رفتارشناسی چهره‌های مشهور در جریان تحریم جشنواره‌ها

گروه گزارش

دست و پا زدن سلبریتی‌های فرصت‌طلب در موج مرده!

در برج عاج خود هستند و از آن بالا، همه را ریز می‌بینند. به‌خاطر بازی در یک فیلم، دستمزد چند صد میلیونی می‌گیرند و بخشی از سال را در آن سوی آب‌ها به خوشی می‌گذرانند. روزهایی هم که کار نمی‌کنند و کنار سواحل فلان دریا نیستند، در خانه‌ای اشرافی و پرزرق و برق روی کاناپه لم می‌دهند و در حالی که قهوه خود را می‌نوشند، اخبار روز را هم از ماهواره دنبال می‌کنند. بعضی‌هایشان نیز مجبورند هر ماه برای خانواده‌شان در خارج هزاران دلار ارسال کنند و برخی نیز علی‌رغم شعار «حب وطن» اما به‌خاطر یک مشت دلار برای شبکه تلویزیونی وابسته به حکومت عربستان سعودی کار می‌کند و... با این حال و هوا، تلفن همراه را به دست می‌گیرند و در شبکه‌های اجتماعی، شعار سیاسی می‌نویسند. می‌نویسند که اسیرند و هوایی برای تنفس ندارند و در تنگنا قرار گرفته‌اند و... انگار که نه انگار، اربابان امروز جامعه، خودشان هستند!

آنچه روایت شد، شرح حال و اوضاع پرتناقض این روزهای برخی از چهره‌های مشهور هنری و یا همان سلبریتی‌هاست. همان‌هایی که قرار بوده سازندگان فرهنگ و برآورندگان هنر کشور باشند. اما بعضی از آنها از یک طرف به مهره‌هایی در دست سوپرسرمایه‌دارها تبدیل شده‌اند و منافع اقتصادی خودشان و آنها را تامین می‌کنند و از طرف دیگر، به تبلیغاتچی‌های جریان‌های سیاسی داخلی و خارجی بدل شده‌اند!

از ایجاد انحراف در افکار عمومی برای شناخت نامزد اصلح در انتخابات گرفته تا حمایت از تروریست‌هایی که دستشان آغشته به خون بیگناهان است تا شبکه‌سازی برای حمله به نیروهای دفاعی کشور و جریان‌سازی به سود دولت آمریکا، پس از ماجرای سقوط هواپیمای اوکراینی، از تأثیرات منفی این گروه است.

و کلیدواژه تحریم جشنواره فیلم فجر، تازه‌ترین طرح سیاسی تعدادی از چهره‌های مشهور است.

در این گزارش به ابعاد مختلف این رفتار می‌پردازیم. با ما همراه باشید.

محمدتقی‌فهیم،منتقدسینما:بسیاری از افرادی که امروز دم از تحریم جشنواره فجر می‌زنند با امکانات بیت‌المال به همه‌چیز رسیده‌اند و در فقدان هنرمندان اصیل، جایگاه‌ها را غصب کرده‌اند و حالا با سیاسی‌کاری علنی می‌خواهند سود ببرند.

موج مرده

با وجود آن که چند روز از سقوط هواپیمای اوکراینی گذشته بود، اما بعد از اعلام دلیل این سانحه و هجمه محافل و رسانه‌های بیگانه به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، برخی از به اصطلاح سلبریتی‌ها نیز با این موج همراه شدند.

این اتفاق از دو منظر قابل بررسی است؛ اول اینکه اساساً عدم شرکت در جشنواره فجر، ربط چندانی به همدردی با مردم ندارد، کما اینکه موقع فروش بلیت‌های جشنواره، شاهد استقبال خیره‌کننده مردم از جشنواره بودیم که این نشان می‌دهد عموم مردم، مخاطب نمایش تحریم نیستند. دوم هم اینکه بازیگران یا فیلمسازهایی که قبلاً برای راهیابی به جشنواره اصرار می‌ورزیدند و از ورود به آن باز ماندند، روغن ریخته را نذر امامزاده کرده و با این کار، دست به خودنمایی زدند.

