مرا به دار هم کشی، دست ز تو نمی‌کشم

Email:SEPIDEH@Kayhannews.ir

تو حاضری

گاهی اگر با ماه صحبت کرده باشی
از ما اگر پیشش شکایت کرده باشی
گاهی اگر در چاه مانند پدر آه
اندوه مادر را حکایت کرده باشی
گاهی اگر زیر درختان مدینه
بعد از زیارت استراحت کرده باشی
گاهی اگر بعد از وضو مکثی کنی تا
آیینه‌یی را غرق حیرت کرده باشی
در سال‌های سال دوری و صبوری
چشم انتظاری را شفاعت کرده باشی
حتی اگر بی‌آن که مشتاقان بدانند
گاهی نمازی را امامت کرده باشی
یا در لباس ناشناسی در شب قدر
از خود حدیثی را روایت کرده باشی
یا در میان کوچه‌های تنگ و خسته
نان و پنیر و عشق قسمت کرده باشی
پس بوده‌یی و هستی و می‌آیی از راه
تا حق دل‌ها را رعایت کرده باشی
پس مردمک‌های نگاه ما عقیم‌اند
تو حاضری بی‌آن که غیبت کرده باشی!

نغمه مستشار نظامی

سال فرج

هر راه بجز راه تو کج خواهد شد
بی لطف تو آسمان فلج خواهد شد
ما منتظران اگر بخواهیم همه
امسال همان سال فرج خواهد شد

سید مجتبی شجاع

طلعت موعود

سلام ای ماه مهجور زمستان‌های ابرآلود!
چرا دیگر نمی‌تابد سرودت از محاق رود
مگر روح اساطیر کهن باران بباراند
به روی سرزمین‌های اسیر حلقه‌های دود
به روی بام‌ها آیینه‌ها گرم تماشایند
افق‌های تباهی را برآ ای طلعت موعود
نفیر کوزه‌های تشنه ی اعصار می‌گوید
که‌عشق-این‌ماه‌سرگردان-زمانی‌این‌حوالی‌بود
توراباخوشه‌ی‌پروین‌همیشه‌جستجوکردم
ازآن‌روزی‌که‌ازپردیس‌جاویدان‌شدم‌مطرود
دلم را این پرستوی غریب آشیان بر دوش
بهار خاطراتت خوانده تا آفاق نامحدود
الا ای ماه مهجور زمستان‌های ابرآلود!
تو را تا کهکشان زخم موزونی دگر بدرود

بهروز سپید نامه

ترانه‌وار عاشقم

تو آمدی بهار شد، من از بهار عاشقم
دلم چه بی‌قرار شد، چه بی‌قرار عاشقم
مرا به دار هم کشی، دست ز تو نمی‌کشم
به خنده‌ام نگاه کن، به روی دار عاشقم
تو بهترین ترانه‌ای، سرود عاشقانه‌ای
تو نازدانه‌ای و من، ترانه‌وار عاشقم
تو خوبِ خوبها و من، بد بدان عالمم
بخر مرا ثواب کن، گناهکار عاشقم
هزار جمعه چشم من، شدست چشمه‌ی غمت
نیامدی! هنوز هم، هزار بار عاشقم
هزار سال بعد تو، خوشی ندیده روزگار
بدون تو در این شب، سیاه و تار عاشقم
هوای جمعه‌های من، پر است از غریبی‌ات
غروب جمعه بیشتر، غریب و زار عاشقم
تو آه سرد می‌کشی، من انتظار می‌کشم
تو را ندیده‌ام ولی، در انتظار عاشقم

عماد بهرامی

آقا اجازه!

آقا اجازه! خسته‌ام از این همه فریب
از های‌وهوی مردم این شهر نانجیب
آقا اجازه! پنجره‌ها سنگ گشته‌اند،
دیوارهای خسته از کوچه بی‌نصیب
آقا اجازه! باز به من طعنه می‌زنند
عاشق ندیده‌های پر از نفرت رقیب
شیرینی وجود مرا تلخ می‌کنند
فرهادهای کینه‌پرست پر از فریب!
آقا اجازه! گندم و حوا بهانه بود،
آدم نمی‌شویم! بیا: ماجرای سیب!
آقا اجازه! ما دلمان تنگ می‌شود
آقا اجازه! یاد شما کرده‌ام عجیب!
باشد، سکوت می‌کنم اما خودت ببین!
آقا اجازه! منتظرند این همه غریب...

مژگان بهاری

ربیعی: هرگونه شایعه درباره استعفای روحانی را تا ۱۴۰۰ تکذیب می‌کنم

سخنگوی دولت گفت: تا ۱۲ مرداد ۱۴۰۰ دولت در کنار مردم بوده و نگاه رو به جلو هم دارد و از این پس هم هر شایعه‌ای درباره استعفای رئیس‌جمهور را پیشاپیش تکذیب می‌کنیم.

علی ربیعی سخنگوی دولت روز گذشته در حاشیه جلسه هیئت دولت و در جمع خبرنگاران در رابطه با خبر استعفای رئیس‌جمهور در شبکه‌های مجازی تاکید کرد: من دو روز پیش هم نوشتم و اعلام کردم که تا ۱۲ مرداد ۱۴۰۰ دولت در کنار مردم هست و رو به آینده هم نگاه دارد. دولت به دهه جدیدی نگاه می‌کند و در مدت باقی مانده خود قطعاً دولت هست و از این به بعد هر چه شایعه‌ای در این مورد هست پیشاپیش تکذیب می‌شود. یک بار برای همیشه بگوییم پیشاپیش تکذیب می‌شود.

ربیعی در ارزیابی خود از حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن، با بیان اینکه هیئت دولت از همه کسانی که در راهپیمایی حضور پیدا کردند تشکر می‌کند، تاکید کرد: راهپیمایی ۲۲ بهمن برای همه ما اهمیت فوق‌العاده‌ای داشت. در کنار همه مشکلات ناشی از تحریم‌ها و جنگ اقتصادی که علیه مردم صورت می‌گرفت همچنان مردم در صحنه و در اصول اساسی هم‌نظر هستند و این برای دولت و همه ما مغتنم است. آن‌هایی که با هر گرایش و عقیده و با همه انتقادهایی که وجود داشت مشارکت داشتند و این مشارکت قابل تقدیر است.

سخنگوی دولت در رابطه با بارش برف در برخی از مناطق کشور، افزود: این موضوع در دولت مطرح شد و خوشبختانه تلاش‌های زیادی صورت گرفت تا راه‌های اصلی باز شود. هنوز هم مشکل وجود دارد، اما عمده راه‌های اصلی باز شده است. شاید چند راه بیشتر باقی نمانده باشد.

رسانه‌های غربی فاش کردند

«کودتای اطلاعاتی قرن» سیا مالک مخفی شرکت فروشنده تجهیزات رمزگذاری بود

یک روزنامه اطلاعاتی گزارش داده سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا برای چند دهه به‌صورت مخفیانه مالک یک شرکت مهم فروشنده تجهیزات رمزگذاری بوده است.

یک رسانه آمریکایی و یک رسانه آلمانی با انتشار نتایج یک تحقیق مشترک مدعی شده‌اند «سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا» (سیا) به‌صورت مخفیانه مالک یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های تولید تجهیزات رمزگذاری بوده و این شرکت تجهیزات خود را به کشورهای مختلف از جمله ایران فروخته است.

روزنامه آمریکایی واشنگتن‌پست و تلویزیون «زددی‌اف» آلمان ادعا کرده‌اند شرکت سوئیسی «کریپتو ای.جی» به‌صورت مخفیانه متعلق به سیا بوده و همکاری محرمانه‌ای هم با دستگاه اطلاعات آلمان داشته است.

روزنامه واشنگتن‌پست در گزارشی با عنوان «کودتای اطلاعاتی قرن» نوشته است: دولت‌های سراسر دنیا طی بیش از نیم قرن برای محرمانه نگاه داشتن ارتباطات جاسوس‌ها، سربازها و دیپلمات‌هایشان تنها به یک شرکت اعتماد کرده‌اند.

شرکت کریپتو ای.جی طی چند دهه گذشته با پشت‌سر گذاشتن موج‌های مختلف فناوری تولیدکننده اصلی تجهیزات رمزگذاری بوده است.

این شرکت سوئیسی با فروش تجهیزاتش به بیش از ۱۲۰ کشور میلیون‌ها دلار درآمد کسب کرده است. از مشتری‌های کریپتو می‌توان ایران، دسته‌های نظامی در آمریکای لاتین، پاکستان و هند به‌عنوان کشورهای رقبای هسته‌ای و حتی واتیکان نام برد.

اما هیچ‌یک از مشتری‌های کریپتو خبر نداشتند که این شرکت به‌صورت مخفیانه تحت مالکیت سیا است و شراکتی فوق‌سری با دستگاه اطلاعات آلمان غربی دارد.

این نهادهای جاسوسی تجهیزات شرکت کریپتو را به‌گونه‌ای دستکاری کردند که بتوانند رمزهای مورد استفاده کشورها برای ارسال پیام‌های رمزدار را به آسانی بشکنند.

به گزارش فارس، روزنامه واشنگتن‌پست نوشته این تحقیق نشان می‌دهد ایالات متحده و متحدانش چطور سال‌ها از ساده‌لوحی کشورها سوءاستفاده کرده و ضمن گرفتن پول از آنها، اسرارشان را سرقت کرده است.

اسم رمز این عملیات، «Thesarus» و «Rubicon» بوده است. روزنامه واشنگتن‌پست و «زددی‌اف» می‌گویند این تحقیق را بر اساس گزارشی محرمانه از سیا که به رویت این رسانه‌ها رسیده انجام داده‌اند.

در بخشی از گزارش محرمانه «سیا» درباره این عملیات نوشته شده است: «این، کودتای اطلاعاتی قرن بود. دولت‌های خارجی به آمریکا و آلمان غربی پول پرداخت می‌دادند و در ازای آن محرمانه‌ترین ارتباطاتشان حداقل توسط دو کشور (و شاید تا ۵ یا ۶ کشور) قرائت می‌شد».

طبق گزارش واشنگتن‌پست از سال ۱۹۷۰ به بعد، سیا و یک نهاد جاسوسی دیگر در آمریکا (آژانس امنیت ملی) تقریباً تمامی عملیات‌های کریپتو را تحت کنترل داشتند. برخی منابع ایران هم جزو مشتریان این شرکت اعلام کرده‌اند که از این طریق آمریکایی‌ها به برخی از اطلاعات محرمانه دست یافتند.

امیرحاتمی، وزیر دفاع:

ماهواره‌بر با موشک‌های نظامی متفاوت است آمریکایی‌ها طعم موشک‌های دقیق ما را چشیده‌اند

آمریکا و فرانسه که از پیشرفت‌های ایران در موضوع ماهواره و ماهواره بر ناراحت و نگران هستند اظهاراتی مداخله‌جویانه در این رابطه داشته‌اند؛ امیرحاتمی در واکنش به آنها ضمن متفاوت خواندن ماهواره بر و موشک نظامی می‌گوید ایران تحقیقاتش را در این باره با قدرت ادامه می‌دهد.

امیر سرتیپ حاتمی، وزیر دفاع کشورمان در حاشیه جلسه دیروز هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت: «برنامه‌های تحقیقاتی‌مان را درباره ماهواره‌ها تا جایی که به حالت ثبات و پایدار برسیم، ادامه می‌دهیم و اوایل سال آینده ماهواره ظفر ۲ پرتاب خواهد شد».

وزیر دفاع در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه چرا پرتاب ماهواره ظفر از سوی برخی دشمنان بر خلاف مقررات بین‌المللی اعلام شده است؟ افزود: «موضوع پرتاپ ماهواره و ماهواره بر در دنیا روشن است و هیچ ارتباطی با بحث موشکی ندارد.»

وی گفت: «در بحث موشکی هم آنچه که منع شده پرداختن به موشک‌هایی با قابلیت حمل کلاهک هسته‌ای است که در جمهوری اسلامی ایران چنین چیزی وجود ندارد و ما به موشک‌هایمان که افتخار می‌کنیم مولفه مهم قدرت دفاعی ونظامی جمهوری اسلامی است و در آن از سرجنگی متعارف استفاده می‌شود.»

وزیر دفاع افزود: «دقت موشک‌های ما بسیار بالاست و آمریکایی‌ها این موضوع را در عین‌الاسد به خوبی لمس کردند و نیازی به چیز دیگری نداریم اما موضوع ماهواره و ماهواره بر ارتباطی به این بحث ندارد و آن یک موضوع غیر نظامی است و البته امکان دارد ماهواره‌ای با اهداف دفاعی هم استفاده کنیم، اما ماهواره بر کاملاً غیر دفاعی است و حق مسلم و قطعی ملت ایران است و در این چارچوب با قدرت برنامه خود را پیش می‌بریم و هیچ منعی در دنیا برای آن وجود ندارد.»

امیر حاتمی در پاسخ به سؤالی مبنی براینکه ماهواره ظفر ۲ که قرار است با ماهواره بر سیمرغ پرتاب شود چه زمانی در مدار قرار می‌گیرد؟ افزود: «ماهواره‌های ما همچنان موضوع تحقیقاتی ماست و تا جایی که به ثبات برسد و کار به طور پایدار انجام شود ادامه خواهد یافت و فکر می‌کنم اوایل سال آینده بتوانیم این کار را انجام دهیم.»

ایرانی پیشرو در علم را برنمی‌تابند

رهبرانقلاب در مورد بهانه جویی‌های دشمنان در موضوع فناوری هسته‌ای بارها فرموده‌اند که هدف آنها جلوگیری از دستیابی ایران به سلاح اتمی نیست چرا که آنها به خوبی می‌دانند که ایران به دنبال دستیابی به این سلاح نیست. ایشان اهداف دشمنان را انقلاب اسلامی دانسته بودند. به طور قطع آنچه در کلام رهبرانقلاب مستتر است این نکته است که علت دشمنی بیگانگان با انقلاب مردم ایران ماهیت این انقلاب و اهداف آن است. از جمله این اهداف و شعارهای اصولی انقلاب ایران «استقلال» بوده است. استقلال در ساختار حاکمیت سیاسی کشور بارزترین وجه استقلال است اما این استقلال در موضوعاتی مانند علم و تکنولوژی هم بسیار مهم است و از جمله تاکیدات رهبرانقلاب.

با این شرح به خوبی می‌توان دلیل آشفتگی دشمنان ایران را در موضوع ماهواره و پرتاب آن فهمید. «مایک پمپئو» وزیر امور خارجه آمریکا روز سه‌شنبه در پیامی در توئیتر به اقدام اخیر ایران در پرتاب ماهواره ظفر واکنش نشان داد.

پمپئو در توئیتی نوشت: «ایران از پرتاب ماهواره برای توسعه بیشتر توانایی‌های موشک بالستیک خود استفاده می‌کند که به این کشور اجازه می‌دهد تا دشمنان خود را تهدید کرده و ثبات منطقه‌ای را نیز تهدید کند.»

وزیر خارجه آمریکا در ادامه این پیام مدعی شد که نباید به ایران اجازه داده شود تا به توسعه و آزمایش موشک‌های بالستیک بپردازد.

«ظفر» خواب فرانسه و آمریکا را آشفته کرد

وزارت خارجه فرانسه نیز روز دوشنبه با صدور بیانیه‌ای پرتاب ماهواره توسط ایران را محکوم کرده و مدعی شده است که این اقدام بر خلاف تعهدات بین‌المللی ایران است! در بیانیه وزارت خارجه فرانسه با اشاره به پرتاب ماهواره «ظفر» آمده است: «ایران، بر اساس بخشی از تعهداتش ذیل قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل متحد، نمی‌تواند فعالیت‌هایی از جمله شلیک [موشک]، مرتبط با موشک‌های بالستیک دارای توانایی حمل سلاح اتمی، انجام دهد.»

ادعای فرانسه در حالی مطرح می‌شود که ادعای یکسانی موشک بالستیک و ماهواره‌بر بارها رد شده است. علاوه‌بر این، در قطعنامه ۲۲۳۱ که مورد استناد پاریس قرار گرفته، با ادبیاتی غیرالزام‌آور از ایران خواسته شده که بر روی موشک‌هایی که «با هدف داشتن توانایی حمل کلاهک اتمی طراحی شده‌اند»، کار نکند. یکشنبه شب ۲۰ بهمن ماه ماهواره بر سیمرغ اقدام به پرتاب ماهواره «ظفر» به فضا کرد که این کار با موفقیت صورت گرفت، ولی آنگونه که سید احمد حسینی سخنگوی فضایی وزارت دفاع اعلام کرد: ماهواره بر به سرعت مورد نیاز جهت تزریق ماهواره در مدار مورد نظر نرسید و بهینه سازی‌های لازم جهت پرتاب آتی انجام خواهد شد.

پیکر نماینده سابق ولی‌فقیه در مازندران تشییع شد

ساری – خبرنگار کیهان:

پیکر آیت‌الله نورالله طبرسی نماینده سابق ولی‌فقیه در مازندران دیروز (چهارشنبه) با حضور اقشار مختلف مردم و مسئولان کشوری و استانی در ساری تشییع و در گلزار شهدای این شهرستان واقع در آرامگاه ملامجدالدین به خاک سپرده شد.

خاکسپاری پیکر آیت‌الله طبرسی در گلزار شهدای ملامجدالدین ساری بر اساس وصیت این مرحوم صورت گرفته است.

مراسم تشییع پیکر نماینده مردم مازندران در مجلس خبرگان رهبری و نماینده ولی‌فقیه در استان صبح دیروز از میدان شهید قاسمی شهر ساری آغاز شد.

در این مراسم مسئولان کشوری و استانی از جمله علی اکبر ناطق نوری عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی، علی نبیان رئیس سازمان ملی زمین و مسکن، محمدباقر محمدی لائینی نماینده ولی‌فقیه در استان، احمد حسین‌زادگان استاندار مازندران و ربیع فلاح استاندار سابق این استان حضور داشتند.

آیت‌الله نورالله طبرسی نماینده سابق ولی‌فقیه در مازندران پس از تحمل مدت‌ها رنج بیماری روز شنبه هفته جاری در بیمارستان ساسان تهران درگذشت.

طبق برنامه و تصمیم بیت آیت‌الله طبرسی پیکر این عالم ربانی ابتدا ۲۱ بهمن درشهرستان قم تشییع شد و روز سه شنبه به ساری انتقال یافت.

آیت‌الله طبرسی از سال ۷۸ به عنوان نماینده ولی‌فقیه در مازندران منصوب شد و از سال ۵۹ هم امامت جمعه شهرستان ساری را بر عهده داشت.

وی آبان ماه امسال از سمت نمایندگی ولی‌فقیه و امامت جمعه ساری « به جهت بیماری و نبود توان جسمانی» استعفا کرده بود.

حواشی تلخ مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

تقدیر جشنواره از بازیگری که به جشنواره اهانت کرده بود!

سرویس ادب و هنر-

مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر درحالی برگزار شد که دست‌اندرکاران این رویداد، شأن و حرمت این جشنواره را نگه نداشتند!

مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر سه‌شنبه شب، همزمان با سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با حضور جمعی از مسئولان، هنرمندان و علاقه‌مندان به سینما در تالار همایش‌های برج برگزار شد.

در این مراسم، تندیس شهید قاسم سلیمانی به فیلم «آبادان یازده ۶۰» با موضوع دفاع مقدس اهدا شد. در ادامه مراسم از خانواده شهدایی که در این مراسم حضور داشتند (مادر شهیدان خالقی‌پور ، همسر شهید آتش‌نشان علی قانع، همسر شهید جانباز احمد زنگی‌آبادی، خانواده شهید شهروز مظفری‌نیا، شهید مقاومت و از همراهان شهید حاج‌قاسم سلیمانی) نام برده شد که با تشویق ایستاده حضار روبه‌رو شدند.

در این مراسم جایزه بهترین فیلم نیز به «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی تقدیم شد. در بخشی از مراسم، گروهی از کودکان کار که در فیلم «خورشید» بازی کرده‌اند روی صحنه آمدند و تقدیر شدند و صحبت‌هایی را مطرح کردند.

در این مراسم همچنین از فریدون جیرانی، فیلمساز پیشکسوت تجلیل به عمل آمد.

حاشیه‌های پررنگ‌تر از متن

مراسم پایانی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، دچار حاشیه‌هایی شد که در شأن این مراسم نبود. یکی از این حواشی، اهدای سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد به بازیگری است که صراحتا جشنواره فیلم فجر را تحریم کرده بود. برخلاف ادعای دبیر جشنواره فیلم فجر که گفته، این بازیگر، اقدامی رسمی برای تحریم جشنواره انجام نداده بود اما «پیمان معادی» چند روز قبل از آغاز جشنواره، در صفحه شخصی خودش در فضای مجازی، با انتشار متنی اعتراضی به صراحت اعلام کرد که نمی‌تواند در جشنواره امسال شرکت کند. وی همچنین در اکران و نشست خبری فیلمش نیز حضور نیافت و در مراسم اختتامیه نیز شرکت نکرد تا در عمل نیز به تحریم جشنواره فجر، رسمیت ببخشد. بنابراین، اهدای یکی از جوایز اصلی جشنواره فجر به بازیگری که در عمل، در جشنواره فجر نبوده، نه تنها توهین به مخاطب‌های این رویداد بلکه دهن کجی به اصل جشنواره نیز محسوب می‌شود. اما متأسفانه برگزار کنندگان جشنواره فیلم فجر بدون هیچ دلیل منطقی، حرمت و اعتبار این جشنواره را حفظ نکردند. آن هم در شرایطی که در این دوره، رقابت در حوزه بازیگری بسیار نزدیک بود و وضعیت به گونه‌ای نبود که عدم اعطای جایزه به بازیگر تحریم‌کننده، عجیب به نظر برسد چون حداقل سه بازیگر دیگر نیز نه تنها شایسته که به زعم برخی کارشناسان از پیمان معادی لایق‌تر هم بودند. حتی از نظر اخلاقی نیز بازیگران حاضر در جشنواره که پای کار ماندند و به جشنواره آمدند برای دریافت سیمرغ، اولی‌تر بودند، نه اینکه یک بازیگر، هم با اعلام تحریم جشنواره ژست اپوزیسیون بگیرد و از این راه نفعی ببرد و هم اینکه از خارج، پیام تصویری تشکر از جشنواره ارسال کند و سیمرغ بگیرد!

از دیگر اتفاقات این مراسم، عدم حضور عوامل فیلم «روز صفر» در مراسم اختتامیه جشنواره فجر بود. درحالی که این فیلم برنده پنج سیمرغ جشنواره فجر شد اما هیچ یک از دست‌اندرکارانش به مراسم نیامدند و بعدا با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند: «خواستیم در کنارِ مدیران‌فرهنگی قرار نگیریم که اصرار بر جا انداختنِ مسیری دارند که شایسته سینمای ایران نیست. مسیری که پر از باج‌دهی و تکریم کسانی‌ست که با پنجه کشیدن به صورت سینما باعث منفور شدن همکاران سینمایی، نزد مردم می‌شوند.» از دیگر حاشیه‌های مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر، صحبت‌های محمدحسین مهدویان بود که به زعم بسیاری تکمیل‌کننده نگاه ضدملی و سانسور شده وی درباره جنایت بمباران شیمیایی سردشت به سود غرب در فیلم «درخت گردو» بوده تا وی را به جوایز جشنواره‌های غربی برساند!

در مجموع، مراسم پایانی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، در فضایی پر از سوءتفاهم و برخلاف شعار این جشنواره «با سینما در کنار هم باشیم» عامل تفرقه در جامعه سینمایی کشور شد.

گردانندگان اختتامیه فیلم فجر چه کسانی بودند؟

دو تن از عوامل اصلی اختتامیه جشنواره فیلم فجر دارای سوابق سوء سیاسی هستند.

به گزارش خبرنگار کیهان، یکی از این دو تن که سابقه همکاری نزدیک با صدا و سیما را هم دارد، عضو گروهک اتحاد مبارزان کمونیست ایران مشهور به سهند بوده است.

فرد دیگری که نقشی اصلی در تحولات و اتفاقات خانه سینما دارد، عضو رسمی حزب توده بوده است و برادر وی نیز به دلیل جنایت به عنوان عضو گروهک منافقین اعدام شده است.

با این وصف، بال و پر دادن به این عناصر توسط سازمان سینمایی کشور جای پرسش جدی دارد!

اهانت به تولید ایرانی توسط سازنده درخت گردو

سازنده فیلم درخت گردو به تولید ایرانی اهانت کرد!

محمدحسین مهدویان هنگام دریافت سیمرغ بازیگر تحریم‌کننده جشنواره فیلم فجر، رو به مجری مراسم اختتامیه گفت:

«این سیمرغ‌ها ایرانی هستند، سرد و گرم نشود، بشکنند»!

ظاهرا آقای کارگردان چنان مرعوب کالای اجنبی است که بستر مراسمی رسمی و ملی را بهترین فرصت برای اهانت به تولید ملی فرض کرده بود.

جذاب‌ترین بخش جشنواره فیلم فجر

جذاب‌ترین بخش اختتامیه جشنواره فیلم فجر، اهدای سیمرغ به بازیگران کودک فیلم خورشید بود.

در این بخش کودکان بازیگر که کودکان کار هستند، با سخنان و درددل‌های صادقانه خود فضای تالار میلاد را تحت تاثیر قرار دادند.

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر – بخش پایانی

جشنواره فجر صدای مردم را نشنید

سعیدمستغاثی

سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر با برگزاری مراسم اختتامیه و اهدای جوایز خود در بخش‌های مختلف به پایان رسید. دوره‌ای که نسبت به ادوار قبلی و حداقل دو دهه اخیر، نه چندان کم داشت و نه زیاد. نه به اصطلاح فیلی هوا کرد و شاخ غولی را شکست و نه فیلی بر زمین زد! همچنان ۵-۴ فیلم قابل دیدن داشت و خیل عظیم آثار غیراستاندارد و ضعیف و غیرقابل دیدن و البته بی‌ارتباط با موضوع جشنواره یعنی فجر انقلاب اسلامی که بعضا مغایر و ضد آن هم بودند. همچنان داوری غیراستاندارد و غیرتخصصی داشت که در هیچ مراسم و جشنواره و فستیوال سینمایی دنیا همتا ندارد، اینکه ۷ یا ۹ نفر مثلا کارگردان و فیلمنامه‌نویس و بازیگر و بعضا فیلمبردار یا طراح صحنه بخواهند درباره ۱۵-۱۶ رشته تخصصی از جمله صدابرداری و صداگذاری و جلوه‌های ویژه تصویری و میدانی و چهره‌پردازی و... که هریک تخصص ویژه خود را می‌طلبد، به‌طور جداگانه و کارشناسانه اظهار نظر کنند!

اما علاوه بر این ترکیب و روش غیراستاندارد، داوری آثار مستند و کوتاه نیز برعهده هیئت داوران فیلم‌های بلند داستانی بخش نوعی نگاه، گذاشته شده بود. آثاری که هرکدام حیطه تخصصی خود را دارا بوده و کارشناسان خود را می‌طلبند. به هر حال این جدی نگرفتن و تقسیم کردن فیلم‌های کوتاه و مستند و در دوره‌های پیشین حتی فیلم انیمیشن در بین هیئت‌های داوری، پیش از این هم در جشنواره فیلم فجر سابقه داشته انگار که گروه‌هایی برای سیب زمینی پوست کندن تشکیل شده باشند حالا مقداری پیاز و هویج و کدو هم وجود دارد که آنها را بین گروه‌های سیب زمینی پوست‌کن تقسیم می‌کنند! ضمن اینکه حتی در این مورد هم پوست کندن هویج و کدو مقداری با پیاز و سیب زمینی تفاوت داشته و تخصص خود را می‌خواهد وگرنه مقادیر زیادی از این دو نوع هدر می‌رود!

بازهم طبق معمول لیست نامزدهای بخش‌های مختلف، سرشار از انتخاب‌های غلط و غیرتخصصی بود که البته از چنین هیئت داوری محدودی برای موارد کارشناسانه متعدد بعید نیست. مثلا اینکه در فیلمبرداری، کارهای ساده و معمولی همچون «آتابای» و «سه کام حبس» نامزد دریافت جایزه شوند، اما فیلمبرداری دشوار و چندگانه فیلم «درخت گردو» حتی درنظر هم نیاید. یا در تدوین، مونتاژ بی‌درو‌پیکر فیلم «سینمای شهرقصه» کاندیدا شود ولی کار پر حس و حال «روز بلوا» از این رشته حذف گردد و یا در طراحی لباس، فیلم‌هایی مانند «سینمای شهر قصه» با لباس‌های بی‌ربط و بعضا فانتزی و فیلم «شنای پروانه» با لباس‌های معمول شخصیت‌ها، نامزد دریافت جایزه شوند اما طراحی لباس دشوار و غیر معمول و متنوع فیلم «خورشید» به‌حساب هم نیاید.

حالا در میان همه این داوری‌های غیرکارشناسانه، حذف برخی فیلم‌ها به خصوص فیلم «خروج» از رشته‌هایی که حداقل نامزدی آن غیرقابل تردید است، شبهه‌هایی ورای داوری غیرتخصصی را محتمل می‌سازد. مثلا اینکه هیچ‌گاه کارگردانی استاندارد ابراهیم حاتمی‌کیا (کارگردان فیلم «خروج») برای داوران اغلب دوره‌های جشنواره فیلم فجر که آثار او را دیده‌اند، مورد تردید قرار نگرفته است. حتی اغلب دوره‌هایی که فیلمش به نظر داوران از نظر فیلمنامه و کلیت فیلم دارای اشکالاتی فرض شده (مانند فیلم‌های «خاکستر سبز»، «روبان قرمز» و «به نام پدر») اما کارگردانی‌اش مقبول افتاده است. کارگردانی حاتمی‌کیا در فیلم «خروج» نیز اگر قوی‌تر از بسیاری دیگر فیلم‌هایش نباشد، ضعیف‌تر از آنها نیز به نظر نمی‌رسد. به ویژه آنکه برای اولین بار یک ماجرای رئال را در بستر ساختاری وسترن به تصویر کشیده است. اما در حالی که کارگردانی آشفته و بی در و پیکر فیلم «تومان» و همچنین فیلم «آتابای» با ساختاری سطحی و نازل، نامزد دریافت جایزه شده‌اند، فیلم «خروج» و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا از فهرست بیرون ماند! همچنین فیلمنامه پراکنده، ملال‌آور و ضدارزش فیلم «مغز استخوان» و کپی دست‌چندم آثار فرهادی در فیلمنامه «من می‌ترسم» و حتی قصه سخیف و شعاری و دستمالی شده فیلم «قصیده گاو سفید» که بوی کهنگی موضوع و داستانش به شدت توی ذوق می‌زد، کاندیدا می‌شوند ولی فیلمنامه«خروج» با آن همه پیچیدگی و شخصیت و فراز و نشیب و تعلیق، حذف می‌شود!

شنیده‌ها حاکی از آن است که قرار بوده هیئت داوران، فیلم «خروج» را در رشته‌های فیلمنامه و کارگردانی و فیلم نامزد دریافت جایزه کنند اما در آخرین لحظات با توصیه‌هایی این آراء پس گرفته شده‌اند! اما چرا اینچنین، فیلم «خروج» مورد غضب متولیان و مدیران دولتی جشنواره فیلم فجر امسال قرار می‌گیرد؟

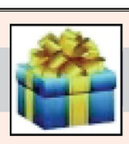
پیش از این نیز در یادداشتی بر این فیلم نوشتم، فیلم «خروج» در واقع صدای اعتراض گروهی از محروم‌ترین اقشار این جامعه در دورافتاده‌ترین نقاط این سرزمین است علیه ظلم و ستم و تبعیض نو لیبرال سرمایه‌داری که در سال‌های پس از دفاع مقدس و از دوران به اصطلاح سازندگی درون ساختارهای دولتی رشد کرد و در کنار جریان اصیل انقلاب به تعدیل و تخریب آرمان‌های انقلاب و نظام اسلامی پرداخت. ساختار نولیبرال سرمایه‌داری که در ارتباط با سرمایه‌داری جهانی خصوصا در دولت‌های یازدهم و دوازدهم، با تن دادن به قراردادهایی مانند برجام، پیمان کیوتو، FATF و برخی دیگر از به اصطلاح تعدیلات اقتصادی براساس برنامه صندوق بین‌المللی پول و بانک تجارت جهانی، بیشترین ضربه را بر ساختارهای ملی اقتصاد و تولید و بیش از همه کشاورزی وارد آورد.

فیلم «خروج» در واقع تنها فیلمی است که تا اندازه‌ای می‌تواند تصویر و زبان این اعتراضات به حق مردمی علیه نولیبرال سرمایه‌داری و اشرافیت ناشی از آن باشد که شاید امروز از مهم‌ترین آفات انقلاب محسوب شود. اعتراضات آرام و محکم و استوار که اساسا با اغتشاش و شورش‌های تخریب‌گرایانه متفاوت است و همین یکی دیگر از نقاط برجسته فیلم «خروج» به شمار می‌آید. در فیلم «خروج»، معترضین از کشاورزان محرومی هستند که اغلب از خانواده‌های شهدا بوده و خود از تولیدکنندگان اقتصاد مملکت محسوب می‌شوند. آنها با اغتشاش و شورش و تخریب مخالفند و این با آنچه در طول سال‌های اخیر از سوی اغتشاشگران وابسته دیده شد، متفاوت و متضاد است.

با این اوصاف که توضیح داده شد، طبیعی بود که فیلم «خروج» از لیست نامزدهای اصلی بخش مسابقه سینمای ایران بیرون کشیده شود. جشنواره‌ای که برای تحریم‌کنندگانش فرش قرمز می‌اندازد و نازشان را می‌کشد و به آنها جایزه هم می‌دهد. جشنواره‌ای که به یک تبعه آمریکا که با صدای بلند جشنواره را تحریم کرده بود، جایزه بازیگری اعطاء کرد، بازیگری که گفته بود «من با کدام دل شاد بروم به جشنواره که جشن بگیرم؟! نمی‌توانم.»

فیلم «خروج» تنها اثری بود که صدای مردم آسیب دیده و معترض این چند سال را با ساختاری قوی و استاندارد منعکس می‌کرد، اعتراضاتی که خیلی ها مدعی‌اش بوده و برایش یقه می‌دارند و گریبان چاک می‌دهند ولی در عمل با مخاطبان این اعتراضات همراهند. جشنواره فیلم فجر در واقع با کنار گذاشتن آن از جوایز اصلی، صدای مردم را از این جشنواره حذف کرد.

هدیه به خوانندگان



رهبر معظم انقلاب: هر کس امروز با انقلاب و امام خمینی(ره) و راه امام بیعت کند به معنای بیعت با پیامبر اسلام(ص) است.

اخبار ادبی و هنری

اختتامیه جشنواره «امضای کری تضمین است» برگزار شد

نوزدهمین «شب طنز انقلاب اسلامی» با عنوان «تطنز» به همراه اجرای برنامه‌هایی نظیر شعرخوانی طنز، اجرای طنز و ترانه‌خوانی طنز از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی در حسینیه هنر برگزار شد.

در این مراسم اشعار طنزی با موضوع رژیم پهلوی، ترامپ، سلبریتی‌ها، سینما، اختلاس و... خوانده شد.

در بخش بعدی این برنامه آیتم طنزی با عنوان «راز فنا» پخش شد. در این قسمت از برنامه، دوبله طنز نقیضه مستندهای «راز بقاء» با موضوع «چپاول بیت‌المال توسط آقازاده‌ها» اجرا شد که با استقبال بسیار خوب حاضران در سالن برگزاری برنامه روبه‌رو شد.

بخش دیگر نوزدهمین شب طنز انقلاب به اجرای موسیقی طنز با موضوع آمریکا اختصاص داشت. در این قسمت از برنامه، نوبت به شعرخوانی برگزیدگان جشنواره «امضای کری تضمین است» رسید.

در ادامه، نوبت به تقدیر از برگزیدگان هفت بخش شعر، نثر، داستان، کاریکاتور، کلیپ، اجرای طنز و پادکست جشنواره «امضای کری تضمین است» رسید. به برگزیدگان این بخش‌ها لوح تقدیر به همراه یک عدد کمپوت گلابی و یک کارت هدیه اهداء شد.

بخش بعدی نوزدهمین شب طنز انقلاب به اجرای یک برنامه نمایشی دو نفره با موضوع تقابل ایران و آمریکا اختصاص داشت که توسط دو دختر خردسال اجرا شد. نکته جالب اینکه این بخش از برنامه با اقبال و همراهی بسیار خوب و پرشور حاضران در سالن روبه‌رو شد.

قسمت دیگر برنامه بهمن‌