حمید سبزواری(شاعر) امیر حسین فردی(نویسنده) ابوالفضل عالی(گرافیست) شهید رسول کاظم‌نژاد(عکاس) حسن شایانفر(محقق) شهید احمد زارعی(شاعر) مهرداد اوستا (شاعر) نصرالله مردانی (شاعر) مسعودشجاعی‌طباطبایی(کاریکاتوریست) حبیب‌الله معلمی(شاعر) علیرضا قزوه(شاعر) محمد علی گودینی(نویسنده) علی‌محمد مؤدب (شاعر) مرحوم شهریار(شاعر) محمد مهدی سیار(شاعر) سیمین‌دخت وحیدی(شاعر) صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

اشـــاره: دوم مرداد فیلم مستند «قدیس» از شبکه سوم سیما پخش شد و چنان که پیش‌بینی می‌شد با واکنش‌های عصبی و هتاکانه مدعیان روشنفکری و ضدانقلاب فراری روبرو شد! به همین بهانه؛ یادداشت سعید مستغاثی درباره فیلم قدیس را که اول بار در سوم خرداد ۹۵ در کیهان منتشر شد؛ بازنشر می کنیم تا خواننده، با ویژگی‌های مستند روشنگرانه یاد شده، بیشتر آشنا شود.

به بهانه فیلم مستند «قدیس»
سرگذشت یک قدیس قلابی!

نکته جالب اینکه شاملو در یک زمان هم از وزارت فرهنگ و هنر پهلبد (شوهر شمس پهلوی) حقوق می‌گرفت، هم مدیر پژوهشگاه رادیو تلویزیون رضا قطبی (پسردایی فرح) بود، هم از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانانِ لیلی امیر ارجمند (یار غار فرح دیبا) پول دریافت می‌کرد، هم از دانشگاه صنعتی، هم از بنیاد پهلوی، هم از جمعیت شیر و خورشید سرخ و هم از...

کارشناســان تاریخ براین باورند، آنچه بیش از هر موضوعی می‌تواند تاریخ را تحت تاثیر تحریفات و وارونه‌نمایــی قرار دهد، فراروایت‌هاســت. به این معنی که ناگهان از یک شــخصیت تاریخی (بدون تاکید و یا اشــاره بر اســناد و شواهد متقن) قدیس یا هیولایی ســاخته می‌شــود که پس از آن تمامی رویدادهای وابسته و حتی اتفاقاتی که اندک تماسی با این شــخصیت داشته را تحت تاثیر قرار می‌دهد. یعنی مخاطب، رویداد فوق را براســاس فراروایتی که درباره شــخصیت مذکور وجود داشته، تحلیل و بررســی می‌کند. از آنجا که بخش عظیمی از تاریخ مکتوب کشور ما تحت تاثیر فراروایات تاریخ‌پردازان فراماسون قرار داشته و دارد، از این نوع شخصیت‌هایی که براســاس فراروایت‌ها ساخته و پرداخته شده، به شکل اسطوره‌ای درآمده و یا کاملا تخریب شده‌اند، بســیار یافت می‌شــود. از آن جمله شاعری به نام احمد شاملوســت که برمبنای همان فراروایت‌های تاریخــی، بدون آنکه طی یــک پژوهش و تحقیق علمی مورد بررسی و نقد قرار گیرد، در افواه جماعت شبه‌روشــنفکر ما و البته آنان کــه تحت تاثیر این جماعت واقع می‌شــوند، به صورت یک اسطوره و یا قدیس درآمده است:

«شاعری دست نیافتنی و صاحب سبک، مبارزی سترگ، نویسنده و ژورنالیستی قهار که بخش مهمی از تاریخ ادبیات معاصر ما مدیون اوست!»

این تنها بخشــی از تحســین‌ها و تجلیل‌ها و مقاماتی است که به این شخص نسبت داده می‌شود. با نام او، مراســم اهدای جایزه ادبی برگزار می‌شود و اشــعار ریز و درشــتش در محافل مختلف شبه روشنفکری چرخیده و جماعتی با آن پز می‌دهند!!

