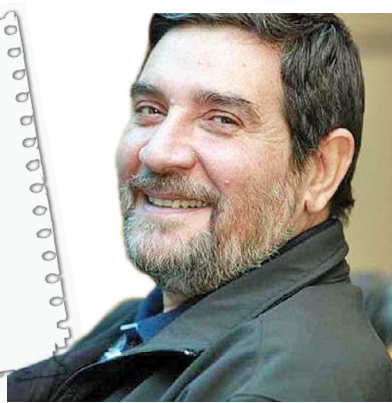




جمال شورشه (فیلمساز) ابوالقاسم طالبی (فیلمساز) محمد کاسبی (بازیگر) رسول ملاقلی پور (فیلمساز) شهریار بحرانی (فیلمساز) پرویز شیخ طادی (فیلمساز) داود میربقری (فیلمساز) حسین یاری (بازیگر) پروانه معصومی (بازیگر) مهدی فقیه (بازیگر) ابراهیم حاتم‌کیا (فیلمساز) سلحشور (فیلمساز) هادی محمدیان (یوتانما) مجید مجیدی (فیلمساز) شهید آوینی (فیلمساز) جواد اردکانی (فیلمساز)



**گزارشی از نشست نقشه‌های شیطانی کفار بر پرده سینمای غرب**

نشست بررسی «نقشه‌های شیطانی کفار بر پرده سینمای غرب» با حضور شهریار بحرانی کارگردان فیلم‌های «ملک سلیمان» و «مریم مقدس» و اسماعیل شفیعی سروستانی پژوهشگر در موسسه موعود برگزار شد.

شهریار بحرانی در این نشست گفت: ۹۰ درصد بودجه هالیوود صرف فیلم‌های فانتزی و دنیای علمی - تخیلی می‌شود که در واقع بیان فانتزی از عالم دکان و عالم اجنه است و جالب اینجاست که این فیلم‌ها همواره فروش بسیار بالایی در سینمای غرب داشته‌اند. از جمله این فیلم‌ها «ودیسسه کیهانی» است که در این فیلم بطور ضمنی آفرینش انسان بر طبق نظریه تکامل داروین بیان می‌شود و همچنین از تأثیر موجودات غیرانسانی و فرارزمینی در ارتقای بشر سخن به میان می‌آید. این فیلم را می‌توان خلاصه عقیده هالیوود درباره میثاق آفرینش و آینده انسان است. وی ادامه داد: از دهه ۶۰ میلادی به این سو، فیلم‌های هالیوود به سمت نمایش عالم ماورائی و دخیان از درجه‌های مختلف رفته است. این موجودات به صورت موجودات فضایی (مثل یوتی، جن‌های آبی رنگ (مثل انیمیشن‌های اسمورفا، مگامانند و عادل‌الدین و فیلم آواتار...))، شیاطین جادوگران و ارواح (مثل فیلم هزاران که نخستین فیلم در این زمینه بود و در زمان ساخت خودش اجازه نشر نیافت و همچنین مجموعه فیلم‌های جن‌گیر، طالع نحس و...) نشان داده می‌شود. علاوه بر این در فیلم‌های متعددی راه‌های مختلفی برای نشان دادن «راه ورود» به دنیای دکان نشان داده شده است. در این میان مرسوم‌ترین راه نشان داده شده در فیلم‌های علمی تخیلی، سوار شدن بر سفینه یا وسیله‌ای است که به فضا می‌رود و در

«المب» و...) با این حال همگی این فیلم‌ها حتی اگر علی‌الظاهر موجودات فضایی یا غیره را نشان می‌دهند؛ در واقع به عالمی خاص و موجوداتی خاص اشاره دارند: موجودات دخیانی (دودی - جتی شیطنی) در عالم دکان. بحرانی افزود: در زانر فیلم‌های ترسناک با اجته و موجودات شیطنی مواجه می‌شویم که در واقع مخاطب را به شدت می‌ترسانند؛ اما در همین جاست که «منجی» معرفی می‌شود. در این فیلم‌ها (از جمله جن‌گیر و بچه زرماری) خداوندی نیست؛



# هجوم شیاطین هالیوودی به شرق

چنانچه تفکر غالب بر هالیوود که همان اومانیسم است، چنین بیان می‌کند که «خدا مرده است!» در چنین دنیایی، وقتی که شیطان در انسان‌ها و مردم جهان رخنه می‌کند، مردم بی‌دفاع می‌مانند و خداوند و نیروی معنوی بالاتری از شیطان وجود ندارد که بتواند بر او حاکم شود؛ در نتیجه انسان، مقهور شیاطین معرفی می‌شوند و ناچار در برابر حاکمیت آنها. این فیلمساز بیان کرد: در فیلم «پسرجهنمی» نهایت موجب ارتباط با موجودات فضایی می‌شود (مثل فیلم ارتباط (Contact))، از جمله راه‌های دیگر ورود به عالم دکان، ورود به زیرزمین (مثل فیلم آلیس در سرزمین عجایب و ماتریکس)، از طریق آینه (آلیس در سرزمین عجایب ۲)، ورودی‌های که فقط انسان‌هایی با ویژگی خاص خونی می‌توانند از آن گذر کنند (مثل فیلم هری پاتر و ورود به «پستگاه کینز کراس» و «کوچه دیاکون» و فیلم پرسی جکسون و ورود او به کوه

## دکتر محمدعلی پورمختار عضو کمیسیون قضایی مجلس مطرح کرد چگونه می‌توان بانی عدالتی رسانه‌های در جهان مبارزه کرد؟



اصطلاح سینمای استراتژیک از اینجا برمی‌خیزد، بخشی از وظایف تعریف شده سینما، زمینه‌سازی برای تحقق استراتژی کلان بنی اسرائیل است. استراتژی‌ای که به زعم بنی اسرائیل، تحقق همان وعده خداوند به حضرت ابراهیم (ع) درباره این رسیده را به صراحت در فیلم «بچه زرماری» اعلام کردند.

بحرانی در پایان اظهار داشت: متأسفانه مسئولان فرهنگی ما با بی‌توجهی نسبت به این آثار، از خطرات آنها غافلند و بسیاری از فیلم‌های از ما گمان می‌کنیم که امروزه در جهان مدرن، جادو و جادوگری وجود ندارد، با مراجعه به آثار می‌بینیم برای مثال در «انگلیس» ۸۰ هزار جادوگر در دهه ۲۰۱۰ میلادی وجود داشت و در هیچ کجای جهان به اندازه آمریکا، آلودگی به سحر و جادو در میان مناصب حکومتی وجود ندارد چرا که سران آنها که همگی از اعضای مجامع مخفی ایلومیناتی هستند، می‌خواهند از این مسیر شیطان را باری بدهند تا شیطان نیز به آنان یاری بدهد.

استاد شفیعی سروستانی به آئین «قربانی کردن برای شیاطین» اشاره کردند که نیروهای شیطنانی از مسیر قربانی کردن انسان‌ها نیرو می‌گیرند و افزود: هر چه این قربانی، پاک‌تر، نجیب‌تر و بی‌گناه‌تر باشد، انرژی‌ای که آنان می‌گیرند، بیشتر و ارتباط سهل‌تر می‌شود. در این میان شیطان پرستان برای قربانی، بچه‌های پاک و بی‌گناهان شیعه را انتخاب می‌کنند که از همه معصوم‌تر و پاک‌ترند؛ حال می‌توان دریافت که چرا «بمن» و «عراق» اینهمه قربانی بدهند.

سروستانی با تأکید بر اینکه سینما و رسانه‌ها نقش عمده‌ای در ترویج فساد در جهت گسترش حکومت جهانی بنی اسرائیل دارد، گفت: هنوز تمامی دروازه‌های عالم دکان باز نشده است و وقتی تمامی دروازه‌های عالم دکان از مسیر فساد باز شود، واقعه‌ای که در فیلم «ملک سلیمان» شاهد آن بودیم، اتفاق می‌افتد. یعنی حشر و نشر مردم با هدف سینما، سرگرمی است، اما سینمای غرب و به خصوص هالیوود، با هدف سرگرمی فیلم نمی‌سازند. بسیاری از استراتژی‌های کلاسی که غرب می‌خواهد در جهان به اجرا دریاورد، ابتدا توسط سینما «آزمایش و ارزیابی» می‌کند و

نهایت موجب ارتباط با موجودات فضایی می‌شود (مثل فیلم ارتباط (Contact))، از جمله راه‌های دیگر ورود به عالم دکان، ورود به زیرزمین (مثل فیلم آلیس در سرزمین عجایب و ماتریکس)، از طریق آینه (آلیس در سرزمین عجایب ۲)، ورودی‌های که فقط انسان‌هایی با ویژگی خاص خونی می‌توانند از آن گذر کنند (مثل فیلم هری پاتر و ورود به «پستگاه کینز کراس» و «کوچه دیاکون» و فیلم پرسی جکسون و ورود او به کوه

## نقش شما این حمایت چگونه باید باشد؟

یکی از ابزارهای مهم دیپلماسی عمومی، رسانه‌ها هستند. رسانه‌های برون مرزی صدا و سیما تأثیر بسیاری برای نفوذ ایران در سطح جهان دارند. می‌دانیم که ایجاد اعتماد و شورانگیز بودن برنامه‌های شبکه می‌تواند مخاطب را در قبول اهداف رسانه‌ای قانع کند. همچنین رسانه‌ای که این اعتماد را پایه‌ریزی کرده باشد می‌تواند به روشن کردن ماهیت رسانه‌هایی که از صداقت برخوردار نیستند کمک کند. از طرف دیگر، دریافت دو جانبه اطلاعات صحیح از حقوق هر انسانی است که متأسفانه با وجود نظام جهانی سلطه رسانه‌ای، حق بسیاری از مردم ضایع شده است. اما شبکه‌هایی مانند پرس تی وی و العالم توانستند به روشگری در جهان پرداخته و رویکرد در حقایق را در دستور کار خود قرار دهند.

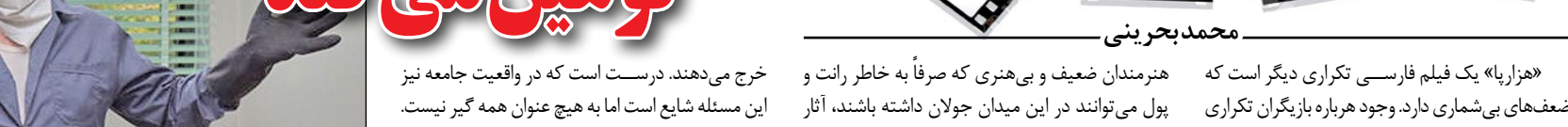
## چگونه می‌توان بانی عدالتی رسانه‌های در جهان مبارزه کرد؟

دنیای امروز ما در گیر بسیاری از مشکلات و چالش‌هاست اما بخش مهمی از مطلوبیت مردم نه تنها در خاورمیانه بلکه در کل عالم فقدان دریافت اطلاعات صحیح و از طرف دیگر فقدان انعکاس محرومیت آنان است که باری گری ندارند. دکتر محمد علی پورمختار نماینده مجلس شورایی اسلامی که سابقه ریاست بر کمیسیون قضایی مجلس نهم را هم در کارنامه‌اش دارد، از همین منظر به رسانه‌های خبری دنیایی نگرد. از این رو دید خوبی به فعالیت شبکه‌های برون مرزی صدا و سیما، خاصه شبکه‌های خبری این معاونت نظیر پرس تی وی و همسپان تی وی و العالم دارد. مصاحبه مختصر ما با نماینده مردم همدان را می‌خوانید:

«به عنوان نماینده مجلس، فعالیت شبکه‌های خبری برون مرزی رسانه ملی را چگونه ارزیابی می‌فرمایید؟»

یکی از ابزارهای مهم دیپلماسی عمومی، رسانه‌ها هستند. رسانه‌های برون مرزی صدا و سیما تأثیر بسیاری برای نفوذ ایران در سطح جهان دارند. می‌دانیم که ایجاد اعتماد و شورانگیز بودن برنامه‌های شبکه می‌تواند مخاطب را در قبول اهداف رسانه‌ای قانع کند. همچنین رسانه‌ای که این اعتماد را پایه‌ریزی کرده باشد می‌تواند به روشن کردن ماهیت رسانه‌هایی که از صداقت برخوردار نیستند کمک کند. از طرف دیگر، دریافت دو جانبه اطلاعات صحیح از حقوق هر انسانی است که متأسفانه با وجود نظام جهانی سلطه رسانه‌ای، حق بسیاری از مردم ضایع شده است. اما شبکه‌هایی مانند پرس تی وی و العالم توانستند به روشگری در جهان پرداخته و رویکرد در حقایق را در دستور کار خود قرار دهند.

## فیلمی آویزان که به مردم توهین می‌کند



خرج می‌دهند. درست است که در واقعیت جامعه نیز این مسئله شایع است اما به هیچ عنوان همه گیر نیست. گاهی بی‌هزاران به سراغ یک موضوع با شیوع بسیار پایین در جامعه می‌روند و به بهانه به تصویر کشیدن واقعیت‌های جامعه، آن موضوع کمرنگ اجتماعی را بیشتر ترویج می‌کنند اما در مورد نقاط مثبت و واقعیت‌های مطلوب و نجات بخش، جرات پرداختن و ورود به میدان ندارند. این روزها در جامعه ایرانی کم نیستند افرادی که نه به خاطر نفی‌انگیزات و منافع خود بلکه به خاطر ارزشمند بودن ذات انسانیت، حقیقتاً انسان‌اند. اما اگر ما علاقه‌ای به پرداختن به این موضوعات نداریم این یک مسئله دیگر است. حقیقت آن است که هر روز بر پرده سینما انسانیت از ذبح می‌کنیم و انتظار داریم آن را در واقعیت ببینیم. در واقع با این کار است که انسانیت را نابود می‌کنیم. جالب اینجاست که پس از سال‌ها تلاش‌های این گونه، این ندا را سر می‌دهیم که دیدیم ما در این سال‌ها واقعیت‌ها را به تصویر می‌کشیدیم؟ این باری نخ نما شده به نفع هیچ کس نیست.

فیلم «هزارپا» چیزی جز تمسخر جانبازان است که برای سلامت و آرامش ما به این سرزنش‌دچار شده‌اند نیست. اگر ایتار جانبازان برای آرامش و امنیت ما شعار است، دانشنت سلامتی و حیات و توانایی نفس کشیدن- که با وجود این‌ها روزگار می‌گذرانیم و وقت خود و دیگران را به تولید انرژی اینچنین تلف می‌کنیم- هم لایند شعارند. بالاخره این چیزها، صرف



## تئاتر خصوصیت

تأثیر می‌گذارد. به همین دلیل هم تئاتر امروز ما هم بسیار دچار تکرار و سطحی‌نگری شده و هم ابتذال در آن بیداد می‌کند؛ چون به هر تمهیدی برای جذب تماشاگر دست می‌زنند. البته این فرایند را فقط به تالارهای خصوصی نمی‌توان تقلیل داد بلکه تالارهای معتبر و شناخته شده دولتی نیز به شکل غیرقابل باوری دچار این گرایش شده‌اند.

این وضعیت و مناسبات حاکم بر تئاتر به گونه‌ای است که عده‌ای فقط به خاطر برخورداری از سرمایه، می‌توانند هر تالاری را برای اجرای نمایش خود در اختیار بگیرند، بدون داشتن صلاحیت و توانایی فکری و هنری، چون می‌توانند برای صاحبان تالارها پول بیشتری را به ارعاب بیاورند.

افتاقات این روزهای تئاتر، گویای آن است که بخش نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد نیاز به یک خانه‌تکانی و تحول اساسی دارد. چون این بخش، نه به کیفیت نمایش‌ها ناظر است و نه به قوانین و فرهنگ عمومی کشور حساسیتی دارد!

## جنگ رسانه‌های از ایندیندنت تا بی‌سی

جنگ و تقابل پیروی می‌کند. به این معنا که همان گونه که ممکن است در میدان جنگ یک عقبنشینی استراتژیک با یک شکست کوچک، حربه و دامی باشد برای یک حمله بزرگتر، در رسانه نیز یک خبر یا تحلیل خنثی یا حتی منفی (Negative)، پوششی است برای سیاست‌های کلان آن رسانه و حامیان سیاسی- اقتصادی آن. برای نمونه بی‌سی که سعی در بی‌طرف نشان دادن خود می‌نماید، تحت پوشش همین به اصطلاح بی‌طرفی، سیاست‌های تفرقه‌افکنانه خود را میان اقوام مختلف در منطقه پیش می‌برد که از نمونه‌های آن می‌توان به جنگ روانی بر سر منابع آبی میان کشورهای همسایه (ایران و عراق) اشاره کرد که چگونه با تحلیل‌های رسانه‌ای خود مردم مناطق مرزی این کشورها را علیه یکدیگر تحریک می‌نماید. یا در مورد همین ایندیندنت که گزارشگر بی‌بی‌سی فارسی می‌گوید: «ایندیندنت فارسی انعکاس جنگ‌های سیاسی همسایه‌ها در خاورمیانه خواهد بود به زبان رسانه».

اما نشانه‌های این جنگ‌های رسانه‌ای نیز، خود واضح‌اند: نخست استقرار روزنامه‌نگاران این رسانه جدید فارسی زبان در لندن و نیویورک، دوم فاز جدید اقدامات لندن و واشنگتن برای ایجاد آشوب و اغتشاش در منطقه و به خصوص در ایران و سرانجام تآکر آمدنی رسانه‌های سعودی همچون «العربیه» در پیشبرد سیاست‌های جنگ‌افروزان، چنانکه غسان بنی عبدالرحمان الشبل خود می‌گوید: «هر این باورم که اس‌اچی به خاطر این همکاری جامع با ایندیندنت دایرة فعالیت‌های مشترک جهانی‌اش را به سطح بالاتری ارتقا می‌دهد. برد ما با این پروژه چند رزانه برای صدها میلیون خواننده در سراسر دنیا، بیشتر و به شدت گسترده‌تر خواهد بود.»

SELECTED CONTENT FROM TODAY'S INDEPENDENT

THE INDEPENDENT

FREE UNTIL POLLING DAY

NEWSPAPER WON'T DECIDE

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP