حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | سیوشیدای ضنطابی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گویینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

# قصه را بشنویم!

**مانا شهیدی**

در گذشته‌های دور، در زمانی که رسانه‌های نوشتاری و دیداری و شنیداری رنگی از واقعیت نداشت، «قصه و قصه گویی» در کنار بازی‌های بومی‌و ملی- بنا به ذات- ابزاری برای سرگرمی‌و حکمت آموزی وتربیت به شمار می‌آمد! کودکان و نوجوانان- خاصه در زمستان و به پای کرسی‌ها، گرداگرد مادر بزرگها و پدربزرگها می‌نشستند و همراه با حکایتها و روایتهای بزرگ‌ترها به جهان دیروز و امروز، سفر می‌کردند. سفید موهایی که از حد فرهیختگی برخوردار بودند، فرزندان و نوه‌های خود را با قصه‌های قرآنی و شاهنامه و گلستان و بوستان و دیوان جناب حافظ آشنا می‌کردند. می‌توان گفت در کنار ویژگی‌ها و میوه‌های قصه و قصه گویی، «جمع شدن» همه اعضای خانواده و فامیل با مرکزیت و محوریت بزرگ‌ترهایی بود که نگاه و کلامشان نافذ و موثر بود. در واقع؛ «قصه» دل‌ها را جمع و یکرنگ می‌کرد. هر قدر «جمع» صورت عینی و محکم‌تری پیدا می‌کرد؛ اعتمادها و دلخوشی‌ها ویک دلی‌ها بیشتر می‌شد و آدم‌ها آرامش پررنگ‌تری می‌یافتند. با ورود رسانه‌های نوین، جمع قصه و قصه خوانی از هم پاشید. قصه اهمیت خود را از دست داد وارتباط «رو دررو» یا «چهره به چهره» که در ایجاد و محکم کردن پیوندها کارساز بود؛ کمتر شد. مخاطب از لحن و نگاه مهربان مادر بزرگها و پدر بزرگها دور شدند و قهرمانانی که به دلیل داشتن دل پاک و کار نیک در قله پیروزی قرار می‌گرفتند، جای خود را به قهرمانان پوشالی بیگانه با فرهنگ مخاطب ایرانی دادند! کودکان نام کتابهای ماندگار و پر مغز و حکمی‌و پدیدآورندگان بزرگشان را کمتر شنیدند. رسانه‌های نوین به اندازه‌ای جدی شدند که جای اعتماد به بزرگ‌ترها را گرفتند. کم کم به جای رای و حرف و حکم بزرگ‌ترها، ارزیابی و حکم و تایید رسانه بود که فکر و عمل و مشی مخاطبان و نسل‌ها را شکل می‌داد!

با کاسته شدن از اهمیت قصه و قصه خوانی، قوت و قدرت قصه‌ها نیز رو به افول گذاشت. اگرچه استبداد پهلوی و مشی دین زدایی از عرصه قصه نویسی در کم فروغی قصه ایرانی بی‌تأثیر نبود و به پیکره ادبیات- منظم و منثور- سرزمین‌مان آسیبی جدی زد.

پا گیری و گسترش رسانه‌های نوشتاری و شنیداری و دیداری و همراه با تزریق فرهنگ غربی به‌ویژه در عصر پهلوی، قصه را منزوی کرد. مخاطبانی که ذاتا در پی قصه بودند، اقتضای فطرت خود را در پرده سینما و قصه‌هایی سینمایی یا از دید قاب تلویزیون یا همراه با امواج رادیویی خلاصه دیدند. در کنار کمرنگ شدن اهمیت جمع خانواده و فامیل و از سکه افتادن قصه- به تعبیر نگارنده ای- «تنهایی عارضه‌ای حاد وشایع» شد. مخاطبان هر روزه فرهنگ غیربومی‌و غیرملی را از دریچه رسانه‌ها دریافت می‌کردند.

### بله! بد دستمان را از قصه خالی شد!

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، تعدادی از نویسندگان همچنان شیفته و عالم به بایستگی و ثمرات قصه و قصه گویی قد برافراشتند و قلم زدند! نویسندگانی چون؛ رضا سرشار، امیر حسین فردی، مجتبی شاکری، محمد میر کیانی و...!

از سویی؛ مضامینی جدید چون «انقلاب» و بعدتر«دفاع مقدس» و «مقاومت» به قصه راه یافتند. با این حال؛ و به دلیل خودنمایی رسانه‌های نوین، همچنان قصه و قصه گوییِ دوست داشتنی در کشورمان مهجور است.

### چه باید می‌کردیم!

جذابیت رسانه‌های نوشتاری و دیداری و شنیداری و چند رسانه‌ای‌ها کتمان نمی‌شود. اما عزیزان «قصه و قصه گویی» به گفته‌ای همچنان کارکرد خود را دارند. همان طور که شعر دارد و سینما و...!

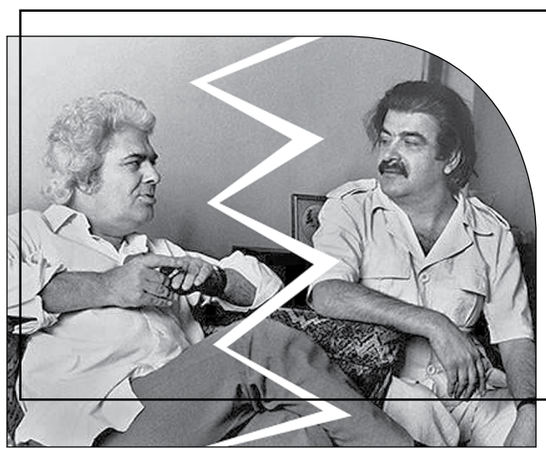
روزهایی بود که شبکه دوم سیما در قالب برنامه کودک خود، مجموعه «نون و پنیر و قصه» را پخش می‌کرد. در این مجموعه زنده یاد خانم مهین دیهیم بدون تصویر، رو به دوربین می‌نشست و قصه تعریف می‌کرد. چه زیبا نیز چنین می‌کرد! این مجموعه طرفدار پیدا کرده بود. انگار پس از مدتها، انسانی به کیمیا رسیده بود! قصه و مادر بزرگی و خانه‌ای قدیمی‌که عطر ارزش‌های ملی و دینی داشت و سادگی‌اش آرامش می‌داد!

این مجموعه نشان داد که قصه زنده است و می‌تواند اذهان گوناگون را به سمت قصه جلب نماید.

بیش از ۲۰ سال است که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جشنواره قصه گویی برگزار می‌کند. این رویداد می‌تواند در بازنمایی اهمیت قصه و قصه گویی در پیش نگاه مخاطبان کارساز باشد.

در این جهان پرآشوب و در عصری که اغلب محصولات رسانه‌های نوین از هدیه آرامش به مخاطب ناتوان هستند، جمع شدن‌ها و گردآمدن در پای دل بزرگ‌ترها و شنیدن قصه. ..رویدادی بزرگ و دلنشین و درخشان است!

# یادآوری یک شیوه منحوس



**پژمان کریمی**

برنامه یا شیوه منحوس «بت‌سازی » از شاعران و نویسندگان اسلام‌ستیز و ضد انقلاب اسلامی از روزهای نخست انقلاب اسلامی به مرحله اجرا رسید.

گروهک‌های معاند با انقلاب مانند منافقین یا سازمان موسوم به چریک‌های فدایی خلق و... در نشریاتشان تلاش می‌کردند به منظور برجسته کردن نام و آثار شاعران و نویسندگان منسوب به خود و در واقع طرح باورها و اهداف مسموم مطلوبشان، به جلب و جذب علاقه‌مندان به ادبیات و فریب نوجوانان و جوانان بپردازند!

در سایه خط «بت‌سازی » است که قلم به‌دستان معاند، «قله»هایی توصیف و تصویر می‌شوند که «نقد» نگاه و آثارشان به معنای انکار کلیت «ادبیات ایران» و برشده از «بی‌سوادی» و «نفی هنر» و «ایستادن در برابر فرهنگ» و «ستیز با اندیشه» و نشانه «تحجر و تفرعن» و علامت «جمود فکری» و جلوه « میل به سرکوبگری» و برآمده از «شهوت دیکتاتوری» است!

باید بدانیم؛ وقتی از یک نام، بتی ساخته می‌شود تنها آثار او نیست که محمل و منبع باورها و القائات سیاسی واقع می‌شود بلکه؛ سبک زندگی وی نیز به مثابه سرمشقی برای مخاطبان معرفی می‌شود و پیش انداخته می‌شود!

ابراهیم گلستان یک داستان‌نویس مقیم انگلیس است. وی روزگاری فیلم سینمایی و تبلیغاتی می‌ساخت. او تا جایی در مسیر جاسوسی برای دولت استعماری انگلیس پیش رفت که رژیم آمریکایی پهلوی دوم را وادار به واکنش کرد. امروز درباره گلستان چه باید بگوییم که با هجوم رسانه‌های معاند مواجه نشویم. این فرد در نزد رسانه‌های بیگانه و برخی روزنامه‌های زنجیره‌ای مدعی اصلاحات به اندازه‌ای از قداست برخوردار است که کوچک‌ترین نقدی علیه آثارش برتافته نمی‌شود. چرا؟ چون او در یک قالب برنامه وخط بت‌سازی، قله‌ای تعریف شده است که هیچ نقدی بر او وارد نیست! او باید بت می‌شد تا دین ستیزی‌اش به عنوان یک ارزش هنری- ادبی از سوی مخاطبان فهم و پذیرفته و در ادامه؛ تبدیل به «مبنای فکری» شود!

غلامحسین ساعدی هم همین‌طور!

این نویسنده و نمایشنامه‌نویس کمونیست که پس از پیروزی انقلاب در کنار شورای به اصطلاح مقاومت ایران با پرچمداری گروهک منافقین در آمد؛ یکی از قلل داستان‌نویسی معاندین به شمار می‌آید. به یاد دارم، چند سال پیش، در سالگرد تولد وی، همزمان یک شبکه رادیویی داخلی، دو خبرگزاری دولتی و خصوصی، رادیو فرانسه و رادیو زمانه، در توضیح ویژگی‌های قلم او همراستا شدند و هیاهو کردند!

عجیب نیست؟

در برخی محافل تئاتری، وقتی نام ساعدی برده می‌شود؛ برخی کلاه از سر بر می‌دارند، کرنش می‌کنند و کوچک‌ترین نقدی علیه وی و آثارش را علمی و هنری وجایز نمی‌شمارند و در هیچ مقیاسی بر نمی‌تابند!

در کنار نامهای برشمرده؛ نام بهرام بیضایی همو که بنا به اسناد ساواک؛ مراسم ازدواجش در محفل بهاییان صورت گرفت؛ نام سیاووش کسرایی عضو حزب توده، نام احمد شاملو جاسوس رسمی نازی‌ها و عامل دفتر فرح پهلوی، نام سیمین بهبهانی عامل وزارت فرهنگ و هنر پهلوی و نام هوشنگ گلشیری خبرچین ساواک و نام اسماعیل خویی شاعر هتاک نسبت به مقدسات...را قرار دهید!

کافی است که رسانه‌ای انقلابی مطلبی علیه یکی از شاعران و نویسندگان برشمرده منتشر کند. رسانه‌های معاند داخلی و خارجی و سایتهای اجاره‌ای، برآشفته می‌شوند. مضحک اینکه برآشفتگان روشن‌ترین اسناد در وابستگی‌ها و خیانت‌های قلم به‌دستان اسلام‌ستیز و ضد انقلاب را هدف بی‌اعتنایی قرار می‌دهند و صرفا با بیان مطالب سطحی احساسی تلاش می‌کنند ذهن مخاطب را مدیریت کنند.

در گفت‌وگو با نگارنده، یکی از گویندگان که متن فیلمی مستند درباره یکی از قلم به‌دستان سکولار و ضدایرانی را خوانده بود، از برخوردهای اهانت‌آمیز و تهدیدهای هواداران آن قلم به‌دست خبر می‌داد و می‌گفت که برخی دوستان و همکاران من آشکارا به من اهانت کردند.

موضوع «بت‌سازی» در دهه ۹۰ جدی‌تر از پیش پی گرفته شد و تصور شد که احیای کانون منحله نویسندگان می‌تواند یکی از بسترهای بت سازی واقع شود. چنین هم شد.

در سال ۹۳ کانون چپ نمای همکار ساواک و منحل شده، در قالب محفلی خصوصی و پنهان از نگاه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به شیوه‌ای غیرقانونی احیا شد تا ضمن کمک به اجرای برنامه بت‌سازی، قلم به‌دستان اسلام‌ستیز به شکل منسجمی‌تری نیز به فعالیت‌های «سیاسی - ادبی» خود ادامه دهند.

احیای کانون - همان‌طور که انتظار می‌رفت- با شادی واستقبال رسانه‌های معاند روبه‌رو شد و بی‌بی‌سی فارسی بیشتر از رسانه‌های همپالگی خود به تجلیل از آن پرداخت.

کانون هم در اولین گام رسما خواهان صدور مجوز کتاب‌هایی شد که به دلیل طرح مسائل مخالف با ارزش‌های اخلاقی و دینی از مرحله نشر بازمانده بودند.

باید بدانیم؛ بت‌سازی اگر چه بر پایه منفعت‌طلبی سیاسی و ضددینی شکل گرفته است اما خسارت آن تنها منحصر به حوزه سیاست و دین نیست. «برکشیدن»های به دور از شاخص‌ها و معیارهای ادبی و تخصصی و تنها متکی به ایجابات سیاسی، از بی‌مایگان و کم‌مایگان سرمشق می‌سازد و منجر به پاگیری و قدرت‌یابی جریان‌های به ظاهر ادبی و بی‌مقدار می‌شود. همان اتفاقی که در دهه‌های ۳۰ و۴۰ و ۵۰ با تدبیر ساواک رخ داد و با طرح نام عناصر چپ نمای وابسته به دربار پهلوی، ادبیات فارسی از مضامین دینی دور شد و کالایی مبتذل به نام جعلی شعر و داستان به مخاطب تحمیل شد. مخاطبی که قرار بود به‌واسطه فیلمفارسی و شعرک‌های مهوع عاشقانه و جنسی و پاورقی‌های سطحی، از دین‌ورزی و تفکر و فعالیت سیاسی و مبارزه علیه طاغوت پهلوی و استکبار آمریکا غفلت کند!

با تاسف باید اذعان کرد عمله میدانی برنامه «بت‌سازی» هم‌اینک به عنوان نفوذی در سطح انواع رسانه‌های رسمی جمهوری اسلامی حضور دارند و فعالیت می‌کنند. اگر این نفوذی شناسایی و دفع نشوند «انزوا»ی اهالی قلم متعهد و انقلابی، به عنوان یک عارضه فرهنگی کهنه و جدی، شکل حادتری خواهد گرفت و دیری نمی‌گذرد که ادبیات فارسی همچون عرصه سینما و تئاتر به تسخیر اراده‌های دین‌ستیز درآید! مصادیق و نشانه‌های این پیش‌بینی روشن‌تر از این است که قابل کتمان پنداشته شود! جز این است؟!

**حجت‌الاسلام زکریا اخلاقی**

## موسیقی سکوت

ما را خوش است سیر سکوتی که پیش روست
گشت و گذار در ملکوتی که پیش روست

بر گیسوی تغزل ما شانه می‌کشد
شیوایی دو دست قنوتی که در پیش روست

تجریدی از طراوت گل‌های مریم
این سفره معطر قوتی که پیش روست

بگذار تا با ترنم مستانه بگذرد
این چند کوچه تا جبروتی که پیش روست

ما راهیان وادی سبز سلامتیم
آسوده‌ایم از برهوتی که پیش روست

وا می نهیم خستگی خاطرات را
در سایه‌سار خلوت توتی که پیش روست

تصنیف سیر ساده یک شاخه گل است
معراج‌نامه ملکوتی که پیش روست

یارب! مباد بی غزل عاشقی شبی
موسیقی بلند سکوتی که پیش روست


## نیازمندی های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

**مرکز**
۳۳۱۱۹۲۳۶ ۳۳۹۴۲۰۰۰ ۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۹۱۱۵۶۶ ۳۳۹۱۰۸۶۲ ۳۳۱۱۰۲۱۰
۳۳۱۱۸۰۵۷ ۳۳۱۱۳۵۱۹ ۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۰۲۰۲ ۳۳۹۱۱۵۶۸ ۳۳۹۰۲۵۹۹

