

در پرتو وصی

**وعده حکمرانی روی زمین به مومنین صالح** «خداوند به کسانی از شما که ایمان آورده و گناهای شایسته انجام داده‌اند وعده می‌دهد که قطعاً آنان را حکمران روی زمین خواهد کرد، همان گونه که به پیشینیان آنها خلافت روی زمین را بخشید، و دین و آیینی را که برای آنان پسندید، پابرجا و ریشه‌دار خواهد ساخت، و ترسناشان را به امنیت و آرامش مبدل می‌کند (آنچنان) که تنها مرا می‌پرستند و چیزی را شریک من نخواهند ساخت، و کسانی که پس از این کافر شوند، آنها فاسقاند.»

## مادر جان!

**برای مرصیه‌هایت دعا کن**
**هائیه عسکری**

باز هم درب بسته باز هم پهلوئی شکسته باز هم کوچه های که راه می بنددا بازم هم یوئ غربت زهر! باز هم صدا یاری خواستن ما! باز هم صدا یای مهنی باز آدرکسی چرا کوچکهای شهر باقم اشقر داستان سازنده است؟ چرا شهرتان اشقر دیوار داره؟ دیوار دور بیخ دیوار قبرستان اوبوابل.دیوار دور قبرستان شهدای احمد.دیوار صخره های همه ی ما کیوند <sup>[بحسب منبع]</sup> چرا شهرتان اشقر پشت و رو داره؟ پشت دیوارهای شهرتانی چه می گذرد؟ انگار حقیقتی نهفته است، حقیقتی که تنگی نفس‌هایش، نفس‌های انسان را تنگ می کند،قلب را فشرده می کند، بی آنکه بدانی و شناسی و مدایش را بشنوی!سایکوت خفقان‌آوری صدا یی این نفسها را بریده است! فقط حضورش سنگینیت می کند!معنیکبت می کند! گوئی یاری می طلبد ولی کسی او را نمی‌بیند!اری یاری می خواهد.خانه به خانه.کوچه به کوچه.دوشادوش علی می رود و در می‌زند و این تره‌بان داستان ساز به رویش بسته می شوند!یک به یک، از مهاجر و اصرار، برای همه ی ما کیوند «هن فاطمهام، دختر بیغمتران، از شما پیمان گرفته بود که جز علی را امانتان نگیرد، نسما باران پیامبر بود.باید، علی تنها نگذاید! اما فاطمه‌جان این دره،هام به هم پیمان شده‌اند، قیصل از تو، قیل از علی، قیل از او به خاک سپردن بیغمترشان، در سقیفها، در پیغمبرنکار، از شما پیمان گرفته‌اند!» بیعت می کردید و انگار که پیامبر درغرب زودتر از ایشان در سقیفه حاضر نشده بود و نرغموده بود که هر که من مولای اویم، علی نیز مولای اوست! انگار این پیمان پیمان شکن، بیشتر اعتبار دارا

آری زهر جان، همین درها بودند که با بسته شدنشان، منکر را جرات بخشید که معروف گردد نمایم و خود را به پشت در خانه تو برساند، پشت همان دری که حضرت رسول به با احترام پشت آن می ایستاد و پر تو و اهل بیعت سلام می کرد که: «سلام علیک یا اهل بیت النبوه»

همان دری که قرآن فرمود: «یا ایدین الهین آمنوا لا تدخلوا بیوت النبی الا باذن لکم» و لو که بدانی: کتب خدا ما را بر سر می‌داد، این تهنه سنت ظلمت که رسول ک آن خدرا هم پشت سر می گذارد و نه تنها آن نمی خواهد که فریاد می زند: «هر را باز نکن»! یا تو بدانی نمی کنی و برای فداغ آن مولایت پشت در می روی و صدای نفسهایت گوش میدهی! ا بر می کنی، چه مردغ آنکه پشت در ایستاده!

با فرزام جان، چه جعد که صدای نفسهایت را با دود آتش و صدای شکستن پهلوئی را با شکستن در خاموش کنند!وچون به هوش آیی باچاهر خاکی و پهلوئی شکسته و نفسهای بریده خود را به مسجد می رسانی و رو دفاع از مولایت می گوئی:«که اگر نسبت به او بی‌برنداری، نفرین من بر شما خواهد بود و باز همان علی دست بسته به صبرت می خواند و تسلیات آ می دهد و تو بازم می گردی و از آن روز-ز آن روز مدینه بیفت است.از آن روز نفس زنم در مدینه طاقف فرسا شده است.ازآن روز ماجرای سبستن کوچه و در، در مدینه رسم شده.از آن روز که دلنگت اسفت.دلنگت-بال-دلنگت افش.دلنگت «شهادان علیا ولی الله دلنگت آنکه اولین نماز گزار بعد از پیغمبر (ص) بود و بعد از شهادت در محراب نماز، بریسند: «مگرعلی نماز هم که بخواند»!دلنگت باز شدن درب خانه (هرزبان!)

مادر جان! دلمان تنگ است! دلنگت تسبیح دهگای تا سحرگفت، در حق عبدالسلامی که از صدای گریهات برایت پرت، به شوهرت شکایت بدی، که با قلمه یوگیا باروز می‌رسد! باروز یگردد یا بشید! دلنگت منتظر دروزیهای که علی را به همراه پدرت به جنگ فرستاده بودی…دلنگت سه روزی که تنها روزی خاله خودت را به تنگس و بنییم و اسیر بخشیدی و تنها با آن نظر کردی…دلنگت پوششی که به هر وقت با او پیشانی زاری زبیت آرمی آمد…دلنگت گنگرانی!ت برای پنهان بودن پیکرت به هنگام تشییع!تا

نگار سبک سراقی بمانی-این درها همچون صدفی مروراید وجودت را در میان گرفته‌اند، هرچند آنها که قلمرا دادند، دهفتشان این نبود! دهفتطور که سر بر سر تو را بر نیزه کردند و رفتند او را ندیدند.گاهگی دشمن گوز می شود! بعد از هزارو چهارصد سال هنوز می‌خشیدی و این زبایتین بخش داستان شیعه است. بعد از تو، دخترتانی از تیر تو و از تیر بخت بعد از هزارو چهارصد سال هنوز با چهل، عمر زمان خویش درمیانزوراند، چه کسی فکر می کرد، این چهل هزارو چهارصد سال تمام داشته باشد؟ و چه کسی فکر می کرد این تیر، قرعه به نام زنی سیاموست در قلب جهان بقیف افتد؟ هم نام شهادت مادر جان، مرصیه! نام بی‌خوادگی‌اش را راهائی انتخاب کرد.ماز تبار بنی هاشم! در دنیای امروز خیلی اسم و رسمها تطابق ندارند، اما ظاهرا اینجا خیلی هم به حق و با عدالت است. در زمان و مدیعتی مستقیم بر سر این سلیبوست که تجلی نور اسوهایی بی رسما را بر آن نسیمهای بی‌وجه و اعتبار! باروز حرمت‌های شکسته شده، اما مادر جان، مرضیه فرقی داردا و آن تنها حرمت نام و تبارت را به سخره نمی‌گیرد، بلکه با بیسمش بار دیگر استم را بر سر بیارند! اما نانبدازی بانوهی سیاموست که تجلی نور انقلاب خمینی، قلبش را منقلب کرد! است! احسان‌الدین اسلام مشرف شاه و تبراش و به تو اگر کرده و از نسیمهای بی‌وجه و اعتبار! باروز حرمتهای شکسته است! از سی و بیست سیبش تا آن-آنسی و پنج سال مبارزه‌سی و پنج سال آزادی-سی و پنج سال مصومیت! آنی سالها و او همچون شما در میان مردم حاضر شد، از مغلوبیت شیعهداده سخن بردادا! حلال و پینجاه هفت سال داره. مصلاقر از قبل- دشمنان مقاومت آزادی او را باقی نیاوردند، از تیرت(حجاب) را با روزگار سرش برداشتند… منم! نامم به اسوئیلی هم زندن نهادم. اما به گفته خودش رفتارشان با او همچون مجرمان بود.منم!گرنه غایب غمراشان نشده. ایستادگی کرد. مادر جان! برای مرضیه‌های امروز دعا کن:

در یکی از صحنه‌های فیلم «مرد بدون سایه»، شخصیت اصلی فیلم که برای یک کار بازرگانی از عراق شرف شرکت متبوشن در اسپانیا به سر می‌برد و از طرفی هم مورد سوء ظن همسرش قرار گرفته، در کنار دریا با یک زن اسپانیایی مواجه می‌شود که اظهار می‌دارد عشقتش به او خیات کرده و به دنبال زن دیگری رفته است. در اینجا همان شخصیت اصلی فیلم او را نصیحت می‌کند که «چه خوب‌ست عشقتش احترام بگیرد! و به خودت ایمان داشته باش!»

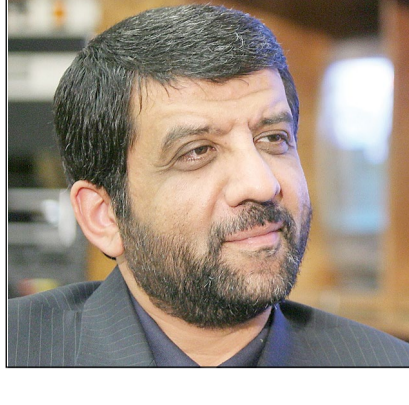
بسی ظن می‌آید این دو جمله می‌تواند اساس محتوایی فیلمی از آثار جشنواره فیلم فجر امسال باشد، یعنی اغلب مسیرهای جشنواره اسنادلغیر عمر سردرگمی و پراکنده‌گویی در دو نقطه فشرده است.

