حمید سبزواری(شاعر) | امیرحسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی ( شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی(نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | مرحوم شهریار(شاعر) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

## جستاری در خصوص نسبت «شعر آیینی و انقلاب»

# خیلی دور، خیلی نزدیک...!

■ رضا اسماعیلی

### تدوین مانیفست «شعر انقلاب اسلامی»

این روزها در باره جریان «شـــعر انقلاب اســـلامی» بحث‌های زیادی مطرح می‌شـــود. برخی می‌پرســـند که آیا این حرکت پس از چهار دهه به بلوغ رســـیده و مکتب انحصاری و ســـبک خاص خودش را پیدا کرده اســـت یا نه؟ از سوی دیگر برخی نیز - به هر علت - بر این باورند که برای صحبت کردن در خصوص «سبک شعر انقلاب اســـلامی» هنوز زود اســـت. این اما و اگرها و بله و خیرها معنایش چیزی جز این نیست که اگر امروز در ارائه تعریفی دقیق و شفاف از شعر انقلاب اسلامی کوتاهی کنیم، به طور قطع در آینده دچار چالش‌های جدی خواهیم شد و این جریان شعری همچنان در مظلومیت و مهجوریت باقی خواهد ماند.

امروز مهم‌ترین نیاز جریان شعر انقلاب اسلامی، تدوین مانیفست و مرام نامه برای تثبیت و هویت بخشی به آن است. ما نیاز به ارائه تعریفی صحیح و کاربردی از این جریان شعری و همچنین «نقد و آسیب‌شناسی» آن - بخصوص در حوزه شعر دینی و آیینی - داریم. اگر این نیاز و ضرورت احســـاس نشـــود و مولفه‌های شعر انقلاب اسلامی مدون نگردد، بدون شک این جریان ادبی در احراز جایگاهی شایسته در جهان دچار چالش خواهد شد.

عدم صدور شناسنامه برای شعر انقلاب بعد از گذشت نزدیک به چهار دهه، باعث تاراج این سرمایه و گنجینه عظیم معنوی توسط فرصت‌طلبانی خواهد شد که با این گونه ادبی هیچ نسبتی ندارند. این بی‌تعریفی در نهایت منجر به تحریف و اســـتحاله این جریان شعری و مصادره به مطلوب کردن آن توسط دیگران خواهد شد .

به باور من زمان آن رســـیده اســـت که شاعران، پژوهشگران و ادبای عصر انقلاب به ارائه تعریفی کاربردی و شفاف از شعر انقلاب اســـلامی بپردازند تا این مولود مبارک که امروز دوران میانســـالی خود را پشـــت سر می‌گذارد، بتواند با مکاتب ادبی جهان به تعامل و گفتمان ســـازنده بپردازد. لازمه ایـــن کار نیز معرفی مولفه‌های ســـبکی (ساختاری و مضمونی) این جریان و نظریه‌پردازی در باره آن است. اگر به این اتفاق دست پیدا کنیم بدون شک دیگر امکان دست‌اندازی دیگران بر این جریان نیست و می‌توان به تثبیت شعر انقلاب فکر کرد و حتی از بانیان دیگر مکاتب ادبی و طرفدارانشان نیز خواســـت تا به شـــکلی جدی به این پدیده توجه کنند. با ارائه یک تعریف دقیق علمی، زمینه برای باروری و بالندگی بیشتر شعر انقلاب فراهم می‌شود و راه برای ترجمه و معرفی آن به علاقه‌مندان شعر و ادبیات در سراسر جهان هموار می‌گردد.

### نسبت «شعر انقلاب» و «شعر آیینی»

شـــعر شـــاعران نســـل اول ودوم انقلاب که در فضای انقلاب و ســـال‌های دفاع مقـــدس بالیده بودند، هر چند پیشانی‌نوشـــت «شعر آیینی» را نداشت، ولی به معنای واقعی کلمه- هم در صورت و هم در ســـیرت - شعر آیینی بود. ولی بسیاری از شعرها که این روزها عنوان شعر آیینی را بر پیشانی خود دارند، به خاطر کژتابی‌های مضمونی و اعتقادی، نه تنها شعر آیینی نیستند، بلکه به نوعی در مسیری مخالف با روح دین و آیین حرکت می‌کنند!

