



بهار می‌رسد اما بهار من! تو کجایی؟

Email:SEPIDEH@Kayhannews.ir

چشم انتظاری

من از تو می‌نویسم و از اشک حارِام

از حد گذشته مدت چشم انتظاری‌ام
انگار فرق می‌کنند این بساز، رفتند
یک جور دیگر است تبِ بی‌قراری‌ام

من سعی می‌کنم که شبح را جلا دم
با گردسوز روشن امیدواری‌ام
تعیجل کن در آمدنت ای صبور من
گسترده نیست دامنه پردیبارِام

من کیستم که شعر بگویم برای تو
باید آسفق دوساره بیاید به یاری‌ام
سیدحسین هاشمی‌نژاد

جمکران

صد قافیه دل، به جمکران آوردم

رو جانب صاحب‌الزمان آوردم
دیدیم که در بساط ما هی نیستی

با دست تهی، اشک روان آوردیم؛
محمدعلی مجاهدی

خبری نیامد!

طاقتم طاق شد و از تو نیامد خبری
چگرم از ما شد و از تو نیامد خبری
عاشقانی که مدام از فرجت می‌گفتند
عکسشان قاب شد و از تو نیامد خبری ؟؟

سفر کرب و بلا مانده هنوز

دیده در حسرت دیدار شما مانده هنوز

و به امید نگاه دل سا مانده هنوز
بوسه یک روز به خاک قدمت خواهم زد
لب به امید همان بوسه به پا مانده هنوز

فقررا پیش کریمان که معطل نشوند
منتظر بر سر راه تو جدا مانده هنوز
در نبود ز دلم صدق و صفا کم کم رفت
مهرت اما به دلم شکر خدا مانده هنوز

می‌شود دیدن روی تو تصمیم یا نه؟
دل من بین همین خوف و رجا مانده هنوز
هر چه که خواسته‌ام داده‌ای اما آقا
با شما یک سفر کرب و بلا مانده هنوز

ای امید همه دل‌های شکسته برگرد
دختری در عقب قافله جا مانده هنوز
به همان تاله بین در و دیوار قسم
مادرت چشم به راهت به خدا مانده هنوز
سیدهجهتی شجاع

لطف طیبانه تو

فر س عاشق شدنم لطف طیبانه تو
ورن به عشقت تو کجا، این دل بیمار کجا
کاش در نافه‌ات نام مرا هم ببری
که دعای تو کجا، عبد گنهکار کجا ؟؟

آقای من ...

بی ادن تو هرگز عددی صد نشود
بر هر که نظر کنی دگر بد نشود...
زهر! تو دعا کن که بیایند مهدی
زیرا تو اگر دعا کنی رد نشود... ؟؟

بهار من

در این هوای بهاری شدم دوباره هوایی
بهار می‌رسد اما بهار من! تو کجایی؟
چهرکتی، چه‌نویدی، چه‌سیدی و چه‌عیدی؟
به سالان تو خوش آمدیدی؟ اگر دوباره نیایی
مقلبانه به قلم، هوای تازه بنوشان
محوّالان به حالم اشاره کن به دعایی
مقدرست به قائم مدترانه بتابی
خوش استایل و نه‌ارم اگر نظر بنمایی
اگر قرار چنین شد، در تو بهار بینند
چنین نکوز چه‌رویی؟ چنین خجسته چرایی؟
اگرچه حسن‌فروشان به جلوه آمده باشند
تو آبروی جهانی، تو روی ماه خدایی
دل از امیر سواران گرفته استنبار بشارت
از آسمان خراسان شنیده است ندایی
خودت مگر که به‌زهر(اس)توسلی کنی‌اشتب
نمی‌رسد گل نرگس! دعای ما که به جایی
قاسم صرافان

سردار سلامی از نمایشگاه کتاب تهران بازدید کرد
تأکید برای پیوند نسل جوان با کتاب

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب از برخی از غرفه‌های این نمایشگاه بازدید و با برخی از فعالان حوزه نشر دیدار و گفت‌وگو کرد.
سردار سرلشکر حسین سلامی فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در حاشیه بازدید از نمایشگاه کتاب تهران در گفت‌وگو با فارس، اظهار داشت: هر کشور، جامعه و ملتی اگر ذهن وسیع داشته باشد و قوه متفکره و عقله بزرگی داشته باشد، قدرتمند می‌شود. وی افزود، در واقع قدرت حقیقی مربوط به ذهن‌ها و دل‌هاست و نمایشگاه کتاب خاصیت خوبی که دارد این است که در گستره منابع فهم و درک و دانش کشور می‌تواند مؤثر باشد و نسل جوان را به کتاب ترغیب کند.
فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی افزود: کتاب مثل انسان، موجود زنده است و جسم دارد، روح هم دارد، معاوت با کتاب می‌تواند در رشد و تربیت و تکامل شخصیت انسان‌ها و جامعه مؤثر باشد. به گفته این مقام مسئول، درست است که کتاب‌های الکترونیک وجود دارد ولی کتاب به همین مفهوم سنتی رایج و ریشه‌دار آن یک طلم و مزه دیگری دارد. همان طور که میندک استنسان‌ها را از پشت تلویزیون بسنیدی، اما وقتی آنها را از نزدیک می‌بینی احساس دیگری به آنها داشته باشیدی. سلامی خاطرشنان کرد، معتقد جوانان برای اینکه جامعه امروز و فردای ما ساخته شود، باید به کتاب رجوع کنند اما باید توجه داشته باشید که کتاب هم مثل انسان‌ها ممکن است خوب یا بد داشته باشد. بنابراین کتابی که به عقلایت، منطقی، علم و دین اسلام کمک می‌کند باید آن را انتخاب کنیم، وی در پاسخ به اینکه رهبر انقلاب به انتشار کتاب‌های روز برای نسل جوان تأکید داشته، نظر شما در باب انتشار آثار چیست، گفت: باید همین طور باشد. دانش و علم پدیده کاسل‌سال و در حال رشد است. علم جدید دارد، روح ما باید در لبه مقدمه پیشرفت‌های علمی قرار بگیریم، فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در پایان خاطرشنان کرد: علاوه‌بر نیاز به کتاب‌های اصیل و قدیمی، به پژوهش‌ها و تحقیق‌های جدید نیازمندیم. چون جهان در حال رشد است و ما نمی‌توانیم در عقبه تحقیقات جدید زمینه‌های رشد بمانیم.

حضرت آی‌الله العظمی خامن‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در آستانه روز معلم در دیدار هزاران نفر از معلمان و فرهنگیان سراسر کشور با تجلیل از معلمان، به بیان تذکرات و توصیه‌های مهمی درباره مسائل مختلف آموزش و پرورش از جمله تکریوم و معیشت معلمان پرداختند و پسا تأکید بر لزوم اجرای سند بسیار مهم تحول در آموزش و پرورش، گفتند: **معلمان پرورش‌دهنده مهم‌ترین سرمایه یک ملت یعنی سرمایه انسانی، پایه‌ریزان تمدن نوین، چهادهان میان کارزار مبارزه با جهل و بی‌سوادی و سازندگان هویت و فرهنگ یک ملت هستند.**

حضرت آیتالله العظمی خامن‌ای در این دیدار با تیریک روز معلم به همه معلمان کشور، یاد آیتالله شهید مطهری را گرمی داشتند و گفتند، شهید مطهری عزیز به معنای واقعی، یک معلم دل‌سوز بود که با فکر و بیان قوی، رسوخ اندیشه‌های عمیق اسلامی را در ذهن جوانان دنیا می‌کرد و شهادت او در این راه، به منزله امضای قطعی خواننده معتل بر کارنامه آن بزرگوار بود.

رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی، نقش معلم آموزش‌وپرورش را یک نقش اساسی برشمردند و خاطرشنان کردند: مهم‌ترین سرمایه برای یک ملت، سرمایه انسانی است، زیرا کشور بدون سرمایه انسانی مانند برخی از کشورهای پولداری است که ثروت آنها به صورت سفاقت‌آمیز در اختیار دست‌های خائن به بشريت قرار می‌گیرد، همچنان‌که در دوران طاغوت نیز ایران بر روی در‌های نفت بود اما بیگانگان بر این منابع مسلط شدند و با آن تمدن و کارخانه‌های خود را ساختند و از نفت ما برای پیروزی در جنگ‌های خود استفاده کردند.

با سند ۲۰۲۰ به‌دنبال تربیت سرباز از دانش‌آموزان ما برای خودشان هستند

ایشان احساس احترام خود به فخر شریف و محترم معلم را یک باور حقیقی و برخاسته از نقش تمدن‌ساز معلمان خواندند و افزودند: معلمان، پایه‌ریزان تمدن نوین، و چهادهگران در عرصه کارزار با جهل و بی‌سوادی هستند، که برای جامعه و نسل جوان آن، هویت‌سازی فرهنگی می‌کنند.

حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌ای، هویت قوی، فرهنگ



در همین آموزش‌وپرورش تربیت شده‌اند، بنابراین نباید آموزش‌وپرورش دوره انقلاب را دست‌کم گرفت.

رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی در تبیین وضع مطلوب آموزش و پرورش تأکید کردند: آموزش و پرورش باید انسان‌هایی «دانا، توانا، درخنده، پرهیزکار، پاکدامن، کارآمد، شجاع، هوشیار و اهل اقدام» تربیت کند که اگر چنین‌شود، همان ارزیوی به بارها بیان کرده‌ام محقق می‌شود و ایران زویی به جایگاهی می‌رسد که تا پنج دهه بعد، هر کس‌ی در هر جای جهان خواهد از مرزهای جدید علم آگاه شود باید زبان فارسی یاد بگیرد.

ایشان رسیدن آموزش و پرورش به وضع مطلوب و تربیت جوانانی با ویژگی‌های یاد شده را پایه اصلی «ایران سربلند فردا» و «اساس ایجاد تمدن نوین اسلامی» خواندند. حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌ای در بیان چند تذکر، «سند تحول آموزش و پرورش» را ا سندی بسیار خوب برشمردند و گفتند: این سند نوعی ریل‌گذاری است و می‌تواند این بخش مهم از کشور را به سر‌منزل مقصد برساند.

رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی ابلاغ این سند را

اخبار کشور

رهبر انقلاب در دیدار پرشور معلمان:

سند ۲۰۳۰ یعنی برای انگلیس و آمریکا سرباز درست کنیم!



منطقی با سند تحول باشد.

ایشان با انتقاد از در نظر گرفته شدن مهلتی ۱۲ ساله برای تطبیق متون درسی با این سند تحول گفتند: باید با سرعت و جدیت و در زمانی کوتاه این کار را انجام داد، چرا که امروزه هر «ساعت» در پیشرفت جامعه مهم است.

ضرورت گنجانده شدن پیام‌ها و معارف انقلاب در همه متون آموزشی و پرورشی

حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌ای «گنجانده شدن مناسب و صحیح و ظرفی پیام‌ها و معارف انقلاب در همه متون آموزشی و پرورشی» را ضروری خواندند و خاطرشنان کردند: سازمان پژوهشی و برنامه‌ریزی باید از لحاظ انسان‌های دانا، آگاه، خوشفکر، متدین و انقلابی غنی شود. تذکر دیگری حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌ای به مسئولان آموزش و پرورش «افزایش بیشتر دانشجویان و ارتقای کیفیت دانشگاه‌های فرهنگیان و شهید رجایی» بود. ایشان خاطرشنان کردند: در این مراکز باید معادلت تربیت شوندند که به معنای حقیقی کلمه، معلم و تعلیم دهنده دین و تقوا و انقلاب باشند.

رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی، «مارس استعدادهای

پرداختند.
ایشان تأکید کردند: معلمان محترم، شریف و آبرودار هستند و عزت نفس آنان در مسئله معیشت باید محفوظ بماند.

رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی با اشاره به سواستفاده برخی عناصر سیاسی یا بیگانگان از مسائل معیشتی معلمان گفتند: آنها می‌خواهند از این نقطه ضعف برای مقاصد خود بهره‌برداری کنند اما قطع نظر از این سواستفاده، باید دوساره درآمدم معلمان به‌گونه‌ای عمل کرد که عزت نفس آنان حفظ شود.

ایشان درباره دانش‌آموزان مناطق سیل زده نیز گفتند: ایسان دانش‌آموزان حتی تا هنگامی که مدارس آنها با همت دولت و مردم و کمک‌های قابل تقدیر خیرین مدرسه‌ساز تعمیر و ساخته شود نباید از درس و تحصیل عقب بمانند. حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌ای در ادامه سخنانشان، باطل کردن معارزه دروغین «علم و دین» را از افتخارات دستگتگاه‌های علمی، آموزشی و پژوهشی کشور برشمردند و افزودند: قدرتمندان مادی دنیا چندین قرن برای القای تعارض دین‌با علم تلاش کردند اما در جمهوری اسلامی پرچم دین از همه جای دنیا برافراشته‌تر است و کشور از لحاظ علمی نیز جزو کشورهای پیشرفته محسوب می‌شود.

رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی فعالیت هزاران محقق و متفکر و دانشمند عمدتاً جوان و غالباً متدین در کشور را یادآوری کردند و افزودند: این نخگان عزیز با هویت «ایرانی سربلند» و هویت دینی و اسلامی مشغول تحقیق و نوآوری و ابتکار و پیشرفت علمی هستند که این حرکت نشاط‌انگیز باید همچنان با قدرت ادامه داشته باشد.

در مقابل آرایش جنگی دشمن

ملت هم باید آرایش جنگی بگیرد

حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌ای در برخورداری نوجوانان و جوانان ایرانی از مهارت تبدیل علم به عمل را بسیار مهم و برترکت خواندند و گفتند: مهارت‌آموزی باید از مدارس و دبیرستان‌های متوسطه و پیش‌دانشگاهی تا مراکز باید معادلت رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی در آخرین بخش سخنانشان به آرایش جنگی دشمن و تهاجم آنان در زمینه‌های اقتصادی، سیاسی، نفوذ اطلاعاتی و ضربه زدن



درخشان» و «تخبه‌پروری در کشور» را بسیار مهم برشمردند و با تأکید بر تقویت هرچه بیشتر این مدارس گفتند: جایگاه کشور در المپیادهای آشکار باید حفظ شود و منزل رتبه‌های اینور در برخی المپیادها از جمله ریاضی، فیزیک، شیمی و رایانه جزوای گنج و کسب و مالم به المپیادهای جوانی که در رتبه‌های جهانی می‌کنند، افتخار کند.

حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌ای با اشاره به توصیه مکررشان درباره «شش‌طاس و سرزردگی» در محیط‌های دانش‌آموزی گفتند: البته برخی از این موضوع برداشت ناصحیح و سطحی می‌کنند، شش‌طاس و سرزردگی یعنی برنامه‌های ورزشی یا فوق برنامه‌های جذاب به‌گونه‌ای باشد که جوان، با انگیزه، پرتازنی و پرامید به درس و کار مشغول شوند.

ایشان افزودند: دشمن علی‌الظاهر در زمینه نظامی آرایش جنگی ندارد که البته نظامیان ما حواسشان جمع است. حضرت آیت‌الله العظمی خامن‌ای، حفظ وحدت را به ویژه در شرایط فعلی، بسیار لازم خواندند و تأکید کردند: همه مراقب باشند به‌خطر اختلاف سلیقه‌های کوچک مقابل هم قرار نگیرند چرا که افتنار ملت در گرو اتحاد افراد مردم، گروه‌های اجتماعی، اقوام مختلف و وحدت منتقل مسئولان و مردم است.

ایشان افزودند: به فضل الهی توطئه‌ها و تادیب دشمن مخلوط در این صحنه، به ضرر خود او تمام می‌شود. **بدون تردید جوانان عزیز ما شکست آمریکا و به زانو در آمدن صهیونیسم و پرورش دشمنان در ایران را مشاهده خواهند کرد.**

پیش از سخنان رهبر عظیم‌الشان انقلاب ، آقای بطحایی وزیر آموزش‌وپرورش گزارشی از اقدامات و برنامه‌های این وزارتخانه درخصوص عملیاتی کردن سند تحول، تعمیق و معرفی سند تحول در بنده آموزش‌وپرورش، توسعه عدالت آموزشی، اولویت دادن به افزایش کیفیت مدارس دولتی و جلوگیری از طیفاتی شدن آموزش‌وپرورش، و تلاش برای توسعه کمی و کیفی دانشگاه‌های تربیت معلم بیان کرد.

ایشان در همین زمینه افزودند: البته تصمیم و اقدام انقلابی به معنای بی‌توجهی به نقد عالمانه نیست چرا که استقبال از نقد عالمانه، جزو روحه انقلابی است.

رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی در ادامه تذکرات در زمینه آموزش‌وپرورش، سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی را بسیار مهم و قلب این وزارتخانه دانستند و افزودند: متون آموزشی که این سازمان تولید می‌کند، باید

رئیس قوه قضائیه:

تنها راه حل مشکلات کشور اتکا به توان داخل است



همچنین دیدار با خانواده معظم شهدا و ایثارگران، نجیگان، اساتید و دانشجویان دانشگاه‌های سیستان و بلوچستان، روحانیون شیعه و سنی، قضات و کارکنان دادگستری، حضور در شورای اداری و بررسی مشکلات قضایی و تصویب مصوبات برای رفع مشکلات دستگاه قضایی از مهم‌ترین برنامه‌های اسفدر رئیس قوه قضائیه هماره در این سفر بود.

آیت‌الله رئیسی همچنین در این سفر از مناطق سیل‌زده منطقه سیستان دیدن کرد. همزمان با سفر آیت‌الله رئیسی به سیستان و بلوچستان شش هیئت از مسئولان عالی رتبه قضایی به شهرستان‌های مختلف این استان اعزام و مسائل و مشکلات قضایی مردم در این شهرستان‌ها را بررسی می‌کنند.

صفحه ۳

پنج‌شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸

۲۶ شنبان ۱۴۴۰ - شماره ۲۳۱۷۵



هدیه به خوانندگان

آیت الله شهید، استاد مطهری ^(ع) امکان ندارد که انسانی بدون عبادت و پرستش انسان کامل شود.

اخبار ادبی و هنری

ساخت صحنه‌های خلاف عفت در فیلم‌ها رسمیت یافت

بخشی از ضوابطی که توسط سازمان سینمایی وزارت ارشاد تحت عنوان «دستورالعمل نظام درجه‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی» اعلام شده، عملا به طور رسمی، ساخت و تولید صحنه‌های مبتذل و خلاف عفت در فیلم‌های سینمایی را مجاز اعلام کرده و رسمیت می‌بخشد.

در این دستورالعمل ضمن اعلام ضرورت‌های درجه‌بندی سنی برای تماشاای فیلم‌های مختلف سینمایی، صحنه‌های نامناسب برای چهار گروه سنی زیر ۹، ۱۲، ۱۵ و ۱۸ سال اعلام از خشونت‌ها و یا از حاوی الفاظ نامناسب با مرته شده و در مورد گروه سنی زیر ۱۵ سال علاوه موارد فوق، تماشاای فیلم‌هایی که دارای صحنه‌های «ولایت خلاف عرف جامعه» باشد نیز توصیه نشده است. اما نکته قابل تامل در مورد گروه سنی زیر ۱۸ سال است که برای آنها علاوه فیلم‌های دارای صحنه‌های خشونت افراطی یا صحنه‌های استمدال مواد مخدر، «صحنه‌های تداعی‌کننده روابط زناشویی» نیز ممنوع اعلام شده است!

معنی و مفهوم ساده جملات فوق این است که قرار است از این پس به‌طور رسمی و البته با ذکر درجه‌بندی سنی، آثاری در نمایشهای ایران تولید شود که اولاً «ولایت خلاف عرف جامعه» (مانند ارتباطات نامشروع دختران و پسران یا زنان و مردان) را نشان دهد و ثانیاً دارای صحنه‌هایی باشد که «تداعی‌کننده روابط زناشویی» است! یعنی نمایش صحنه‌های مستهجن روابط نامشروع جنسی یا صحنه‌هایی که این روابط را تداعی می‌کند!؟

ضمن اینکه درجه‌بندی الزمی(و نه مانند دستورالعمل فوق به صورت توصیه‌ای و پیشنهادی و بدون عامل بازدارنده اجرایی) برای نمایش آثار خشونت‌آمیز بر برخی از بزهای اجتماعی پذیرفتنی است ولی جهت رسمیت بخشیدن به صحنه‌های مبتذل و مستهجن که در سینمای طاغوت و آثار موسوم به فیلمفارسی رایج بود، جز علنی و رسمی کردن تولید این‌گونه فیلم‌ها و صحنه‌ها، معنای دیگری نمی‌تواند داشته باشد. این درحالی است که از الزامات دستورالعمل فوق تنها جهت درج توصیه‌های درجه‌بندی سبری فیلم و از مواد تبلیغاتی آن در رسانه‌های عمومی بوده و برای تماشاگران سنین پایین‌تر از درجه‌بندی، هیچ منع و الزام عملی پیش‌بینی نشده است.

از طرف دیگر همه اقتفار سینمایی سال‌های پس از انقلاب ایران، گذر از سینمای مبتذل و مستهجن دوران شاهنشاهی بود تا آن حد که در عرصه‌های جهانی، دوری از صحنه‌های سکس و عریان‌گری و روابط نامشروع جنسی، این سینما را به عنوان سینمای انسانی و سالم در اقصی نقاط جهان براوزه ساخت. اما اینک به بهانه درجه‌بندی سنی (که در اصل خود، نموده نکتی مبتنی است) سینمایی که مذهب‌است بخشی از آن با طعنه و کنایه و نمایش نوعی سکس پنهان و روابط نامشروع به انتفال فیلمفارسی بازگشته، حالا به طور رسمی و با صدور مجوز علنی (به عنوان درجه‌بندی سنی) مجدداً به آن فضاهای نامطلوب ارجاع داده می‌شود!

ذکر این نکته نیز لازم است که درجه‌بندی سنی در سینمای آمریکا (که مورد اقتدای حضرات بوده) توسط اجنحی با علامت اختصاری MPAA متشکل از والدین و کارشناسان اجتماعی و روانشناس کودک صورت می‌پذیرد ولی در سینمای ایران گویا قرار است بوسیله همان شورایی صدور برپانه ساخت این رده‌بندی سنی انجام شود که کارنامه‌اش تا امروز حتی در زمینه کارشناسی تخصصی فیلم‌ها نیز چندان قابل قبول نبوده و دچار افت و خیزهای بسیاری شده است!

بازهم دیگ‌های پلو این دیار جویز هشتمین دوره جسنواری موسوم به «فیلم‌های ایرانی استرالیاه» اردیبهشت ۹۹

میراس اهدای جویز هشتمین دوره جسنواری موسوم به «فیلم‌های ایرانی استرالیاه» ۹۹ اردیبهشت در پای سفارت این کشور برگزار شد و برخی فیلم‌های ایرانی طی این مراسم جایزه دریافت کردند.

همچنان مانند دوره‌های قبلی، این جایزه به مناسبت نمایش فیلم‌های یاد شده طی بایز سال گذشته در استرالیا، در یک اقدام غیر معمول در پای سفارت استرالیاء اعطاء گردید. این مراسم همچنان توسط فدری ایرانی تبار به نام «آزمین میدادی» به‌عنوان دلال فیلم‌های خاص بعضی فیلمسازان، برگزار شده و اغلب به آثار مغایر و معاند با ارزش‌های ایرانی و اسلامی می‌پردازد که اسیال نیز جایزه اصلی خود را در فیلیمی عیافت و سطحی به نام «سه رخ» اختصاص داد. فیلم ساخته‌یک محکم هفته ۸۸ بوده و وقتی در یکی از جشنواره‌های خارجی جایزه دریافت افتخارمند خارجی آن را نتیجه حاشیه‌های حکومتی سارنده آن دانستند و بعد از چند فیلم که از نظرشان بسیار پیش پا افتاده قلمداد می‌بود.

گفتنی است سفارت‌تخانه‌ها و باغ سفارت همواره در تاریخ معاصر ایران و در ذهن ایرانیان، دنده‌گر خاخرات تلخ استعمار و فریب و نفوذ بیگانه بوده است. از همان زمان که مشروطهخواهان را به داخل باغ سفارت انگلیس کشاندند تا مشروطه آزادی از دیک بلوی این سفارت بیرون بیاید تا بر گزارری شش‌های کلون نویسندهگان فرامیاشی در باغ ایجنمن فرهنگی سفنرات آلمن در مهرماه ۱۳۵۶ برای انحراف نهضت مردم و برپای نئونی دیگری از مشروطه انگلیسی تا اطای نشان‌های فرهنگی و سیاسی وندت‌های بیگانه مانند لژبون دونو، سولایه و... در این سفارت‌تخانه‌ها به برخی از هنرمندان که آنها را در رده خدمتگزاران دربرهای اروپایی قرار داد و تا ملاتقات‌های آجتیانی ماموران ویژه خارجی با متممین و محکومین قضایی در همین سفارت‌خانه.

کمی قفت در فیلیم‌های به نمایش درآمده و همچنین آثار برگزیده نشان می‌دهد که این آثار تقریباً از طیفی اختصاص شده که بیشتر به فیلم‌های اجتماعی، به نمایش فلاکت و مصیبت و فقر و نابلسامی پرداخته‌اند این فرآیند نوعی حمایت و تقدیر و تجلیل هفندهن خارجی است که سینمایا و فیلمساز را به طرف معیار‌های خاص خودشان متمایل کرده تا ولو به‌طور ناخودآگاه براساس ارزش‌گذاری‌های غریب حرکت نمایند.

گفتنی است در غیاب اینجمن‌های فراماسونری و نهادهای درباری و مراکز استعماری که پیش از انقلاب سینمای ایران ا هدایت می‌کردند، در سال‌های پس از انقلاب با جشنواره‌های خارجی بوندند که در همین شکل، هدایت بخش عمده سینمای ما را برهنده داشته و جریان اصلی آن را در سمت و سوی مورد نظرشان سوق داندند. اینک چند سوالی است که به طور رسمی برخی سفارت‌تخانه‌ها، پادشاهی سیاسی و حتی تحلیلی اروپایی باید وارد ذهن کرده تا سینمای ایران را در همان جهت سفارتی و سفارتی بررسی بردد.

لازم به ذکر است که استرالیاء همچنان در قرن بیست و یکم به یک کشور مستقل بلکه یک فرمانداری کل از کشور‌های به اصطلاح مشترک‌المنافع و در زمره مستعمرات انگلیسی محسوب شده و رئیس این عنوان «فرماندار کل» را دارد. از سوی ملکه انگلیس انتخاب می‌شود!

جایزه شهید همدانی در گزار می‌شود

جایزه شهید همدانی با محوریت انتخاب کتاب برتر مدافعان حرم برگزار می‌شود.

محمد حسام، دبیر علمی جایزه شهید همدانی در نشست خبری گفت: مناز داریم در فضای مکتوبات و آنچه به رشته تحریر درآمده روزها راه دآوری گذاشته و ارزیابی کنیم. وی بر ضرورت مسئله پرداخت و ضمن تشریح آن افزود: اگر آنچه اتفاق افتاده به درستی مطرح نشود، آغازکنندگان جنگ و تکفیری‌ها آن را تحریف خواهند کرد. از این رو تصمیم گرفتم اولین جایزه برتر مدافعان حرم با عنوان جایزه شهید همدانی در سالگرد این شهید بزگار یعنی ۱۶ مهر ماه برگزار کنیم. حسام به تشریح اهداف این جایزه پرداخت و گفت، در جمله نخست شناسایی استعدادهار در قلمروی کشور‌هایی، چون ایران، سوریه، عراق و لبنان خواهد بود. هر چند به جهت حضور رزمندگان افغانی آثار و مطالبی را از کشور افغانستان خواهیم داشت.

دبیر علمی جایزه افزود: ۳۶۴ کتاب از ۹۰ تا ۹۷ طبق شناسایی‌های اولیه نوشته شده است، هر چند کمیّت کتاب در ایران قابل ملاحظه با عراق، سوریه و لبنان نیست.

این نویسنده گفت: این جایزه کار ترکیبی است که نیازمند آن است که کشور‌ها در حوزه دآوری باریمان کنند. اعلام آمادگی‌ها صورت گرفته و پس از شناسایی استعدادها ترغیب نویسندگان برای حضور و نوشتن در این فنّا رقم می‌خورد.

وی افزود: هدف رسوم ما مراده و ارتباطات فرهنگی است و در این فنّا ترجمه شی شکل می‌گیرد.

حسام به گونه و قالب‌های آثار اشاره کرد و خبر داد: قالب‌ها در ۴ دسته تقسیم‌بندی شده‌اند. اول آثاری که در شاخه مستندنگاری دآوری شده‌اند که سرآمد این شیوه منوالات خاطر‌نگاری است. دوم شعر و سوم داستان با همه زیربخش‌های عتی کوتاه و رمان و چهارم پژوهش‌‌های تاریخی که به چرایی و چیستی‌پیدایش اتفاق در شامت و عراق می‌پردازد.