حمید سبزواری(شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی(نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | مرحوم شهریار(شاعر) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

شعر عاشورایی از دیرباز تاکنون

■ ناهید زندی پژوه

شعر آیینی به عنوان بخشی از ادبیات اسلامی تحت تأثیر وقایع مهم، تمدن و فرهنگ، تفکرات، باورهای رایج و عوامل دیگر رنگ خاصی به خود گرفته است. از این میان واقعه عاشورا از حوادث مهم و عظیمی است که تحول بارزی در شعر مذهبی ایجاد کرده است. براساس شـواهد تاریخی، از هبوط حضرت آدم(ع) تمام ادیان الهی به اهل بیت علیه‌السلام و شهادت حضرت اباعبدالله الحسـین(ع) توجه خاصی ابراز نموده‌اند. شاعران به عنوان سرچشمه‌های جوشان شعر با لطافت طبع خود و با قلم نافذ و کلام شیرین خویش به دفاع از حقانیت اهل بیت(ع) و سـرور شهیدان و بیان مظلومیت آنان، آثـاری را به جامعه ادبی عرضه کرده‌اند. بیشـتر این سـروده‌ها را مراثی و اشـعار مذهبی و نوحه تشکیل می‌دهد که در رثای شهیدان کربلا سروده شده است. آنچه مسلم اسـت اولین مراسم سوگواری را حضرت زینب کبری(س) در مسجد کوفه برگزار کرد. این سنت از زمان حضرت رسول اکرم(ص) و ائمه معصومین(ع) تا زمان حاضر وجود داشته و در عصر انقلاب اسلامی پررونق‌تر شده است.

موضوع عاشـورا در طول تاریخ با سه وجه منتقل شده است: سوگ، حماسه و عرفان. سوگمندی عاشورا، آنچنان عظیم و سـترگ است که بیش از دیگر وجوه مؤثر بوده است و چه حماسی شعر عاشورایی به علت کارکرد تبلیغی و تحریکی، بیشـتر مورد نظر شاعران بـوده؛ اما هـر چه جلوتر می‌رویم این وجه در شـعر عاشـورایی کمتر رخ می‌نماید و جای خود را به وجه سوگمندی می‌دهد. بدون هیچ‌گونه شکی در «گنجینه اسـرار» مرحوم عمان سامانی از دریچه‌ای عرفانی به عاشورا و کربلا نگریسته شده است. البته لحن حماسی حسن حسینی در بعضی از اشعار گنجشک و جبرئیل قابل تأمل است.

شهادت امام حسین(ع) و یارانش در دشت کربلا، جرقه‌ای بود که با افروختن آتش احساسـات ولایی، عنصر حزن، خشم، حماسـه و مبارزه را وارد ادبیات دینی کرد. این واقعه با تاثیر در جان‌های شیفته اهل بیت(ع)، شـعر آیینی را وارد مرحله جدیدی کرد. در دوران معاصر، علی معلم و موسوی گرمارودی و بسیاری دیگر از شاعران، شاهکارهای خود را در ادبیات دینی خلق کرده‌اند. شعر «خط خون»، موسوی گرمارودی یکی از برجسته‌ترین آثار عاشورایی در ادبیات متعهد فارسی به شمار می‌آید:

شمشیری که بر گلوی تو آمد/ هرچیز و همه چیز را/ به دو پاره کرد/ هر چه در سوی تو، حسینی شد/ و دیگر سو، یزیدی/ اینک ماییم و سنگ‌ها/ ماییم و آبها/ درختان، کوهساران، جویباران، بیشه‌زاران/ که برخی یزیدی/ وگرنه حسینی‌اند

تا به امروز، سـوگ سرود ابوالحسن کسایی (۳۴۱ هـ. ق) از جانب پژوهندگان ادبی به عنوان نخسـتین شـعر عاشورایی شناخته شده است. این قصیده نقطه عطفی در تاریخ شـعر فارسی به شمار می‌آید زیرا در آن پیشینه پیوند ادبیات فارسی با موضوع دین آشکار می‌شـود. اما متأسفانه تاکنون توجهی به جایگاه این سوگ‌نامه نشده است.

