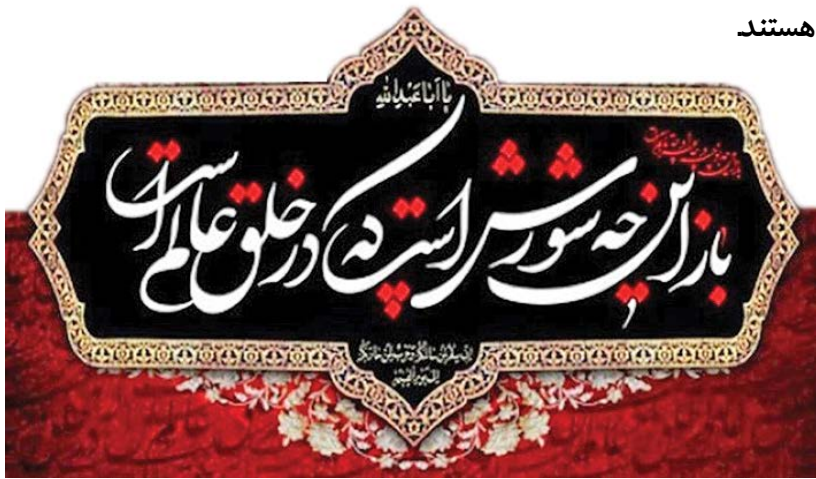


*** یک کارشناس شعر آیینی، ادبیات عاشورایی، از غنی‌ترین و حماسی‌ترین ذخایر فکری و احساسی شیعی است و برخی از شاعران نیز شهرت خویش را مدیون همین ذخیره فکری - احساسی شیعی هستند**



می‌گیرد. اگر کسی ناشناخته وارد این حیطه شود، آسیب‌پذیر خواهد بود، حالا عده‌ای که بدون پشتوانه شناخت و معرفت، دست به خلق شعر می‌زنند، ماندگاری چندانی ندارند. شاعر باید برای سرودن شعر آیینی، با دو بال حرکت کند، احساس و اندیشه. شعر آیینی و مذهبی، جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان دارد. شعر آیینی وصف حال تاریخ دین و بزرگان دین است و نمونه آن را می‌توانیم در اشعار عاشورایی جست و جو کنیم.

شعر آیینی، بیانگر حزن و اندوه است، از دیرباز تاکنون، ایرانیان جزو ملت‌هایی بوده‌اند که در خلق اشعار عرفانه آیینی، دستی توانا داشته‌اند و دارند. یکی از اهداف سرودن اشعار آیینی در گذشته، انتقال پیام و مفاهیم دینی به مردم بوده است. این نوع شعر به گونه‌ای مطرح می‌شود که گوئی دنباله‌روی از یک پیامبران بوده است. شعر آیینی می‌تواند علمی مهم در جهت بیداری و راهنمایی مردم باشد که اینجا تأمل بسیار دارد. به بیان دیگر باید گفت آئین، مبنای شعر فارسی است و شعر فارسی، به این لحاظ که در دامن آموزه‌های اسلام و قرآن متولد شده، رشد و نمو کرده و به کمال رسیده است، شعر آیینی است. کده‌های کمال شعر فارسی هم به شکل هویتی و زبیربایی با مباحث آئینی پیوند خورده است و نهایتاً، اوج شعر فارسی که عرفان اسلامی است، با یک نگاه کلی می‌تواند همان شعر آیینی محسوب شود. بنابراین، شعر ما جدای از آموزه‌های اسلام، قرآن و عرفان اسلامی، تعریف‌پذیر نیست و نمی‌توانیم برایش مابهیئت تصور کنیم. شاعران ما در کنار آثار ارزشمند خود، همواره به سیره و زندگی و شخصیت پیامبر اعظم(ص) و اهل بیت(ع) پرداخته‌اند.

شعر آیینی در دوره معاصر، علاوه بر بهره‌مندی از متعلقات گسترده و متنوعی مانند شهادت، دفاع مقدس، فرهنگ عاشورورا... در سروده‌هایی که به نوعی در منقبت و مرتبه ائمه اطهار و دیگر بزرگان مذهب بر جای مانده است، شاعر به شکوه و حماسه آفرینی آنان و همدغد بودن شهادت طلبی و آرمان‌های آنان اشارات خاصی داشته و بیش‌تر به این ابعاد پرداخته است.

اصطلاحات ادیبانه ویژه خواص را کنار نهداند و به زبان روزمره و متداول در میان مردم روی آوردند که سرشار از سادگی و روانی بود.

مرتضی امیری اسفندقه، شاعر آیینی، می‌گوید: «شاعر آیینی در مرحله اول شاعری است، یعنی در هر نفس مشغول شمشیرزدن به شعر، یزید و ابن زیاد درون خودش است و بعد وارد تکیه اهل بیت(ع) می‌شود و برای او شعر می‌گوید و عزاداری می‌کند.» وی با بیان این که شعر فارسی شعر خرد است، می‌گوید: «شعر فارسی در این مقوله به پیام فکر می‌کند. پیام امام حسین(ع) پاک زیستن و آزاد زیستن و کمال آزادی و بندگی است. غلو در شعر امروز قابل قبول نیست مگر اینکه سراینده آن منوط نباشد و در شرایط مستلزمی روح قرار گرفته باشد.»

مرتضی امیری اسفندقه شعر امام حسین(ع) را شعر سنجیز با ظلم، بی‌عدالتی، دروغ و تقلب دانسته و ادامه می‌دهد: «در شعر فارسی اگر بخواهیم دقت کنیم از همان نخستین نغمه‌ها، هیچ دوره‌ای نبوده که شعر فارسی از پیام امام حسین(ع) خالی باشد. هیچ دوره‌ای نیست که شعر فارسی به جنگ ریا، نیرنگ و شرز نرفته باشد و همان جاست که شعر آیینی سروده شده است.»

این شاعر در انتها با بیان اینکه تامل دم را زیر پای سناشسگران کربلا و آن واقعه عظیم با آن حنجره‌های ناب و نورانی که گرمای محرم را به رخ می‌کشند می‌اندازم، می‌گوید: «ماه عزیز محرم از منظر شهادت(ع) هستند فقط باید پیشرو سیره و روش اهل بیت(ع) و فرامین آنها و نیز استفاده از تجربه مداحان و پیرزادگان این عرصه باشند.»

شعر آیینی، نبرد با فقر و نفاق در شعر فارسی

شاعران شیعی با درک موقعیت تاریخی شیعه و فراز و نشیب‌های آن و با توجه به اهمیت فراوان زبان شعر در پاسداری از سنی‌های اعتدالی و انتقال آموزه‌ها و معارف شیعی(ع) به نسل‌های آینده زبان سخت و دشوار و سرشار از واژگان و ترکیبات

کیانوش در ادامه با اشاره به بطن ومحتوای شعر به عنوان عنصری مهم در دل‌نشینگی و تاثیرگذاری اشعار مذهبی می‌گوید: «توجه‌خوانان نسل امروز کمتر از اشعار قدیمی استفاده می‌کنند؛ چون اشعار قدیمی شنیده شده‌اند و گوش‌ها می‌خواهند که اشعار نوبی بشنوند، برای همین آنها اغلب از سروده‌های خودشان با توجه به عناصر بطن و محتوا استفاده می‌کنند.»

او در پایان ضمن اشاره به رشد و شکوهمندی شگفت شعر و نوحه سراسری آیینی پس از انقلاب می‌گوید: «از همان سال‌های دفاع مقدس شعرهای آیینی مداحان، یکی از عوامل مهم در تشویق جوانان به رشادت در جبهه‌های حق علیه باطل بود و متقابلاً چنین دورانی باعث شد تا شعر و نوحه سراسری برای اهل بیت علیهم‌السلام به دوران اوج خود برسد.»

یکی دیگر از ذاکرین اهل بیت(ع) که خود را «حسین خلع» معرفی می‌کند، درباره پرورش استعدادهای جوان شعر و نوحه خوانی مذهبی در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «از زمان پیروزی انقلاب اسلامی، فضاهای مناسبی برای استعدادیابی فراهم گردیده و کانون‌هایی در همین جهت شروع به کار کرده‌اند و کلاس‌هایی به همین منظور آماده‌سازی شده و با استفاده از تجربیات اساتید اهل فن، مداحی و گوش دادن به فرامین آنها در جهت‌اشاعه فرهنگ عاشورا قدم بر می‌دارند و در این کار موفقیت‌های خوبی به دست آمده است.»

وی درباره استقبال جوانان نسل امروز از این هنر مذهبی می‌گوید: «در حال حاضر عده زیادی



کمیت و کیفیت اشعار آیینی و جایگاه والای مردمی آن

بخش پایانی گروه گزارش

روشنایی پر فروغ شعر آیینی بر تارک ادب فارسی

شعر و نوحه خوانی مذهبی و پرورش جوان‌ترها در این سمت و سو می‌گوید: «از کودکی مرحوم پدرم در تمام هیئت‌هایی که شرکت می‌کرد من را هم همراه خود می‌برد و همان باعث شد تا به سمت این راه سوق پیدا کنم و بعد از آن دوست داشتم خودم همیئت داشته باشم تا جوانانی که در محل یا خارج و ذاکران اهل بیت(ع) می‌شنینیم، پیش از هر چیز کلام خود را با سلام بر امام حسین(ع) آغاز می‌کنند. والله کیانوش از سال ۱۳۵۶ در هیئت خود خادم امام حسین(ع) است، در ابتدا می‌گوید: «فتخار بندگان خدا و نوکری اقا ابابدهالله را داشته‌ام. خوشحالم که لیاقت داشتم و امام حسین(ع) لیاقت و افتخار نوکریش را به من داده است.»

کیانوش درباره چگونگی فعالیت خود در عرصه ادبیات عاشورایی، از غنی‌ترین و حماسی‌ترین ذخایر فکری و احساسی شیعی است و برخی از شاعران نیز تماماً شهرت خویش را مدیون همین ذخیره فکری - احساسی شیعی هستند که مشخص‌ترین ایشان محشتم کاشانی است که با تصویر کشیدن و توصیف واقعه عاشورا و سرایش ترکیب بند معروف «باز این چه شورش است...» امروزه معروف‌ترین شاعر شعر عاشورایی از ابتدا تا زمان حال است.»

پای صحبت‌های ذاکران اهل بیت(ع)

از محافل و مجالس شاعران و ادبا که در ایامی چون محرم و صفر جان دوباره‌ای می‌گیرند و جوان‌ترها را برای رشد و استفاده از تجربیات پیشکسوتان این حوزه گرد هم می‌آورد اگر بگذریم به نوای اشعار آیینی و مذهبی که در این ایام بلندتر

جدول	شماره ۱۱۲۲۷
۱	۱۵
۲	۱۴
۳	۱۳
۴	۱۲
۵	۱۱
۶	۱۰
۷	۹
۸	۸
۹	۷
۱۰	۶
۱۱	۵
۱۲	۴
۱۳	۳
۱۴	۲
۱۵	۱

افقی:

۱- این‌جان‌برکفان طبیعت متأسفانه هر از چند گاهی مورد سوغد متجاوزان به منابع طبیعی قرار می‌گیرند- از اعمال نیوکوی که در اسلام بر انجام آن سفارش شده ۲- فرعونی که حضرت ابراهیم(ع) را به آتش افکند- منطلم‌ترین منقلحه جهان ۳- ضمیر خودمانی- بخشی از منقلحه شهری شامل خیابان و کوچه- یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت روزنه‌برداران- از تولیدات زبور سلر ۴- شهری در استان اردبیل- از شهرهای شمال عراق- قلمی از داریوش مهرجویی ۵- یک حرف و سه حرف- شهری در آذربایجان شرقی- اصلی از اصول توحید ۶- از سران کفر قریش که عمو پیامبر اکرم(ص) بود- دعای شب جمعه- باغ دینی کاشان ۷- تصنیف‌سازان معروف دوران مشروطه- پلربزرگ آذری‌ها- شیطان بزرگ ۸- سنت سر هم قرار دادن- کارگر قصبی‌خانه ۹- سدی در مازندران- طبیعت و سرشت- در سخن آن حالات دیگری است ۱۰- از القاب حضرت محمد(ص) قبل از بعثت- از قدیم می‌گویند طلاست- نوعی لعل ۱۱- آقای آلمانی- حماسه‌سرای معروف قرن پنجم که منوی گرشاسب‌نامه را سروده است - ترس و بیم ۱۲- شهری در استان اصفهان- نوعی دیلم- واحدی در طول ۱۳- زمزمه گوش‌نواز معلم در سر کلاس- بیماری‌ای که باعث لنگ شدن چهارپایان می‌شود- زبان عرب- از میوه‌های پاییزی ۱۴- حجت‌ها- مکار و حيله‌گر- سلاح ضعا در مقابل افغانی ۱۵- مکتبی در ادبیات و هنر که تقلید دقیق از طبیعت را توصیه می‌کند- خبر خوش.

عمودی:

۱- بدترین آفت سخاوت و گذشت - شهری کهن که اولین پایتخت ایران در آن قرار دارد - ۲- پادشاه بابل که قدیمی‌ترین قانون جهان را از خود به یادگار نهاده است - شاخه‌ای از علم هر که به جنبه‌های استفاده‌های آن علم در علوم دیگر می‌پردازد ۳- برابر و یکسان - داستان غم‌انگیزی که پای‌ان نداشته باشد - پایتخت کشور نروژ ۴- درختی در

آگهی تغییرات شرکت قزل آبتاب سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۷۷۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۲۰۰۵۱۴۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: آقای محسن نیک‌نژاد حسینی ش.م ۰۹۳۱۲۱۲۶۵۰ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای علیمردان شیبانی ش.م ۰۶۵۲۰۶۵۷۸۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای خاتم فروزنده طیبسی ش.م ۰۰۳۹۹۱۷۲۱۵ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای علیرضا نیک‌نژاد حسینی ش.م ۰۰۷۰۷۱۵۶۴۵ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک، سفته، برات و غیره با امضاء ثابت رئیس یا نایب‌رئیس هیئت‌مدیره همراه با امضاء یکی دیگر از اعضاء هیئت مدیره متفقاً با مهر شرکت و اوراق و مکاتبات عادی و اداری با امضاء مدیرعامل یا هر یک از اعضاء هیئت مدیره به تنهائی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تهران پلی‌استر تاپس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۵۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۶۳۸۲۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۶/۱۱۲ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: ترانزاه و حساب سود و زیان منتهی به سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید. شرکت ریسندهی و بافندگی مطهری به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۴۵۳۲۳ و ۰۰۴۳۶۶۳۳۴ و سیدعلی اصغر طباطبائی‌ان به کد ملی ۴۵۷۹۲۰۱۲۲۱ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت سامان پندار به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۲۵۰۶۹ به عنوان بازرس اصلی و وحید ذوقی به کد ملی ۰۰۷۷۸۹۴۰۶۵ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان، جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۲۵۲۲۳۵)

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مسکن کارکنان اداره کل بهره‌برداری به شماره ثبت ۴۷۰۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۲۳۰۹۶

به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۱۶ و مجوز شماره ۱۵۵۷۶۸/۱۵۱۵۷۶۸ مورخ ۹۷۲/۱۵/۱۸ اداره تعاون استان تهران تصمیحات ذیل اتخاذ شد: ۱- جعفر مولایی با کد ملی ۱۵۵۰۳۶۵۴۷۹ به عنوان رئیس هیئت مدیره ۲- باقر داودی‌مقدم با کد ملی ۰۲۸۰۸۴۷۵۴۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره ۳- مصطفی وزیری با کد ملی ۰۰۵۰۴۵۷۰۲۰ به سمت منشی هیئت مدیره انتخاب گردید. کلیه قراردادهای و اسناد تعهدآور و اوراق بهادار شرکت با دو امضاء ۱- احد هاشمی به عنوان مدیرعامل با کد ملی ۱۵۳۰۳۸۴۱۱۷ به عنوان دارنده امضاء ثابت و ۲- جعفر مولایی به عنوان رئیس هیئت مدیره با کد ملی ۱۵۵۰۳۶۵۴۷۹ همراه با مهر شرکت تعاونی دارای اعتبار خواهند بود و همچنین اوراق عادی شرکت تعاونی با امضاء احد هاشمی به عنوان مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۵۲۲۳۶)

آگهی تغییرات شرکت افشتره بابل نگین پارسیان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۶۳۴۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۰۵۳۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۴ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: سید نورالدین اقبالی به شماره ملی ۲۰۶۰۲۷۴۶۷۸ به سمت بازرس اصلی و محمدرضا میهنی‌پور به شماره ملی ۲۰۶۲۲۹۱۳۱۰ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۵۲۲۴۶)

آگهی تغییرات شرکت افشتره بابل نگین پارسیان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۶۳۴۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۰۵۳۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۳ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: عملکرد مدیر تصفیه منتهی به سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید. - موسسه حسابرسی دوش و همکاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۱۲۷۱ به سمت ناظر تصفیه برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۵۲۲۲۱)

آگهی تغییرات شرکت توسن بار فرا بران تهران با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۰۹۷۲۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۸۱۴۶۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به نشانی استان تهران - شهرستان تهران - بخش مرکزی - شهر تهران - محله ایرانشهر - خیابان رامسر - خیابان سمیه - پلاک ۱۲۲ - طبقه چهارم - واحد ۴۰۱ کدپستی ۱۵۸۱۸۷۴۶۶۸ تغییر یافت.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۲۵۲۲۴۲)

آگهی تغییرات شرکت خزرخز سهامی خاص در حال تصفیه به شماره ثبت ۲۱۵۵۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۷۱۰۳۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۳ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: عملکرد مدیر تصفیه منتهی به سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید. - موسسه حسابرسی دوش و همکاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۱۲۷۱ به سمت ناظر تصفیه برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۵۲۲۲۱)