شاید خلاصه رفتارهای این سلبریتی‌ها را بتوان در یادداشت‌های اخیر «شهاب حسینی» درک کرد. آنجا که این بازیگر نوشت: «این بنده کوچک بدین‌وسیله این حرکت را تایید نمی‌کنم و آن را گامی در جهت همدردی تلقی نمی‌نمایم. هنر و فرهنگ حق مردم هر سرزمین است و در هر محفلی و تحت هر عنوانی که مجال بروز و ظهور پیدا کند، تأثیرگذار جامعه خویش خواهد بود. ای کاش نیت‌هایمان هم خالص باشد، و بنا به صلاح شخصی خود - فی‌المثل ترس از برخورد تحقیرآمیز مخاطب با فیلم‌مان به سیاق و روال ادوار گذشته - پشت احساسات پاک مردم قایم نشویم. اوست یگانه حی و حاضر و ناظر. هم قصه نانموده داند، هم نامه نانوشته خواند.» شهاب حسینی در یادداشت دومش هم نوشت: «چطور می‌توانیم دم از انصراف بزنیم در حالی که کارهایی در کارنامه خود داریم که بودجه آن مشخصاً از نهادهای قدرت تأمین شده؟ این اگر ریاکاری نیست پس چیست؟»

با این حال، رسانه‌های بیگانه و ضدایرانی، روی موج مرده‌ای که در اثر تحریم جشنواره پدید آمد، سوار شدند و به‌گونه‌ای خبرسازی کردند که گویی سینماگرانی که دم از تحریم زده‌اند، سخنگوی کل جامعه هستند و تحریم تعداد قلیلی از سینماگران که اکثرشان هم ناشناخته‌اند را نوعی ضربه به جمهوری اسلامی جلوه دادند!

رفتارشناسی تحریم‌کنندگان جشنواره فجر

جریان تحریم جشنواره فیلم فجر از سوی برخی از بازیگران و فیلمسازها، یک فرصت برای شناخت بهتر این افراد است. در این ماجرا، برخی از سلبریتی‌ها، گرایش و موضع واقعی خود را برملا کردند. می‌توان در این فضا به رفتارشناسی این گروه پرداخت.

محمدتقی فهیم، منتقد سینما به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «بی‌تردید هر هنرمندی اختیار خودش و اثرش را دارد که با آن چکار کند و در ارتباط با رویدادهای هنری چه موضعی داشته باشد. اما وقتی هر بی‌هنری که در آشفته بازار بی‌هنران سال‌های گذشته با ترفندهایی به‌عنوان «هنرمند»، «فیلمساز» و «سلبریتی» دست یازیده، خودش را وارد صف کند و جزو انصاف‌دهندگان از جشنواره فیلم فجر معرفی کند، قابل تأمل است؛ فرصت‌طلبی هم آدابی دارد ولی برخی فکر می‌کنند که کسی متوجه رفتارشان نیست؛ بسیاری از افرادی که امروز دم از تحریم جشنواره فجر می‌زنند با امکانات بیت‌المال به همه چیز رسیده‌اند و در فقدان هنرمندان اصیل، جایگاه‌ها را غصب کرده‌اند و حالا با سیاسی‌کاری علنی می‌خواهند سود ببرند.»

وی می‌افزاید: «تناقض رفتاری این جماعت، دُم خروس آنها را هویدا کرده است. وقتی به ابتذال موجود در آثار این طیف انتقاد می‌شود، پرخاشگرانه مدعی مردمی بودن می‌شوند و می‌گویند که باید در شرایط احوال بد مردم، آنها را شاد کرد. ولی حالا می‌گویند چون مردم داغدار هستند باید جشنواره را تحریم کرد! یعنی علنا ثابت کرده‌اند که به جای نشستن بر کرسی هنر و تولید اثر، سیاسی‌کارانی هستند که کار قبلی‌شان تجارت پیشگی بوده است و اکنون سودشان در سیاست پیشگی است، و گرنه اگر رفتارشان نوع‌دوستانه بود که باید به محض سقوط هواپیما دست به همدردی می‌زدند.»