پاکیزه آل‌یاسین، گمراه و زار و مسکین
وان کینه‌های پیشین آن روز گشته پیدا
صفین و بدر و خندق حجت گرفته با حق
خیل یزید احمق یک یک به خونش کوشا

شاعر در ادبیات بالا سبب پیدایش واقعه کربلا را کینه‌هایی می‌داند که مشرکان دیروز از صفین و بدر و خندق به دل گرفته‌اند و در محرم سال ۶۱ آن کینه‌ها را آشکار ساختند.

باید گفته شـود برخی قوامی رازی را آغازگر شعر عاشورایی دانسته‌اند.

بر آهوان خوب، مسلط سگان زشت
بر عدل ظلم چیره شد بر بقاء فنا
آب فرات بر تو ببستند ناکسان
آمیختند خون تا با کربلا

از دیگر شاعران شیعه‌گرا که در ارتباط با حوادث کربلا سروده‌هایی دارد، خواجه سنایی غزنوی است.

عمر و عاص از فساد رایی زد
شرع را خیره پشت پایی زد
با یزید پلید بیعت کرد
تا که از خاندان برآرد گرد
شرم و آزرم جملگی بگذشت
جمعی از دشمنان بر او بگماشت

معروف‌ترین شاعر سنی مذهب که در رثای شهیدان کربلا، منظومه کوتاهی سروده، سیف فرغانی است.

ای قوم در این عزا بگریید
برکشته کربلا بگریید

کمال‌الدین اسماعیلی، شاعر سنی مذهب در رثای امام حسین(ع) چنین آواز سرمی‌دهد:

چون محرم رسید و عاشورا
خنده بر لب حرام باید کرد
وز پی ماتم حسین علی
گریه از ابر وام باید کرد
لعنت دشمنانش باید گفت
دوستداری تمام باید کرد

در شعر فارسی از قرن چهارم تا قرن ششم و هفتم شعر دینی به ویژه عاشورا سرایی چندان متداول نبود بخصوص در سـده‌های نخستین، معدود شاعرانی به واقعه کربلا پرداخته و اشـعار اندکـی در این مجال سـرودند. اما با از بین رفتـن تعصبات دینی از حمله مغول و برپایی مراسـم عاشورا و عزاداری برای سالار شهیدان در دوره صفویه، توجه شاعران به حادثه کربلا و شـهادت اباعبدالله حسین(ع) به طور وسیع در شعر این دوره تجلی یافته و نام‌آوران بسیاری در این میان به چشم می‌خورند.

با روی کارآمدن مذهب شـیعه در دوران صفویه و ظهور محتشم کاشـانی غوغایی در شعر عاشورایی پدید آمد. همان طور که می‌دانیم نام محتشم کاشانی با عاشورا و محرم و امام حسین(ع) عجین شده است.

اگر روی بیرقها و پرچم‌های مراسم عزاداری حسینی شعری نگاشته شده باشد؛ ترکیب بند محتشم کاشانی است. در اینجا لختی قلم را می‌گریانم تا ماجرای سرودن ترکیب‌بند مشهور محتشم کاشانی را شرح دهم.

«چون پسر مولانا محتشم درگذشت، به جهت درگذشت او مراثی گفت. شبی چهارده معصوم را در خواب دید. همه او را حرمت نهادند و لیکن صدیقه کبری(س) را از او ملالتی بود. محتشم گفت: مولای من، خطایی از من سـرزده که شـما رنجیده‌اید؟ فرمود: «محتشم از برای فرزند خود مراثی گفتی، چرا برای فرزند «من حسـین(ع) نگفتی؟ محتشم گویـد: پیغمبر مصطفی(ص) فرمود: چرا مرثیه در مصیبت فرزندم حسین(ع) نگفتی؟ اکنون شعر بگو. گوید: چـون در این وادی قدم نزده بودم،لذا برای ورود اندیشـه کردم. عرض کردم: فدایت شوم، چه بگویم؟! فرمود، بگو:

باز این چه شورش است که در خلق عالم است
محتشم بیدار شـده، مصرع در خاطرش بود آن را مطلع قرار داد و همان سـاعت شروع کرد تا به این مصراع رسید:

هست از ملال گرچه بری ذات ذوالجلال

پس مصرعی دیگر به خاطرش نمی‌رسد تا اینکه شـب دیگر قائم آل‌محمد(عـج) را در خواب می‌بیند که فرمود:

او در دل است و هیچ دلی نیست بی‌ملال

پس بیدار شـد. مصرع را ضمیمه کرد و ابیات را به آخر رسانید.»

محمد مسیحا اصفهانی مشهور به مقبل از شاعران گمنام سـده سیزده هجری اسـت. او مثنوی بلندی درباره حادثه کربلا سروده، حکایت زندگی شاعر و علت انگیزش او از این سروده بسیار شگفت‌انگیز، اما واقعی است. ظاهرا روایت نقل بدین قرار است: «در جوانی در نهایت ظرافت و لطافت بودم. در سالی عزاداران بسیاری در اصفهان؛ بهجت روز عاشـورا دسته دسته در شهر می‌رفتند و من نگاه می‌کردم. جمعی از سینه‌زنان این نوحه را می‌خواندند:

چه کربلاست امروز چه پربلاست امروز
در کربلای پرخون زهرا صاحب عزاست امروز

من از روی استهزا چیزی خواندم که بعضی شنیدند و رنجیدند. پس از آن به جذام مبتلا شدم و مردم از من نفرت داشتند. مرا بردند و در گلخن گرمابه‌های خراب انداختند... سـال دیگر، روزی با دلی شکسته در کنار خرابه‌ها نشسته بودم. جمعی از سینه‌زنان همان نوحه را می‌خواندند آتش در نهادم افتاد و با نظر حسرت به آنها نگاه کردم و گفتم:

روز عزاست امروز جان در بلاست امروز
فغان و شور محشر در کربلاست امروز

بسیار گریستم و به یاد زمین افتادن سیدالشهدا(ع) بر روی، و اینکه گفته‌اند در حالت سـجده سرشان را بریده‌انـد؛ روی خود را به جا پای عزاداران می‌مالیدم و ناله می‌کردم. اواخر شـب خوابم برد و در عالم واقعه پیغمبر(ص) را دیدم. دیدم فرشـته‌ای سـیاهپوش رفت خدمت ایشـان عرض کرد: یا رسول‌الله دخترت فاطمه(ع) می‌گوید: درسـت است او خطا کرد، ولی او هم برای فرزندم حسین(ع) مرثیه گفت. پیغمبر(ص) گذشـت کرد و بدنم را مسح نمود و فرمود تو را برای حسین شـفا دادیم. از این مژده از خواب برخاستم و در بدنم عیبی نبود. قسمتی از مثنوی بلند مقبل را با هم ترنم می‌کنیم:

روایت است که چون تنگ شد بر او میدان/ فتاده از حرکت ذوالجناح و ز جولان/ نه شاه تشنه دگر تاب استقامت داشـت/ نه ذوالجناح دگر در جدال طاقت داشـت/ کشـید پا ز رکاب آن خلاصه ایجاد/ به رنگ پرتو خورشـید بر زمین افتـاد/ هوا ز باد مخالف، چو قیرگون گردید/ عزیز فاطمه از اسب سرنگون گردید/ بلندمرتبه شـاهی ز صدر زین افتـاد/ اگر غلط نکنم عرشی بر زمین افتاد

در عصر حاضر با پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی به رهبری حضرت امام خمینی(ره) که منبعث از نهضت خونین عاشوراست، توجه بیشتری به شعر عاشورایی شده و آثار بسیار فاخری پدید آمده است. چنان‌که در مدح اباعبدالله حسـین(ع) و یاران وفادارش، نصرالله مردانی ابیات بسیار شورانگیزی سروده است:

بخوان حماسه خونین کربلا با ما
که شد بسیط زمین جمله همصدا با ما
سر بریده به میدان عشق می گوید
حدیث خون شهیدان نینوا با ما

خلاصه آنکه امام حسین(ع) در قالب اسطوره و نماد در شعر و ادب پیوسته حضور درخشانی داشته است. شعرا، لحظه‌های عاشـورا را با موسیقی واژه چنان به تصویر کشیده‌اند که زیبایی و هنر با هم تلفیق شده‌اند. شیفتگی نسبت به سـرور آزادگان جهان منحصر به شاعران تشیع نبوده بلکه شعرای سنی مذهب نیز ارادت خود را به سـاحت بلند امام همام نشان داده و تلاش کرده‌اند از خلال حادثه خونبار عاشـورا، خواسته‌های آزادیخواهانه خود را مطرح کنند.

منابع:

۱- ماهنامـه داخلی مرکز آفرینش‌های ادبی «الفبا»، شماره ۲۰، مهر و آبان ۸۶.
۲- فصلنامـه ادبیات دینی، شـماره چهـارم، بهار و تابستان ۱۳۹۲.
۳- غریبانه، نشریه دانشجویی فرهنگی- ادبی. شماره چهارم و پنجم، تابستان و پاییز ۱۳۹۰.
۴- نشریه ادبیات پایداری، شماره ۱۴، بهار و تابستان ۱۳۹۵.

خدمت به فرنگ در پوشش فرهنگ

■ علیرضا چخماقی

اینکه در دنیای تبلیغات، مخصوصا نوع تجاری آن، از اغراق و غلوگویی اسـتفاده شـود و جنس و کالایی معمولـی، چند درجه بیشـتر از میزان و ارزش واقعی خـودش تعریف و نمایانده می‌شـود؛ البته نه موضوع تازه‌ای اسـت و نه مطلب عجیبی... اما اینکه فروشنده یا عرضه‌کننده‌ای، در وصف یک جنس بنجل و قلابی، تعریف‌هایی را به کار برد به دور از ماهیت واقعی و حتی در تضاد با خصوصیات آن جنس، البته اگر نه تازه، اما قطعا عجیب و سـؤال برانگیز است برای هر مخاطب و احیانا خریداری...

تازه‌تریـن نمونه عینی چنیـن تبلیغات خالی از محتوایـی، مندرجات این روزهای نشریات زنجیره‌ای اسـت در شـرح اوصاف و کمـالات(!) احسـان الله یارشاطر، به بهانه مرگ وی در خارج از کشور، که از یک سو باعث تعجب و تمسخر خوانندگان فهیم و تیزبین می‌شود که تا کجا و چقدر می‌توان با تعاریف غیرواقعی در مدح یک عنصر بهایی- صهیونیست و در عین حال سـلطنت طلب و تجارت پیشه ، پیش رفت و از سوی دیگر عده‌ای از ناآگاهان و سـاده‌لوحان را فریفت؟ چرا کـه خواه ناخواه عده‌ای از مردم، از بازی‌های تبلیغاتی که می‌خواهد سر آنان را کلاه بگذارد، به کلی بی‌خبرند و نمی‌دانند معیار نیک و بد، نزد آنان که ملت و مردم ما را تهی از محتوا و خالی از شعور می‌خواهند، چیست و چرا سـنجش با معیارها و مقیاس‌های بیگانگان، ما را از اندازه‌هـای واقعـی خودمان دور و دچار اشـتباه محاسباتی می‌کند ؟

در این میان مطبوعات زنجیره‌ای ، به مانند ربات‌ها و آدمک‌های ماشینی ، بنا به دستورات تعبیه شده در تنظیمات خود ، ملزم به انجام حرکات معین و عملیات خاص از پیش تعیین شده‌ای هستند و دقیقا به همین علت اسـت که مطالب یکسان و دارای فرمول واحدی عرضه می‌کنند؛ اما خواننده هوشمند و پرسشگر ، باید از خود بپرسد، ماجرا چیست و چرا مثلا یک فرد بهایی با گرایش‌های شدید صهیونیستی و با سوابق ضداسلامی همچون احسان یار شاطر، در قلب آمریکا، مدیر و مجری سلسله کتاب‌هایی می‌شـود که «دانشنامه ایرانیکا » نـام می‌گیرد و منابع کلان مالی آن، در زمان حکومت پهلوی از سـوی دربار و در حال حاضر از سوی آمریکا و محافل بهایی و صهیونیسـتی تأمین می‌شود تا لابد از روی دلسوزی و حسن نیت فرهنگ ایرانی و معارف اسلامی را به جهانیان معرفی کند!

یاد آوری اظهار نظر مرحوم دکتر علی شریعتی در اینجا مناسب است که گفت :

«ایرانیکا مجموعه‌ای اسـت کـه تهیه‌کنندگان آشـکار و پنهان آن، یعنی دولت آمریکا، سازمان سیا و موسسه‌های وابسته و تعدادی روشنفکران فراماسون سعی می‌کنند آن را به عنوان دایرةالمعارف فرهنگ و تمدن ایرانی طرح و معرفی کنند. »

و نیز به یاد آوریم که زنده یاد جلال آل احمد نیز نظر خوبی با اقدامات به ظاهر فرهنگی امثال یار شاطر نداشت و آن را همسو با اهداف بیگانگان، در جهت سلب اراده و محو هویت فرهنگی ایرانیان می‌دانست. و بسیار جالب است که بدانیم بنا به گفته خود یار شاطر، چیزی در حـدود فقط ۱۱ در صد از محتویات این دانشـنامه ایرانی را نویسندگان ایرانی تألیف کرده‌اند و بیشتر این مولفان هم ، از ایرانی بودن، فقط اسم و شناسنامه‌اش را داشته و دارند و در بخش مندرجات اسلامی هم، غالبا افراد ضد دین، بهایی یا غیرمسـلمان بوده و هستند. اصولا خود احسـان‌الله یار شـاطر هـم از بهاییان دو آتشـه و متعصب و در عین حال عضو لژ فراماسونری موسـوم به «مهر» بود که این لژ، زیر مجموعه جناح آمریکایی- صهیونیستی فراماسونری در ایران به شمار می‌رفت و البته فراموش نکنیم که یارشاطر خود دست پرورده کسی است به نام ابراهیم پورداوود که فرد اخیر ، از دین سـتیزان دوره پهلوی‌هـا بود و هم و غم وی اشاعه زرتشتی‌گری و رجعت واپسگرایانه به عهد باستان.

البته شرح خدمات مشعشـعانه جناب احسان‌الله یارشاطر در طول سه ربع قرن فعالیت ایشان، در پوشش فرهنگ و ادبیات، بسیار بیشتر از این مختصر اشاراتی اسـت که گفته شد و شرح تفصیلی آن در جلد شصت و پنجم « نیمه پنهان» از انتشارات کیهان آمده است. و در پایان خوب است یادی کنیم از مطبوعاتی که این روزها، چنان می‌نگارند که گویا با رفتن کسی همچون یار شاطر ، فردی وطن دوست و فرهنگ‌پرور، از دست رفته است که نمونه دم دستی این گونه مرثیه سرایی‌ها، روزنامه مثلا اصلاح‌طلب «همدلی» است که نزدیک به نصف صفحه از شماره سه شنبه سیزدهم شهریور خود را به همدلی و همراهی با کسـی اختصاص داده است کـه در نگاهی دقیق و عمیـق و خالی از حب و بغض جناحی و گروهی و مسـلکی، در یک کلام، کارش در پوشـش فرهنگ ایرانی - اسلامی، خدمت به فرنگیان بود و اعانت به کفار و اهل مظلمه.

تاریخ انتشار: ۹۷/۶/۱۸

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم
تعاونی اعتبار ایثارگران ظفر

از کلیه سهامداران محترم تعاونی دعوت بعمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی نوبت دوم که راس ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخه ۹۷/۷/۱۲ در مسجدالزهرا(س) شهرک شهید الماسی برگزار می‌شود، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- اسـتماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۶، ۳- انتخاب بازرس
هیئت مدیره

آگهی ابلاغ اجرائیه طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای اسناد رسمی لازم‌الاجرا

بدینوسیله به ۱- نیکتا اصغری فرزند غلامرضا متولد ۱۳۵۹/۱۲/۶ کد ملـی ۳۲۵۵۸۶۳۹۹۶ ش‌ش ۱۰۳۱ به نشـانی:اراک، خیابان سبحانی، ابتدای میرزای شیرازی، کوچه شهید مهدی سلطانی، کد پسـتی (۳۸۱۵۶۶۷۵۵۸) ۲- محمد براتی فرزند علی‌حسین متولد ۱۳۴۲/۶/۱ کد ملی ۰۵۳۳۰۹۱۴۵۴ ش‌ش ۳۴۷ به نشـانی: اراک، ابتدای جاده قم، بین جرثقیل رضا حسـین‌آبادی، ساندویچی هراند و تالار شمشاد، کدپستی (۳۸۱۹۹۵۴۷۵۷) ۳- مجید احمدی فرزند نادعلی متولد ۱۳۵۸/۸/۱۹ کد ملی ۰۵۳۲۳۸۰۴۸۷ ش‌ش ۲۴۹۶ به نشانی: اراک، شهرک نبئی، بلوار کربلا، جنب دامپزشکی، کدپستی (۳۸۳۱۷۵۴۵۷۷) ابلاغ می‌شـود که بانک ملی شعبه سنجان اراک به اسـتناد قرارداد بانکی ۶۶۰۱۶۱۰۶۱۴۰۰۴- ۹۳/۱۱/۲۵ جهت وصـول مبلغ ۱۷۸/۸۴۸/۴۹۰ ریال موضوع لازم‌الاجرا علیه شـما مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده به کلاسـه ۹۷۰۰۰۶۰ در این اجرا تشکیل و در جریان اقدام است و چون طبق گزارش مامور ابلاغ در آدرس تعیین شـده در اجرائیه شناخته نشده‌اید و بستانکار نمی‌تواند شـما را معرفی نماید و برای این اداره هم معلوم نیست لذا به استناد تقاضای بستانکار به شماره وارده ۳۷۹۶- ۹۷/۶/۱۲ و مـاده ۱۸ آئین‌نامه اجراء مفاد اجرائیه فوق‌الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشـار محلی آگهی می‌شود. چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز رسمی ابلاغ اجرائیه محسـوب می‌شـود اقدام به پرداخت بدهی خود ننمائید عملیات اجرائی برابر مقررات علیه شـما تعقیب خواهد شـد و به جز آگهی مزایده، در صورت بازداشت اموال آگهی دیگری منتشر نخواهد شد.
رئیس اداره اجرای اسناد رسمی اراک
۳۳۲ م‌الف

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۸۱۶۲۶۰۰۰۵۶ حوزه شماره ۱۱۶ (عمومی) شورای حل اختلاف مجتمع امام حسن مجتبی(ع) شهر همدان تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۸۱۶۲۶۰۰۹۴۴
خواهان: آقای مصطفی زندیان فرزند جواد به نشـانی اسـتان همدان- شهرستان همدان- شهر همدان- بلوار بعثت- بالاتر از استانداری کوچه قائم پلاک ۱
خوانده: آقای علی‌اکبر جعفری حاذق فرزند موسی به نشانی استان همدان- مجهول‌المکان
خواسته: مطالبه وجه چک
گردشـکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شـعبه و ثبت و اجرای تشـریفات قانونی، قاضی شورا پس از مشورت با اعضا حوزه ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر با استعانت از خداوند منان مبادرت به صدور رای می‌نماید.
«رأی قاضی شورا»
درخصوص دعـوی خواهان آقای مصطفی زندیان فرزند جواد بـه طرفیت خوانده آقای علی‌اکبر جعفری حاذق فرزند موسی به خواسته مطالبه وجه یک فقره چک به شماره ۱۲،۹۶۱۰۰۹۲۳۰۴ به عهده بانک ملی ایران شعبه بلوار کشاورز به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تقدیمی از ناحیه خواهان و گواهی عدم پرداخت به محال علیه دلالت بر استقرار دین به میزان خواسته در عهده خوانده داشته و بقای اصول مستندات مذکور در ید مدعی دلالت بر بقای دین و اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهـان در مطالبه وجـه آن را دارد. لذا چون خوانده در قبال دعوای مطروحه دلیلی بر برائت ذمه خود اقامه و ارائه نکرده است لذا مستندا به مواد ۳۱۳، ۳۱۴ ناظر به ماده ۲۴۹ قانون تجارت و مواد ۵۰۲، ۵۱۵، ۵۱۹، ۱۹۸ قانون آئین دادرسـی دادگاه‌های عمومـی و انقلاب در امور مدنی دعوای مطروحه را وارد و ثابت دانسته و حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسـته به انضمام ۲/۵۵۴/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و مسـتندا به تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک و ماده واحده استفسـاریه تبصره مذکور مصوب ۱۳۷۷ مجمع تشخیص مصلحت نظام حکم به پرداخت خسـارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک ۱۳۹۶/۱۲/۳ تا اجرای کامل دادنامه که در حین اجرای حکم به توسـط اجرای احکام محاسبه خواهد شد در حق خواهان صادر و اعلام می‌گردد. رأی صادر شـده غیابی محسوب و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و پس از آن ظرف ۲۰ روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی شهرستان همدان می‌باشد.
قاضی شورای حل اختلاف شهرستان همدان- بهنام روغنی
م‌الف ۳۴۵۸

کارت بازرگانی به شـماره ۱۴۰۰۴۶۴۳۹۰۰ به تاریخ صـدور ۱۳۹۶/۷/۲۲ و تاریخ انقضـاء ۱۳۹۷/۷/۲۲ با رشـته فعالیت واردات و صادرات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی متعلق به شرکت صنایع لاستیک فرا پیشتاز هونـام به مدیریـت خانم مریم ظهیـر امامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

رونوشت آگهی حصر وراثت

سعیده پاک‌بین فرزند محمد دارای شناسنامه شماره ۶۳۰ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۲۱۹ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اشرف شیردست فرزند علی‌اصغر به شماره شناسنامه ۲۸۷ در تاریـخ ۹۶/۱۲/۲۱ در اقامتگاه دائمی خود بـدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- سیما پاک‌بین بین ش.ش ۳۲۳۰ نسبت دختر
۲- سیمین پاک‌بین بین ش.ش ۳۲۲۹ نسبت دختر
۳- سعیده پاک‌بین بین ش.ش ۶۳۰ نسبت دختر
۴- حسین پاک‌بین بین ش.ش ۱۶۱۲ نسبت پسر
۵- علی‌اکبر پاک‌بین بین ش.ش ۱۷۰ نسبت پسر
اینک با انجام تشـریفات مقدماتی درخواسـت مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
قاضی شعبه ۱۴ شورای حل اختلاف شهر قزوین

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علیرضا غفاری باسـتناد استشـهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سـند مالکیت نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی پلاک ۱۲ فرعی ۱۹۹۶ - اصلی واقع در بخش ۱۱ ثبت اراک شهرستان تفرش که متعلق به وی می‌باشد به علت اسباب‌کشی مفقود گردیده با بررسی دفتر املاک مشخص شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۱۲۴۱۵ صفحه ۳۸۴ دفتر ۷۶ به نام مشارالیه صادر و تسلیم و از طرف نامبرده طبق اسناد شماره ۹۶۰۹۰ و ۸۸۶۱۴ مورخه ۱۳۹۳/۱۲/۲۶ و ۱۳۹۰/۱۰/۲۷ دفتر ۴۵ نزد بانک کشاورزی شعبه تفرش به ترتیب در قبال ۱/۱۷۹/۰۰۰/۰۰۰ و ۱/۵۲۰/۷۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۱۰ و ۱۵ سال به رهن واگذار گردیده است که دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد، لذا باسـتناد تبصره ۱ اصلاحی مـاده ۱۲۰ - آیین‌نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هرکس نسـبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سـند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوسـت اصل سـند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
رئیس ثبت اسناد و املاک تفرش
جواد حیدری

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای محمد نادری‌نیا دارای شماره ملی ۵۰۹۹۵۷۵۲۵۰ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۹۹۸۲۸۹۰۰۰۰۲۰۳ از این شـورا درخواسـت گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان فخری محمد رضالو به شماره ملی ۵۰۹۹۶۴۱۴۴۱ در تاریخ ۱۳۹۰/۱۲/۱۰ در اقامتـگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- محمد نادری‌نیا دارای ش.ش ۶۸۷ پسر متوفی ۲- احمد نادری‌نیا دارای ش.ش ۲۰۰ پسـر متوفی ۳- محمود نادری‌نیا دارای ش.ش ۹۲۴ پسر متوفی ۴- زهـرا نادری‌نیا دارای ش.ش ۴۸۱ دختر متوفـی ۵- لیلا نادری‌نیا دارای ش.ش ۴۴۸۸ دختـر متوفی ۶- خدیجه نادری‌نیا دارای ش.ش ۱۹۱ دختر متوفی ۷- طاهره جعفری دارای ش.ش ۱۷ مادر متوفی.
اینک با انجام تشـریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف شهر بوئین‌زهرا
امین غفوری

سامانه پیام کوتاه
۳۰۰۰۲۳۲۳
سامانه پیام کوتاه کیهان و خوانندگان

کارت بازرگانی هوشـمند به شماره کارت ۰۰۶۶۰۵۹۸۲۸ بـه نام محمدرضا قیومی به شـماره ملـی ۰۰۶۶۰۵۹۸۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

بدینوسیله به متهم مجهول‌المکان آقای محمد فرهمندیان فرزند چنگیز که مشخصات بیشتری از ایشـان در دسترس نمی‌باشد ابلاغ می‌گردد حسب محتویات پرونده کلاسه ۹۶۰۳۷۲ شعبه بازپرسـی سمیرم متهم است به سرقت ۲۵۰ کیلوگرم گردو نظر به اینکه تحقیق و رسیدگی به اتهام مذکور برای ۳۰ روز پس از انتشار آگهی تعیین شده است لازم است در موعد مقرر برای دفاع از اتهام انتسـابی در این شعبه واقع در دادسـرای سمیرم حاضر شوید، بدیهی است عدم حضور مانع از رسیدگی و ادامه تحقیقات نبوده و تصمیم قانونی اتخاذ خواهد شد این آگاهی به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی کیفری جهت ابلاغ قانونی به نامبرده یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار درج می‌گردد.
شعبه بازپرس دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان سمیرم

سند کمپانی، برگ سبز، کارت ماشین و بیمه‌نامه خودروی سـواری ام.وی.ام به رنگ مشکی صدفی مدل ۱۳۹۵ به شـماره شاسـی NATGCARK۶F۱۰۰۱۰۲۰ و شـماره موتـور MVM۴۸۴FCAFF۰۰۱۱۷۵ بـه نـام آرزو قصابی صادره از سـمنان به شـماره انتظامی ۷۴۱ج ۵۱- ایران ۸۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه: ۹۶۰۰۰۳۰

بدینوسـیله به آقای محمدرضا قاسـمی فرزند علی‌صفدر به شـماره ملی ۶۱۷۹۷۲۹۲۱۲ و ش‌ش ۱۹ به نشـانی شهرستان ملایر- میدان سرو- خیابان سجاد- نبش کوچه لاله ۲- کدپستی ۳۸۱۴۱۸۵۴۶۱۶ و آقـای اصغـر حاجی‌محمـدی فرزنـد علی‌صفدر به شـماره ملی ۶۱۷۹۶۶۷۸۵۳ به نشـانی اراک- خیابان شـن‌کش- ۲۰ متری لاله کدپسـتی ۳۸۱۷۶۳۷۸۸۵ بدهکار پرونده کلاسه ۹۶۰۰۰۳۰ که برابر گزارش مامور ابلاغ در محل آدرس تعیین شـده شناخته نگردیده‌اید ابلاغ می‌گردد که مبلغ ۹۴،۰۷۳،۴۲۵ ریال موضوع لازم‌الاجرا و روزانه مبلغ ۳۱،۳۵۸ ریال خسارت تاخیر روزانه تا یوم‌الوصول بانضمام حقوق دولتی به بانک ملی خنداب بدهکار می‌باشـید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و به کلاسـه فوق در این اجراء مطرح می‌باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین اجرائی مفاد اسـناد رسمی به شما ابلاغ می‌گردد از تاریخ انتشـار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسـوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج و منتشر می‌گردد ظرف مدت بیست روز نسـبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشـار آگهی دیگری عملیات اجرایی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.
مدیر واحد اجرای اسناد رسمی خنداب
ابوالفضل محتشم‌کیا
۳۳۴ م‌الف

آگهی حصر وراثت

آقای جمال شهرت ثروکی نام پدر حسن بشناسنامه ۱۲۷۰ صادره از ماهشهر درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که فرزند مرحوم خضیره شهرت جابری بشناسنامه ۲۹۶ صادره ماهشـهر در تاریخ ۹۶/۸/۳ در بندر امام خمینـی(ره) اقامتگاه ثروکی فوت ورثه‌اش عبارتند از متقاضی ۱- سـمیر ثروکی فرزند حسن به ش‌ش ۱۲۷۳ صادره از ماهشهر پسر متوفی ۲- فاطمه ثروکی فرزند حسن به ش‌ش ۴۵۳۰ صادره از ماهشهر دختر متوفی