یکی از نقاط این استک که اغلب این آثار به مفهوم واقعی کلیمه و لحاظ استانداردهای سینمایی اسما «فیلم» نیستند و دوم اینکه به روابط غیراخلاقی و نامشروع و خانواده‌ها بها می‌دهند. در واقع می‌توان گفت که این دسته از فیلمسازان به‌طور حیرت آوری همدن قلم که از مفهوم فیلم سینما دور شده‌اند، به‌وسیلهٔ در پرداختن روابط به‌غیر اخلاقی غیرافراطونی میان زنان و مردان داستان‌های خود دارند و کنتش‌گران این نوع روابط را دردمیت‌ترین جایگاه فیلم‌هایشان قرار می‌دهند.

مثلا در فیلم «درخونه‌ها» ، همه اعضای یک خانواده به نحوی بر سر سر بازگشته از زاین خود کلاه گذاشته‌اند، پدر و مادر و خواهر و شوهر خواهر و در میانه این گردایی که آن خانواده می‌سولیت‌بری بر سر تدارک دیده‌اند، تنها نجات غریق یک «هرجایی» و فاشحه لوپتی است! در فیلم «روهای نارنجی»، روابط نامولعمی در گذشته میان کاراکتر اصلی فیلم و مردی پراورده بوده که در چنین برتقلاهای زن از اینکته چرا بعد از آن با یک چشم سلفق از ازدواج کرده! در فیلم «شفتگی» که ادعای فیلم نوار دارد و یکی از عناصری فیلم نوار هم «نفران افگوا» به نامش می‌رود، شخصیت اصلی فیلم برادر قلموش را از غر زده و هم به همسر یا نازد خود خیانت کرده، ضمن آنکه همان زن افگوا هم به شوهر بزرگ‌تر از امروزی خود خیانت می‌کند، هم به عشق به قتل رسیدن و هم به عشق جیندگی!»

در فیلم «پدر خان» در خ خانواده، ناغافل هویبی بر سر زن

### عضو شورای عالی مجازی در دانشگاه تهران فیلترینگ آن است که اجازه ندهند در یک جلسه تخصصی حرفتان را بزنید



ضراحی ادامه داد: در عموم مولفه‌هایی به سه سازندگی کشور و توجه به مردم مربوط می‌شود اعداد و رقم به گونه‌ای است که هرگونه فیک یا گدشته عم الفارق است.

وی تاکید کرد: اگر آسیب شناسی و نقد و تجدید نظر در برخی رویه‌ها نکتمیم پرچم آن را دشمن و جریانات انحرافی در دست می‌گیرند و فتنه هم قاطی شدن حق و باطل است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگنیا با تاکید بر اینکه کسی نیست که فضای مجازی را قبول نداشته باشد، اظهار داشت: در قطعی فیلترینگ و عدم فیلترینگ یک دوقطبی خاتانه است و ما بارها اعلام کرده‌ام که فضای مجازی را خدا برای تجارت انقلاب اسلامی فرید.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگنیا با اشاره به قوانین مدیریتی اروپا برای کنترل فضای مجازی اظهار داشت: اگر نظام و دولت و مجلس، این فضا را مدیریت کند این اسمن فیلترینگ نیست.

به گزارش فارس وی خاطرنشان کرد: فیلترینگ، آن است که در یک جلسه تخصصی می‌خواهید حرفتان را بزنید. اما اجازه ندهند و تحمل یک نقد سلسنه را در یک جلسه کارشناسی نداشته باشند، این فیلترینگ است. اما آنکه ما می‌گوییم مدیریت نکتمیم و کاری نکتمیم که این امکان در اختیار مردم بیاید کجایش فیلترینگ است؟ اینها باید روشنگری شود چون در دست و پای حرف‌های سیاسی می‌افتد و بعضی‌ها هم که روش کارمندی دارند مزد می‌گیرند و مطلب می‌زنند.

**سعیدی کبیا اعلام کرد**

### اجرای محرومیت‌زدایی روستایی در چهار نقطه کشور

**رئیس بنیاد مستضعفان گفت: چهار نقطه کشور شامل قلعه گنج کرمان، چلداران آذربایجان غربی، بندر لنگه هرمزگان و مانه و سلفقان در استان خراسان شمالی، توسط این بنیاد محرومیت‌زدایی می‌شود.**

به گزارش ایرنا محمد سعیدی‌کیا در حاشیه سفر یکروزه خود به شهرستان مانه و سلفقان در جمع خبرنگاران گفت: این اقدام در عمل به سفارش رهبر معظم انقلاب مبنی بر شناسایی مناطق محروم و رفع مشکلات آنان صورت می‌گیرد. وی تعار بنیاد مستضعفان در این طرح را بار مردم برای مردم ذکر و بیان کرد، همه امکاناتی را که برای آباد کردن این مناطق لازم است فراهم کرده و بستری آماده می‌کنیم که مردم بتوانند در آن کار کنند و فعالیت کنند. وی تصریح کرد: ما مردم محروم این مناطق از طریق دادن مشاوره و تشکیل گروه‌های توسعه روستایی حمایت می‌کنیم. سعیدی‌کیا افزود: مردم در صندوق‌هایی که تشکیل می‌شود، پس اندازهای را ایجاد می‌کنند و ما هم وادها ی خردی را در اختیار آن‌ا قرار خواهیم داد تا برای خود اشتغال ایجاد کنند.

رئیس بنیاد مستضعفان در شهر اشخانه، مرکز مکه و سلفقان گفت: در ۲ سال گذشته سهم هر استان از اعتبارات اشتغال روستایی این بنیاد ۲۰۰ میلیارد ریال بود که امسال این رقم به ۲۵۰ میلیارد ریال رسیده است.

وی افزود: امسال بنیاد مستضعفان ۱۵۰ میلیارد ریال اعتبار تیار خواهد کرد. سلفقان روستایی روستایی مانه و سلفقان تخصصی داده که با تسهیلات ۲۵۰ میلیارد ریالی که توسط بانک سینا ارائه می‌شود، رقم اعتبارات خراسان شمالی به ۴۰۰ میلیارد ریال می‌رسد.

سلفقان می‌تواند مقابله با این تسهیلات باید طرح خود را به استانداری ارائه کنند تا بعد از بررسی به بانک معرفی شود و در صورت وجود توجیه اقتصادی مصوب و طبق ضوابط از تسهیلات برخوردار شوند.

وی افزود: خوشبختانه شهرستان مانه وسلفقان تا کنون در اجرای طرح تسهیلت‌گیری وا اشتغال روستایی از دیگر استان‌ها جلو افتاده است.

### «امیر عبدالهیان»

### با رئیس پارلمان عراق دیدار کرد

**دستیار ویژه رئیس‌مجلس کنشورمان در امور بین‌الملل با رئیس‌پارلمان عراق دیدار و گفت‌وگو کرد.**
**حسین امیر عبدالهیان»** مدیرکل بین‌الملل مجلس شورای اسلامی که در عراق به سر می‌برد با محمد (الطیوسی) رئیس‌پارلمان این کشور دیدار کرد. وی در این دیدار دعوتنامه رسمی «علی ابرجانی» رئیس‌مجلس شورای اسلامی را به همنام عراقی وی تسلیم کرد.

امیر عبدالهیان همچنین با «سعید عمار کجیم» رهبر جریان حکمت ملی عراق دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار دو طرف در خصوص روابط دو جانبه و اوضاع داخلی عراق و منطقه به بحث و تبادل نظر پرداختند.

وی در همایش الزلفین در هتل الرشید بغداد که با حضور «برهم صالح» رئیس‌جمهوری عراق برگزار شد، نیز بعنوان مهمان ویژه همایش شرکت کرد.

### عضو شورای عالی مجازی در دانشگاه تهران

### اخبار کشور

### زاکانی در آیین ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی

### باید برای ظرفیت بزرگی که دنبال تغییر است راه باز شود



علیرضا زاکانی نماینده سابق مجلس گفت: آنجایی دست بلند را داریم و در موقعیت برتری هستیم که به منطق مستحکم مکتب امام و رهبری توجه می‌کنیم و بدون ترس و بلند میانی خود را بیان می‌کنیم

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران و نماینده سابق مجلس در آیین ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی گفت: انقلاب اسلامی دوران طفولیت را پشت سر گذاشته و امروز در مرحله بلوغ قرار گرفته است. این انقلاب سه و ویژگی گوهر دین، ارزش والای مردم و اهمیت رهبری الهی را بیان کرد.

علیرضا زاکانی با اشاره به ارزش مردم در نظر امام (ره) و مقام معظم رهبری تصریح کرد: مردم حق دانستن، رفاه، امنیت، آرامش، انتقاد کردن، مشارکت کردن، مالکیت و کسب کردن، نظارت و حق بازخواست دارند، این‌ها در مردم‌سالاری دینی وجود دارند، حاکمیت، دولت و مسئولان موظف هستند این حقوق مسلم مردم را تبدیل به قدرت کنند.

زاکانی تاکید کرد: ما در آستانه ورود به چهل و یکمین سال انقلاب اسلامی هستیم لذا باید موانع داخلی و خارجی خودمان را شناسیم ما در ابتدای انقلاب می‌دانستیم چه می‌خواهیم و چه نمی‌خواهیم ولی راه رسیدن به آن را بلد نبودیم ولی امروز بعد از ۴۰ سال کسی از ما نخواهد پذیرفت که مجددا اشتباه کنیم. این نماینده سابق مجلس با بیان اینکه ما راه بسیار خوبی را پیموه‌ایم گفت: ما هر کجا موفق شدیم به برکت ویژگی‌هایی که مسلم به اسلام، طلب عزت و بزرگی، باز کردن میدان برای مردم و خدمت به آنها، توجه به فرامیگشت امامین انقلاب اسلامی و نشانی از آن و اتکا به همت و خودباوری و ایمان و حرکت بر دایره علمی بوده است و هر جا به این ویژگی‌ها بی‌توجهی کردیم آسیب خوردیم.

وی گفت: امروز دیگر مسیر کنونی قابل بیمودن نیست و نیاز به یک تحول بزرگ وجود دارد و سألها است که رهبری همه ظرفیت‌ها را برای این تغییر و تحول به میدان فرا می‌خوانند، ما با یک ظرفیت بزرگ برای تغییر روپرو هستیم و باید راه را باز کنند برای این ظرفیت بزرگ که می‌خواهد تغییر ایجاد کند.

**مهرداد بذرشاں در آیین ۴۰ سالگی انقلاب مطرح کرد**

### ۳ راهبرد اصلی کشور در دهه پنجم انقلاب



نماینده سابق مجلس در آیین ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی گفت: کارآمدسازی، اجتماعی‌سازی و جوان‌سازی؛ ۲ راهبرد اصلی کشور در دهه پنجم انقلاب است.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، رئیس‌هیئت امنا و هیئت موسس دانشگاه آزاد در مراسم گشایش نخستین مدرسه عالی مهرائی حقوق گفت: راهاندازی نخستین مدرسه عالی مهرائی حقوق، در دهه فجر اینکار خوبی در زمینه تکامل کیفی و حقوقی محسوب می‌شود.

علی‌کبر ولایتی افزود: باید در زمینه درس دانشگاهی کارروزی این رشته هم برای دانشجویان فراهم شود مثلا در رشته پزشکی دانشجویان در یک سال پایانی تحصیلات خود می‌توانند در آزمایشگاه‌های مدرسه کارروزی را می‌کنند.

ولایتی ادامه داد: در زمینه رشته‌های علوم انسانی بخصوص حوزه حقوقی چنین امکانی تاکنون وجود نداشته است و راهاندازی نخستین مدرسه عالی مهرائی حقوق، اینکار خوبی در زمینه رشته‌های حقوقی و قضایی است.

وی با بیان اینکه ظرفیت‌های کلان این آثار در سطح شهر مشاهده شده گفت: کمیته اعتبارات یک میلیارد ریالی در اختیار داشته باشد و باید به درستی قضاوت کند. افتتاح این مدرسه یکی از دستاوردهای چهل سالگی انقلاب است که موجب تکامل قضایی می‌شود.

به گفته طهرانچی رئیس‌دانشگاه آزاد، نخستین مدرسه عالی مهرائی با موضوع حقوق پرساس ساختار یک مجتمع قضایی طراحی شده و درانتظار و مهارت‌افزایی دانشجویان دانش‌مؤختگان نقش‌آفرینی خواهد کرد.

دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی در این مدرسه می‌توانند

در یک محیط شپیشه‌سازی شده، از نزدیک با بخش‌های مختلف یک مجتمع قضایی آشنا شوند. این مدرسه تحت نظارت دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب شروع به فعالیت خواهد کرد.

**با حضور تولیت آستان قدس رضوی سایت تولید انواع فرآورده‌های دارویی بیوتکنولوژی افتتاح شد**

### ایران به جمع ۴ کشور تولیدکننده داروی فاکتور ۸ پیوست

**مهدت اسلام سعید ابراهیم**

**رئیسبی در آیین افتتاح سایت تولید فاکتور ۸ نوتروپیک و انواع فرآورده‌های دارویی بیوتکنولوژی شرکت سهامان داروی گفت: تولید داروهای نوتروپیک و فرآورده‌های بیوتکنولوژی توسط تیم متخصص داخلی جلوه‌ای از «ما می‌توانیم» است و برای کسانی که تصور می‌کنند جوانان بی‌تخصص داخلی در عرصه‌های علمی و فناوری توانمند هستند، نو آرزو خواهد شد.**

رئیس بی با اشاره به بومی سازی دانش تولید فاکتور۸، نوتروپیک اظهار جریان حکمت ملی عراق دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار دو طرف در خصوص روابط دو جانبه و اوضاع داخلی عراق و منطقه به بحث و تبادل نظر پرداختند.

وی در همایش الزلفین در هتل الرشید بغداد که با حضور «برهم صالح» رئیس‌جمهوری عراق برگزار شد، نیز بعنوان مهمان ویژه همایش شرکت کرد.

### سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر-۵

## قصور!

سعید مستغاثی

اولش آورده (به صورت قانونی یا غیر قانونی؟) و حالا بر سر وجه الممالجه قرار دادن دخترش در یک گروه‌کنی ناموسی، با همسر اولش درگیر است! در فیلم «مکسوسی» بالاخره معلوم نمی‌شود که کاراکتر اصلی فیلم، فرزند کیست؟ پسر فردی که ظاهرا پدرش بوده یا فرزند مردی که بزگرش کرده و عشق اول مادرش؟! در فیلم «سخره باز» هم کاراکتر اصلی، یک بچه سرراهی است که مادرش در یک جرآن روجی، رهایش کرده و حالا در روویای بازرگاری در یک کساملنی کار می‌کند.

در فیلم «تاگهان درخت»، کاراکتر اصلی به زمان می‌رود و معلوم می‌شود زنش با نامرزهی با عشقتش (که ماهیت آن هم روشن نیست!) در مدت زندان وی، کجا به سر برده که حتی به مادرش نیز سسر نزده، تا آنجا که در بخشی از فیلم به زبان می‌آید و به همان زبان با دیموست دخترش می‌گوید «چرا برای من باید همیشه مشخص باشم که کجا هستم و ولی تو جواب نمی‌دهی که در این مدت کجا بودهای؟»

در فیلم «بیده اصلی» هم که بازار کلاهدراری و شالواتیاسم و کارپنوازی و قلمار و غرق خووی داغ است دیگر! تنها موضوعی که در این میان جلوی از انبار بردن، روابط اخلاقی و مشروع است و اصلا معلوم نیست کی! تا کیست! اما در یکی از پرووه‌های ساخت و ساز این مملکت! مثل «پشتی شوری» که افراز، زن‌ها از روی دست هم می‌زنند و یا در «حامل طلا» که زنش نیز نیکوکار و رئیس‌بنیاد کرده!

هم برای مرد داستان، مرتب عشوهای شتری می‌آید! در این طبق فقهر شیرین» که مثل سایر بخش‌های فیلم کل روابط مرد فیلم با زنش نامفهوم و در غایت سئوال است تا جایی که برای یکی از همین بخش‌ها این‌مفهوم سیلی محکمی نثار صاحب کار زنش می‌کند و با زانی دیگر که گویا مدتی است به عقد خود درآورده می‌رود(معلوم نیست آیا این ازدواج عقد و ازدواج خود مقررات عمیری اداره نظارت و ارزشیابی بوده، چه

انسانی غوطه می‌خورد تا مثلا قهرمان فیلم بتواند از درون این گنداب، طلایی بیاورد! کیست و پولی به جیب بزند! نگاه کنید که کاشنقن قاره نو و جویندگان طلا برای بدست آوردن این پراب گرانقیمت به میان کوه و دشت‌های سربسیز و رودخانه‌های یاز می‌افتند! اما قهرمان فیلم ما باید به میانه فلابلاب می‌خورد! حالا اگر در همین میانه هم چیزی پیدا می‌کرد، حرفی نبود! اما تاگهان فیلمساز، نیمه اول فیلمش را دور ریخته و به تماشانش فراوان می‌گوید تا اینجا فیلم، سرکار تشریف داشتند! از اینجا قهرمانش آن استخر فضولات را راها کرده و به دنبال لالاکشینی قیمت طلا و ارز، به خرید و فروش سکه (که چه عرض کنم حتی فیلمساز این قرقره را هم نمی‌شناسد) روی می‌آورد و در همین مسیر به بیروزش میبویی دچار می‌شود!

فیلم با کشتار کردن صحنه‌ها اضافه کردن راش‌های

آونی، به زور به ۷۵ دقیقه می‌رسد و واقعا در حیرتم از این هیئت انتخاب و از آن جشنواره و این سازمان مستغاثی… و

**تبع و ترمه**

به نظر فم از بررسی قبلی «تبع و ترمه»، بایستی یک گروه از جامعه‌شناسان جلساتی برگزار کنند که چگونه فیلمسازی از آثار ماندگار و به یاد ماندنی مانند «قصه‌های مجید» و «صنک» و «الیوم تمیر» و «مجموعه آثار خواران غریبه» و حتی سریال «سرخ» (که در مجموعه‌های معما می‌پایسی، اثری مستقیم است) هم چیز پیدای می‌کرد، حرفی نبود! اما «ترمه» روی می‌آورد! شاید چنین بررسی بتواند به کلیت سینما و فیلمسازان ما کمک کند و بتواند روزگار زنگ بار. این سینما را به گونه‌ای دقیق تر تحلیل نماید. چگونه ممکن است فیلمسازی که معماهای پیچیده انسانی را در قالب قصه‌های پلیسی به درون خانواده‌ها می‌برد، اینک در یک ماجرای دم دستی و نرخ مانده «مرد مرده» و «مردان گریزان» و عموم خنان، یک «مهلت» عاجز و ضعیف النفس بیرون بکشد که نهایتا عکس‌العملش در برابر خشن‌ترین مردم و عمو و شوهر… سر در چه مستراح کردن است! گویا این سینما چه در استراخ و طلا و چه در انتقام همتی، انس بسیاری با تولت و چاه فلابلاب پیدا کرده است!

و حالا در این میانه شوهر هم البته به گل‌درشت‌ترین صورت خیانت می‌کند و هملت خنگ ماجرای «تبع و ترمه» به دنبال کشف معماها و سئوالات احققاتی است که پاسخ آنها حتی برای تماشاگر غیر حرفه‌ای سینما هم از لایسط فیلم روشن است!

صفحه ۳
**چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷**
**۳۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - شماره ۲۲۱۲**

### هديه به خوانندگان

**طلبه شهيد مدافع حرم، محمد هادي ذوالفقاری** <sup>(۱۶)</sup> **(وصيت‌نامه)**:
وصيت من بر مردم اين است که پشت‌مراي ولي فقيه باشند و با بصيرت باشند چون همين ولي فقيه است که باعث شده ايران از مشکلات بيرون بيايد.

### اخبار ادبی و هنری

### سازمان زیباسازی شهرداری تهران هنر مقاومت را بايکوت کرد!

در چهل‌مین سالگرد جشنواره انقلاب اسلامی، سازمان زیباسازی شهرداری تهران، از نمایش آثار برگزیده بی‌شوزاری هنر مقاومت خودداری کرد و به جای آن، تابلوهایی مفهومی و انتزاعی را به کار برد

به گزارش خبرنگار کیهان، درحالی که دبیرخانه جشنواره هنر مقاومت، آثار برگزیده این جشنواره با مضامین انقلابی را به‌طور رایگان در اختیار سازمان زیباسازی شهرداری تهران قرار داد تا در معرض دید عموم شهروندان قرار گیرند و پاسخگوی نسبتب این روزها یعنی دهه فجر و چهل سالگی پیروزی انقلاب اسلامی باشد، اما این سازمان حاضر نشد تا حتی یکی از آثار را در معابر شهری به کار برد. این درحالی است که شهرداری سایر شهرستان‌ها، از نمایش عمومی آثار برگزیده جشنواره هنر مقاومت انقلابی و مقاومت را وجود نام «روایت فتح» در آثار اعلام کرده، اما شاید دلیل اصلی این مخالفت، بحوریت انتقاد از اشرفیت و بی‌عدالی در پنجمین جشنواره هنر مقاومت باشد که با رویکرد مدیریت شهری کنونی نسبت چندانی ندارد.

در همین زمینه، محمد حبیبی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت که متولی برگزاری پنجمین جشنواره هنر مقاومت است گفت: در همه جای دنیا شهرداری‌ها از توسعه فعالیت‌های فرهنگی هنری در گستره حوزه‌های مختلف خود استقبال می‌کنند و حتی خودشان را به عنوان مشارکت‌کننده و حامیان مالی و معنوی جشنواره‌ها و فعالیت‌های عالم‌المنفعه قلم می‌دانند که در دوره‌های گذشته به همین شکل عمل می‌شد! اما متأسفانه باوجود قول همکاری و مساعدت ویژه در ایام جشنواره به پیمانده طرح یا عدم درج لوگو و نشان «روایت فتح» که یادگار جادوان سید شهزاده اهل قلم سید مرتضی آوینی می‌باشد و متولی برگزاری این نمایشگاه است، این موضوع یعنی این کار شهری آثار برگزیده را معرفی اعلام کردند و از ادامه همکاری سر باز زدند. به این دستاورد این‌انگاری می‌دارم که جشنواره هنر چند که تهران بلکه در تمام ایران مخاطبان و مشتریان خوش را پیدا کرده است، اما متأسفانه این مردم نجیب پایبخت هستند که در چهل سالگی انقلاب از دین و رویت کلان این آثار در سطح شهر محروم شده‌اند.

وی ادامه داد: ما همچنان آمادگی این را داریم که با همکاری این سازمان و نهادها و دستگاه‌های ذی ربط آثار مربوط به این نمایشگاه را به زمین و برکت پیروزی انقلاب اسلامی در سراسر تهران و ایران اکران نماییم تا همه ایران با دستاوردهای کشور و فرهنگی مختلف این جشنواره آشنا گردند.

گفتنی است، پنجمین جشنواره هنر مقاومت تا ۲۴ بهمن در سالن شماره دو کانون پرورش دکن‌کار و جوانان واقع در خیابان جباب تهران برپا خواهد بود.

**خطرات زردانی ماجرای میکونوس آلمان رونمایی شد**

نکست خبری کتاب «فناشی قوه‌خانه» که محور رئیس‌حوزه هنری، مدیرعامل انتشارات سوره مهر، مدیر دفتر ادبیات پایداری، محسن کاطمی نویسنده و کاطم درایی زوی کتاب در حوزه هنر است.
محسن کاطمی، نویسنده کتاب «فناشی قوه‌خانه» دربارهٔ چگونگی گردآوری این متن و تولید این اثر نیز گفت: حدود ۱۰۰۰۱۰۰ فایل آرای دارایی هنگام ورود به کشور اعلام کرد قصد دارد کتاب خاطراتش را بنویسد و تا امروز تنها خبری که از این کتاب منتشر شده بود همین بوده است، درایی در زندان آلمان در زمانی که شرایطش بهتر شده بود یکی از آثار من را خوانده بود. آقای دارایی روزنامه‌کیهان را درخواسه داده بود و هر روز در روزنامه کیهان خاطرات احمد احمدرضا می‌خواند و ترغیب شده بود. خاطراتش را منتشر کرد و از همان زمان اقدام به جمع‌آوری خاطرات و اسناد مرتبط با وقایع میکونوس کرده بود. پس از آنکه آذر ۱۳۸۴ وارد تهران شد، پسران پسران به دفتر ادبیات انقلاب آمد و بد ما هم ملاقت کردیم.

کاطم درایی، راوی کتاب «فناشی قوه‌خانه»، نیز در سخنانی دربارهٔ وقایع می‌گوید: «فناشی قوه‌خانه» یک کتاب قضائشی قوه‌خانه» است.

وی افزود: مقابله با این تسهیلات باید طرح خود را به استانداری ارائه کنند تا بعد از بررسی به بانک معرفی شود و در صورت وجود توجیه اقتصادی مصوب و طبق ضوابط از تسهیلات برخوردار شوند. او همچنین گفت: کاراکتر اصلی که در عراق به سر می‌برد با محمد (الطیوسی) رئیس‌پارلمان این کشور دیدار کرد. وی در این دیدار دعوتنامه رسمی «علی ابرجانی» رئیس‌مجلس شورای اسلامی را به همنام عراقی وی تسلیم کرد.

امیر عبدالهیان همچنین با «سعید عمار کجیم» رهبر جریان حکمت ملی عراق دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار دو طرف در خصوص روابط دو جانبه و اوضاع داخلی عراق و منطقه به بحث و تبادل نظر پرداختند.

وی در همایش الزلفین در هتل الرشید بغداد که با حضور «برهم صالح» رئیس‌جمهوری عراق برگزار شد، نیز بعنوان مهمان ویژه همایش شرکت کرد.

انسانی غوطه می‌خورد تا مثلا قهرمان فیلم بتواند از درون این گنداب، طلایی بیاورد! کیست و پولی به جیب بزند! نگاه کنید که کاشنقن قاره نو و جویندگان طلا برای بدست آوردن این پراب گرانقیمت به میان کوه و دشت‌های سربسیز و رودخانه‌های یاز می‌افتند! اما قهرمان فیلم ما باید به میانه فلابلاب می‌خورد! حالا اگر در همین میانه هم چیزی پیدا می‌کرد، حرفی نبود! اما تاگهان فیلمساز، نیمه اول فیلمش را دور ریخته و به تماشانش فراوان می‌گوید تا اینجا فیلم، سرکار تشریف داشتند! از اینجا قهرمانش آن استخر فضولات را راها کرده و به دنبال لالاکشینی قیمت طلا و ارز، به خرید و فروش سکه (که چه عرض کنم حتی فیلمساز این قرقره را هم نمی‌شناسد) روی می‌آورد و در همین مسیر به بیروزش میبویی دچار می‌شود!

فیلم با کشتار کردن صحنه‌ها اضافه کردن راش‌های

### فراخوان انتخاب مشاور بر اساس روش کیفیت و قیمت با موضوع انجام مطالعات و طراحی سیستم‌های فنواری اطلاعات جهت مقاوم‌سازی ساختمانهای ستادی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات

۷- ساختمان معاونت توسعه مدیریت، هماهنگی و امور پشتیبانی.
**موضوع مناقسه:** انجام مطالعات و طراحی بهسازی لرزه‌ای جهت مقاوم‌سازی ساختمانهای ستادی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات.

**مهلت دریافت اسناد ارزیابی:** از ساعت ۰۷/۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۷ لغایت ساعت ۱۴/۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۵

**مهلت بارگذاری اسناد ارزیابی در سامانه:** ساعت ۱۴/۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۴

**تاریخ بازگشایی پاکات ارزیابی:** راس ساعت ۱۴/۳۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۴

بدیونسیله از مشاوران دارای رتبه ۱ و ۲ گروه شهرسازی و معماری، اسناد فراخوان تا تهیه فهرست مشاوران دارای صلاحیت، ارسال درخواست پیشنهاد(RFP)، ارائه پیشنهاد مشاوران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)

به آدرس **WWW.setadiran.ir** انجام خواهد شد.
بنابراین مراحل برگزاری فراخوان انتخاب مشاور از دریافت و تحویل

اسناد فراخوان تا تهیه فهرست مشاوران دارای صلاحیت، ارسال درخواست پیشنهاد(RFP)، ارائه پیشنهاد مشاوران و بازگشایی

پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس **WWW.setadiran.ir** انجام خواهد شد.
بنابراین مراحل برگزاری فراخوان انتخاب مشاور از دریافت و تحویل

اسناد فراخوان تا تهیه فهرست مشاوران دارای صلاحیت، ارسال درخواست پیشنهاد(RFP)، ارائه پیشنهاد مشاوران و بازگشایی

پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت