



چرا ادبیات داستانی می درختد

بژمان کریمی

فداکاری، شهادت طلبی، مردم دوستی و حب وطن را در دل مخاطب ایجاد یا منوع می کنند. و این یعنی گامی بزرگ در مسیر انسان سازی، ایجاد یا گسترش جامعه ای منزه و نیز حرارت از نظام دینی و مرزهای میهن! اما برخی از بدخواهان و همچنین کژاندیشان، از آنجا که دین و انقلاب و وطن را بر نمی تابند، ضمن به چالش کشیدن چرایی پیرداختن و اهمیت دادن به ادبیات دفاع مقدس و میزان باروری و دستاوردهای آن، قد راست می کنند و با صدای رسا، استقبال مخاطب را از داستان دفاع مقدس منکر می شوند. آنها چنین توجیه می کنند که: «کتابهای داستان - خاطره (ادبیات) دفاع مقدس از طرف نهادها و سازمانها منتشر می شوند و چون رایگان در اختیار مخاطب قرار می گیرند پس نباید این نوع آثار را در ردیف کتابهای پرشمارگان و پر مخاطب ازبایه کرد!» در این باره باید گفت: اولاً کدام نهادها و چنانچه در آثار متعلق به حوزه ادبیات دفاع مقدس را رایگان به کارکنان خود یا مردم عادی و سپرده است؟ این قاعده ای روشن و منطقی و پذیرفته شده است که مدعیان باید در تأیید صحت ادعای خود سند ارائه کنند؟ تاکنون مدعیان چه سندی بدست داده اند؟ مدعیان میگویند: «هیچ» دوم: عوامانه و کودکانه است که همچون منی تصور کنیم، مخاطب کتاب لزوماً همان مخاطبی است که کتابهای هدف علاقه مرا دنبال می کنند! اغلب صاحبان چنین تصویری، همانا نویسندگان متعلق به اردوگاه مدعیان روشنفکری هستند که از روی حد و حسد، واقعیتها را تحریف یا جعل می کنند! خوشبختانه ادبیات دفاع مقدس در سایه قلم های توانمند و خواست و پشتیبانی مخاطبان انبوه، بارور است و به سهم خود سبب درخشش ادبیات کشورمان شده است.

*** ادبیات مقاومت ما اعم از شعر مقاومت، بر شده و تجمیع همه ارزش ها و خوبی هاست.**

سرودهای از استاد براتی پور

حماسه شور انگیز

تقدیم به ملت مظلوم فلسطین

ای قدس، ای حماسه شور انگیز
بر دفع ظلم سامریان برخیز

بنگر که از شرارت صهیونی
گشته بهار خسته دلان پائیز

ایلیس حکم رانده به هر وادی
بس نارواتر از ستم چنگیز

بس سینهنه که گشته زکین صد چاک
بس دیده ها که گشته ز خون لبریز

در خاک و خون فتناده به هر برزن
پیر و جوان و کودک بی تمیز

آوای ناله می رسد از هر کوی
تیغ از نیام برکش و بی پرہیز

برگیر انتقام شهیدان را
صهیونیان سفله به دار آویز

برکش لگام واقعه بی تاخیر
زین کن سمنند حادثه و بستیز

ناباوران پست به آتش کش
سوزند تا به عرصه رستاخیز

این درد جانگاز به پایان بر
قرونیان به نیل مذلت ریز

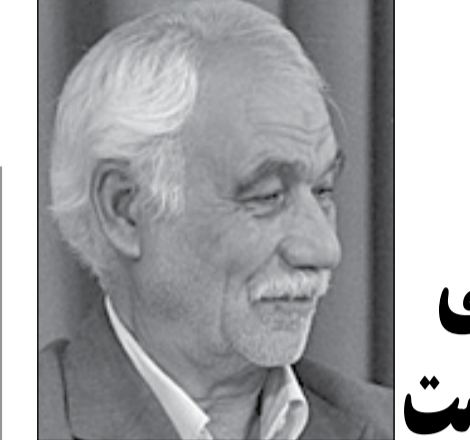
خواه از خدای عزوجل نصرت
شادی مسلمین جهان را نیز

خون می شود به تیغ ستم پیروز
بردار سر ز زانوئی غم برخیز

شعرهایشان مخاطب را هدف قرار می دهند. آنها احساسات پاک و زلالشان را با آگاهی های به روز در هم آمیخته اند و بر پایه راهبردهای فرهنگی و لحنی انقلابی و جهادی دست به سرایش می زنند. در گذشته شاید بیشتر بر فضای شعر مقاومت، احساس و روح حماسی جاری بود و برتری داشت اما امروز ما اشعار را می بینیم و می خوانیم که آگاهانه بصیرت سیاسی و فرهنگی را قاب گرفته است و تفکر ساز محسوب می شود. اما فراموش

هدف نظر بیشتر حاصل حب وطن است و یا صرفاً «زادی خواهی» را هدف قرار داده و حماسه سرایی صرف است. ادبیات مقاومت ما اعم از شعر مقاومت، بر شده و تجمیع همه ارزش ها و خوبی هاست. یعنی تک بعدی و تک ساحتی نیست! ادبیات مقاومت ما سستیز علیه طاغوت درون و برون را - چنانکه قبلاً گفتیم - در بر می گیرد. ما در واقع از جهاد اکبر به جهاد اصغر رسیده ایم. جهاد اصغری که «مقاومت» معنایی و تصویری از آن است.

استاد عباس براتی پور در گفت و گویی اختصاصی با کیهان:



شعر مقاومت بارور و تناور به ادبیات فارسی اعتبار داده است

هم تکتیک؛ باروری و تناوری درخت شعر مقاومت که به ادبیات فارسی امروز ما اعتباری گران داده؛ مدیون شاعران خلاقانه چون مشفق کاشانی، محمود شاهرخی، سپیده کاشانی، سیمیندخت وحیدی، حمید سبزواری، محمدعلی مردانی، نصرالله مردانی و... است که دارای ایمان و تعهدی ارزشمند، قلمی توانا و ذوقی درخشان بودند. اما یک نکته مهم: شعر مقاومت نیز در معرض آفت و آسیب قابل تصور است. شاعر عرصه مقاومت باید هم خود مقید به ارزش های الهی بجا ماند و هم قلمش را در غیر این صورت، خوی و رویکردهای غیرخالصانه، خود را قالب آثار سرد و بی روح و سطحی نشان می دهد. شاعر مقاومت باید از آفت تکرار پرهیز کند و همواره چون مجاهدی خستگی ناپذیر، خلاقانه بیاندیشد. یادمان هم باشد، در این کشور، برخی طیف های ادبی وجود دارند که در برابر شعر مقاومت ایستاده اند. چگونه؟ تا مسخر شعر مقاومت در محافل خصوصی و پاپکوت شاعران تمهیداً باید گفت؛ هر قدر ما بهتر و بیشتر شعر خوب و ناب بگوییم، طیف های مقاومت گریز و مرعوب و ضدین، بیش از هر زمان در برابر مردم خفیف و خوار پدیدار می شوند چنانکه برخی به اصطلاح بزگان ادبی شان به ورطه فراموشی و انزوا جانفرا رسیده اند و می رسند.

پس واژه مقاومت در مفهوم اخص آن کاملاً مقدس است. ما هر جایی و با اشاره به هر موضوع و پدیده مشابهی نمی توانیم واژه مقاومت را بکار ببریم. مثلاً آیا می توانیم بگوییم؛ گروه چگرا ایاتی که در برابر امپریالیسم آمریکا ایستادند به مقاومت به مفهوم اخص و یا غایب آن باور دارند؟ قطعاً خیر! بنابر این ترجیح همچون واژه مقاومت را می دهیم به مقاومت و شعر مقاومت جفا نکنیم و آن را در جای خود بکار ببریم. باز هم تکرار می کنم قصد من کم ارزش جلوه دادن شعر حماسی ملت های دیگر نیست. منظورم صیانت از تقدس یک واژه و مفهوم اخص آن در ساحت ادبیات متعهدانه است.

پس واژه مقاومت در مفهوم اخص آن کاملاً مقدس است. ما هر جایی و با اشاره به هر موضوع و پدیده مشابهی نمی توانیم واژه مقاومت را بکار ببریم. مثلاً آیا می توانیم بگوییم؛ گروه چگرا ایاتی که در برابر امپریالیسم آمریکا ایستادند به مقاومت به مفهوم اخص و یا غایب آن باور دارند؟ قطعاً خیر! بنابر این ترجیح همچون واژه مقاومت را می دهیم به مقاومت و شعر مقاومت جفا نکنیم و آن را در جای خود بکار ببریم. باز هم تکرار می کنم قصد من کم ارزش جلوه دادن شعر حماسی ملت های دیگر نیست. منظورم صیانت از تقدس یک واژه و مفهوم اخص آن در ساحت ادبیات متعهدانه است.

پس واژه مقاومت در مفهوم اخص آن کاملاً مقدس است. ما هر جایی و با اشاره به هر موضوع و پدیده مشابهی نمی توانیم واژه مقاومت را بکار ببریم. مثلاً آیا می توانیم بگوییم؛ گروه چگرا ایاتی که در برابر امپریالیسم آمریکا ایستادند به مقاومت به مفهوم اخص و یا غایب آن باور دارند؟ قطعاً خیر! بنابر این ترجیح همچون واژه مقاومت را می دهیم به مقاومت و شعر مقاومت جفا نکنیم و آن را در جای خود بکار ببریم. باز هم تکرار می کنم قصد من کم ارزش جلوه دادن شعر حماسی ملت های دیگر نیست. منظورم صیانت از تقدس یک واژه و مفهوم اخص آن در ساحت ادبیات متعهدانه است.

دختر شینا

دختر شینا

دلاوران قلعه خورشید

دلاوران قلعه خورشید

باید از یک کتاب

باید از یک کتاب

شوق	جنوب	شمال	قلهک	شهرری	مركز	شمال	شهرری	مركز	شمال	شهرری	مركز
۶۶۰۰۷۴۷۹ - ۶۰۶۶۶۴۷۹	۲۲۶۰۳۶۳۵	۲۲۶۰۳۶۳۵	۲۲۶۰۳۶۳۵	۵۵۹۵۳۶۳۶ - ۵۵۹۰۰۸۹۷	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۹۴۲۰۰۰
۶۵۲۲۲۹۲۳ - ۹۰۱۲۱۶۲۰۸۴۹	۲۲۷۱۲۹۷۶	۲۲۷۱۲۹۷۶	۲۲۷۱۲۹۷۶	۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۳۳	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۹۱۰۸۶۲
۰۲۶ - ۳۲۲۲۶۰۱۳ - ۳۲۲۲۴۴۱۱	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	۳۶۲۵۷۰۷۴	۳۳۱۱۲۲۹۱	۳۳۱۱۲۵۱۹	۳۳۱۱۲۵۱۹	۳۳۱۱۲۵۱۹	۳۳۱۱۲۵۱۹	۳۳۱۱۲۵۱۹	۳۳۱۱۲۵۱۹
۷۷۹۰۹۹۲۹ - ۷۷۹۳۶۸۸۸	۶۶۵۹۲۲۶۶ - ۶۶۵۹۲۰۱۰ - ۱۱	۶۶۵۹۲۲۶۶ - ۶۶۵۹۲۰۱۰ - ۱۱	۶۶۵۹۲۲۶۶ - ۶۶۵۹۲۰۱۰ - ۱۱	۵۶۴۴۴۴۴	۳۳۹۰۲۵۹۹	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۱۱۵۶۸

مجلس خیریه و فرهنگی

کتابخانه و خدمات

شوک کار در ارتفاع تهران

کلیه خدمات

مجلس خیریه و فرهنگی

کتابخانه و خدمات

شوک کار در ارتفاع تهران

کلیه خدمات

مجلس خیریه و فرهنگی

کتابخانه و خدمات

شوک کار در ارتفاع تهران

کلیه خدمات

مجلس خیریه و فرهنگی

کتابخانه و خدمات

شوک کار در ارتفاع تهران

کلیه خدمات

مجلس خیریه و فرهنگی

کتابخانه و خدمات

شوک کار در ارتفاع تهران

کلیه خدمات

مجلس خیریه و فرهنگی

کتابخانه و خدمات

شوک کار در ارتفاع تهران

کلیه خدمات

عکس ویژه نامه تخصصی با کادر ورزیده و مشاورین زبده بهترین محل جهت درج آگهی های شما

۳۳۹۰۸۱۸۵ - ۶