد شهید آوینی برود از جهادگران فیلم بسازد و به مردم نشان دهد، همان باعث شد سراغ خان گزیده‌ها، ترکمن صحرا، سیل خوزستان برود و بعد که جنگ اتفاق افتاد، دوربین دست گرفت تا کاری که رزمنده‌ها می‌کردند را نشان دهد. جنگ هم که تمام شد، فهمید که نهضت‌های آزادی‌بخش یا گروه‌هایی مثل «حزب‌الله» نیاز به معرفی دارند، هر جا که ردپایی از انقلاب اسلامی بود آقا مرتضی حضور داشت. در مجموعه نسیم حیات هم همین است عنوان فیلم «رایحه انقلاب اسلامی(نسیم حیات)» است. یعنی دنبال آن رایحه رفته بود، در لبنان در پاکستان در بوسنی هر جا که بوده آقا مرتضی هم حضور داشته. اسلام و انقلاب اسلامی مرز نمی‌شناسد! قطعا آوینی هم مرزی برای کارش قائل نبود که فکر کنیم حالا چون جنگ تمام شده دیگر تمام است. هدفش حادثه و اتفاق نبود بلکه انقلاب‌بود.»

وی می‌افزاید: «با روحیه‌ای که از شهید آوینی سراغ داشتم، به نظر من اگر امروز در قید حیات بود، تحولات سال‌های اخیر منطقه، به دغدغه اصلی او تبدیل می‌شد. به‌طور مثال، قطعا به مسائل یمن و سوریه می‌پرداخت. حتی اگر خودش هم امکان حضور میدانی در آن کشورها را نمی‌یافت، حتما با مدیریت خودش نیروها را به کار می‌گرفت و درباره این موضوع و راجع به همه موضوعات راهبردی کار می‌کرد.»

اطلاعیه
سازمان ملی استاندارد ایران

استاندارد ملی ایران به شماره ۲۳۶۱ تحت عنوان محلول سدیم هیپوکلریت- ویژگی‌ها بر مبنای قانون ارتقاء کیفی تولید خودرو و سایر تولیدات صنعتی داخلی مصوب ۱۳۸۹/۲/۲۶ مشمول مقررات استاندارد اجباری می‌باشد. که در یک هزار و ششصد و هشتاد و نهمین اجلاسیه کمیته ملی مربوطه مورد تجدیدنظر دوم قرار گرفته است. مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

الزامات قانونی:

لذا کلیه تولیدکنندگان و واردکنندگان این فرآورده سه ماه از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه رسمی مهلت خواهند داشت تا نسبت به رعایت استاندارد مذکور اقدام لازم را به عمل آورند.

واردات فرآورده‌های مشمول مقررات استاندارد اجباری پس از انقضای مهلت مقرر بر حسب ضرورت و اولویت باید منطبق با استاندارد ملی و یا استانداردها و ضوابط فنی معتبر و مورد قبول سازمان باشد.

صادرات کالاهای صادراتی ایران مشمول اجرای استاندارد اجباری منوط به صدور گواهی انطباق بر اساس استاندارد تعیین شده توسط کشور هدف یا استانداردهای بین‌المللی مورد قبول طرفین و یا مشخصات فنی اظهار شده توسط مراجع قانونی و یا ذی‌صلاح کشور هدف و یا صدور گواهی انطباق توسط سازمان ملی استاندارد ایران خواهد بود.

کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذی‌ربط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در مرکز به سازمان ملی استاندارد ایران و در استان‌ها به ادارات کل استاندارد مراجعه نمایند.

دفتر روابط عمومی و ارتباطات بین‌الملل
م‌الف۲۴۳۵

اطلاعیه
سازمان ملی استاندارد ایران

بر مبنای مصوبات یکصد و پنجمین اجلاس شورای عالی استاندارد مورخ ۱۳۸۳/۱۱/۱۴ لفاف‌های چندلایه پلیمری آلومینیومی مشمول مقررات استاندارد اجباری می‌باشد. استاندارد ملی ایران به شماره ۵۹۳۸ تحت عنوان بسته‌بندی- تیوپ چندلایه- ویژگی‌ها و روش‌های آزمون در دویست و بیست و یکمین اجلاسیه کمیته ملی مربوطه مورد تجدیدنظر قرار گرفته است که مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

الزامات قانونی:

لذا کلیه تولیدکنندگان و واردکنندگان این فرآورده سه ماه از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه رسمی مهلت خواهند داشت تا نسبت به رعایت استاندارد مذکور اقدام لازم را به‌عمل آورند.

واردات فرآورده‌های مشمول مقررات استاندارد اجباری پس ازانقضای مهلت مقرر برحسب ضرورت و اولویت باید منطبق با استاندارد ملی و یا استانداردها و ضوابط فنی معتبر و مورد قبول سازمان باشد.

صادرات فرآورده‌های مشمول اجرای استاندارد اجباری منوط به صدور گواهی انطباق براساس استاندارد تعیین‌شده توسط کشور هدف یا استانداردهای بین‌المللی مورد قبول طرفین و یا مشخصات فنی اظهار شده توسط مراجع قانونی و یا ذی‌صلاح کشور هدف و یا صدور گواهی انطباق توسط سازمان ملی استاندارد ایران خواهد بود.

کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذی‌ربط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در مرکز به سازمان ملی استاندارد ایران و در استان‌ها به ادارات کل استاندارد مراجعه نمایند.

دفتر روابط عمومی و ارتباطات بین‌الملل
م الف ۲۴۳۲

آگهی تغییرات شرکت آئیژ صنعت غرب سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۲۶۵۶ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۰۸۳۴۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۳/۷/۱۳۹۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شرکت به آدرس: ارومیه - خیابان مفتح پلاک ۵۷ کدپستی ۵۷۱۳۹۳۴۱۴۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت معدن فرآور امداد سهامی‌خاص به شماره ثبت ۳۶۸۰۴۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۱۷۲۱۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۷/۹/۳۰ به تصویب رسید. مؤسسه حسابرسی مفید راهبر به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۳۶۵۳۱ به عنوان بازرس اصلی برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ناصرین وحید شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۳۳۴۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۵۵۰۱۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سهراب تقی‌پور آهنگر به شماره ملی ۲۰۶۰۷۰۱۱۶۳ به سمت بازرس اصلی و آقای رضا علائی به شماره ملی ۵۵۷۹۱۴۲۰۶۴ به سمت بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب شد. - ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ به تصویب مجمع رسید. اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب شدند. شرکت مهندسی آماد بهینه‌ساز (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۵۱۷۳۸ شرکت خدماتی تحقیقاتی ساتر سبز (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۲۳۹۱ شرکت حمل و نقل آزادگان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۹۳۳۰ شرکت گروه طلیعه سبز جهان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵۰ شرکت بازرسی مهندسی و کنترل کیفیت سنجش گستردانا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۸۴۲۸۷

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید پیراهن، شورت و طناب ورزشی وزارت ورزش و جوانان در سال ۱۳۹۸»

نوبت دوم

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: وزارت ورزش و جوانان به نشانی: تهران- خیابان سئول- ساختمان شماره یک

۲- موضوع مناقصه: عبارت است از خرید پیراهن، شورت و طناب ورزشی

۳- شماره مناقصه به منظور دریافت اسناد مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۹۸۰۰۰۰۱۳۰۰۰۰۰۹

۴- زمان مهلت و نشانی دریافت اسناد مناقصه و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت:

۱-۴) مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از تاریخ ۹۸/۷/۲۴ لغایت ۹۸/۸/۱ می‌باشد.

۲-۴) مهلت زمانی تحویل و ارائه اسناد و مدارک و پیشنهادات به صورت حضوری در دبیرخانه وزارت ورزش و جوانان و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از تاریخ ۹۸/۸/۲ لغایت ۹۸/۸/۱۳ می‌باشد.

۵- مدت اعتبار پیشنهادات: از تاریخ برگزاری مناقصه به مدت ۴۵ روز می‌باشد.

۶- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر در وجه وزارت ورزش و جوانان و یا به شماره شبای IR ۱۴۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۵۵۳۶۱۸۱۲۸۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام پرداخت رد وجوه سپرده به مبلغ ۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۷- زمان برگزاری جلسه مناقصه: جلسه مناقصه رأس ساعت ۱۴ مورخ ۹۸/۸/۱۴ در سالن جلسات وزارتخانه تشکیل و نسبت به پیشنهادات رسیده اتخاذ تصمیم خواهد شد.

۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج گردیده است.

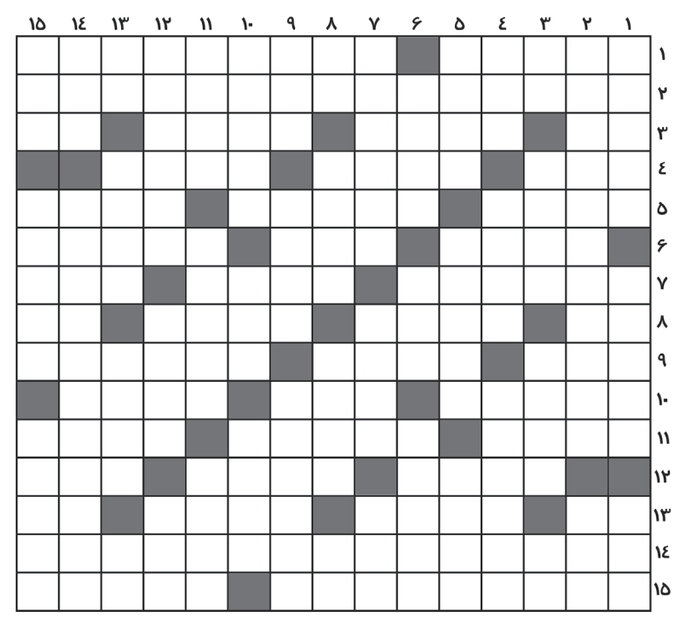
۹- پاکت قیمت شرکت کنندگان در صورت احراز شرایط گشوده خواهد شد.

وبسایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir

م‌الف ۲۳۸۲

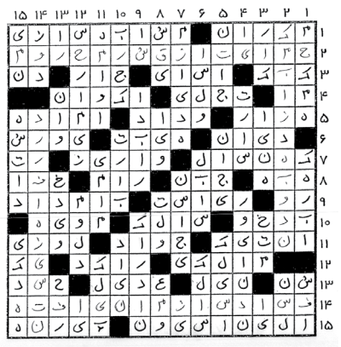
شنبه هرهفته
زن روز
قدیمی ترین
نشریه اختصاصی بانوان

جدول شماره ۱۱۵۲۵



افقی:

۱- لازمه پیشرفت اقتصادی- تلاش بی‌ثمر ۲- هرگاه منافع غربی‌ها ایجاب کند آن را زیر پا می‌گذارند ۳- ورق- رود بزرگ قفقازیه- سخنور، ناطق- رهاوردی از هند ۴- دوست همدل- تجملی و باشکوه- سراینده «گرشاسب‌نامه» ۵- پرنده‌ای حرام‌گوشت- دزدیدن- چاشنی بعضی از غذاها ۶- جوانمردی- تظاهر به دیانت- رقیب دراویش نعمتی ۷- فراری پنهان شده- نام باستانی بوشهر- صوت و صدا ۸- مخالفت- نگرش، ملاحظه- پدر قاتل امام علی(ع)- خاک کوزه‌گری ۹- وسیله بازی کودکان در بوستان‌ها- بخشی از کتاب اوستا- پول گرفتن از حساب بانکی ۱۰- بازیکنی در تیم فوتبال- آزاد و رها- صدای گریه ۱۱- ساز مکمل دهل- پایان- بخشی از ساق پا ۱۲- از خدایان روم باستان- جنگ و پیکار- میوه تابستانی ۱۳- عدد قرن- نام شرق گیلان تا دوره مغول- از پسران فریدون افسانه‌ای- بخش اصلی آفتاب ۱۴- علت اساسی ماندگاری رکود و تورم در کشورمان ۱۵- وصف مقررات غیرقانونی- سرگردان.

عمودی:

۱- کارگاه نقاش هنرمند- التماس کننده- معبود زیبا ۲- شخص گرفتار موادمخدر- نیاز اساسی مرغداران ۳- پاسخ منفی- سالک، رونده- کلمه احترام برای زنان- عدد یا کلمه رمزی ۴- اسب دوم مهاجمان مغول- تسمه چرمی- حیران ۵- نشانه سوختگی پوست- مراسمی برای یادبود متوفی- دارنده حافظه قوی ۶- وحشتی که از انقلاب قرن هجدهم فرانسه آغاز شد- از گل‌ها- قومیت اقوام شرق اروپا ۷- خرس بزرگ فضایی- متهم و هدف بدخواهی- گذرگاه ۸- نتی در موسیقی- شهری قدیمی در اسپانیا- پناه دادن- درنده ۹- ظرف گلاب و آبلیمو- همیشگی- جزایر دورافتاده آمریکا ۱۰- شهرکی در جنوب غرب تهران- اولین تبعیدگاه ناپلئون- پیر و مراد ۱۱- نیروی انتظامی- مبدأ اصوات در گلو- راه فرار در تهران ۱۲- شرط اساسی پیشرفت در ورزش قهرمانی- باریک‌بین، اهل دقت- با این شخص شوخی نکنید ۱۳- نوعی گوسفند بی‌دنبه- شبی در پاییز- هوس‌های نفسانی- بی‌قید و بند ۱۴- پرخور، شکمو- رشته‌ای پرسود در تولید آبزیان ۱۵- رسیدن- مقامی در هر اداره- ضربه‌زدن.