**جنوب**
شهرری ۵۵۹۰۰۸۹۷ - ۵۵۹۵۳۶۳۶
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

**شمال**
قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا ۶۶۵۹۲۲۶۶-۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱

**خرید و فروش و اجاره کلیه املاک**

**پردیس فاز ۲**
پاساژ تجاری اداری نیایش
«۳ واحد تجاری»
۰۹۱۹۲۹۷۴۸۱۷

**حمل و نقل اثاثیه**

**حمل و نقل استقلال**
قبول حمل کالا به تمام نقاط کشور
اصفهان مشهدمقدس شیراز تبریز
اردبیل نوشهر
مجهز به خاور مسقف پتودار- تریلی
کفی و بغل‌دار
۵۵۲۰۵۱۰۸- ۵۵۱۸۵۱۳۰
محمدرضا عامری۰۹۱۹۵۱۲۰۵۵۸

**متفرقه**

**فقط نقدی**
بهترین خریدار و فروشنده مواد غذایی
انواع برنج ایرانی و خارجی
۸۸۴۸۵۶۷۲ - ۰۹۱۲۱۱۳۹۶۹۸

*** صنایع برودتی انجماد***
ساخت سردخانه‌های ثابت و متحرک
و یخچالهای صنعتی و رویاز
۳۳۶۸۴۸۳۷ - ۰۹۱۲۵۳۸۷۰۴۴

**ابراهیمی**
خریدار لوازم منزل و ضایعات
آهن، چدن، آلومینیوم، مس، موتورخانه و...
۰۹۱۲۱۵۸۲۱۳۹

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند انتشارات تراث اسلامی به مدیریت آقای زهیر طیب به شماره پروانه نشر ۱۲۷۰۷ به نام انتشارات تراث اسلامی دارالتراث تغییر نام یافت.

**کمشده پیدا شده**

**نوبت دوم**
مهر اینجانب مهندس سید حسن حبیب‌اللهی کارشناس باغبانی و تولیدات گلخانه‌ای ن.م کشاورزی و منابع طبیعی به شماره ۰۷۰۹۵۳۰۹۷۰ از تاریخ ۹۸/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد و نامبرده در هیچ شرکت خدمات کشاورزی سهام و فعالیت ندارد.

اینجانب محمد یل‌دست مالک خودرو سواری پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ۶۹۹ س ۸۷ ایران ۳۱ و شماره شاسی ۸۳۶۴۸۸۲۳ و شماره موتور ۱۰FSS۱۴۸۷۵۳۵۷ به علت فقدان سند کمپانی و اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۸۳ به شماره انتظامی ۶۲۳ م ۲۲-ایران ۴۱ به شماره موتور ۱۱۲۸۳۰۵۰۳۹۷ و شماره شاسی ۸۳۹۰۸۰۶۹ مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

**ابلاغ وقت رسیدگی**
در خصوص دادخواست آقای یاسر مقرب به طرفیت آقای سعید حسنی فرزند پرویز مبنی بر مطالبه ارزش خودرو به مبلغ ۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال باتوجه به اینکه خواهان آدرس از خوانده جهت ابلاغ دادخواست و ضمائم در اختیار ندارند لذا در راستای تجویز ماده ۷۳ق آ.د.م نسبت به دعوت از خوانده جهت حضور در شعبه اول شورای حل اختلاف بخش آفتاب به نشانی مرتضی‌گرد، پاساژ ولیعصر طبقه دوم در مورخه ۹۹/۱/۱۹ ساعت ۱۷ بعدازظهر اقدام فرماید.
شورای حل اختلاف بخش آفتاب

سند کمپانی، برگ سبز و کارت موتور سیکلت نمین ۱۲۵ مدل ۱۳۹۴ به رنگ قرمز به شماره انتظامی ۱۷۹۸۶ ایران ۵۱۱ و شماره موتور ۰۱۲۴NDR۰۵۲۲۰۳ و شماره تنه NDR***۱۲۵C۹۴۲۸۱۰۲ مفقود شده از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری پارس به رنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۸۸۲د۴۴ ایران ۶۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۲۲۹۰۸۹ و به شماره شاسی NAAN۰۱CA۹BK۴۸۱۳۶۹ به نام مرتضی دهقانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و کارت موتورسیکلت KTM۲۰۰CC مدل ۱۳۹۴ به رنگ نارنجی به شماره انتظامی ۷۵۲۷۲ ایران ۱۲۸ و شماره موتور ۵۵۰۰۰*۹۰۶-۴۰۹۴۰۰۱۲۸ و شماره تنه N۳C***۲۰۰S۹۴۰۰۱۲۸ به نام عبدالحسین رضایی مفقود شده از درجه اعتبار ساقط است.

کارت هوشمند فعالیت راننده حرفه‌ای مسافری به شماره ۳۱۴۱۷۰۰ صادره از سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای لرستان به نام وحید بزنی فرزند جهانشاه شماره ملی ۴۰۷۲۶۷۴۹۰۷ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری GLX۴۰۵ مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۹۹۵ ب ۴۳ ایران ۴۱ شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۳۰۶۷۲ شماره شاسی ۲۶۲۳۴۵۳۲ به نام ملیحه نیازی کاروانی فرزند رحیم‌خان به شماره ملی ۶۱۲۹۸۴۸۰۲۱ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

کارت فعالیت راننده حرفه‌ای به شماره ۲۶۱۱۸۸۶ به نام علی‌اصغر فهندژ سعدی فرزند عطااله شماره شناسنامه ۵۲۰ متولد ۵۴/۲/۳ صادره شیراز مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودروی کشاورزی تراکتور به شماره پلاک ۷۴۵ ک ۱۹ ایران ۱۵ و شماره موتور MT۴A۲W۲۳۹۹C و شماره شاسی N۳HKTAD۲CFEQ۰۶۳۳۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو وانت نیسان مدل ۹۸ به شماره انتظامی ۱۹۲ م ۶۷- ایران ۴۱ به شماره موتور Z۲۴۷۹۸۹۱۷Z به شماره شاسی ۰۵۳۴۴۰۲ و مدارک و پایان کار زمین در شهرک غرب به مالکیت اینجانب جهانشیر ایوب‌نژاد و فیش زمین زاگرس تکنا ۸۲ به‌نام اینجانب محمد کبودوند مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۸۲ به شماره انتظامی ۹۲۲م۶۷- ایران ۴۱ به شماره موتور ۲۲۵۶۸۲۲۲۴۰۹ شماره شاسی ۸۲۰۲۱۵۳۹ مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

کارت فعالیت ناوگان عمومی به شماره ۴۲۶۱۳۹۱ کامیون کمپرسی بنز الکا ۴۰/۲۶۲۴ به شماره انتظامی ۱۵۸ ع ۲۶ ایران ۶۳ مدل ۱۳۸۴ موتور ۳۳۵۹۳۲۱۰۰۹۲۷۵ شاسی ۳۷۴۳۵۵۱۶۶۰۷۲۹۸ و شناسه IRGC۸۴۵K۰۹Z۶۰۷۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

اینجانب معصومه پورکریمی شیرایه مالک خودروی سواری سمند مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۴۹۲ ق ۴۸ ایران ۴۶ و شماره شاسی GF۲۰۴۳۳۲ و شماره موتور ۱۲۴K۰۸۸۱۰۰۷ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران- کرج شهرک پیکان‌شهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز و سند کمپانی پراید جی‌تی‌ایکس آی مدل ۱۳۸۸ به رنگ نوک‌مدادی متالیک به شماره موتور ۳۱۴۲۴۴۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۰۷۶۶۶۳ و شماره ۱ انتظامی ۷۹ ایران ۶۱۷ س ۲۹ به نام الهام یارامیری مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

اینجانب اسماعیل حقیقی‌منش مالک خودروی سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید به شماره انتظامی ۵۴۳ ق ۱۹ ایران ۴۶ شماره شاسی GJ۸۴۳۰۵۲ و شماره موتور ۱۶۵۸۰۰۸۰۱۲۰ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران- کرج شهرک پیکان‌شهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

**تقدیر و تشکر**
از فرماندهی محترم پایگاه نهم آگاهی
پرسنل تیم مبارزه با سرقت‌های
خاص به خاطر زحمات شبانه‌روزی
کمال تشکر را داریم.
**از طرف نقره‌فروشان شهری**

**آگهی حصر وراثت**
آقای علی مشکی به شماره شناسنامه ۳۵ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسه پرونده ۱۵۶/۷/۹۸ این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ام‌نسا، شمشکی به شماره شناسنامه ۸۷۴ در تاریخ ۱۳۹۸/۸/۱۹ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به: نام: علی نام‌خانوادگی: شمشکی شماره شناسنامه: ۳۵ تاریخ تولد: ۱۳۴۵/۶/۱۷ صادره: شمیران نسبت با متوفی: پسر متوفی ۲- نام: یوسف نام‌خانوادگی: شمشکی شماره شناسنامه: ۱۰ تاریخ تولد: ۱۳۵۴/۱/۱ صادره: شمیران نسبت با متوفی: پسر متوفی۳- نام: سکینه خاتون نام‌خانوادگی: شمشکی شماره شناسنامه: ۳۵ تاریخ تولد: ۱۳۴۳/۶/۱ صادره: شمیران نسبت با متوفی: دختر متوفی ۴- نام: سلیمه نام‌خانوادگی: شمشکی شماره شناسنامه: ۳ تاریخ تولد: ۱۳۴۹/۱/۱ صادره: شمیران نسبت با متوفی: دختر متوفی۵- نام: حمیده نام‌خانوادگی: شمشکی شماره شناسنامه: ۱۶ تاریخ تولد: ۱۳۵۲/۶/۳۱ صادره: شمیران نسبت با متوفی: دختر متوفی.
مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.
شورای حل اختلاف حوزه ۷ شمشک

**آگهی حصر وراثت**
خانم حمیده رجب بلوکات به شماره شناسنامه ۴۸۶۷۷ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسه پرونده ۱۳۱/۷/۹۸ این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان فاطمه رجب بلوکات به شماره شناسنامه ۵۵ در تاریخ ۱۳۹۶/۶/۱۴ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- نام: سمیه نام‌خانوادگی: رجب بلوکات شماره شناسنامه: ۴۷۰۴ تاریخ تولد: ۱۳۶۱/۶/۳۰ صادره: تهران نسبت با متوفی: دختر متوفی ۲- نام: مریم نام‌خانوادگی: رجب بلوکات شماره شناسنامه: ۱۰۸۸۹ تاریخ تولد: ۱۳۶۳/۵/۶ صادره: تهران نسبت با متوفی: دختر متوفی ۳- نام: حمیده نام‌خانوادگی: رجب بلوکات شماره شناسنامه: ۴۸۶۷۷ تاریخ تولد: ۱۳۶۷/۱۱/۱۱ صادره: تهران نسبت با متوفی: دختر متوفی ۴- نام: عابدین نام‌خانوادگی: رجب بلوکات شماره شناسنامه: ۱۴ تاریخ تولد: ۱۳۳۱/۱/۱۸ صادره: تهران نسبت با متوفی: همسر متوفی۵- نام: زهرا نام‌خانوادگی: صالحی شماره شناسنامه: ۶ تاریخ تولد: ۱۳۰۷/۲/۲۰ صادره: شمیران نسبت با متوفی: مادر متوفی.
مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.
شورای حل اختلاف حوزه ۷ شمشک

**آگهی حصر وراثت**
آقای رضا رجبی‌راد به شماره شناسنامه ۰۴۵۵۸۲-۰۴۴ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسه پرونده ۲۰۸/۱/۹۸ این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمدعلی رجبی‌راد به شماره شناسنامه ۳۷ در تاریخ ۹۸/۱۱/۲۴ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- نام: رضا نام‌خانوادگی: رجبی‌راد شماره شناسنامه: ۰۴۴-۰۴۵۵۸۲-۰ تاریخ تولد: ۱۳۷۳/۱۱/۱۹ صادره: شمیران نسبت با متوفی: فرزند ۲- نام: معصومه نام‌خانوادگی: رجبی‌راد شماره شناسنامه: ۱۷۶ تاریخ تولد: ۱۳۶۶/۹/۲۹ صادره: شمیران نسبت با متوفی: فرزند ۳- نام: امیرحسین نام‌خانوادگی: رجبی‌راد شماره شناسنامه: ۴-۰۸۹۰۹۷۴۳۱ تاریخ تولد: ۱۳۹۱/۷/۱۱ صادره: شمیران نسبت با متوفی: فرزند ۴- نام: جواد نام‌خانوادگی: رجبی‌راد شماره شناسنامه: ۱۶-۴۵۳۱۹۱۱۶ تاریخ تولد: ۱۳۸۹/۱۱/۲۳ صادره: شمیران نسبت با متوفی: فرزند ۵-نام: اکرم نام‌خانوادگی: صداقتی کسرینه شماره شناسنامه: ۳۱۴۷ تاریخ تولد: ۱۳۶۲/۶/۲۰ صادره: کاشمر نسبت با متوفی: همسر.
مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.
شورای حل اختلاف یک میگون

**با حضور در نیازمندیهای روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید**

**آگهی تغییرات انجمن ملی ژئوفیزیک ایران به شماره ثبت ۱۷۶۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۶۱۴۴۸**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۲/۲۶ و مجوز ۸۴۲۲۵ مورخ ۹۷/۵/۹ وزارت علوم تحقیقات و فناوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - آقای غلام جوان دلوئی (عضو اصلی) به عنوان رئیس هیئت مدیره (کد ملی: ۰۷۷۹۷۷۰۶۹۲) آقای مجید نبی بیدهندی (عضو اصلی) به عنوان نائب رئیس هیئت مدیره (کد ملی: ۰۴۵۰۹۸۶۴۶۲) - آقای امین روشندل کاهو (عضو اصلی) به عنوان دبیر (کد ملی: ۰۸۲۹۳۷۶۴۲۹) - آقای علیرضا جواهری نیستانک (عضو اصلی) به عنوان خزانه‌دار (کد ملی: ۱۲۴۹۸۲۲۵۵۶)- آقای محمدرضا قیطانچی (عضو اصلی) (کد ملی: ۱۳۷۸۷۶۱۲۳۵)- آقای مرتضی فتاحی (عضو اصلی) (کد ملی: ۰۵۳۲۸۵۴۰۲۰) - آقای مصطفی قاسمی (عضو اصلی) (کد ملی: ۰۰۶۶۰۰۳۳۷۷) - آقای وحید ابراهیم‌زاده اردستانی (عضو علی‌البدل) (کد ملی: ۱۱۸۹۳۱۲۴۹۲) - آقای محمدعلی ریاحی (عضو علی‌البدل) (کد ملی: ۳۲۵۶۱۴۰۴۲۴) - آقای محمدرضا جمال ریحانی (بازرس اصلی) (کد ملی: ۱۵۰۲۷۰۷۷۵۶) - آقای محمدرضا بختیاری لفمجانی (بازرس علی‌البدل) (کد ملی: ۰۰۵۷۶۸۰۰۴۳) انتخاب شدند. کلیه اسناد تعهدآور با امضای آقای دکتر غلام جوان دلوئی (رئیس هیئت مدیره) و آقای مهندس علیرضا جواهری نیستانک (خزانه‌دار) همراه با مهر انجمن و نامه‌های رسمی با امضای دکتر غلام جوان دلوئی (رئیس هیئت مدیره) یا آقای دکتر مجید نبی بیدهندی (نائب رئیس) معتبر خواهد بود.
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی فقدان سند مالکیت**
سند مالکیت ششدانگ باقیمانده خانه پلاک ۱۱۸۸- اصلی(پس از تجزیه شماره یک ف