وجه تمایز شـــاعران نسل اول و دوم انقلاب با بعضی از شاعران نســـل امروز در کیفیت سلوک دینی آنان است. شاعران نسل اول و دوم انقلاب در دامان انقلاب، دفاع مقدس و حماسه متولد شده بودند و به خاطر درک حضور انقلابیون اصیلی چون حضرت امام و شاگردی در مکتب انسان‌ساز اسلام‌اندیشان فرهیخته‌ای چون استاد مطهری‌ها، طالقانی‌ها، بهشـــتی‌ها، مفتح‌ها، جلال آل احمدها و ... از صورت دین به سیرت دین راه یافته و حقیقت محمدی(ص) را دریافته بودند. در سینه آنان محبت اهل بیت (علیهم‌السلام) بالی برای پریدن به ملکوت معرفت دینی بود.

نســـل‌های اول و دوم انقلاب امام حســـین(ع) و یارانش را در جبهه‌های جنگ و جهاد از نزدیک می‌دیدند و نفس می‌کشیدند. به همین خاطر تصویر آنان از حسین، کربلا و عاشورا تصویری واقعی و نزدیک به حقیقت بود. تصویری قابل انطباق با «ما رایت الا جمیلا».

شـــاعران دوران دفاع مقدس هم نفس، همســـنگر و هم‌رکاب امام حسین(ع) بودند و از کربلا و عاشورا جز حماسه و زیبایی چیزی نمی‌دیدند. ولی بعضی از شاعران نسل امروز حضرت اباعبدالله(ع) را از دور می‌بینند، یعنی بر اساس گفته‌ها و شنیده‌های غیرمستندی که با روح حماسه حسینی و عاشورا در تضاد و تقابلی آشکار است.

### توقف در منزل «محبت» به غالی‌گری و شرک ختم می‌شود

با واکاوی روایات و احادیث اسلامی درمی‌یابیم که ریشه بسیاری از تحریفات شـــعر عاشورایی این اســـت که ما در منزل «محبت» متوقف مانده‌ایم و گامی در مسیر صعود به ملکوت معرفت و حکمت دینی برنداشته‌ایم. این حرف، حرف نگارنده این سطور نیست که گروهـــی در مخالفت با آن پای بـــر زمین بکوبند و با ابرام و اصرار تمام بگویند: «نه برادر! اشتباه فکر می‌کنی، توقف در منزل محبت آسیب نیست»، این حرف، حرف قرآن و معصومین(علیهم‌السلام) اســـت. توقف در منزل محبتِ محض از آن جهت آسیب‌زاست که به «غالی‌گری» و شرک ختم می‌شود، که یک «مُنکر» بزرگ است. چنانکه در آیه (۳۰) سوره توبه می‌خوانیم:

«وَقَالَـــتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَســـِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِـــكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِئُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ.»

«و یهود گفتند: عُزَیر پسر خداست و نصاری گفتند: مسیح پسر خداســـت! این سخنی اســـت که تنها بر زبان می‌رانند و با گفتار و کیش کافران مشرک پیشین نزدیکی و مشابهت دارند، خدا آنها را هلاک و نابود کند! آنان را (از حق) به کجا می‌گردانند؟!»

حضرت امام ســـجاد(ع) نیز در حدیثی به «ابوخالد کابلی» - از رجال شیعی سده اول هجری و معاصر امام سجاد - در تفسیر این آیه می‌فرمایند:

«یهـــود و نصاری، به خاطر حُب مُفرطی که به عزیر و مســـیح (علیهم‌الســـلام) داشتند آن دو را فرزندان خدا دانستند. جمعی از شیعیان ما نیز در حدی ما را دوست خواهند داشت که در باره ما چیزی که یهود در باره عزیر و نصاری در باره عیسی گفتند، خواهند گفت. نه آنان از مایند و نه ما از آنانیم.»

(طوسی، محمد بن حســـن، الامالی، انتشارات دارالثقافه، قم، ۱۳۱۴ ق/ اختیار معرفه‌الرجال، ج۱، ص ۳۳۶.)

چنانکه می‌بینید طبق نص صریح آیات قرآنی و روایات دینی، «محبـــت» بدون «معرفت» آسیب‌زاســـت. دیگر این که «معرفت حسینی» عمود خیمه «محبت حسینی» است و بدون شناخت و معرفت عمیق و اصیل دینی نمی‌توان در این مســـیر گام برداشت. به خاطر همین نقیصه است که قافله شعر آیینی ما- بخصوص شعر عاشـــورایی - از صراط مستقیم حق نگاری و حقیقت‌اندیشی دور افتاده اســـت و از جان و جهان بعضی از شـــعرهای آیینی امروز ما بوی کفر و شرک به مشام می‌رسد! و رفته رفته شعر آیینی ما دارد به شعری صرفا «توصیفی و احساسی» تبدیل می‌شود. شعری که به تاوان غفلت از معرفت دینی از قاف کمال مضامین رهایی‌بخش و انسان‌سازی چون اشعار زیر سقوط می‌کند:

۱

تو مرگ را به سخره گرفتی کجا رواست
تا نام تو خلاصه شود در عزا فقط؟
خون بود و داغ بود و عطش بود و ناله بود
اما نبود این همه ماجرا فقط...

۲

همین پیام سواران ظهر عاشوراست
که: مرگ شایدمان گر پیاده باید مرد
پیام سرخ شهیدان کربلا این است
که: در مصاف ستم ایستاده باید مردا!
(محمدعلی مجاهدی)

۳

رسم آزادی و پیکار حقیقت‌جویی
همه‌جا صفحه تابنده آیین تو بود
آنچه بر ملت اسلام، حیاتی بخشید
جنبش عاطفه و نهضت خونین تو بود
تا ز خون تو جهانی شود از بند آزاد
بر سرِ ایده انسانیِ خود جان دادی
در رهِ کعبه حق‌جویی و مردی و شرف
آفرین بر تو که هفتاد و دو قربان دادی
آنکه از مکتب آزادگی‌ات درس آموخت
پیش آمال ستمگر ز چه تسلیم شود؟
زور و سرمایه دشمن نفریبد او را
که اسیر ستم مردم دژخیم شود
(محمدرضا شفیعی کدکنی)

### «تجلیل عاشورا»، به جای «تحلیل عاشورا»

این واقعیتی غیرقابل انکار اســـت که بعضی از شعرهای آیینی این روز و روزگار مضامین سست و غیرارجمندی دارند، مضامینی که به تحریف، خرافه و گزافه آلوده است، و به نوعی وهن خاندان رســـالت محسوب می‌شـــود، ریشـــه این آفت نیز چیزی جز این نیست که امروز ما به جای پرداختن به «تحلیل عاشورا» بیشتر به «تجلیل» آن مشـــغولیم. برای پی بردن به درستی این ادعا کافی است به بازخوانی مجموعه اشعاری بپردازیم که «پیشانی نوشت» آیینی دارند، ولی سرشت و سرنوشت آیینی، نه! «موضوع» آیینی دارند، ولی «موضع آیینی»، نه!

این فاجعه زمانی اتفاق می‌افتد که ما بی‌بهره از دانش و بینش دینی در مسیر محبت اهل بیت گام برداریم. امام صادق(ع) در مورد کسانی که بدون دانش و بینش اصیل دینی سنگ محبت خاندان رسالت را به سینه می‌زنند چنین می‌گوید: «اَلْعَامِلُ عَلَى غَيْرِ بَصِيرَةٍ كَالسَّائِرِ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ لاَ يَزِيدُهُ سُرْعَةُ السَّيْرِ إِلاَّ بُعْداً» ، کسی که بدون بینش و بصیرت عمل کند، همچون کسی است که در بیراهه رود، چنین کسی هر چه تندتر رود، از راه دورتر می‌افتد.

(اصول کافی ، ترجمه کمره‌ای، جلد ۱، ص ۱۲۵)

مولی‌الموحدین، امام علی(ع) نیز می‌فرماید: «المتعبّد علی غیر فقه کحمار الطّاحونه؛ یدور و لا یبرح» کسی که بدون فهم و شناخت عبادت کند، مانند خر آسیاست که پیوسته می‌چرخد.

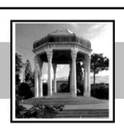
(سفینةالبحار، شیخ عباس قمی، ج ۲، ص ۱۱۴.)

### شعر انقلاب و دفاع مقدس، شعر اصیل آیینی ماست

از این منظر و به خاطر برخورداری از جوهر اندیشه، حکمت و معرفت دینی، سخت بر این باورم که شعر اصیل دینی و آیینی ما شـــعر انقلاب، دفاع مقدس و پایداری است. شعری که از رسالت و اصالت برخوردار است و تا حدود بسیاری از آسیب ها و انحرافات شـــعرهای آیینی امروز ما به دور اســـت. امید آن که اســـتادان و پیشکسوتان عرصه شعر دینی و آیینی ما با تامل در این دقیقه، و برای هدایت قافله شعر آیینی به مسیر اصلی- پیش از آن که این قافله سر از ترکستان درآورد- چاره‌ای بیاندیشند- اینچنین باد.

*** شعر شاعران نسل اول ودوم انقلاب که در فضای انقلاب و سال‌های دفاع مقدس بالیده بودند، هر چند پیشانی نوشت «شعر آیینی» را نداشت، ولی به معنای واقعی کلمه - هم در صورت و هم در سیرت - شعر آیینی بود.**

شعر



## چه محشری است که آل ریا به‌پا کرده است

■ زهرا سپه‌کار

**چه محشری است که آل ریا به‌پا کرده است**
**مگر کـــه رو به بتی تازه اقتدا کرده اســـت**
**تـــو را که نـــوری و قرآن ناطقـــی این بار**
**به اســـتناد کدام آیه‌ای رها کرده اســـت**
**قســـم به ســـرخی خون عقیق‌های یمن**
**که درد، دِین خودش را به عشق ادا کرده است**
**بکش کســـای یمانی بـــه روی دوش و بیا**
**که باز آل کســـا را یمن صدا کرده اســـت**
**خبر دهید به خورشـــید در شـــب ظلمت**
**دلم به شـــیوهٔ پروانه جان فدا کرده اســـت**
**چه بـــاک از آتش نمرودیان که شـــعلهٔ آن**
**از اینکه عشـــق بسوزد در آن اِبا کرده است**
**تو ذوالفقار به دســـتی بیا کـــه هر مظلوم**
**به روی وعدهٔ حقّت حســـاب وا کرده است**


## آگهی ابلاغ

آگهی ابلاغ وقت رســـیدگی و دادخواســـت و ضمائم به آقای حسین رنجبر محسنی فرزند اسمعیل

خواهان‌هـــا آقای/خانم ایران - نرگس- مرضیه- مرتضی همگی رنجبر محســـنی دادخواســـتی به طرفیت خوانده آقای حسین رنجبر محسنی به خواسته موت فرضی مطرح که به این شـــعبه ارجاع و به شـــماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۸۱۱۱۲۰۰۸۸۸ شـــعبه ۵ دادگاه خانواده دادگستری شهرســـتان همدان ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ ســـاعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین‌دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشـــار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نســـخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

**منشی دادگاه حقوقی شعبه ۵ دادگاه خانواده**
**دادگستری شهرستان همدان - داود زارعی**

کارت هوشمند رانندگی به شماره ۳۲۳۱۷۷۴ و گواهینامه به شماره ۹۶۰۲۳۶۷۵۹۵ متعلق به آقای امیر کهیش ترکدز فرزند محمد کد ملی ۱۹۷۲۳۲۳۶۷۹ و به شماره شناسنامه ۲۸۴۸ صادره از مسجد سلیمان متولد ۱۳۶۵/۴/۲۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت سـبز خودرو سـمند مدل ۸۹ شـماره پـلاک ۱۶۵ ص ۱۳- ایـران ۳۵ به شـماره موتـور ۱۴۷۸۹۰۰۵۰۰۱ و شـماره شاسـی NAACJ1JC6AF262611 به نام قادر جلیلی مفقود گردیده فاقد اعتبار است

کارت هوشمند شماره ۴۲۲۶۸۹۴ مربوط به کامیون بنز تیپ ال ۲۶۲۴/۵۲ مدل ۱۹۷۵ به شماره انتظامی ۳۵۱ع۴۴ ایران ۷۹ به شـماره موتور ۱۰۱۲۵۰۷۰ و شماره شاسـی ۱۰۵۲۴۱۹۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

## آگهی ابلاغ

خانم‌ها/خدیجه، عزت، معصومه، عصمت، فاطمه شـــهرت همگی رافی فرزندان غلامعلی نظر به این که آقای محمدحســـین رافی‌پیروی فرزند غلامعلی تقاضای افراز سهم، مالکانه مشاعی خود را از پلاک ۶۹۸۲ بخش ۲۱ یزد واقع در میبد، مهرجرد نموده است و شما به عنوان مالک مشـــاعی می‌باشید چون آدرسی از شما در دسترس نمی‌باشد بدین‌وسیله از شما دعوت می‌شود جهت رســـیدگی به موضوع در روز سه‌شـــنبه مورخ ۹۶/۱۰/۱۲ ساعت ۸ صبح در محل وقوع ملک حاضر شوید بدیهی است عدم حضور خواندگان مانع از انجام عملیات افراز نخواهد شد.

**کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان میبد - هاشم‌زاده**

## آگهی تغییرات شرکت نگین تالار شهر قزوین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۳۳۳۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۰۶۷۶۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۷/۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱. آقایان حمیدرضا حاجی کد ملی ۴۳۲۰۶۸۸۶۱۹ به ســـمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و وحید حاجی کد ملی ۴۳۱۰۸۵۰۰۲۲ به سمت عضو هیئت مدیره و سعید حاجی کد ملی ۴۳۱۰۵۱۶۰۶۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره انتخاب شدند.

۲. حق امضاء کلیه اوراق و اســـناد بهادار و تعهدآور شـــرکت از قبیل چک، ســـفته و بـــروات با امضاء نایب رئیس هیئت مدیره یا مدیرعامل با مهر شـــرکت معتبر خواهد بـــود. اوراق عـــادی و اداری با امضاء نایب رئیس هیئت مدیـــره یا مدیرعامل با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

با ثبت این مستند تصمیمات تعیین وضعیت حق امضاء، تعیین سمت مدیران، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شـــده توســـط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری قزوین**

## آگهی تغییرات شرکت نگین تالار شهر قزوین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۳۳۳۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۰۶۷۶۴

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۷/۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

آقایان حمیدرضا حاجی کد ملی ۴۳۲۰۶۸۸۶۱۹ و سعید حاجی کد ملی ۴۳۱۰۵۱۶۰۶۸ و وحیدحاجی کد ملی ۴۳۱۰۸۵۰۰۲۲ بعنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. با ثبت این مســـتند تصمیمات انتخاب مدیران انتخاب شـــده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری قزوین**

## آگهی تغییرات شرکت فرسیم شرکت سهامی‌خاص به شماره ثبت ۳۱۲۷ و شناسه ملی ۱۰۷۲۰۱۶۵۹۲۹

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- اعضـــاء هیئت‌مدیـــره بـــرای مدت دو ســـال تـــا تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱۵ بـــه قرار ذیل تعیین گردیدنـــد: آقای امیر یزدانی با شماره ملی ۴۳۲۱۹۶۶۷۸۷ و خانم آزیتا نائینی‌زاده به شماره ملی ۰۰۵۶۸۹۸۳۸۱ و خانم یاســـمین یزدانی به شـــماره ملی ۰۰۱۸۹۹۷۳۶۸ به عنوان اعضاء هیئت‌مدیره

۲- آقـــای علی‌اکبـــر آهنـــی بـــا کدملـــی ۶۴۳۹۸۹۷۴۴۶ به ســـمت بازرس اصلـــی و آقای ســـیامک طالب‌خانی با کدملی ۲۷۲۱۴۴۵۳۴۰ به ســـمت بازرس علی‌البـــدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

۳- روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی شرکت تعیین شد.

۴- ترازنامه و حســـاب سود و زیان شـــرکت برای سال مالی منتهی به ۳۰ اسفند ۱۳۹۵ مورد تصویب قرار گرفت.

با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت‌مدیره، انتخاب روزنامه کثیرالانتشـــار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شـــده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گیلان**
**مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری رشت**

شماره مزایده: ۱۳۹۶۰۴۳۲۱۶۵۹۰۰۰۰۲۶

## متن آگهی مزایده

به موجب پرونده اجرائی کلاســـه ۹۶۰۰۰۱۶ ششدانگ یک باب خانه به شماره پلاک ۶۵۹ فرعـــی از ۱۸۵ فرعی ۱۱۹۸۲ بخش ۲۳ یزد بنام ســـیدضیاءالدین جوادیان فیروزآبادی و خانم بتول صادق‌زاده فیروزآبادی بالمناصفه ثبت و ســـند مالکیت صادر و تســـلیم گردیده است. طبق ســـند رهنی شماره ۱۰۶۴۶۲ مورخ ۱۳۸۹/۷/۲۹ دفترخانـــه ۵ یزد در قبال مبلـــغ ۸۲۸۹۴۲۸۸۵ ریال در رهن بانک مهر اقتصاد قرار گرفته و طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ ۳/۳۸۴/۱۴۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شـــده و پـــلاک فوق دارای ۱۵۵ مترمربـــع تقریبی اعیانی در یک طبقه با قدمت حدودا ۲۰ ســـال و دارای انشـــعابات آب و برق و گاز و تلفن که برابر گزارش مامور اجرا در تصرف نامبردگان می‌باشـــد، پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشـــنبه مورخ ۱۳۹۶/۹/۲۹ در اداره ثبت اســـناد و املاک میبد واقع در خیابان آیت‌اله کاشـــانی از طریق مزایده به فروش می‌رســـد. مزایده از مبلغ ۳/۳۸۴/۱۴۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می‌شود. لازم به ذکر اســـت پرداخت بدهی‌های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشـــعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشـــد و نیز بدهی‌های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شـــده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه‌های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شـــد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می‌گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳۹۶/۹/۱۲

**کفیل ثبت اسناد و املاک میبد- سیدعلیرضا هاشم‌زاده میبدی**

## رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای یوسف اعلمی دارای شناسنامه شماره ۹ به شرح دادخواست به کلاسه یک ســـیار از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شـــادروان بـــاب اله‌اعلمی به شناســـنامه ۵۳۸۹۸۸۱۵۹۱ در تاریخ ۱۳۶۳/۶/۲۲ اقامتگاه دائمی خود در روســـتای منصـــور بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- حســـن اعلمی فرزند باب‌اله به شـــماره شناسنامه ۱۰۵۵ متولد ۱۳۳۸ (پسر متوفی) ۲- کبری اعلمی فرزند باب‌اله به شـــماره شناسنامه ۲ متولد ۱۳۲۸ (دختر متوفی) ۳- امنیه اسمعیلی فرزند نصراله شماره شناسنامه ۵۸۴ متولد ۱۳۰۷ (همســـر متوفی) ۴- حمید اعلمی فرزند باب‌اله به شماره شناسنامه ۱۳۴۵ متولد ۱۳۵۰ (پســـر متوفی) ۵- یوسف اعلمی فرزند باب‌اله به شماره شناســـنامه ۹ متولد ۱۳۴۷ (پســـر متوفی) ۶- حســـین اعلمی فرزند باب‌اله به شـــماره شناسنامه ۱۰۷۹ متولد ۱۳۳۳ (پســـر متوفی) ۷- فاطمه اعلمی فرزند باب‌اله به شماره شناسنامه ۹۹۸ متولد ۱۳۳۱ (دختر متوفی) ۸- اصغر اعلمی فرزند باب‌اله به شـــماره شناسنامه ۱۱۶۶ متولد ۱۳۴۳ (پسر متوفی) ۹- علی‌اکبر اعلمی فرزند باب‌اله به شـــماره شناسنامه ۱۱۲۸ متولد ۱۳۴۱ (پسر متوفی)

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراض دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشـــد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد در غیر این صورت گواهی صادر خواهد شد.

**صمدی - قاضی شورای حل اختلاف آوج**

## رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم گلناز پســـندیده دارای شناســـنامه شـــماره ۳۲۴۳۶۲۲۴۵۱ به شـــرح دادخواســـت به کلاسه ۹۶۱۰۶۰ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شـــادروان ثریا ســـروری خورنی بشناسنامه شـــماره ۲۶۱۰۳ در تاریخ ۱۳۹۶/۷/۱۸ اقامتـــگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته، ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- گلناز پسندیده تت ۱۳۶۴/۹/۲۷ ش ش ۳۲۴۳۶۲۲۴۵۱ فرزنـــد نورالدیـــن- دختر، ۲- صباح پســـندیده تت ۱۳۵۴/۶/۲۰ ش‌ش ۵۶۱ فرزند نورالدین- دختر، ۳- مریم پسندیده تت ۱۳۵۶/۶/۳ ش‌ش ۴۹۳ فرزند نورالدین- دختر، ۴- نورالدین پسندیده تت ۱۳۲۶/۳/۱۴ ش‌ش ۳۹ فرزند عسکر- همسر.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کســـی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشـــد از تاریخ نشـــر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

**رئیس شعبه ٤ شورای حل اختلاف کرج- هاشمی**
م‌الف۹۶/۸۹۴۹/ف

## هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهـــی موضـــوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی

برابـــر رأی شـــماره ۸۴۶ مورخ ۱۳۹۶/۸/۲۷ هیئـــت اول موضوع قانون تعیین تکلیـــف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رســـمی مســـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرســـتان پلدختر تصرفات مالکانه بلامعـــارض متقاضی آقای نبی حاتمی موری فرزند صید باقر به شـــماره شناســـنامه ۱۰۴ صادره از پلدختر در ششدانگ عرصه و اعیان یکباب عمارت مسکونی ۳۳۰ به مساحت ۳۳۰ متر مربع پلاک ۱ فرعی از ۱۱۶ اصلی واقع در بخش ۷ خرم‌آباد شهرستان پلدختر موسوم به کاوکالی خریداری از مالک رسمی آقای منصور حاجی‌پور محرز گردیده اســـت. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شـــود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رســـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تســـلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۹/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۹/۲۷

**جهانگیر آزادبخت- رئیس ثبت اسناد و املاک پلدختر**

## هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهـــی موضـــوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی

برابـــر رأی شـــماره ۸۳۴ مورخ ۱۳۹۶/۸/۲۱ هیئـــت اول موضوع قانون تعیین تکلیـــف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رســـمی مســـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرســـتان پلدختر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی باقرپور، فرزند محمدقاسم بشماره شناسنامه ۹۶۷ صادره از پلدختر در ششدانگ یکباب عمارت مسکونی به مساحت ۳۴۶/۲۰ متر مربع پلاک ۵۳ فرعی از ۱۶ اصلی واقع در بخش ۸ خرم‌آباد شهرستان پلدختر موسوم به واشیان خریداری از مالک رسمی آقای محمدقاسم باقرپور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شـــود در صورتی که اشـــخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رســـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اســـت در صورت انقضـــای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهدشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۹/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۹/۲۷

توضیحات: ششدانگ یکباب عمارت مسکونی به مساحت ۳۴۶/۲۰ مترمربع الحاقی به عمارت تحت پلاک ۴۰۶ فرعی مجزی شده از پلاک ۵۳ فرعی از ۱۶ اصلی

**جهانگیر آزادبخت- رئیس ثبت اسناد و املاک پلدختر**

## حصر وراثت

خواهان رونوشـــت حصر وراثت یارمحمد جمشیدزهی فرزند جمشید دارای شاسنامه شماره ۳۳۰ صادره از خاش به شـــرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۵۵۰۰۲۰۰۳۸۳ از این شـــورا درخواســـت گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ماه‌پری زاروزائی فرزند محمد فاقد شناســـنامه در تاریـــخ ۱۳۹۵/۴/۲۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحومه منحصر است به:

۱- متقاضی با مشخصات فوق: همسر متوفی

۲- عبدالظاهر جمشـــیدزهی فرزند یارمحمد بشناســـنامه ۳۷۱۰۰۴۶۶۸۸ صادره از خاش: فرزند متوفیه

۳- هاجره جمشیدزهی فرزند یارمحمد بشناسنامه ۳۷۱۰۰۴۶۷۵۰ صادره از خاش: فرزند متوفیه

۴- حوا جمشیدزهی فرزند یارمحمد بشناسنامه ۳۷۱۰۰۴۶۶۷۱ صادره از خاش: فرزند متوفیه

۵- آسیه جمشیدزهی فرزند یارمحمد بشناسنامه ۳۷۱۰۰۴۶۶۴۵ صادره از خاش: فرزند متوفیه

۶- عبدالوحید جمشیدزهی فرزند یارمحمد بشناسنامه ۳۷۱۰۰۴۶۶۵۳ صادره از خاش: فرزند متوفیه

۷- صفیه جمشیدزهی فرزند یارمحمد بشناسنامه ۳۶۱۰۵۱۶۷۹۸ صادره از زاهدان: فرزند متوفیه

۸- امید جمشیدزهی فرزند یارمحمد بشناسنامه ۳۶۱۴۳۸۹۷۷۴ صادره از زاهدان: فرزند متوفیه

۹- افسانه جمشیدزهی فرزند یارمحمد بشناسنامه ۳۶۱