



جمال شوره (ایلپساز) ایوالفاس طالبی (ایلپساز) محمد کاسبی (بازیکر) رسول ملائیپور (ایلپساز) شهریار بحرانی (ایلپساز) پروین شیخ شادی (ایلپساز) نادر مویزائی (ایلپساز) حسین یاری (بازیکر) پروانه معصومی (بازیکر) مهدی فقیه (بازیکر) ایرادیم حکایتکی (ایلپساز) فرج الله سلطونو (ایلپساز) های محمدیان (پوپانیا) مجید جمیدی (ایلپساز) شهبود اوینی (ایلپساز) جواد ارکانی (ایلپساز)

نگاهی به فیلم «متری شیش و نیم»

دوپینگ با ماده التهاب آرش فهمیم

قبل از شروع جشنواره فیلم فجر اخیر، جو رسانه‌ای خاصی دربرابر ممیزی و برخورد‌های قهرآمیز با فیلم «متری شش و نیم» ایجاد شده: اما هر کس فیلم را ببیند، متوجه جعلی بودن این جنجال‌ها می‌شود و می‌فهمد این فضا سازی با هدف برجسته و مهم جلوه دادن فیلم صورت گرفته است. چون در این فیلم، محتوای حسابشده برانگیز خاصی وجود ندارد؛ حتی برخلاف تبلیغات صورت گرفته، پلیس فیلم نه تنها منفی نیست بلکه به رشوه چهار میلیارد تومانی هم رشخند می‌زند. اما مشکلات فیلم «متری شش و نیم»، چیزهای دیگری است. دومین کار سعید روستایی، مانند فیلم اول او یعنی «پد و یک روز» فاقد جهان داستانی منظم و معنی است. تکلیف روایت فیلم تا اواسط مشخص است؛ یک مأمور در پایتخت سرقلعه‌های یک بانده مخوف فروش مواد مخدر است و به هدف خودش نیز می‌رسد. اما از زمانی که محوریت فیلم از پیمان معادی به نوبه محمدزاده شیفتی می‌کند، عملاً مورا روایت فیلم هم خاموش می‌شود. از اینجا به بعد دیگر معلوم نیست که فیلم چه می‌گوید و مسئله و دغدغه اصلی روایت چیست؟ ماجراهای درون فیلم نیز از هم گسیخته می‌شوند. مثلا خورده روایت کودکی که جرم پدر خود را در گردن می‌گیرد و محکوم می‌شود، هیچ ارتباط ارگانیکی با سایر اتفاقات فیلم ندارد.



روستایی در این فیلم نیز همچون کار اولش برای جبران کمیود داستان، با موقعیت‌های ملتهم و نفس‌گیر دوپینگ کرده است. گویی همه تلاش کارگردان این بوده تا توأمندی‌های خود در خلق صحنه‌ها و لحظات چشم‌گیر و نگران‌دهنده را اثبات کند. در بسیاری موارد نیز به احساسات‌گرایی افراطی و بی‌مناسبت دست زده است. مثلا در سکانس پرورش مأموران به خانه یکی از قاچاقچی‌ها، تأکید زیادی روی ترس و هراس فرزندان قاچاقچی شده که منجر به برانگیخته شدن احساسات مخاطب می‌شود. اما این کار در طول روایت فیلم قرار ندارد و کمکی به شکل‌گیری داستان و مفهوم نمی‌کند.

وقتی دست فیلمساز از داستان خالی است و نمی‌تواند مفاهیم و پندارهای خود را در قالب درام و شخصیت‌پردازی فاش کند، به شعار و بیانیه متوسل می‌شود و این شعارهای سطحی نیز نبود تحلیل و نگاه عمیق اجتماعی سازنده فیلم را برملا می‌کند. به این ترتیب که نهایت توانایی فیلم برای ریشه‌یابی و معرفی علل و عوامل تبدیل شدن یک فرد به قاچاقچی مواد مخدر این است که نوبت محمدزاده به گذر دست‌نترس شکل ممکن سخنانی می‌دهد که چار می‌زند که چون در دوران کودکی مشکلاتی داشته و عقده در او جمع کرده است، و بزرگ‌سالی به چنین روزی نتانده است! اما دروغ از یک لقب اجتماعی با زبان تصویر.

نیازمندی‌های کیمهان

قوله گمگی تفنی از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر تلفن: ۰۵۰-۳۳۱۱۲۲۹۱ فکس: ۰۵۳-۳۳۱۱۸۰۵۳ niyaz.mandiha@kayhan.ir

Advertisement for 'Kimehan' featuring various services like translation, proofreading, and editing. Includes contact information and a list of services.

A large advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing, along with contact details and a list of services.

سلبریتیسم یکی از صعبلالعلاج‌ترین بیماری‌های فرهنگی عصر حاضر به شمار می‌رود. انتظار این بود که با گسترش فناوری‌های نوین ارتباطی و بالا رفتن سطح آگاهی مردم، این پدیده شکل معقول‌تری به خود بگیرد. اما گویا شهوت متفاوت بودن و خودنمایی در فضای حقیقی، چندین برابر بیشتر به فضای مجازی سرازیر شده است.

شاید پرداختن به مسائل و حاشیه‌های سلبریتی‌ها در ظاهر دخالت کردن در کار دیگران و یا انتلاف وقت باشد، اما به این نکته باید توجه کرد که هیچ سلبریتی‌ای در خانه خودش نشسته و به شهرت نرسیده است. دیده شدن توسط مردم است که این عده را از نربان شهرت بالا برده است. بنابراین سلبریتی‌گری یک مقوله اجتماعی تلقی خواهد شد که می‌تواند تأثیر مثبت و یا منفی بر سطح فرهنگ جامعه بگذارد.

انتشنشان، معدنکار، قنقره و... نماد زحمت کشان جامعه هستند. استاد دانشگاه و معلم، نماد شرفهتطلبی است. البته حساب هنرمندان فریخته و متعهد را از این مقوله جدا خواهیم کرد. سلبریتی معمولاً نمی‌تواند بر فرهنگ تأثیر بگذارد بلکه خود متأثر از ضد فرهنگ و خواسته و ناخواسته مروج آن است. اما چرا می‌گوییم سلبریتی‌ها نافتة جدا

سلبریتی روی زخم تبعیض، نمک می‌باشد. ابایی ندارد که در این وضعیت که بسیاری از مردم در تنگنای اقتصادی گرفتار شده‌اند، از زندگی‌اشرفایی خود عکس و فیلم بگیرد و به رخ دیگران بکشد. ابایی ندارد که در دیوار بزند تا خود را متفاوت نشان دهند. مثلا از شروع زندگی و یا خواستگاری در زیر آب فیلم می‌گیرد و به دیگران نشان می‌دهد! اصلا انسان چه نیازی دارد که حریم خصوصی خود را با میلیون‌ها انسان به اشتراک بگذارد؟ به یقین کسی نمی‌داند که حقیقت زندگی این به اصطلاح بازیگران چیست و چگونه می‌گذرد، این

بافته از جامعه هستند؟ سلبریتی روی زخم تبعیض، نمک می‌باشد. ابایی ندارد که در این وضعیت که بسیاری از مردم در تنگنای اقتصادی گرفتار شده‌اند، از زندگی‌اشرفایی خود عکس و فیلم بگیرد و به رخ دیگران بکشد. ابایی ندارد که در دیوار بزند تا خود را متفاوت نشان دهند. مثلا از شروع زندگی و یا خواستگاری در زیر آب فیلم می‌گیرد و به دیگران نشان می‌دهد! اصلا انسان چه نیازی دارد که حریم خصوصی خود را با میلیون‌ها انسان به اشتراک بگذارد؟ به یقین کسی نمی‌داند که حقیقت زندگی این به اصطلاح بازیگران چیست و چگونه می‌گذرد، این

برخی از جوانان سطحی‌نگر با دیدن این صحنه‌ها، به اشتباه احساس حقارت و عقب ماندن می‌کنند. اگر قرار بر این باشد که مردم مسابقه متفاوت بیوند بگذارند و سلبریتی‌ها هم بر سر آتش این سطحی‌نگری بدمند، در آینده نباید تعجب کنیم که یک سلبریتی به دنبال ازدواج در کره ماه باشد و دیگری هم سفره عقد خود را در کره مرغ بپزند. هنوز باور کنیم که این‌ها شوخی نیست، مگر غیر از

برخی از جوانان سطحی‌نگر با دیدن این صحنه‌ها، به اشتباه احساس حقارت و عقب ماندن می‌کنند. اگر قرار بر این باشد که مردم مسابقه متفاوت بیوند بگذارند و سلبریتی‌ها هم بر سر آتش این سطحی‌نگری بدمند، در آینده نباید تعجب کنیم که یک سلبریتی به دنبال ازدواج در کره ماه باشد و دیگری هم سفره عقد خود را در کره مرغ بپزند. هنوز باور کنیم که این‌ها شوخی نیست، مگر غیر از

برخی از جوانان سطحی‌نگر با دیدن این صحنه‌ها، به اشتباه احساس حقارت و عقب ماندن می‌کنند. اگر قرار بر این باشد که مردم مسابقه متفاوت بیوند بگذارند و سلبریتی‌ها هم بر سر آتش این سطحی‌نگری بدمند، در آینده نباید تعجب کنیم که یک سلبریتی به دنبال ازدواج در کره ماه باشد و دیگری هم سفره عقد خود را در کره مرغ بپزند. هنوز باور کنیم که این‌ها شوخی نیست، مگر غیر از

برخی از جوانان سطحی‌نگر با دیدن این صحنه‌ها، به اشتباه احساس حقارت و عقب ماندن می‌کنند. اگر قرار بر این باشد که مردم مسابقه متفاوت بیوند بگذارند و سلبریتی‌ها هم بر سر آتش این سطحی‌نگری بدمند، در آینده نباید تعجب کنیم که یک سلبریتی به دنبال ازدواج در کره ماه باشد و دیگری هم سفره عقد خود را در کره مرغ بپزند. هنوز باور کنیم که این‌ها شوخی نیست، مگر غیر از

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

Advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing. Includes contact information and a list of services.

A large advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing, along with contact details and a list of services.

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

Advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing. Includes contact information and a list of services.

A large advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing, along with contact details and a list of services.

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

Advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing. Includes contact information and a list of services.

A large advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing, along with contact details and a list of services.

ماشینی باوریم و مانع آزادی آنها شویم؟ کجای مهربانی انسان اقتضا می‌کند که برای نگهداری سنگ و گریه که خدا روزی آنها را به طبیعت قرار داده و خود به راحتی به دست می‌آورند، هزینه‌های میلیون‌گی کنیم، برایشان شامپوی مخصوص بخریم و دغدغه ناخن‌هایشان را داشته باشیم، اما در همین کشور - به هر تلیلی - کسانی باشند که به نان شب محتاج هستند. این چه نوع احساس مهربانی است

Advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing. Includes contact information and a list of services.

A large advertisement for 'Kimehan' listing various services such as translation, proofreading, and editing, along with contact details and a list of services.