در همین رابطه ســینمای مســتند هم بیکار ننشسته و فیلم‌های به اصطلاح مستندی درباره شاملو ساخته که اغلب نه تنها رابطه‌ای با اسناد و مدارک و شواهد مستند نداشته بلکه تنها همان فراروایت‌های جعلی و تحریف شــده را ملاک گرفته و به اصطلاح در کادر دوربین قرار داده‌اند. فیلم‌هایی مانند «شاملو، شــاعر بزرگ آزادی» که با نــاز و غمزه‌های یک به اصطلاح نویســنده سینمایی بی‌ســواد برای شاملو ســاخته شد تا با فروش آن به یک سینمایی نویسِ تاریخ گذشــته فراری، بتواند به خارج کشور بگریزد و طرفه آنکه این به اصطلاح نویســنده ســینمایی که همیشــه سعی می‌کرد همه معلومات سینمایی خود را از فالگوش ایستادن گمده‌های نویسندگان و منتقدان دیگر کسب کرده و به نام خود سند بزند، وقتی با شــامورتی‌بازی‌های خود و همان نویسنده تاریخ گذشته بالاخره در آن سوی آب‌ها ساکن شد، کم‌کم برای خویش از همان دست فراروایت‌ها بافت و به تدریج از سوی جماعت وادادگان خارج از کشور! به «پدر سینمای زیرزمینی ایران» مفتخر گردید! (یاد میرزاده عشقیِ شاعر بخیر که وقتی رضاخان را «پدر ملت ایران» می‌نامیدند در شعری هجوگونه درباره‌اش نوشت: «پدر ملت ایران اگر این بی‌پدر است، به سر و روی چنین ملت و روح پدرش باید...!!»

به جز فیلم «شــاملو، شــاعر بزرگ آزادی» که تنها تصاویر آماتوری با مقادیری اشعار شاملو (پیش از این به صورت نوارهای کاســت منتشر شده بود) را نشــان می‌دهد، به علاوه مداحی‌های تعدادی از همپالکی‌هایش درباره او، فیلم‌های ظاهرا مســتند دیگری نیز در مدح و چابلوسی این به اصطلاح شاعر مردمی ســاخته شد که متاسفانه بعضا در نهادهای دولتی و از کیسه بیت‌المال جلوی دوربین رفتند!

امــا در میان همه آثاری که گفته شــد، اخیرا مستندســاز جوان، حســین لامعی فیلم مستندی درباره احمد شاملو ســاخته به نام «قدیس» که با آنچه تاکنون درباره این به اصطلاح شــاعر ساخته و پرداخته شده، متفاوت است. شاید بتوان گفت تنها منبعی که پیش از این براساس اسناد و شواهد معتبر تاریخی به نمایاندن سوی دیگر چهره احمد شاملو از ورای فراروایت‌ها پرداخته بود، جلد هشتم از مجموعه کتاب‌های «نیمه پنهان» از دفتر پژوهش‌های موسسه کیهــان تحت عنوان «ســیمای کارگزاران فرهنگ و سیاســت» بود که برای نخســتین بار در حدود ۴۶ صفحه، دورویی و شارلاتانیســم و بی‌تعهدی و وابستگی تام و تمام احمد شاملو به مراکز قدرت در دوران پهلوی و کانون‌های استعماری طی سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی را افشاء کرد.

اما حسین لامعی برای مستند «قدیس» بسیاری از فراروایت‌هایی که تا کنون برای شــاملو ساخته و پرداخته شده را کنار زد و با تحقیق و پژوهشی عمیق و درخور، از ابعاد پنهان تاریخی، سیاسی و فرهنگی (بخوانید ضد فرهنگی) وی در یک رسانه تصویری پرده برداشت.

مستند «قدیس»، زندگی و دوران احمد شاملو را در پنج اپیزود جلوی دوربین می‌برد: اوایل زندگی، شعر، سیاست، سینما و ازدواج‌ها و در هر یک از این اپیزودها، با استفاده از گفته‌ها و نوشته‌ها و مصاحبه با صاحب‌نظران که عمدتا از نویســندگان و شعرای معروف و بعضا از همان همکاران شــاملو هســتند، زندگی شــاملو را در همان بخــش مورد مداقه قرار می‌دهد.