امیر قریب، دانشجوی دکترا و کارشناس حوزه امنیت: هنوز خاطره مردم از قتل یک روحانی بی‌گناه و انگیزه‌های قاتل که متأثر از پیام‌های تهییج‌کننده یک بازیگر مشهور بود، پاک نشده است.

ابتدا یکی از فیلمسازان کهنه‌کار اعلام کرد که برای همدردی با مردم، فیلم جدید خودش را از جشنواره فجر خارج می‌کند. این درحالی است که همین فیلمساز بعد از چند روز دوباره به جشنواره بازگشت. اما اتفاق عجیب این بود که برخی از فیلمسازها و بازیگرانی که اصلا فیلمی در جشنواره فجر نداشتند و برخی از آنها سال‌هاست که گذرشان به این جشنواره نیفتاده، ناگهان اعلام کردند که به نشانه اعتراض یا همدردی، جشنواره فجر امسال را تحریم کرده‌اند! حتی دو نفر از سینماگران، به دروغ مدعی شدند که به آنها پیشنهاد داوری جشنواره شده است و در جهت تحریم جشنواره، نپذیرفته‌اند!

رسانه‌های بیگانه و ضدایرانی، روی موج مرده‌ای که در اثر تحریم جشنواره پدید آمد، سوار شدند و به‌گونه‌ای خبرسازی کردند که گویی سینماگرانی که دم از تحریم زده‌اند، سخنگوی کل جامعه هستند و تحریم تعداد قلیلی از سینماگران که اکثرشان هم ناشناخته‌اند را نوعی ضربه به جمهوری اسلامی جلوه دادند!

سیاسی یا انسانی؟

بدون شک جریان تحریم جشنواره فیلم فجر، یک موج سیاسی است که به بهانه احساسات مردم ایجاد شده است. هر چند، همان‌طور که گفته شد، مردم وقعی بر این رفتارها ننهادند. اما این اتفاق، از لحاظ کارکرد و جایگاه جریان سلبریتی‌های وابسته به غرب، قابل تحلیل است.

امیر قریب، دانشجوی دکترا و کارشناس حوزه امنیت در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «بدون تردید این اقدام هنجارشکنانه، مشکوک و تأمل‌برانگیز بوده و بررسی ریشه‌ای پیرامون علل، انگیزه‌ها و مشوقین آن از ملزومات است، زیرا اگر این افراد دغدغه مشکلات مردم را می‌داشتند، در سیل سیستان و بلوچستان حضوری فعال و اثرگذار ایفا نمایند، البته از این مصادیق و براهین در این خصوص بسیار وجود دارد، لیکن این افراد با اقدامی سیاسی و نه انسانی، سوار بر امواج احساسات مردم شده و بعضاً به پایه و عمود خیمه امنیت کشور می‌تازند. انتقاد، بررسی و نقد علل سقوط هواپیمای اکراینی، امری طبیعی است ولی زیر سؤال بردن ۴۰ سال مجاهدت نیروهای دفاعی در حفظ امنیت کشور به بهانه این حادثه، اقدامی کینه‌جویانه و از روی حقد و عقده‌گشایی است، به عبارتی آب به آسیاب دشمن ریختن است.»

وی می‌افزاید: «هنوز فراموش نکرده‌ایم که حمایت همه‌جانبه بسیاری از سلبریتی‌ها از یک کاندیدای خاص در دوازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در سال ۱۳۹۶ در قامت یک حزب سیاسی و اقدامات تخریبی آنها علیه تعداد دیگری از نامزدها با افشاء تبادل مبالغ چند ده و چند صد میلیون تومانی، ابعاد جدیدی یافت و ننگ‌آورترین صحنه این نمایش، ژست منتقدانه آنها علیه کاندیدای مورد حمایت و برائت از آن حمایت فریب‌گونه بعد از دو سال است. یعنی معلوم شد که حمایت آنها از یک کاندیدای خاص، صرفا جنبه مالی داشت. بدون تردید در میان جامعه هنری و سینمایی افراد معتقد به مبانی انسانی و همچنین میهن‌دوستانه کم نیستند، ولی همان جماعت اندک و به‌ظاهر همه‌چیزدان بودند که از تجویز داروهای پزشکی خطرناک تا حمایت از محیط‌زیست و مسائل نظامی، امنیتی و قضایی را در حوزه اظهارنظر خود دانسته و با افاضات خویش، ضایعات معنوی و مادی غیرقابل جبرانی را بر جامعه و کشور وارد داشتند. هنوز خاطره مردم از قتل یک روحانی بی‌گناه و انگیزه‌های قاتل که متأثر از پیام‌های تهییج‌کننده یک بازیگر مشهور بود، پاک نشده است.»

این کارشناس ادامه می‌دهد: «توئیت یکی از بازیگران مبنی بر تهدید جانی در صورت شرکت نمودن در جشنواره و اجبار بر انصراف، تأمل‌برانگیز است، مگر چه جریانی پشت این انصراف‌ها و تحریم‌ها است که قادر به سلب حیات افراد است؟! حضور داوران مشکوک به دوتابعیتی در جشنواره فیلم فجر، همسویی و همصدایی با جریانات معاند، تولید فیلم‌های ضدایرانی، شبهه‌افکنی و... اقداماتی است که از سوی یک سری از به‌ظاهر روشنفکران جامعه هنری رخ می‌دهد و متأسفانه به‌علت مرجع و محل رجوع بودن ایشان برای برخی از مردم و علی‌الخصوص بعضی از جوانان، اقدامات و رفتار ایشان به‌گونه‌ای حجیت بر این انحراف زیان‌بار است.»

قریب همچنین می‌گوید: «فارغ از هرگونه احتمال وابستگی مستقیم و غیرمستقیم با جریانات معاند و هرگونه نفوذ احتمالی که در واقع دور از ذهن هم نیست، اقدامات برخی سلبریتی‌ها منجر به تفرقه‌افکنی در میان جامعه است. ایجاد چند دستگی و از بین رفتن وحدت در جامعه مصداق عملی اقدام علیه امنیت ملی است، زیرا جامعه‌ای که در آن وحدت و یکپارچگی از بین برود، قطعاً در طوفان نفاق و بلایا آسیب‌پذیر و شکننده‌تر خواهد بود. البته بدون شک انقلاب اسلامی نیازمند ریزش‌ها و رویش‌ها است و می‌توان این تهدید را به فرصتی چشمگیر تبدیل نمود، ریزش و حذف مهره‌های وابسته و از خود بیگانه فرصتی را برای عرض‌اندام چهره‌های جوان و انقلابی و خوش‌ذوق فراهم می‌آورد تا رویش‌های جدید متضمن ادامه حیات پربرکت انقلاب اسلامی ایران و تحویل پرچم این نهضت به صاحب اصلی آن گردد، ان‌شاءالله.»

تجدید فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی(فشره)
خرید، نصب و راه‌اندازی سامانه شبیه‌ساز برج مراقبت و تقرب فرودگاه تبریز

شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران

شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی خرید، نصب و راه‌اندازی سامانه شبیه‌ساز برج مراقبت و تقرب فرودگاه تبریز به شماره ۲۰۹۸۰۰۱۰۱۰۰۰۰۱۲۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به صورت ارزیابی کیفی فشرده (چهار پاکت) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شروع زمان دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۰۶

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۶

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۰۵

زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۱۲/۰۶

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس تهران- فرودگاه مهرآباد- خ معراج- ساختمان شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران- اداره کل تدارکات و تامین تجهیزات- اداره قراردادها. تلفن: ۰۲۱-۶۱۰۲۲۴۸۱

م‌الف ۳۷۳۲ اداره کل تدارکات و تامین تجهیزات

آگهی تغییرات شرکت ناصرین وحید شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۳۳۴۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۵۵۰۱۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سهراب تقی‌پور آهنگر به شماره ملی ۲۰۶۰۷۰۱۱۶۳ به سمت بازرس اصلی و آقای رضا علائی به شماره ملی ۵۵۷۹۱۴۲۰۶۴ به سمت بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب شد. - ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ به تصویب مجمع رسید. اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب شدند. شرکت مهندسی آماد بهینه‌ساز (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۵۱۷۳۸ شرکت خدماتی تحقیقاتی ساتر سبز (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۲۳۹۱ شرکت حمل و نقل آزادگان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۹۳۳۰ شرکت گروه طلیعه سبز جهان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵۰ شرکت بازرسی مهندسی و کنترل کیفیت سنجش گستردانا (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۸۴۲۸۷

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ایران آذر آلومینیوم سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۲۴۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۶۴۳۴۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مسعود خدیوزاد به شماره ملی ۱۷۰۸۸۷۶۷۹۰ به سمت مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره- مریم دیهیم‌جو به شماره ملی ۰۰۵۱۲۶۰۳۲۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و سعید خدیوزاد به شماره ملی ۰۰۱۱۰۰۸۵۰۴ به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. امضای کلیه اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک و سفته و برات- قراردادها و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضای مدیر عامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. محمدرضا رحیمی به شماره ملی ۰۰۸۳۹۷۰۸۸۶ به سمت بازرس اصلی و محمدرضا حسن‌زاده خلشائی به شماره ملی ۲۷۲۱۷۷۷۵۲۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت پیچ‌سازان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۲۵۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۰۵۸۵۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۶ و اجازه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخه ۹۷/۸/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۷۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۷۵۰۰۰ سهم ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریالی با نام که تماما پرداخت شده و از طریق مطالبات حال شده تامین گردیده افزایش یافته و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق‌الذکر تکمیل امضاء گردیده است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت آر اس اکسپرس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۹۹۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۲۴۶۴۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید. آقای ینوک سیمونیان با کد ملی ۴۱۷۲۵۵۹۶۰۳ و آقای وحید طاهری با کد ملی ۰۰۷۳۱۳۷۵۰۲ به ترتیب به سمت بازرس اصلی و علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای سید خسرو وفائی با کد ملی ۳۹۳۳۵۱۰۲۲۸ و خانم اکرم وثائق با کد ملی ۲۷۵۳۴۱۰۵۴۲ و آقای سید سعید وفائی با کد ملی ۰۴۵۰۱۷۰۵۸۶.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

اطلاعیه
سازمان ملی استاندارد ایران

بر مبنای مصوبات هشتاد و چهارمین اجلاس شورای عالی استاندارد مورخ ۱۳۵۶/۱۱/۴ کمپوت مشمول مقررات استاندارد اجباری می‌باشد. استاندارد ملی ایران به شماره ۸۰۵۱ تحت عنوان کمپوت انبه- ویژگی‌ها و روش‌های آزمون در یک هزار و ششصد و پنجاه و ششمین اجلاسیه کمیته ملی مربوطه مورد تجدیدنظر اول قرار گرفته است که مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

الزامات قانونی:

لذا کلیه تولیدکنندگان و واردکنندگان این فرآورده سه ماه از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه رسمی مهلت خواهند داشت تا نسبت به رعایت استاندارد مذکور اقدام لازم را به عمل آورند.

واردات فرآورده‌های مشمول مقررات استاندارد اجباری پس از انقضای مهلت مقرر بر حسب ضرورت و اولویت باید منطبق با استاندارد ملی و یا استانداردها و ضوابط فنی معتبر و مورد قبول سازمان باشد.

صادرات فرآورده‌های مشمول اجرای استاندارد اجباری منوط به صدور گواهی انطباق بر اساس استاندارد تعیین شده توسط کشور هدف یا استانداردهای بین‌المللی مورد قبول طرفین و یا مشخصات فنی اظهار شده توسط مراجع قانونی و یا ذیصلاح کشور هدف و یا صدور گواهی انطباق توسط سازمان ملی استاندارد ایران خواهد بود.

کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذیربط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در مرکز به سازمان ملی استاندارد ایران و در استانها به ادارات کل استاندارد مراجعه نمایند.

م‌الف ۳۷۲۷ دفتر روابط عمومی و ارتباطات بین‌الملل

آگهی تغییرات شرکت محاسب ارقام ویرا سهامی خاص به شماره ثبت ۵۰۰۹۵۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۳۰۰۶۳۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید. داود شاهانی به کد ملی ۰۴۵۲۰۳۵۵۴۶ به عنوان رئیس هیئت مدیره و سیدمحمد حیدری به کد ملی ۴۴۳۲۷۲۶۲۵۳ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره و مصطفی رضائی فرخ به کد ملی ۰۰۴۵۷۳۲۷۳۶ به عنوان عضو هیئت مدیره و مدیرعامل و مریم زحمت‌کش به کد ملی ۲۱۶۱۶۲۷۳۸۴ به عنوان عضو هیئت مدیره و پرویز ساعدپناه به کد ملی ۴۶۹۹۰۵۷۲۹۲ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. عباس رستمی چری به کد ملی ۰۰۵۴۸۷۷۷۱۱ به سمت بازرس اصلی و حمید باغدوست به کد ملی ۰۰۳۹۹۷۲۱۱۹ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

جدول شماره ۱۱۶۰۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														■	
۲											■				
۳					■										
۴	■			■					■				■		
۵		■				■						■			
۶							■				■				
۷					■					■					
۸			■						■					■	
۹							■						■		
۱۰		■						■				■			
۱۱				■					■						
۱۲						■							■		
۱۳			■								■				
۱۴							■					■			■
۱۵									■						

افقی:

۱- فردا مصادف است با سالروز شهادت بانوی بزرگی که رسول گرامی اسلام صلی‌الله علیه و آله او را ام‌ابیها لقب داده‌اند ۲- یکی از عوامل پیشامد این اتفاق ناگوار خوردن ربا است- جدایی و دوری ۳- گلی که سمبل خون شهیدان است- پایتخت کشور مغولستان ۴- حرف همراهی- از سازهای قدیمی- زاده میش- نشان مفعول بیواسطه ۵- درنگ و آهستگی- زادگاه بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران- اسب سرخ رنگ ۶- سرزنش- مسجد مقدس در عراق که نماز در آن شکسته نیست- خاک ۷- مرکز استان مازندران- شاهکار ویلیام شکسپیر- بارانداز کشتی‌ها ۸- زائو ترسان- شاعری که وی را پیشوای ستایشگران نامیده‌اند- مهربانی و ملایمت ۹- از میوه‌های این فصل- شهرت و سربلندی- خط پیاده‌روی ۱۰- غایت آرزوی مجاهدان راه حق-شیخ شهید سرزمین عربستان- سنگ زیرین آسیا ۱۱- مرکز استان گیلان- روایت‌کننده- یکی از جمهوری‌های کشور پهناور روسیه ۱۲- مرغ افسانه‌ای که هزار سال عمر می‌کند- اولین رئیس‌جمهور کشور غنا- محور خانواده ۱۳- راه بی‌پایان- نوعی هواپیمای نظامی- مدرسه‌ای قدیمی در تهران ۱۴- پایتخت کشور ارمنستان- سخن‌چین- نفس خسته ۱۵- سلسله‌ای از صوفیان قرن هشتم- سعدی علیه‌الرحمه می‌فرمایند؛ سعدیا مرد... نمیرد هرگز، مرده آن است که نامش به نکویی نبرند.

عمودی:

۱-صورت اول از صورت‌های فلکی- اثری از استاد شهید مرتضی مطهری ۲- ضرب‌کننده سکه- مال‌التجاره- گل همیشه عاشق ۳- وسیله کاهش فشار گاز بر روی کپسول- تابیدن الیاف- جامه ابریشمی گرانبها ۴- قسمت میانی درخت- کاسه سر- الزام و ضرورت ۵- حرف چهارم از الفبای موسیقی- اخلاقی که ناشی از خوی و عادت‌های رفتاری یک شخص است- باغ و امارتی دیدنی در قلب تهران که از دوره فتحعلی شاه قاجار به جا مانده ۶- نام جدید اداره تامینات- نخست‌وزیر رژیم ستم شاهی که بیشترین دوران صدارت را داشت- رشته کوه بزرگ آمریکای جنوبی ۷- پاک کننده- فنی در کشتی- کشوری مسلمان در شمال آفریقا ۸- نوعی بیماری روانی توأم با افسردگی- به تنهایی ۹- ظرف مکان در زبان عربی- طنابی که بعضی‌ها خود را با آن خفه می‌کنند- درخت زبان گنجشک- حیوان اهلی شده ۱۰- زیارتگاه مقدسی در کشور سوریه- قطعه‌ای در بهشت زهرای تهران برای دفن پیکر شخصیت‌هایی که عمر خود را برای اعتلای ایران اسلامی سپری کرده‌اند ۱۱- پایتخت کشور سوئیس- شهری قدیمی در کشور ترکیه- زدنی نوزاد به پستان مادر ۱۲- یکی از مدارسی که امام خمینی رحمت‌الله علیه پس از بازگشت در آن مستقر شدند- نوار چرمی یا لاستیکی- ترس و هراس ۱۳- هنر فرنگی‌ها- نوعی پارچه- شیره انگور- نوعی اجاره برای خانه و مغازه ۱۴- بازنگری فنی هواپیما- ایالتی در کشور آمریکا ۱۵- منتهای درجه خرد از نگاه معصومین علیه‌السلام.

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ل	و	د	گ	ک	ه	ا	ی	ص	ن	ع	ت	ک	■
۲	و	ی	س	■	ر	ا	م	ک	ا	ن	■	ا	ن	د	ل
۳	ا	ب	و	■	■	ه	ز	ا	ر	■	ح	ب	ا	ب	■
۴	ز	■	س	ت	ه	■	م	ا	ی	■	ب	ک	ب	■	ی
۵	■	ر	و	■	ر	ی	■	ن	و	ر	■	ا	■	ر	د
۶	ر	ب	■	ق	ی	ا	م	■	م	ا	ت	م	■	س	د
۷	ج	ا	ن	■	ه	■	ا	د	ی	ت	■	ا	ن	ت	ن
۸	ب	■	ی	ر	■	ه	ا	ر	ک	ا	ب	ی	د	ا	د
۹	ر	ا	ز	■	ه	ل	ه	■	و	ا	■	ا	ن	ا	ن
۱۰	ا	ن	■	ی	ل	ل	■	ج	ا	ج	■	ر	م	■	■
۱۱	ی	■	ن	■	ق	■	ک	■	ل	■	م	■	ت	ه	■
۱۲	ی	■	■	م	ا	ل	■	ا	ر	■	و	ا	■	ب	د
۱۳	ل	ر	ز	■	ی	■	م	ا	ن	■	ی	ک	■	ا	ج
۱۴	ز	ر	ا	ن	■	ق	ا	ب	ا	ر	■	ن	■	ی	ا
۱۵	ا	ن	■	ت	■	ا	ل	ا	ر	■	ن	ا	ت	■	ل