زمینه‌ها و آسیب‌های گسترش ابتذال در سینما - بخش پایانی

آرش فهیم

هشدار! سینما در محاصره فیلم‌های سخیف!

گاهی پیش می‌آید که با دیدن تبلیغات یک فیلم یا اسامی کارگردان و بازیگران، ترغیب می‌شویم که به سینما برویم و آن فیلم را تماشا کنیم. اما اغلب اوقات، چیزی که روی پرده می‌بینیم، با آنچه تصورش را می‌کردیم فاصله دارد! به ویژه اگر فیلمی کمدی باشد و ما همراه خانواده باشیم، ممکن است که با اتفاقاتی که در سالن تاریک و روی پرده بزرگ سینما به منظره در می‌آیند، شرمنده شویم. این جور مواقع برایمان این سؤال پیش می‌آید که چرا چنین فیلم‌هایی ساخته می‌شوند؟ آیا سازندگان این فیلم‌ها خودشان حاضرند یک بار این فیلم‌ها را ببینند؟ چرا برای وقت و پول مردمی که سینما می‌آیند، احترامی قایل نیستند؟ اگر هم اوضاع فیلم خیلی خراب باشد، می‌پرسیم که مگر وزارت ارشاد این فیلم‌ها را بازبینی نمی‌کند؟ چرا آثاری که جز توهین و تخریب فرهنگ مردم، کارکرد دیگری ندارند، به راحتی مجوز نمایش می‌گیرند؟

سینما در کنار تلویزیون، اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، اصلی‌ترین ابزار توزیع و پویاسازی فرهنگ در جامعه است. در کشورهای صاحب صنعت سینما، به ویژه در آمریکا، فیلم‌ها عامل انتقال ایدئولوژی و سبک زندگی از عمق نهادهای فکری و راهبردی در سطح جهان هستند. اغلب آثار هالیوودی، مناسبت خاصی با راهبردهای داخلی و بین‌المللی آمریکا دارند، تاریخ را می‌سازند، آینده را به تصویر می‌کشند و حتی زمینه‌ساز جنگ و اشغال سرزمین‌های دیگر می‌شوند. در ایران اما از بین حدود ۱۰۰ فیلمی که در طول سال ساخته می‌شود، تعدادی کمتر از انگشتان دست فیلم با این ویژگی‌ها دیده می‌شود.

۹۰ درصد محصولات سالانه سینمای ما فیلم‌هایی فاقد ارزش‌های فرهنگی و حتی استانداردهای هنری هستند و این آمار، یعنی از ظرفیت مهمی به نام سینما نه تنها استفاده نمی‌شود بلکه خیلی از فیلم‌ها عامل ضربه زدن به فرهنگ کشور هستند. تعداد نسبتا زیادی از فیلم‌ها به نمایش تصاویر و ماجراهای هجو و مبتذل محدود شده و حتی از چند پیام ساده نیز تهی هستند.

اما این جریان، چه عواقبی دارد و برای تغییر فضای سینمای کشور، چه باید کرد؟ در این گزارش، به جست وجوی پاسخ این پرسش‌ها می‌پردازیم.

بی اعتباری مجوزهای وزارت ارشاد!

یکی از عواقب نمایش مستمر و متعدد فیلم‌های سخیف و مبتلا به شوخی‌ها و مطالب غیراخلاقی، بی‌اعتباری مجوزهای وزارت ارشاد است. این درحالی است که در سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکزی با عنوان «اداره کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای» وجود دارد که وظیفه‌اش استانداردسازی آثار سینمایی به لحاظ کیفی و محتوایی است. این اداره موظف است، فیلم‌هایی را که کیفیتی پایین‌تر از سطح لازم دارند یا در محتوای آنها به ارزش‌های فرهنگی و اخلاقی اهانت شده اصلاح نماید. اما به دلایلی که برخی از آنها در قسمت قبلی این گزارش و از زبان هنرمندان سینما و کارشناسان بیان شد، این وظیفه به طور ناقص انجام می‌شود.

اما در این میان با پدری برخورد کردم که خودش کم کاری اداره کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای را جبران می‌کند.

محمد پارسا، فعال فرهنگی به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «قبلا فقط دیدن فیلم‌های خارجی بدون مجوز و شبکه‌های ماهواره‌ای برای ما نگران‌کننده بود، چون از این بابت خاطر جمع بودیم که دستگاه فرهنگی کشور، به آثاری که حرف‌ها یا مطالب غیراخلاقی دارند، اجازه نمایش نمی‌دهد. اما مدتی است که دیگر به تولیدات داخل کشور که مجوز دولتی دارند هم کمتر اعتماد می‌کنیم. چون بارها پیش آمده که به تماشای فیلم‌های سینمایی که با مجوز وزارت ارشاد به شبکه نمایش خانگی آمده‌اند نشسته‌ایم، اما به صحنه‌ها یا حرف‌هایی برمی‌خوریم که دیدن و شنیدن آنها در کنار همسر و دخترم واقعا شرم آور است.»

وی می‌افزاید: «جای سؤال است که آیا مسئولان سینمایی وزارت ارشاد که به این فیلم‌ها مجوز می‌دهند، خودشان حاضرند تا در کنار خانواده‌شان این فیلم‌ها را تماشا کنند؟ به نظرم پاسخ منفی است و هیچ یک از مسئولان فرهنگی و سینمایی به فرزندان خودشان توصیه نمی‌کنند که این گونه فیلم‌ها را ببینند.ای کاش همان طور که دلشان برای روح و روان فرزندان خودشان می‌سوزد، برای بچه‌های مردم نیز دل می‌سوزاندند. حداقل روی بسته فیلم‌ها ذکر شود که دیدن برخی فیلم‌ها برای خانواده‌ها مناسب نیست.»

*** محمدحسین نیرومند کارشناس فرهنگی: سبد سینمای ایران دچار عدم توازن شده است. این درحالی است که یکی از اهداف شکل‌گیری شوراهای سینمایی، چه شورای صدور پروانه ساخت و به ویژه شورای پروانه نمایش، این بوده که سینمای ایران را از نظر موضوع و ژانر متوازن کند.**

پارسا با اشاره به کم کاری سازمان سینمایی وزارت ارشاد، می‌گوید: «مجبور هستم که کم کاری مسئولان فرهنگی را خودم جبران کنم. به این ترتیب که هر فیلمی را که به خانه می‌برم، قبل از اینکه همراه خانواده‌ام ببینم، خودم به تنهایی تماشا می‌کنم و در صورتی که فاقد محتوای اهانت‌آمیز بود، دیدن آن را به همسر و فرزندانم توصیه می‌کنم. اتفاقا یکی از فیلم‌های کمدی که قبلا روی پرده سینما رفته بود و به تازگی در شبکه نمایش خانگی آمده و داستان آن در خارج از کشور اتفاق می‌افتد را دیدم و تصمیم گرفتم که مانع تماشای آن توسط خانواده‌ام شوم. چون متأسفانه برخی از اتفاقات و شوخی‌های مطرح شده در آن را در شأن خانواده‌ام نمی‌بینم.»

البته شرمندگی در مقابل برخی از فیلم‌ها فقط به مردم عادی محدود نمی‌شود، بلکه برخی از سینماگران نیز به این موضوع اعتراف می‌کنند. به طور مثال علی عطشانی که خودش چند فیلم کمدی ساخته نیز چندی قبل در برنامه تلویزیونی «کیوسک» گفت: «روزی در خانه نشسته بودم و دخترم هم فیلمی را تماشا می‌کرد. یکی از بازیگران در فیلمی که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفته جمله‌ای گفت که خجالت می‌کشیدم به دخترم نگاه کنم. همانجا به خودم قول دادم که اگر خواستم یک فیلم کمدی بسازم اسباب خجالت یک پدر در برابر فرزندش نشوم.»

سینمای سخیف و ترویج ابتذال

یک کارشناس فرهنگی، درباره خطر غلبه فیلم‌های سخیف در سینما، هشدار می‌دهد.

محمدحسین نیرومند، در گفت وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «سبد سینمای ایران دچار عدم توازن شده است. این درحالی است که یکی از اهداف شکل‌گیری شوراهای سینمایی، چه شورای صدور پروانه ساخت و به ویژه شورای پروانه نمایش، با این هدف بوده که سینمای ایران را از نظر موضوع و ژانر متوازن کند. یعنی باید فیلم‌هایی در گونه‌ها و سوژه‌های مختلف، ازجمله دفاع مقدسی، اجتماعی، سیاسی، کمدی و... به نمایش در بیاید. اما الان سینمای ایران به شدت به سمت سطحی نگری و یک نوع سینما که به اشتباه طنز خوانده می‌شود و بیشتر لوده و فکاهه است رفته.»

وی درباره عواقب به هم خوردن توازن تولیدات سینمایی به سود آثار لوده و سخیف نیز تصریح می‌کند: «این مسیری که سینما می‌رود، تحت هر عنوان و به هر بهانه‌ای، در نهایت به نابودی سینمای ایران خواهد انجامید؛ آن هم سینمایی که برخی مقاطع دارای شخصیت و کیفیت بوده و هم در داخل و هم در جهان، حرف‌هایی برای گفتن داشته. به همین دلیل هم مسئولان سینمایی باید زودتر این مسیر را مدیریت کنند. به نظرم، حسین انتظامی، مدیر جدید سازمان سینمایی باید ترمیم سلیقه تماشاگران سینما را یکی از اهداف و اولویت‌های اصلی خود قرار دهد.»

لزوم اقدامات قانونی برای اصلاح سینما

اما برای اصلاح این وضعیت، باید ازکجا شروع کرد؟ یک منتقد، کنار گذاشتن نگاه تسامحی از سوی مدیران و اصلاح و شفافیت قوانین در عرصه سینما را یک راه‌حل می‌داند.

سیدرضا منتظری، نویسنده و منتقد سینما به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «نگاه تسامحی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به برخی فیلم‌ها و فیلمسازان باعث شده تا این شائبه در اذهان ایجاد شود که باید به زودی منتظر گام‌های بعدی در ترویج انواع ابتذال در سینمای کشور باشیم! به خاطر نگاه تسامحی مسئولان و مدیران، برخی از فیلمسازان پا را از حد فراتر گذاشته و تا جایی که می‌توانند فیلم‌هایی تولید می‌کنند که در آنها نه تنها هیچ نگاه انسانی و اخلاقی وجود ندارد بلکه اصولاً در ضدیت با اخلاقیات هم هستند.»

این عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی، توضیح می‌دهد: «با توجه به تأکید نقشه مهندسی فرهنگی کشور بر لزوم تقویت هنر متعهد و معرفت افزا، اصرار برخی فیلمسازان و دست‌اندرکاران سیستم مدیریتی در ترویج برخی آثار مبتذل و سخیف این سؤال را برای هر فرد دغدغه‌مندی به وجود می‌آورد که چرا و چگونه اینک وضعیت سینمای ایران در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی به جایی رسیده که باید جایگاهی برای عرضه فیلم‌های سطح پایین و سرشار از شوخی‌های رکیک جنسی باشد؟ چرا ما به اسم سینمای کمدی، فیلمک‌هایی را تولید و روانه اکران می‌کنیم که می‌توانند تأثیرات به شدت منفی و مخربی بر جامعه داشته باشند و نسل جوان و نوجوان کشور را به جای تربیت با فرهنگ اصیل بومی، ملی و دینی به گونه‌ای تربیت می‌کنند که شاید نمونه‌های آن حتی در نازل‌ترین فیلمفارسی‌های پیش از انقلاب نیز وجود نداشته؟ و اصولاً جایگاه سینمای خانوادگی، تربیت‌کننده و آموزش دهنده در سینمای امروز کشور کجاست؟»

دبیرسینمایی خبرگزاری سینماپرس ادامه می‌دهد: «قطعاً یکی از دلایل افول و نزول سینمای ایران طی سال‌های اخیر فقدان قوانین سینمایی شفاف است؛ اعمال سلیقه مدیران و اعضای شوراهای پروانه ساخت و نمایش باعث شده تا ما همواره با تغییر و تحول‌های اساسی در سینما روبرو باشیم و سینما مرتب به حاشیه کشیده شود. مصادیق خطوط قرمز در سینمای کشور هنوز به صورت قانون درنیامده و همه چیز در حد کلی گویی است و از سوی دیگر منافع شخصی و گروهی و جناحی بر منافع جمعی ارجحیت پیدا کرده و باعث شده تا مرتباً سینما دستخوش تغییرات اساسی شود.»

منتظری در پایان تأکید می‌کند: «آنچه امروز سینمای ایران به آن نیاز دارد همت جمعی دستگاه‌ها و نهادهای مرتبط با حوزه فرهنگ، به ویژه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، شورای عالی انقلاب فرهنگی با همراهی دغدغه‌مندان، کارشناسان و سینه سوختگان سینما است که قانونی جامع با ذکر مصادیق در رابطه با خطوط قرمز تدوین کنند و با تصویب این قانون سینما و سینماگران را ملزم به بهره‌گیری از این قانون نمایند اتفاقی که در بسیاری از کشورهای دنیا وجود دارد و به همین دلیل هم مشکلات رایج در سینمای ایران در آن کشورها به چشم نمی‌خورد.»

امید به نسل جدید فیلمسازهای انقلابی

با توجه به این شرایط و نگاه مضطرب کارشناسان به اوضاع سینما، چه آینده‌ای در انتظار سینمای ماست؟ یک منتقد و مستندساز نگاهی توأم با امیدواری به آینده سینما دارد.

سعید مستغاثی، رئیس پیشین انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «برای اصلاح وضعیت سینمای ایران، امیدی به جریان اصلی نمی‌رود. اما جریان‌هایی از گوشه و کنار درحال جوانه زدن هستند که در آینده می‌توانند این شرایط را تغییر دهند. مثل جشنواره عمار یا برخی مستندسازها یا انیمیشن سازهای جوان که می‌توان به آنها امیدوار بود.»

اطلاعیه
سازمان ملی استاندارد ایران

بر مبنای مصوبه هشتاد و هشتمین اجلاس شورای عالی استاندارد مورخ ۱۳۷۱/۱۲/۵ انواع آب‌میوه مشمول مقررات استاندارد اجباری قرار گرفته است. استاندارد ملی ایران به شماره ۱۱۷۶۸ تحت عنوان آب آناناس تغلیظ شده- ویژگی‌ها و روش‌های آزمون بر مبنا یک هزار و ششصد و پانزدهمین اجلاسیه کمیته ملی مربوطه مورد اصلاح قرار گرفته است که مراتب جهت اطلاع عموم و توجه به الزامات قانونی آگهی می‌گردد.

الزامات قانونی:

لذا کلیه تولیدکنندگان و واردکنندگان این فرآورده سه ماه از تاریخ انتشار آگهی مهلت خواهند داشت تا نسبت به رعایت استاندارد مذکور اقدام لازم را به عمل آورند.

همچنین واردات فرآورده‌های مشمول مقررات استاندارد اجباری پس از انقضای مهلت مقرر بر حسب ضرورت و اولویت باید منطبق با استاندارد ملی و یا استانداردها و ضوابط فنی معتبر و مورد قبول سازمان باشد. کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذیربط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در مرکز به سازمان ملی استاندارد ایران و در استان‌ها به ادارات کل استاندارد مراجعه نمایند.

دفتر روابط عمومی و ارتباطات بین‌الملل

م‌الف ۳۳۷۸

آگهی تغییرات مؤسسه خیریه آوای مهر ولی‌الله به شماره ثبت ۳۳۲۷۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۶۷۹۵۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۸/۱۰ و مجوز شماره ۱۲۹=۱۴/۵۳/۱۳۰۲/۲۴۳۳۹ مورخ ۹۷/۶/۱۹ پلیس اطلاعات و امنیت عمومی ناجا تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای کاظم امجد با کد ملی ۴۷۲۳۵۲۰۶۴۳ به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره، آقای مهدی امجد با کد ملی ۰۰۷۹۸۹۴۹۶۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، خانم هدی امجد با کد ملی ۴۷۲۳۷۳۵۲۹۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره، خانم ساجده امجد با کد ملی ۴۷۲۲۳۴۷۳۰۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره و خانم آلاء امجد با کد ملی ۰۰۸۰۰۹۰۱۴۱ به سمت خزانه‌دار و عضو اصلی هیئت مدیره و آقایان محمد وکیلی با کد ملی ۰۰۸۲۶۷۶۹۸۴ و اسماعیل جنتی با کد ملی ۴۷۲۳۵۱۷۵۱۰ به سمت اعضای علی‌البدل هیئت مدیره تعیین شدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان درشهرستانها

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت **۶۸۴۵ ۴۳۹۷ ۳۳۷۷ ۶۱۰۴** و یا حساب **۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد۶۹ به نام حسین شریعتمداری(مؤسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نشریات	دوره انتشار	پست عادی			پست سفارشی		
		یکساله	شش ماهه	سه ماهه	یکساله	شش ماهه	سه ماهه
کیهان فارسی	روزانه	۳/۳۸۰/۰۰۰	۱/۶۵۰/۰۰۰	۸۳۰/۰۰۰	۴/۴۹۰/۰۰۰	۲/۲۵۰/۰۰۰	۱/۱۳۰/۰۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۶/۲۰۰/۰۰۰	۳/۱۰۰/۰۰۰	۱/۵۵۰/۰۰۰	۷/۱۹۰/۰۰۰	۳/۶۰۰/۰۰۰	۱/۸۰۰/۰۰۰
کیهان عربی	روزانه	۶/۲۰۰/۰۰۰	۳/۱۰۰/۰۰۰	۱/۵۵۰/۰۰۰	۷/۱۹۰/۰۰۰	۳/۶۰۰/۰۰۰	۱/۸۰۰/۰۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۱/۶۸۰/۰۰۰	۸۴۰/۰۰۰	۴۲۰/۰۰۰	۲/۵۸۵/۰۰۰	۳/۶۰۰/۰۰۰	۶۵۰/۰۰۰
مجله زن‌روز	هفتگی	۱/۴۳۰/۰۰۰	۷۱۵/۰۰۰	۳۵۷/۵۰۰	۲/۳۳۵/۰۰۰	۱/۳۰۰/۰۰۰	۵۸۵/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	هفتگی	۱/۱۰۰/۰۰۰	۵۵۰/۰۰۰	۲۸۰/۰۰۰	۱/۶۰۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۲ ماهانه	۲۶۲/۰۰۰	—	—	۳۵۰/۰۰۰	—	—

توجه

۱-کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۲- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۳۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۵- ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۶- درصورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۷- همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

فرم تقاضا

نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: ..... امضاء

تلفن: ۳۳۹۱۳۲۳۸ ۰۲۱ نمابر: ۳۵۲۰۲۴۳۸ ۰۲۱ سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴
واحد آبونمان
روابط بین‌الملل موسسه کیهان

آگهی تغییرات شرکت مهندسی عمران و تولیدی نیرو سهامی خاص به شماره ثبت ۹۱۴۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۵۷۴۳۲

به‌استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - شرکت گروه عمران و مسکن‌سازه پایدار قرن ش.م ۱۰۱۰۱۲۸۵۴۵۷ به نمایندگی محمود جزء طالبی ک.م ۴۵۷۹۲۳۲۰۵۴ به سمت رئیس هیئت‌مدیره موسسه صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن بنیاد ناجا ش.م ۱۰۱۰۰۵۵۴۴۸۰ به نمایندگی آقای محمد جعفری هرندی ک.م ۵۶۵۹۶۹۲۷۱۰ به سمت عضو هیئت‌مدیره شرکت ناجی پاس ش.م ۱۰۱۰۲۵۵۳۳۹۷ به نمایندگی مهدی رحمانی ک.م. ۰۰۶۸۸۶۳۹۱۸ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل موسسه خدمات تامین اقلام مصرفی پرسنل ناجا ش.م ۱۰۱۰۰۴۸۰۷۲۸ به نمایندگی آقای مسعود احمدی ک.م ۶۱۷۸۷۹۶۱۰۲ به سمت عضو هیئت‌مدیره شرکت انبوه‌سازان سبزاندیشان ش.ش ۱۰۱۰۲۷۷۰۰۱۸ به نمایندگی آقای یاسین علی‌پور ک.م ۲۷۲۱۶۸۰۳۸۲ به سمت عضو هیئت‌مدیره انتخاب گردیدند. امضا کلیه اوراق و اسناد تعهدآور ازجمله چک و سفته و بروات با امضای مدیرعامل و معاون مالی شرکت آقای (رضا ترتستاقی) متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر است و در غیاب یکی از ایشان با امضای یکی از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است و اوراق عادی و مراسلات با امضای مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تعاونی صنف کبابی و حلیم و آشپز تهران به شماره ثبت ۱۷۳۴۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۹۴۷۳

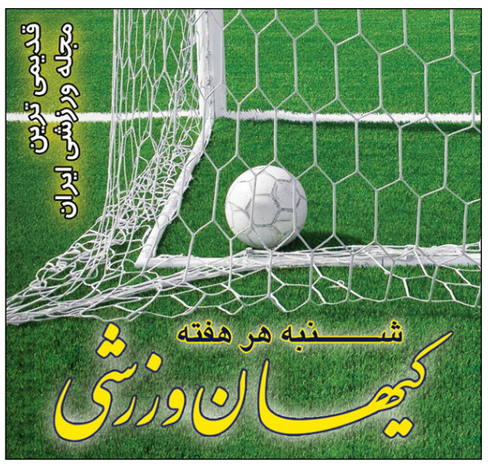
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۶/۹/۲۹ و تاییدیه اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان تهران به شماره ۹۷۲/۱۵/۱۰۲۸۰ مورخ ۹۷/۲/۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: روزنامه کیهان بعنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید. آقای حسن میرزاجانی با کد ملی ۰۵۷۹۸۰۵۴۲۵ و آقای محمد علیزاده با کد ملی ۰۰۳۴۷۷۴۵۷۴ به سمت بازرسین اصلی و آقای رضا احمدی با کد ملی ۰۵۷۹۵۴۷۲۲۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

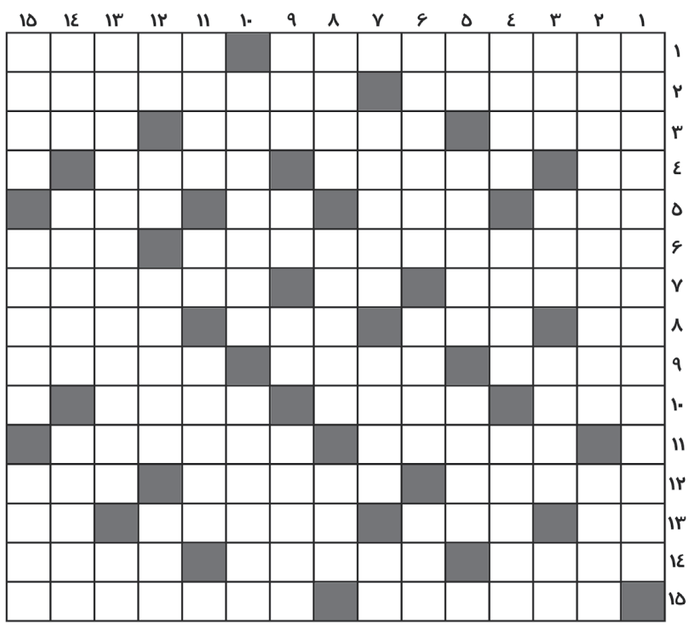
آگهی تغییرات شرکت صنایع پرداخته تهران یراق سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۰۶۵۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۲۴۰۹۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۲ و در اجرای ماده ۱۴۱ لایحه اصلاحی قانون تجارت سرمایه شرکت از مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۱۲۰۰۰ سهم ۵۰۰۰۰ ریالی با نام کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

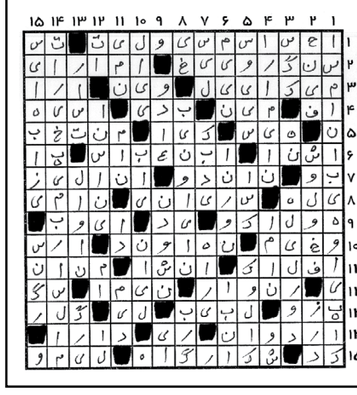


جدول شماره ۱۱۲۹۴



افقی:

۱- امام صادق علیه‌السلام می‌فرمایند؛ کسی است که کردارش بر دانش وی گواهی دهد- نفت‌کش ایرانی که دی‌ماه سال قبل با سی‌ودو خدمه در آبهای چین غرق شد ۲- شهری که اخیرا به عنوان شهر نمد جهان انتخاب شده است - کشور زادگاه ابوریحان بیرونی ۳- یکی از آبهایی که پاک‌کننده نیست- حامله- بندری در استان بوشهر ۴- روز گذشته- نوعی سنگ - مرکز فرماندهی واحدهای نظامی ارتش ۵- مرکز استان گیلان - جزء پسین بعضی از کلمات مرکب- واحد بازی تنیس- یکی از چهارعنصر سرنوشت‌ساز در طبیعت ۶- کشف مهم برادران لومیر - نوعی هواپیمای جنگی ۷- نهاد و سازمان - درخت تاک- لباس کار کرده و قابل استفاده ۸- عرب می‌گوید نه- سازی که صدایش از دور خوش است - از رنگ‌های اصلی- حمام ضدچاقی ۹- نام دیگر بلبل- شب آن را در پیش رو داریم- گله‌چران ۱۰- فعل دوم شخص جمع مضارع از مصدر استیدن- شجاع و نترس- واژه داداش در زبان کودکان ۱۱- شاهی که گور گرفت- از روزنامه‌های پر تیراژ کشورمان ۱۲- قطعی برای کتاب- چرخ نیلوفری- مونس و همدم ۱۳- علامت تقسیم- پرنده‌ای سیاهرنگ و حلال گوشت- اسطوره باشگاه فوتبال پرسپولیس- شب روستایی ۱۴- شاعر می‌گوید:... را آدمیت لازم است- نام پدر حضرت موسی علیه‌السلام- پیامبراکرم(ص) آن را کلید بهشت می‌دانند ۱۵- دومین کشور پهناور جهان- تیراندازان آن را با دقت تمام انجام می‌دهند.

عمودی:

۱- اثری از گابریل گارسیا مارکز نویسنده بزرگ کشور کلمبیا ۲- شاعر مشهور قرن دهم که از شاگردان برجسته علامه دوانی بود - همان هویج است ۳- گویش پر تکلم در زبان فارسی - از وسایل آشپزخانه- نوعی مقاله- ضمیر اول شخص جمع ۴- متعهد شده برای انجام امری- فیلمی از زنده‌یاد علی حاتمی‌کیا- شهری در استان کرمانشاه ۵- سخن بیهوده- نام گرامی مادر حضرت امام هادی(ع)- مظهر پاکی در طبیعت ۶- آینه فرهنگ و تمدن یک ملت- فیلمی از داریوش مهرجویی - سوره‌ای در قرآن کریم ۷- عکس آن دیدنی است- پایتخت کشور پرو- آب در زبان عربی ۸- بی‌بهره و مبرا- بندری در پاکستان که قرار است ایران در آن پالایشگاه نفت احداث کند - از وسایل دفاعی در جنگ‌های تن به تن گذشته ۹- شهری که درگذشته آن را زندان سکندر نامیده‌اند - راز نهان- حرف همراهی- نوعی تلفن ۱۰- از ورزش‌های ریشه‌دار و اصیل در کشورمان - شهر سیب ناب ایران ۱۱- مخفی و پنهان- قیمت بازاری- ماده‌ای که برای بهتر شدن طعم غذا به آن اضافه می‌کنند ۱۲- پایه و محور- مهریه حضرت زهرا(س)- نوشته‌ای که تصحیح و پاک‌نویس نشده- عیب و عار ۱۳- اثری از ویکتور هوگو شاعر و نویسنده بزرگ فرانسوی- علامت ماضی استمراری ۱۴- نوشیدنی اول مردم آسیا- شهری در کشور عراق- نویسنده مشهور ترکیه ۱۵- در قدیم به همراه عروس به خانه شوهر می‌رفت - کلاف سردرگم اقتصاد ایران - انسان مومن آن را تنها از خدا طلب می‌کند.