اگر از بخش اول و دوران نخست زندگی شاملو و زیگزاگ‌هایی که در عالم سیاســت آن روز رفته، بگذریم (هواداری از آلمان هیتلری، توده‌ای شدن و بعد از آن در همراهی رژیم شــاه مخالف حزب توده شدن و...)، در اپیزود شاملو و شعر (که مفصل‌ترین اپیزود این مستند به نظر می‌آید) شاهد اظهار نظر برخی از معتبرترین شاعران دهه‌های اخیر هستیم که به گونه‌ای تخصصی درباره شــاملو و اشــعارش به اظهارنظر می‌پردازنــد. از فروغ فرخزاد گرفته تا هوشنگ ابتهاج تا شــفیعی کدکنی و تا یوسفعلی میرشــکاک. مخلص کلام اغلب شعرای فوق، دوری اشعار شاملو خصوصا در نوعی از شعر موسوم به «شعر سپید» (که برای اولین بار در کتاب «هوای تازه» او خود را نشان داد) از یک ادبیات صحیح و وزین است که اغلب هم آن را ناشــی ازگریز وی از کاربرد وزن در این نوع شــعرش می‌دانند. بعضا هم شعر شاملو را ادبیاتی دســت اول ندانسته و آن را گرته‌برداری از اشــعار برخی شعرا و نویسندگان غربی دانسته و حتی شعر سپیدش را که گروهی آن را ابداع شاملو معرفی کرده بودند، تقلیدی از اشعار ترجمه‌ای غرب تلقی می‌کنند.

اپیزود شــاملو و سیاست، افشــاگرترین بخش مستند «قدیس» به نظر می‌رسد که در واقع پنهان مانده‌ترین وجه احمد شاملو را از زیر خروارها ادعای انقلابی‌نمایی و مبارزه با شاه و رژیم پهلوی و به قول خودش «برقدرت بودن» بیرون می‌ریزد. این بخش با تکیه براســناد و حرف‌هــای برخی از نزدیکترین افراد به دربار شاه و دفتر فرح همچون احسان نراقی، نشان می‌دهد که احمد شاملو تا چه حد در نوکری مراکز قدرت رژیم شــاه پیش رفتــه بود که حتی انتشار فیلم دست‌بوسی فرح نیز نشان نمی‌دهد که فرح پهلوی تا چه حد او را دوســت داشت تا حدی کــه وی را برای درمان و ترک اعتیادش به خارج از کشور اعزام می‌کند. بله، درست خواندید! احمد شاملو یــک معتاد به مواد مخدر و از جمله هرویین بود که همین اعتیاد، وی را حتی به عامل قتل فردی به نام منوچهر شــفیانی در اواخر دهه ۴۰ تبدیل کرد که البته در مســتند «قدیس» از این مسئله سخنی به میــان نمی‌آید. اما در صحنه‌ای از فیلم «قدیس» از قول نجف دریابندری گفته می‌شود که به درخواست همسر دوم شاملو یعنی طوسی حائری، با وی درباره اعتیادش سخن گفته اما شاملو با فرافکنی و شلتاق کردن اظهار داشته بود که فقط به گونه‌ای تفریحی هرویین و دیگر مواد مخدر را استعمال می‌کند!

در بخشــی از فیلم مستند «قدیس»، هوشنگ ابتهاج از دودوزه بازی‌های شاملو می‌گوید که هم از دربار شــاه و دفتر فرح، پول می‌گرفت و هم به آنها فحش می‌داد! احسان نراقی هم می‌گوید: «من سر قضیه کتاب کوچه‌اش با او درگیر شدم؛ زمانی که عضو شورای بین‌المللی تحقیقات علمی بودم کشف کردم که شــاملو برای چاپ آن از چندین فرد و موسسه از جمله احســان یارشــاطر، دفتر فرح و... جداگانه پول‌های کلانی گرفتــه. بعد هم که همه پول‌ها را برداشــت و از ایران خارج شد و ژست مبارزاتی هم گرفت که اصلاً اصالت نداشت.»

با توصیه فرح پهلوی، شــاملو به عنوان مشاور دفتر دانشــگاه بوعلی همدان منصوب شد تا بتواند کتاب «فرهنگ کوچه» را به اتمام برساند و در کنار آن حقوق حداکثری یک استاد دانشگاه را دریافت می‌کرد، درحالی که حتی تا سطح دیپلم هم نتوانسته بود پیش برود! از طرف دیگر به دستور فرح، شورای پژوهش‌های علمی کشور نیز با پرداخت ۳۷۰ هزار تومان به شاملو موافقت کرده و در حالی که شاملو به خارج کشور رفته بود و ژست اپوزیسیون می‌گرفت، همین شــورا علیرغم تمایل مسئولان آن با دستور مستقیم فرح پهلوی، مبلغ ۵۰۰ هزار دلار به دانشگاه کلمبیا پرداخت کرد تا کتاب شاملو در خارج کشور به چاپ برسد!

نکتــه جالب اینکه شــاملو در یــک زمان هم از وزارت فرهنــگ و هنر پهلبد (شــوهر شــمس پهلوی) حقوق می‌گرفت، هم مدیر پژوهشگاه رادیو تلویزیون رضا قطبی (پســردایی فرح) بود، هم از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانانِ لیلی امیر ارجمند (یار غار فــرح دیبا) پول دریافت می‌کرد ، هم از دانشــگاه صنعتی، هم از بنیاد پهلوی، هم از جمعیت شیروخورشــید سرخ و هم از... و همهٔ این پول‌ها برایش به خارج کشور حواله می‌شده است! اما همین احمد شاملو ناگهان در روزهای پس از پیروزی انقلاب اســلامی، سوپر انقلابی شده و به حمایت از گروهک‌های تروریســتی همچون مجاهدین خلق (منافقین) و فداییان خلق برمی خیزد. نشان دادن نامه‌ای که او و ۱۲ تن از دیگر شــبه روشــنفکران هم پیاله‌اش در حمایت از مسعود رجوی (سرکرده گروهک تروریستی منافقین) نوشتند و پاسخی که رجوی به آنها داد و شــاملو را «شاعر شاعران ایران زمین» خواند، خود گویای ریشه‌های تروریستی نحله فکری شبه روشنفکرانی مانند شاملو است.

مبتذل‌تریــن وجــه زندگی احمد شــاملو در اپیزود «ســینما» نمایش داده می‌شــود. آنجا که متوجه می‌شــویم احمد شــاملو یعنــی همان بت شبه روشــنفکران، خودش فیلمنامه‌نویس و بازیگر مبتذل‌ترین فیلمفارسی‌های دوران طاغوت بوده است! فیلمنامه فیلم‌های سوپر مبتذلی مانند «اول هیکل» و «داغ ننــگ» و «فــرار از حقیقت» (به کارگردانی هنرپیشه مســتهجن فیلمفارسی یعنی ناصر ملک مطیعی) که خود نیز در آن به ایفای نقش پرداخت، آن روی دیگر ســکه سوپر روشنفکری احمد شاملو را نشان می‌دهد.

خاطرم هســت در مصاحبه‌ای که سالها پیش با ایرج قادری (از مبتذل‌سازان سینمای فیلمفارسی) داشــتم، از وی ســؤال کــردم که چــرا کارش به مبتذل‌ســازی کشید. او پاســخ داد که در آغاز کار فیلمسازی‌اش واقعا قصد پرداختن به سینمای جدی و هنری داشته و از همین روی هم در موسسه سینمایی که تاســیس کرده بوده (پانوراما) از یک طرف میر صمدزاده (فارغ‌التحصیل ایدک فرانسه) را به همکاری می‌خواند و از طرف دیگر احمد شاملو که به هر حال در آن زمان اسم و رسمی در میان روشنفکران داشت را برای نوشتن فیلمنامه‌ها دعوت می‌کند اما نتیجه کار، فیلم فارسی مبتذل از کار درمی‌آید! شاید ایرج قادری در آن زمان چهره دیگر و واقعی امثال شاملو را ندیده یا درک نکرده بود که در چه ابتذال فکری و فرهنگی دست و پا می‌زدند.

اما تراژیک‌ترین اپیزود فیلم مســتند «قدیس» را می‌توان بخش مربوط به ازدواج‌های احمد شاملو دانســت. آنجا که پای زنان شاملو به میان می‌آید و متوجه می‌شویم برخلاف آنچه در افواه عمومی رایج است، شاملو پیش از آیدا سرکیسیان (که مجموعه شــعری به نام «آیدا در آینه» را به او تقدیم کرده)، دو بار دیگر ازدواج کرده بود و از قضا مجموعه‌اشعار و کتاب‌هایی نیز به آن دو عشق اول و دومش، تقدیم داشته بود! و البته در مورد هر دو ازدواج با ناجوانمردی و بی‌انصافی، احساســات هر دو همسرش را به بازی گرفته بود. ازدواج اول با اشــرف‌الملوک اسلامیه که نخستین مجموعه شعرش به نام «آهنگ‌های فراموش شده» را به او تقدیم کرد و دومین همسرش، طوسی حائری نویسنده و مترجم و اولین گوینده زن رادیو که اساسا او شاملو را بالا برد، به محافل و مراکز ادبی راهش داد، برایش مجله «آشــنا» را تاسیس کرده و به سردبیری آن مجله گماردش و...

در فیلم «قدیس»، راوی می‌گوید شاملو پس از چهار ســال طوسی حائری را در کمال ناجوانمردی رها ســاخت و با استفاده از رانت‌هایی که در مراکز دولتی و درباری داشت، چنان او را در بایکوت خبری قرار داد که بعدها هم کسی نفهمید طوسی حائری چه شد و چگونه و کجا درگذشت! گفت‌وگو با هایده حائری (برادرزاده طوســیه حائری) که از بازیگران کنونی ســینما و تلویزیون است از نقاط قابل توجه فیلم مستند «قدیس» به شمار می‌آید.

اما از ساختار مستند «قدیس» چنین برمی‌آید که دســت کارگردان در استفاده از فیلم‌ها و تصاویر آرشیوی در بسیاری لحظات بسته بوده، زیراکه از این لحاظ فیلم «قدیس» از کمبودها و کاستی‌های غیر قابل تردیدی رنج می‌برد. شاید اگر حسین لامعی به منابع غنی‌تر تصویری دسترسی داشت، اثر قوی‌تر و جذاب تری از کار در می‌آورد. فیلم او در یک ســوم اول خود به خصوص در اپیزود «شــاملو و شعر» به دلیل اســتفاده زیاد از کپشــن و نریشن و خواندن نقل قول‌های مســتند، کاملا از نفس افتاده و تا مرز خســته کنندگی پیش می‌رود. شاید اگر فیلمساز مانند یک سوم انتهایی اثرش، در این بخش حتی از تصاویر زینتی هم استفاده می‌کرد، نقیصه فوق قابل گذشت بود. علاوه‌بر آن تخصصی شدن بخش شعر هم (اگرچه می‌تواند برای علاقه‌مندان و دغدغه داران شعر جذاب باشد) با کلیت اثر نمی‌خواند و هماهنگ نیست و جا دارد که تا حدود نیمی از این بخش کوتاه شود.شاید فیلمساز می‌توانست با تامل و صبر و تلاش بیشتر و استفاده از امکانات مراکز مختلف فرهنگی، با تصاویر مســتند بیشتر و مصاحبه مستقیم و زنده با عناصر و عواملی که بیشتر از نوشته‌ها و مکتوبات آنها استفاده شده، محتوای غنی اثرش را به ساختار آن نیز گسترش داده و مستند ماندگاری خلق نماید.

استفاده فیلمساز از مستندهای ساخته شده دیگر (که نام یکی از آنها در ابتدای این مقاله آمد) برای درج نظرات دیگر، قابل توجه است و اینکه ابتدا مخاطب با وجوه قدیس بودن شاملو از زبان همکارانش آشنا شده و سپس، سوی دیگر چهره‌اش را می‌بیند، می‌تواند از نقاط قوت کار محسوب شود.

تا همین جا هم کار مستندســاز جوان، حسین لامعی بدون کمترین پشتیبانی مالی و تنها با تکیه بر بودجه شخصی، قابل ستایش است. شکست فضای شبه روشــنفکری و بت‌های روشنفکری با تکیه بر اســناد و مدارک و شــواهد غیر قابل انکار، یکی از رسالت‌های مستندساز آگاه و با بصیرت امروز است که می‌تواند پشت جبهه جنگ نرم آمریکا و اعوان و انصارش علیه انقلاب اسلامی و مردم ایران را تضعیف نماید. پشــت جبهه‌ای که همواره، آتشش از سوی همین جماعت شبه‌روشنفکر و دل باختگانشان، تامین شده است. دیگر روزگار قدیسان قلابی مانند احمد شاملو در فضای فرهنگی و شعر و ادبیات این سرزمین به ســر آمده و دیری است که تشت رسوایی‌شان بر زمین افتاده است. باید با زبان تصویر و سینما و رسانه، صدای آن را به گوش همه رسانید.

نیازمندی های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۱
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

دفاتر نمایندگی کیهان، همه روزه تلفنی آگهی میپذیرد
دفتر مرکزی
۳۳۱۱۸۰۵۲
۳۳۹۰۲۵۹۹
۳۳۹۴۲۰۰۰
۳۳۹۱۰۸۶۲
۳۳۱۱۳۵۱۹
۳۳۱۱۲۲۹۱-۵

خرید و فروش و اجاره کلیه املاک

میدان شهدا ضلع جنوب شرقی ۵۳۵ متر ملک تجاری فقط ملکیت فروشی ۰۹۱۲۳۰۹۰۰۷۹

مشاور حقوقی آموزشی

موسسه حقوقی تنظیم دادخواست، شکواییه- اظهارنامه و لایحه کاملا شخصی با ارسال رایگان ۰۹۱۲۳۲۴۹۳۱۵ ۸۸۹۲۹۵۴۵

تربیت‌مربی زبان‌آموزی قرآن (جهت تدریس) طرح بشارت ۷۷۵۷۱۰۱۲ - ۷۷۵۸۲۰۲۷

موسسه حقوقی دادبان قبولی دعاوی حقوقی، کیفری، کار خانواده- ثبتی و مالیاتی ۰۹۱۲۵۴۷۲۶۵۷ ۸۸۱۰۶۶۳۰

موسسه حقوقی کندلوس دعاوی حقوقی، کیفری، تیم وکلای مجرب حضوری و تلفنی (نگران هزینه نباشید) ۸۸۸۶۷۵۲۶ - ۰۹۱۲۲۰۶۴۴۸۰

مترقه

ترک اعتیاد موفق کم‌هزینه سرپایی زیرنظر پزشک ۰۹۱۲۳۸۴۴۲۷۳ - ۵۵۶۲۳۳۲۸

خرید و فروش فیش حج تماس ۸/۳۰ تا ۲۲/۳۰ ۶۶۳۸۶۹۷۵ - ۶۶۳۸۳۶۹۲ ۰۹۱۲۳۲۵۲۱۵۴

صنایع برودتی انجماد ساخت سردخانه‌های ثابت و متحرک و یخچالهای صنعتی و رویاز ۳۳۶۸۴۸۳۷ - ۰۹۱۲۵۳۸۲۰۴۴

کمشده پیدا شده

پروانه کسب اتحادیه تهیه و فروشندگان لوازم خانگی تهران مصنوعات گازسوز - نفت سوز - الکتریک به نام فاطمه پیرخرد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب عبدالامیر نگراوی فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۱۷۵۳۵۳۸۹۱۲ صادره از اهواز در مقطع کاردانی رشته معماری صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد دزفول با شماره ۷۷۱۶۵۳۳۴۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابند تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول به نشانی: دزفول- کوی آزادگان- بلوار دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول ارسال نماید.

شناسنامه سبز تیپا به شماره شهربانی ۹۱۹ ل ۴۹ ایران ۷۷ به نام حسین بهشتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز موتور سیکلت جوان تیپ ۱۲۵CC به شماره موتور ۱ و شاسی ۰۱۲۴NEH۱۸۴۶۰ پلاک ۵۶۹- ۲۳۹۹۴ به نام بابک بهداروندیان فرزند حاجت مراد به شماره ملی ۱۹۷۲۲۰۵۸۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

جواز حمل اسلحه شکاری تپ‌ر تکلول ساچمه‌زنی ساخت ترکیه کالیبر ۱۲ به شماره ۳۵۹۵۸۱ به نام آقای مجید احمدی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز پراید جی‌تی‌ایکس آی مدل ۱۳۸۷ به پلاک ۶۲۴ ی ۵۵ ایران ۲۳ به نام مهدی ایزدی مفقود شده اعتبار ندارد. زرین‌شهر

برگ سبز و سند کمپانی (سند کارخانه) خودروی سواری پراید به شماره انتظامی ۹۹۶ ج ۲۶ ایران ۸۷ با شماره موتور ۰۰۶۸۱۱۲۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۱۷۹۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۸۵ رنگ نقره‌ای متالیک به شماره شاسی ۱۹۳۴۴۳۸۱ و شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۰۲۸۳۹ و شماره شهربانی ۷۸۸ ب ۵۱ ایران ۱۱ به نام نرگس نیک‌بخت مال واجدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی فقدان اسناد فروش

اینجانب قاسم مهاجر مهماندوئی فرزند قربان شماره شناسنامه ۳۴۶ و کد ملی ۲۱۲۱۳۱۴۴۲۳ صادره از گرگان مالک خودروی سواری پراید مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۵۹۵ ب ۳۷ ایران ۵۹ و شماره موتور ۰۱۳۴۶ ۹۵۴ و شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۴۱۳۳۳۲۶ به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام. لذا چنانچه هر کسی ادعایی در مورد خودروی مذکور را دارد ظرف مدت ده (۱۰) روز به دفتر حقوقی شرکت واقع در تهران جاده قدیم کرج شرکت سایپا مراجعه نماید. بدیهی است پس از مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

آگهی مجمع عمومی عادی سالیانه جمعیت خیریه خامنه (نوبت دوم)

به اطلاع کلیه همشهریان محترم می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه در روز جمعه ۹۸/۶/۱ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ در محل حسینیه خامنه‌ای‌ها واقع در خیابان قصرالدشت پلاک ۶۷۳ برگزار خواهد شد. دستور جلسه: ۱- گزارش بیلان مالی ۲- انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل

هیئت مدیره

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابــر رای شــماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۱۷۷۱ هیئت موضوع قانــون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای جمال غلامی فرزند شــکراله به شناسنامه ۱۰۳ و شماره ملی ۱۸۶۱۱۳۲۶۹۷ صادره از بهبهان در شش‌دانگ یک باب ســاختمان به مســاحت ۹۵/۲۸ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۶۵۳ اصلی واقع در بخش یک بهبهان خریداری از مالک رســمی، عبداله ورزشی احدی از ورثه نصیب‌اله احراز گردیده اســت. لذا مشــخصات متقاضی مورد تقاضا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شــود در صورتی که اشــخاص نسبت به صدور ســند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید عرضحال ظرف مدت یک ماه از تاریخ تســلیم اعتراض، دادخواســت خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اســت در صورت انقضای مــدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۵/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۸/۵/۲۷

کاظمی- رئیس ثبت بهبهان

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم طلعت یاقوتی مقدم فرزند قدرت‌اله باســتناد دو برگ استشهادیه گواهی شــده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی اســت سند مالکیت ۵ سهم مشاع از ۸۷۶۰ سهم شــش دانگ پلاک ۳۹۴ فرعی از ۱-اصلی واقع در بخش ۱۲ شهرستان سبزوار که متعلق به نامبرده می‌باشــد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شــد نســبت به مقدار مالکیت فوق‌الذکر ذیل ثبت ۳۹۸۴۳ صفحه ۲۴۸ دفتر ۲۲۳ به نام نامبرده سند صادر و تسلیم شده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به اســتناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هرکس نســبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود ســند مالکیت نزد خود باشد بایســتی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوســت اصل ســند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تســلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه ســند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۵/۱۳

رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار- امید خیرخواه

م‌الف۱۹۸/۱۰۰/۲۹۷۴

هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهــی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ســاختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شــماره ۱۳۹۸۶۰۳۳۴۰۰۶۰۰۰۰۴۹ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ســاختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کنگان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اســماعیل زاهدزاده فرزند عباس به شــماره شناســنامه ۵۳۶ صادره از لارســتان در یک باب مغازه به مساحت ۳۷/۸۱ متر مربع مفروز و مجزی شــده از پــلاک ۲۴۹۳۴ فرعی از ۳ اصلی واقع در کنگان خریداری از مالک آقای عبدالعزیز طهماســبی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشــته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رسید عرضحال ظرف مدت یک ماه از تاریخ تســلیم اعتراض دادخواســت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۴/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۵/۱۳

امیرحسین شعبانی
رئیس ثبت اسناد و املاک کنگان
م الف ۲۲۲

آگهی تغییرات شرکت تولیدی راش بر سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۴۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۶۸۴۱۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۴/۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌ها انتخاب گردید.

ترازنامه و حســاب سود و زیان ســال مالی ۹۶ به تصویب رسید. موسسه حسابرســی و خدمات مدیریت معتمد ارکان به شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۷۳۶۸۲ به سمت بازرس اصلی و حجت عدل پرور ش م ۰۶۰۳۳۰۹۴۳۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک ســال مالــی انتخاب گردیدند. آقای عباس امینی ش.م ۰۰۵۱۳۸۸۰۸۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و آقای رحیم امینی ش م ۱۱۸۹۱۶۴۱۱۶ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای بابک امینی ش م ۰۰۵۷۰۴۷۷۹۰ به ســمت نائب رئیس هیئت مدیره و خانم ملک مشاعی ش م ۰۰۴۰۴۶۸۳۰۵ به سمت عضو علی‌البدل هیئت مدیره برای دو سال انتخاب گردیدند. حق امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور بانکی از قبیل چک، سفته، برات و قراردادها و عقود اسلامی و نامه‌های اداری و مراســلات با امضاء آقای رحیم امینی (رئیس هیئت مدیره) و آقای عباس امینی (مدیرعامل و عضو هیئت مدیره) و آقای بابک امینی (نایب رئیس هیئت مدیره) هر یک به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه بنیاد تعاون سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به شماره ثبت ۳۱۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۶۹۱۹۴۳

به اســتناد صورتجلســه هیئت امنا مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به ســال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رســید. علی‌اصغر نوروزی به کد ملی ۴۵۹۱۹۶۷۵۷۳ به سمت رئیس هیئت مدیره و مجید حسینعلی‌زاده خراسانی به کد ملی ۱۲۸۸۷۲۷۸۰۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و أصغر صبوری به کد ملی ۱۲۸۳۷۷۵۱۳۱ به ســمت عضو هیئت مدیره و یحیی علاءالدینی به کد ملی ۰۰۳۶۷۳۲۹۵۸ به سمت عضو هیئت مدیره و سیدامین الهامامی طباطبائی به کد ملی ۴۴۸۹۲۶۰۲۲۹ به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. سعید یونس سینکی به کد ملی ۰۰۴۰۱۲۰۳۶۸ و سیدحسین طبسی به کد ملی ۰۸۵۹۲۴۳۴۲۷ به سمت بازرسان اصلی برای یک سال مالی منتهی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سازه گستران ستارخان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۶۰۷۸۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۱۱۸۲۳

به اســتناد صورتجلســه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده م