



وقتی تاریخ انقلاب را مرور می‌کنیم، می‌بینیم که شعر و خاصه سرود نقش ویژه‌ای در انقلاب اسلامی داشته است. به طوری که وقتی حضرت امام خمینی(ره) در ۱۲ بهمن ۵۷ وارد کشور می‌شوند؛ با سرود «خمینی ای امام» از ایشان استقبال می‌شود. این امر نشان می‌دهد سرود آن زمان یک هنر رایج بوده است. به عنوان سؤال اول بفرمایید، سرود از چه دوره‌ای در کشور ما رایج شد و اصولاً چگونه بوجود آمد؟

فیلم‌هایی به جا مانده از آن ایام شاهد هستیم یک گروه سرود با آرگ در جماران و در حضور امام به اجرای سرود می‌پردازند. «چرا سرود برای انقلاب اسلامی اهمیت ویژه‌ای داشته و دارد؟»

سرود یک گونه‌ای از موسیقی بود که نسبت به سایر زبانی داشت با آنچه که انقلاب اسلامی نیاز داشت. انقلاب اسلامی دنبال جمع‌هایی بود برای اینکه زیر ساخت بحث تربیت را بخصوص در نوجوانان شکل دهد. در حوزه هنر جمع، ممتاز و گروه متمایزی که می‌توانست ظرفیت یک کار تربیتی و آموزشی را در راستای اهداف انقلاب اسلامی داشته باشد سرود بود. سرود علاوه‌بر اینکه یک جمع هنری را شکل می‌دهد و یک رسانه است برای انتقال آرمان‌ها و اهداف انقلاب اسلامی، یک نهاد است برای آموزش و تربیت و نیروسازی.

هر گروه سرودی که در آن ایام شکل می‌گرفت مثل گروه سرود بچه‌های یک مسجد، آنها علاوه‌بر یادگرفتن سرود، اخلاق و مفاهیم انقلاب را یاد می‌گرفتند و در فضای انقلاب رشد می‌کردند. از طرف دیگر سرود یک هنر مردمی و جمعی است و خود کار جمعی با فضای انقلاب که مردمی و جمعی بود سختی زیادی داشت. نکته دیگر آنکه در سرودهای مورد تأیید انقلاب محتوا مهم‌ترین رکن است و در سرودهای انقلابی، یا در مورد شخصیت‌های انقلاب اسلامی بود یا شامل مفاهیم مهم انقلاب اسلامی بود مثل جهاد و شهادت و مقاومت. بنابر این می‌توان گفت سرود مهم‌ترین رسانه انقلاب اسلامی در آن دوران بود است.

طبعاً شبهاتی مطرح شد و چندسال طول کشید که برای اهالی انقلاب یقین حاصل شود که گونه موسیقایی سرود، از حیث شرعی، فرهنگی و حرف انقلاب منافاتی ندارد. این هم با فریضه عزت امام خمینی(ره) که ایشان با شنیدن سرودهای انقلابی فرمودند؛ شاید گونه‌ای از موسیقی حلال در اسلام داشته باشیم و این برای نخستین بار بود یک فقهی حکم بدهد که شاید یک موسیقی حلال نیز وجود داشته باشد. البته قبیل از حضرت امام(ره) حضرت آیت‌الله خویی مقداری در اینکه ممکن است گونه موسیقی حلالی هم وجود داشته باشد، نظر داشتند اما تا آخر عمرشان چنین حکمی صادر نکردند. حضرت امام(ره) نیز ابتدا به سیاق علمای قبل موسیقی را حرام دانستند. پس از شنیدن سرودهای انقلابی چنین حکمی صادر کردند. به طوری که در

# سرود



فلسطینم، صدای رنج انسانم  
مرا بشنو  
بخوان از چهره طفلانم اینک مشق غربت را  
بخوان در گوش خاموشان عالم این مصیبت را  
فلسطینم، صدای رنج انسانم، مرا بشنو  
که شعر داغ من تا آسمان برده بلاغت را  
فلسطینم، که صیاحصاحب با نغمش عزیزانم  
به دوش خسته خود می‌کشانم بار حیرت را  
کماکان قصه من مانده در پستوی خاموشی  
مبادا از جهان یک شب بگیرد خواب راحت را

## میلاد عرفان پور در گفت‌وگو با کیهان:

# مهم‌ترین رسانه انقلاب اسلامی است

میلاد عرفان پور در اول بهمن ۱۳۶۷ در شیراز متولد شد. شهرت او بابت سرودن در قالب‌های سنتی و به خصوص رباعی است. وی تاکنون برنده یا نامزد جایزه‌های معتبر ادبی از جمله قلم زرین و جشنواره شعر فجر بوده و عضو بنیاد ملی نخبگان است. مدیریت دفتر شعر موسسه شهرستان ادب، ابداع و دبیری دوره‌های سالانه شعر جوان انقلاب اسلامی (آفتابگردان‌ها) و تدریس ادبیات در دانشگاه فعالیت‌های سابق عرفان پور بوده است. او سرودن را از نوجوانی آغاز کرد و اکنون فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد رشته سیاست‌گذاری فرهنگ و ارتباطات از دانشگاه امام صادق (ع) است. «جشن فراموشی‌ها»، «بی‌خبری‌ها»، «ناخوانده»، «راه‌پندان» و «تماشایی» بخشی از آثار اوست. عرفان پور مدتی است مدیریت مرکز موسیقی حوزه هنری را برعهده دارد. موضوع سرود و جایگاه آن در فضای انقلاب اسلامی بهانه‌ای شد تا سراغ این شاعر جوان کشورمان برویم و وضعیت سرود در ۴۰ ساله دوم انقلاب اسلامی را از دیدگاه ایشان بررسی کنیم.



### هر چه فرهنگ تجمل‌گرای،

### مصرف‌گرای و رفاه‌زدگی بیشتر

### شد پشتوانه اجتماعی سرودهای

### انقلابی کمتر شد.

شاهد موج جدیدی از سرودهای انقلابی بودیم. شاید هنوز نتوان گفت که از حیث کیفیت چقدر رشد کرده‌ایم، اگر کیفیت را تأثیرگذاری بدانیم، به‌نظر من هنوز به دوران اوج انقلاب و تأثیرگذاری سرود مانند آن دوران نرسیده‌ایم. آن موقع سرودها کمتر بود ولی تأثیرگذاری بیشتری داشت. اما اگر کیفیت را از لحاظ فنی و موسیقایی بدانیم، الان در دوره بهتری هستیم. یعنی شعرها، شعرهای پخته تری هستند، میانگین شعرهایی که خوانده می‌شود بالاتر است.

البته نقطه ضعفی که در این عرصه وجود دارد این است که اجرای سرودهای زنده کمتر شده است، یعنی گروه‌های سرود به سمت آکری استودیویی رفته‌اند. یعنی سه چهار نفر در یک استودیو سرودی را اجرا می‌کنند و با ابزارهای تدوین آن را تبدیل به اثری می‌کنند که گویا چندین نفر اجرا کرده‌اند و در مراسم کنوانگام نیز همین اجراها بازپخش می‌شود. این مسئله

بگو شبیورهای شایعه خاموش بنشینند  
و بشنو از دل آوار، آواز حقیقت را

مرا با قامت خونین یازمان تماشا کن  
بیبینی تا مگر حیرانی صبح قیامت را

برای کودکان لالایی از جنس رجز خواندم  
که در گهواره فهمیدند معنای شهادت را

فلسطینم، سلاحی دارم از آه و نمی‌ترسم  
نثار جان دشمن می‌کنم طوفان وحشت را

فلسطینم، غم آخیزانم، قبله اول  
که زیر تیغ می‌خوانم نماز استقامت را

اصیل انقلاب و دفاع مقدس فاصله گرفتیم و فرهنگ جامعه با سیاست‌های دولت سازندگی تغییر کرد و به تبع آن فضای فرهنگی دستخوش تغییر شد. از سرود نیز فاصله گرفتیم. یعنی هرچه فرهنگ تجمل‌گرای، مصرف‌گرای و رفاه‌زدگی بیشتر شد، پشتوانه اجتماعی سرودهای انقلابی کمتر شد.

این روند کم‌رنگ شدن سرود ادامه داشت تا اواسط دهه ۸۰ که دوباره تقابل ما با مستکبران جهان به اوج خود رسید و موضوع شهدای هسته‌ای و فتنه ۸۸ پیش آمد و پس از آن موضوع مدافعان حرم بسیار جدی شد، هر چه از فضای

### فلسطینم، صدای رنج انسانم مرا بشنو

بخوان از چهره طفلانم اینک مشق غربت را  
بخوان در گوش خاموشان عالم این مصیبت را

فلسطینم، صدای رنج انسانم، مرا بشنو  
که شعر داغ من تا آسمان برده بلاغت را

فلسطینم، که صیاحصاحب با نغمش عزیزانم  
به دوش خسته خود می‌کشانم بار حیرت را

کماکان قصه من مانده در پستوی خاموشی  
مبادا از جهان یک شب بگیرد خواب راحت را

دهه ۹۰ سرود دچار رخوت و رکود شد؟ ما در فاصله پایان هشت سال دفاع مقدس تا شکل‌گیری موضوع مدافعان حرم شاهد مهاجور شدن سرود بودیم. دلیل این امر چیست؟

سرود خیلی از مواقع نیازمند به پشتوانه شورانگیزی در جامعه یا فضای اجتماعی سیاسی است. ما در دل انقلاب اسلامی شاهد جهش و اوج گرفتن سرودهای انقلابی هستیم و دیدیم که سرود سوار بر موج انقلاب در دل مردم نفوذ کرد. این روند در دوران دفاع مقدس نیز ادامه یافت، اما پس از دوران دفاع مقدس، هر چه از فرهنگ

## تقدیم به شهدای مدافع حرم:



## به حکم عشق نوشیدیم بس لاجرعه غم‌ها را

### مهدی چراغ‌زاده

به حکم عشق نوشیدیم بس لاجرعه غم‌ها را  
که رد کردیم با مستی تمام بیج و خم‌ها را

و بخشیدیم ما جان نه، جوانانی ز جان بهتر  
که عاشورا به ما موخت این‌گونه کرم‌ها را

پدر افتاده بر نقش پدر، با گریه می‌گویند:  
خدا این بار هم ما از پذیرد کاش می‌گویند:

قدم‌هامان اگر آسوده می‌چرخند بر کاغذ  
قلم‌مدیون آنهایی که نوشیدند غم‌ها را

اگر روزی قلم بی‌نشان چرخید بر کاغذ  
خدا اجر کند ای کاش نان آن قلم‌ها را

مصیبت داغ و غم بر لب غسل شد تا مبادا باز  
کسی آزرده سازد خاطر اهل حرم‌ها را

علم افتاد اگر از دست سقای حرم روزی  
جوانان حرم بر داشتند از نو غم‌ها را

به عشق کربلا رفتند و پیریز بازی‌گرند  
به استغاثشان از کربلا گردید دما‌ها را

جوانان بنی‌هاشم بایید از حرم بیرون  
خدا داند پدر طاقت ندارد این قدم‌ها را

شمال	مرکز	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۱۱۹۲۳۶	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۲۲۶۰۳۶۳۵	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۹۹۲۰۰۰	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۲۲۷۱۲۹۷۶	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	۳۳۱۱۲۲۹۶-۹	۳۳۱۱۲۲۹۱-۵	۳۳۱۱۲۲۹۶-۹	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۶۶۵۹۲۳۰۱۰-۱۱	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۹۰۲۵۹۹	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۶۶۰۰۷۴۷۹ - ۶۶۰۶۶۴۷۷-۹						

شمال	مرکز	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۱۱۹۲۳۶	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۲۲۶۰۳۶۳۵	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۹۹۲۰۰۰	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۲۲۷۱۲۹۷۶	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	۳۳۱۱۲۲۹۶-۹	۳۳۱۱۲۲۹۱-۵	۳۳۱۱۲۲۹۶-۹	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۶۶۵۹۲۳۰۱۰-۱۱	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۹۰۲۵۹۹	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۶۶۰۰۷۴۷۹ - ۶۶۰۶۶۴۷۷-۹						

**نیازمندی‌های کیهان**

تول رگتی تلفنی  
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر  
تلفن: ۰۵-۳۳۱۱۲۲۹۲  
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳  
nizay.mandiha@kayhan.ir

شمال	مرکز	۳۳۹۱۱۵۶۸	۳۳۹۱۱۹۲۳۶	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۲۲۶۰۳۶۳۵	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۸۰۵۲	۳۳۹۹۲۰۰۰	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۲۲۷۱۲۹۷۶	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۹۱۰۸۶۲	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲	۳۳۱۱۲۲۹۶-۹	۳۳۱۱۲۲۹۱-۵	۳۳۱۱۲۲۹۶-۹	۳۳۹۱۱۵۶۶	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۶۶۵۹۲۳۰۱۰-۱۱	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۹۰۲۵۹۹	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۸۰۵۷	۳۳۱۱۰۲۰۲
۶۶۰۰۷۴۷۹ - ۶۶۰۶۶۴۷۷-۹						

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**  
تجهت تدریس زبان انگلیسی قرآن  
طرح هنر در آموزش  
۷۷۵۸۱۰۲-۷۷۵۸۱۰۲

**فروش مغازه نان فانزی**  
(بهارستان - پشت مجلس)  
اکازیون  
۱۲۲ متر مربع  
روزانه ۶۶۷ کیلو  
سرفقی و ملکیت  
۱۷۵۹۶۸۶-۰۹۲۱

**مسکن آسمان کد ۹۷۶**  
فروش زمین در متری از ۱۰۰ متر  
ویلا آماده قیمت مناسب  
۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵-۰۹۱۱۳۳۱۳۳۳۵

**تربیت مربی**<