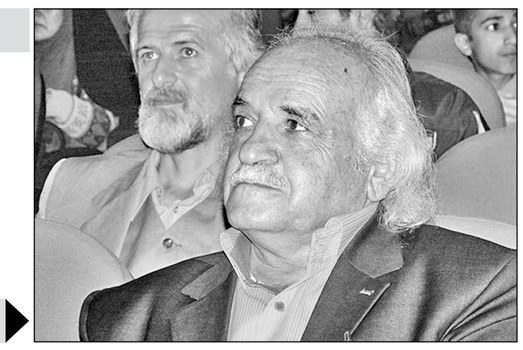
حمید سبزواری(شاعر) | امیرحسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی(نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | مرحوم شهریار(شاعر) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

خوانش غزلی با موضوع دفاع مقدس و پایداری از «خدابخش صفادل»

قصد کردم که بگیرم نفس دشمن را



خدابخش صفادل

رضا اسماعیلی

رفته بودیم شبی سمت حرم یادت هست
خواستم مثل کبوتر بپرم یادت هست
توی این عکس به جا مانده عصا دستم نیست
پیش از آن حادثه پای دگرم یادت هست
رنگ و رو رفته‌ترین تاقچه خانه‌مان
مهر و تسبیح و کتاب پدرم یادت هست
خانه کوچک‌مان کاهگلی بود، جنون
در همان خانه شبی زد به سرم یادت هست
قصد کردم که بگیرم نفس دشمن را
و جگرگاه ستم را بدرم یادت هست
خواهر کوچک من تند قدم برمی‌داشت
گریه می‌کرد که او را ببرم یادت هست
گریه می کرد در آن لحظه، عروسک می‌خواست
قول دادم که برایش بخرم، یادت هست
راستی شاعر همسنگرمان اسمش بود...؟
اسم او رفته چه حیف از نظرم! یادت هست
شعرهایش همه از جنس کبوتر، باران
دیرگاهی است از او بی‌خبرم یادت هست
آن شب شوم، شب مرده، شب دردانگیز
آن شب شوم که خون شد جگرم یادت هست
توی اروند، در آن نیمه شب، با قایق
چارده ساله علی، همسفرم، یادت هست
ناله‌ای کرد و به یک باره به اروند افتاد
بعد از آن واقعه، خم شد کمرم یادت هست
سرخ شد چهره اروند و تلاطم می کرد
جست وجوهای غم انگیزترم یادت هست
مادرش تا کمر کوچه به دنبالم بود
بسته‌ای داد برایش ببرم یادت هست
بعد یک ماه، همان کوچه، همان مادر بود
ضجّه‌های پسرم، هی پسرم یادت هست
چارده سال از آن حادثه‌ها می‌گذرد
چارده سال! چه آمد به سرم یادت هست
توی این صفحه به این عکس کمی دقّت کن
توی صف از همه دنبال ترم یادت هست
لحظه‌ای بود که از دسته جدا افتادم
لحظه بعد که بی‌بال و پرم یادت هست
اتّفاقی که مرا خانه‌نشین کرد افتاد
و نشد مثل کبوتر بپرم یادت هست [1]

(خدابخش صفادل، شاعر نبودم، چشم‌هایت شاعرم کرد، سخن‌گستر، مشهد،۱۳۸۲.)

علی‌رغم این که نیما می‌گوید: «امروز نه با غزل‌های عاشقانه، نه با اشعار صوفیانه، نه با قصاید و حکایات اخلاقی، نه با شکل بیان و هنر قدیسی‌ها... مسایل امروزین را نمی‌توان مجسم ساخت»؛ غزل به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین قالب‌های شعر پارسی همچنان با قدرت و قوت به راه خود ادامه می‌دهد و حتی شاعران نیمایی‌سرا نیز هر از گاهی گام در این وادی می‌گذارند و همچون حافظ و سعدی مرتکب غزل می‌شوند.

بدون هیچ تردیدی راز ماندگاری «غزل» حتی پس از رنسانس ادبی نیما - وجود شاعری معاصر و رویین‌تن به نام «حافظ» است. حافظ با نبوغ ادبی شگفت خویش به غزل رنگ جاودانگی زده و باعث شده است که این قالب ادبی - با وجود همه چالش‌هایی که بین نوسرایان و سنتی‌سرایان وجود دارد - به عنوان محوری‌ترین قالب ادبی تا به امروز به حیات باشکوه خویش ادامه بدهد. دقیقاً به خاطر همین جاذبه رازگونه است که حتی بعد از ظهور نیما و شکل‌گیری جریان شعر نو، غزل نه تنها از نَفَس نمی‌افتد، بلکه به خاطر قدرت انطباق با مؤلفه‌های شعر نیمایی (انطباق مضمونی و محتوایی) و همراهی غزل‌سرایان با جریان شعر نو، شاهد ظهور پدیده‌ای به نام «غزل نیمایی» در ادبیات معاصر هستیم، و اولین کسی که درصدد این انعطاف و انطباق برمی‌آید، سرآمد غزل‌سرایان عصر نیما، یعنی «شهریار تبریزی» است که با دمیدن روح «تجدد و نوآوری» در کالبد غزل، باعث پوست‌اندازی غزل می‌شود و غزل «لهجهٔ نیمایی» پیدا می‌کند.

در ظاهر، ترکیب «غزل نیمایی» یک پارادوکس به نظر می‌آید. زیرا معمولاً ما عادت کرده‌ایم که سنت و تجدد را در تقابل با یکدیگر مورد تحلیل و بررسی قرار دهیم. در واقع نیز جمع اضداد امری غیرمعقول و محال است، ولی ما این ترکیب را تعمداً و از آن جهت به کار برده‌ایم که بگوییم در این مورد «تقابلی» در کار نیست و شعر نیمایی، ادامه روند طبیعی و سیر تکاملی ادبیات پارسی است. چنانکه محمد علی بهمنی نیز در مقدمه مجموعه شعرش به این دقیقه اشاره می‌کند و می‌گوید:

«غزل نوشتن در این روزگار نه لجبازی کردن با نیما ، که نوعی قدم زدن در راه نیماست. محتوای غزل امروز بیش از آن که به گذشتهٔ غزل فارسی شبیه باشد به امروز شعر معاصر شبیه است؛ و برای شعری که قرار است با انسان معاصر ارتباط برقرار کند این شباهت نه شایسته، که بایسته است.»

(محمد علی بهمنی، گاهی دلم...،۱۳۷۷، ص۹.)

و اما ذکر این مقدمه کوتاه بهانه‌ای برای خوانش شعری با موضوع دفاع مقدس از شاعر صمیمی و دوست داشتنی خراسانی «خدابخش صفادل» بود.

خدابخش صفادل علیرغم اینکه شاعری از خطه خراسان بزرگ - نیشابور - است، در شعر و شاعری تمایل آشکاری به پیروی از اسلاف ادبی خویش - شاعران سبک خراسانی با آن زبان درشت و آرکائیک - نشان نمی‌دهد، و بیش‌تر دوست دارد ظرافت‌های دیریاب غزل را در زبانی معاصر و امروزین به نمایش بگذارد، فرزند زمان خود باشد و به زبان خود سخن بگوید.

غزل آلبوم که با انتخاب ردیف «یادت هست» لهجه‌ای نوستالژیک پیدا کرده است، نمونه خوبی برای اثبات این ادعاست. غزلی نسبتا مدرن (از نوع معتدلش) با ارجاعات متنی - و فرامتنی - قابل تامل که با نگاه استقرایی (جزیی نگر) و بر بستر روایتی حماسی - ملی، شاعرانه و تصویری شکل گرفته است. شاعر به اعتبار اینکه موضوع دفاع مقدس را دستمایه کار خود قرار داده، ناگزیر از توجه به ارجاعات فرامتنی بوده است، ولی در بیشتر غزل‌هایی که از شاعر خوانده‌ام، وی به نقش شعری زبان ادبی واقف است و زبانی غیر ارجاعی دارد.

شاعر در این غزل با پیرنگی روایی و ساختاری سینمایی (فلاش بک به گذشته و ارائه نماهای نزدیک، درشت و دور) و با تشریح جز به جز صحنه واشیاء، به بازسازی تجربه حسی خود از جنگ پرداخته است. در واقع می‌توان به گونه‌ای این غزل را یک فیلمنامه شاعرانه خواند. تجربه‌ای درونی و سیال که به مدد پیوند منسجم تصاویر برای مخاطب عینی و باورپذیر می‌شود. چنانکه «شکلوفسکی » نظریه‌پرداز و منتقد برجسته روسی نیز بر این دقیقه تاکید می‌کند و هنر شاعر را تنها نه خلق تصاویر، بلکه بیشتر در ایجاد انسجام و پیوند بین تصاویر می‌داند:

توی این عکس به جا مانده عصا دستم نیست
پیش از آن حادثه پای دگرم یادت هست
*
رنگ و رو رفته‌ترین تاقچه خانه‌مان
مهر و تسبیح و کتاب پدرم یادت هست
*
توی این صفحه به این عکس کمی دقّت کن
توی صف از همه دنبال ترم یادت هست

تشخص عنصر احساس و گزاره‌های عاطفی در غزل، همسانی و همذات‌پنداری را برای مخاطب آسان می‌کند، و این خود امتیازی بزرگ برای شاعر محسوب می‌شود. اینکه مخاطب به روایت شاعر دل بسپارد و صدایش را بشنود. چنانکه فیلسوف فرانسوی سارتر می گوید: «اثر هنری وجود ندارد مگر آنکه نگریسته شود، و این به آن معنی است که بدون فهم و برقراری ارتباط با مخاطب، «شاعری» اصولا فعالیت و تلاشی ناموفق خواهد بود و بس.»

هرچند سادگی و صراحت لهجه شاعر به غزل نوعی آیینه‌گونگی بخشیده و آن را از لایه‌های معنایی متکثر و تاویل‌پذیری محروم کرده است، ولی خوانش شعر احساس خوبی در خواننده‌ای که با شاعر، هم روزگار است ایجاد می‌کند که این رضایتمندی به صمیمیت و برخورد صادقانه شاعر برمی‌گردد. صمیمیت سیالی که در جان و جهان شعر ریشه دارد به خاطر آن است که روایت شاعر در این غزل صرفا روایتی سورئال و نمادین و مبتنی بر «کهن الگو»ها نیست، بلکه ملهم از واقعیتی تلخ به نام جنگ است. واقعیتی عینی و باورپذیر که شاعر در طول سال‌های دفاع مقدس از نزدیک شاهدش بوده است.

امتیاز دیگر این غزل تبعیت از دکلماسیون طبیعی کلام و نزدیکی زبان غزل به زبان گفتار است. پرهیز از «بیت محوری» و توجه به محور عمودی خیال و کلیت غزل به عنوان یک پیکره واحد و ارگانیک (اندام‌وار) از دیگر محاسن این غزل است که یکی از مولفه‌های غزل مدرن یا پیشروست.

به نظر می‌رسد که اگر این غزل برای تمرین چندصدایی (پلی فونی) راوی متکثر داشت، روایت جذاب‌تر و تاثیرگذارتر می‌شد. برای مثال خوب بود که بیت‌هایی نیز از زبان همسنگر راوی گفته می‌شد. اخوان در این مورد می‌گوید: «وقتی من در این شعرهای روایتی، کلامی را از قول گوینده نقل می کنم، این تفاوت دارد با آنجا که از قول نقال حرف می‌زنم. این آدم باید یک جور حرف بزند، نقال یک طور، گوینده شعر هم طور دیگر.»

و حرف آخر... از آنجا که غزل فوق در شمار غزل‌های مدرن و پیشرو قابل تقسیم‌بندی است، من در این نوشتار به جای آشکار ساختن مناسبات اثر با مؤلف که شیوه نقد سنتی است، سعی خود را بیشتر بر خوانش و نقد عینی اثر گذاشتم. چرا که در «نقد عینی» اثر ادبی به عنوان پدیده‌ای قائم به ذات و مستقل مورد بررسی و تحلیل قرار می‌گیرد.

با آرزوی موفقیت‌ها و درخشش‌های بیشتر برای شاعر ارجمند و دوست داشتنی خدابخش صفادل.

پانوشت :

۱. سال ۸۷ که شاعر این غزل را در حضور مقام معظم رهبری خواند، امین شعر انقلاب بعد از شنیدن این غزل فرمودند:

«با اینکه موی سر و صورت‌تان را سپید کرده‌اید، اما شعرتان جوان است.»

اشارات

■ علیرضا چخماقی

* یکی از خوانندگان نه چندان معروف متعلق به «زمان» ماضی، چندی پیش در گفت‌وگو با یکی از روزنامه‌ها در جواب اینکه چرا دیگر نمی‌خوانید، گفته بود «ممنوع‌الکار»م ...

حضور محترم این آقای خواننده که البته خیلی هم مدعی داشتن سواد و فرهنگ است، باید گفت شما همان بهتر که (به قول خودتان) ممنوع‌الکار باشید، نخواندن شما بیشتر به سود سواد و فرهنگ و خودتان است تا اینکه اصرار بر خواندن داشته باشید، چون یک خواننده به جز خیلی چیزهای دیگر، این را هم باید بداند که «کار» که یک واژهٔ پارسی است هرگز با کلمهٔ «ممنوع» که عربی است ترکیب نمی‌شود و اگر هم به زور ترکیبش کنیم، نتیجه‌اش می‌شود همین وضع بلبشوی موجود در موسیقی ما که ترکیبی ناساز دارد که نه رومی روم است و نه زنگی زنگ... بهتر بود می‌فرمودید: به دلایل غیرهنری، از کار کردن منع شده‌ام یا ممنوع‌الفعالیت هستم.

* روزنامهٔ کم شمارگان بهار که در کنار محاسن بی‌شمارش، تا دلتان بخواهد کشته مردهٔ خارجی‌ها هم هست، ضمن افسوس خوردن بسیار از اینکه مبلغ ناقابل شانزده میلیارد تومان هزینه نکرده‌ایم تا فاتح‌تریم ترکیه‌ای سرمربی تیم استقلال شود، از وی با عنوان «امپراطور» یاد کرده است... «شهریار» و «سلطان» را خودمان داشتیم، حالا بعضی‌ها برای جور کردن جنس خرده شیشه دارشان، در فکر وارد کردن «امپراطور»ند.

* در فضای رسانه‌ای ما، اعم از سایت‌ها و مطبوعات موسوم به اصلاح‌طلب (!)، عده‌ای از روی جهل و بی‌سوادی، عده‌ای هم بر اساس مأموریت محوله و به طور حساب‌شده، مدام در حال تغییر دادن مفاهیم به سود ضدانقلاب و بیگانگان هستند... اشاره‌وار اینکه روزنامه‌هایی چون شرق، اعتماد و بهار، پس از شش سال حضور تروریست‌هایی از اطراف و اکناف عالم در سوریه و طرفداری آمریکا، اسراییل، آل‌سعود، ترکیه و کشورهای اروپایی از این تروریست‌های بین‌المللی، هنوز هم که هنوز است اتفاقات ویرانگر سوریه را «جنگ داخلی» می‌نامند و برای بدنام کردن اسلام و مسلمانان، در بسیاری از اوقات، از داعش خون‌آشام با عنوان «دولت اسلامی» یاد می‌کنند همچنانکه هجوم آل‌سعود و وابستگانش به یمن و بمباران شبانه‌روزی این کشور را هم، «جنگ داخلی» می‌نامند.

از دیگر نمونه‌های تغییر مفهوم در جراید و سایت‌های این قبیل اشغالگران عرصهٔ فرهنگ اینکه وقتی می‌خواهند خبری مثلا از بی‌بی‌سی نقل کنند، در مقدمه یا در متن آن، به جای اینکه از شبکهٔ بی‌بی‌سی با صفت «معروف» یا «مشهور» نام ببرند آن را با عنوان «معتبر» معرفی می‌کنند که این از دو حالت خارج نیست، یا معنی اعتبار و معتبر را نمی‌دانند و یا می‌خواهند برای بی‌آبرویی و بی‌اعتباری آن، آبرو و اعتبار جعل کنند. چرا که عاقلان دانند بی‌بی‌سی به دلایل مختلف، معروف و مشهور است و نه معتبر؟!

* وقتی از یک طرف امتیاز نشریات قابل خرید و فروش و اجاره دادن و واگذاری باشد و از طرف دیگر، در صدا و سیما هم نظارت کافی وجود نداشته باشد، آن وقت وضع می‌شود اینکه هست، مدیرمسئول فلان روزنامه که می‌خواهد چند هزارمین شمارهٔ انتشارش را جشن بگیرد، پس از مدت‌ها که اجبارا دست به قلم می‌شود، در سرمقاله‌اش ترکیب آشنا و رایج «درد دل» را «درد و دل» می‌نویسد و دریغا که بعضی از گویندگان رسانهٔ ملی یعنی جایی که به تعبیر امام خمینی«ره» باید دانشگاه عمومی باشد نیز از این عیب بزرگی که شاید به چشم عده‌ای خرد و کوچک بیاید، مبرا نیستند.

* روزنامهٔ شرق چندی پیش با هدف تحقیر فعالیت‌های مخصوصا سینمایی حوزه هنری مطلبی چاپ کرده بود که ضمن مروری در تحولات و خط‌مشی این مرکز فرهنگی - هنری، تمرکز آن مطلب، بیشتر روی تغییر موضع و جنجال آفرینی‌های فیلم‌سازی فراموش شده، یعنی محسن مخملباف بود. در خلال این مطلب اما نویسندهٔ محترم، گویا برای حفظ آبروی طیف فیلمسازان جشنواره‌ای، به عمد نکات مهمی را در بارهٔ مخملباف از قلم انداخته بود که دو نمونه از مهم‌ترین آنها عبارت بودند از حضور بسیار فعال این فیلمساز در حمایت از فتنهٔ سال ۸۸ و نیز سفر وی به اسراییل و حمایت بی‌کم و کاست از بهاییان.

پرسشی که در این میان مطرح است اینکه اگر کسی مثل مخملباف، در ابتدا به تعبیر نویسندهٔ شرق در شروع فعالیت‌های حوزهٔ اندیشه و هنر اسلامی آن روز و حوزهٔ هنری امروز، «کارگردان بعد از این» بود و مستوجب تحقیر و به قول عده‌ای مهملباف، پس از آنچه اتفاقی افتاد که جناب ایشان به محض پوشیدن لباس روشنفکری، عزیز و محبوب شد و طرف‌داری‌هایش از جنبش کذایی سبز و بهاییان، در بوق تبلیغات صدای آمریکا و بی‌بی‌سی و همین مدعیان روشنفکری دمیده شد؟

و راستی از مخملباف و فرزندان فیلمسازش چه خبر ؟... آقایان روشنفکر احتمالا باید بدانند آنها کجایند و چکار می‌کنند؟...

آگهی مزایده غیرحضوری (نوبت اول)
شرکت خدمات بهداشتی درمانی درمان گستر بزرگمهر
تاریخ انتشار: ۹۶/۷/۱۶

به استناد مجمع عمومی سالیانه این تعاونی در سال ۱۳۹۶ مبنی بر فروش اموال منقول و غیرمنقول شرکت، این شرکت در نظر دارد تا کلیه اموال منقول خود را (شامل تجهیزات پزشکی، سرمایشی، گرمایشی، اداری و خدماتی) از طریق مزایده غیرحضوری به فروش برساند. متقاضیان از تاریخ نشر این آگهی لغایت روز ۹۶/۸/۱ جهت بازدید و دریافت لیست اموال با شماره تلفن ۰۹۱۶۳۰۵۶۹۸۷ از ساعت ۱۲ لغایت ۱۶ تماس حاصل فرمایند. پس از بازدید قیمت پیشنهادی خود را کتباً به آدرس کیان پارس نبش خیابان ۶ شرقی درمانگاه سحر (مرکز معاینات رانندگان) آقای زیلایی- طهماسبی تحویل نمایند.
ضمناً متقاضیان باید ۵٪ مبلغ پیشنهادی را بصورت چک تضمین شده بانکی به همراه پاکت قیمت‌گذاری تحویل نمایند. زمان بازگشایی پاکات ساعت ۶ بعداز ظهر روز ۹۶/۸/۲ خواهد بود.
هیئت مدیره

سند کمپانی خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX-XU7 به شماره پلاک ۶۷۶ ق۶۱- ایران۱۴ به رنگ خاکستری- متالیک مدل ۱۳۹۶ و شماره موتور ۱۲۴K۱۱۰۵۰۶۱ و شماره شاسی NAAM۰۱CE۴HK۲۶۳۷۳۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای علی‌اشرف دوستی فرزند خسروخان و صاحب دارای شناسنامه شماره ۱۰ به شرح دادخواست به کلاسه ۵۶۹/۹۶/۵ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان صاحب‌دوستی فرزند فتاح بگ و صنم به شناسنامه شماره ۹۸۹ در تاریخ ۱۳۷۵/۶/۵ در اقامتگاه دائمی خود بدورد زندگی گفته و ورثه آن مرحوم منحصر است به: ۱- علی اشرف‌دوستی فرزند خسروخان و صاحب به شناسنامه شماره ۱۰ متولد ۱۳۳۰ فرزند متوفی، ۲- براخاص دوستی فرزند خسرو و صاحب به شناسنامه شماره ۲۶۸۰ متولد ۱۳۱۹ فرزند متوفی، ۳- ریحان دوستی فرزند خسرو و صاحب به شناسنامه شماره ۱۶۲۴ متولد ۱۳۲۵ فرزند متوفی، ۴- صیدمحمد دوستی فرزند خسرو و صاحب به شناسنامه شماره ۹۹۰ متولد ۱۳۰۹ فرزند متوفی، ۵- علی قمردوستی فرزند خسرو و صاحب شناسنامه شماره ۲۰۹۸ متولد ۱۳۳۳ فرزند متوفی.
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد وی می‌باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
دفتر شعبه پنجم شورای حل اختلاف شهرستان ایلام

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودروی سواری سایپا تیپ SL۱۳۱ به رنگ مشکی - روغنی مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۲۱۳ د ۲۶ - ایران ۶۲ به شماره موتور ۴۰۴۴۱۶۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۷۴۱۳۹۴ مربوط به آقای روح‌اله مرادمند پایین رودپشتی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مزایده اموال غیرمنقول
نوبت دوم ۹۶۰۰۶۹

بموجب اجرائیه شماره ۹۵۱۰۴۲۸۷۱۰۳۰۰۱۴۹ مورخه ۹۵/۱۰/۲۹ شعبه دوم دادگاه حقوقی دادگستری سنندج که منتهی به پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۰۶۹ گردیده است حکم به فروش ماترک مرحوم ابراهیم حکیمی که شامل شدنانگ منزل مسکونی واقع در سنندج محله زورآباد غفور جاده دو بانده شریف‌آباد کوچه ناهید یک پلاک ۶ که طبق نظر کارشناسی مبلغ ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد گردیده است و ده قطعه زمین موضوع زارعانه شماره ۲۴۵۵۹ جمعا بمساحت ۴۴۵۸۶ مترمربع واقع در روستای سوریان از توابع شهرستان سنندج که طبق نظریه کارشناسان جمعا بمبلغ ۳/۲۶۲/۳۲۰/۰۰۰ ریال برآورد قیمت گردیده است به نفع محکوم‌لها جبابه حکیمی صادر شده است لذا اموال مشروح ذیل که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری قیمت‌گذاری شده است و در روز یکشنبه مورخ ۹۶/۷/۳۰ در محل دفتر اجرای احکام متمرکز شعبه اول حقوقی با حضور دادورز شعبه و نماینده دادسرای عمومی به مزایده گذاشته می‌شود طالبین می‌توانند پنج روز قبل از روز مزایده بازدید به عمل آورند. در صورت ممانعت غیر با کسب مجوز اقدام و در روز مزایده پیشنهاد خود را بصورت کتبی و بدون خط‌خوردگی تسلیم نمایند. برنده مزایده کسی خواهد بود که بالاترین قیمت را روز برگزاری مزایده پیشنهاد فی‌المجلس مبلغ ۱۰٪ قیمت پیشنهادی را بعنوان سپرده به قسمت اجرا تسلیم و یا طی فیشی به حساب شماره ۲۱۷۱۲۹۴۳۵۶۰۰۴ سپرده دادگستری واریز نموده و حداکثر ظرف یک ماه آینده ترتیب مابقی قیمت اموال مورد مزایده را بدهد در غیر اینصورت مبلغ ۱۰٪ واریزی به نفع دولت ضبط خواهد شد.
اموال غیرمنقول شامل: ۱- یک واحد منزل مسکونی واقع در محله زورآباد جاده دو بانده شریف‌آباد کوچه ناهید یک پلاک ۶ دارای بافت قدیمی و سقف چ.بی به مساحت تقریبی ۸۰ مترمربع در دو طبقه و در ضمن کوچه ماشین‌رو نمی‌باشد که مبلغ ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزش‌گذاری شده است. ۲- ۱۰قطعه زمین اراضی زراعی و باغی مساحی بمیزان ۴۴۵۸۶ مترمربع واقع در روستای سوریان با نام‌های پیرحسن جمعا به متراژ ۲۷۳۴۰ مترمربع در تصرف غفار، کمال، جمال، محمدستار حکیمی، قطعه پشت مشته به متراژ ۳۳۷۶ مترمربع در تصرف یاسین حکیمی، قطعه زیر مشته به متراژ ۳۱۰۰ مترمربع در تصرف یاسین حکیمی، قطعه به رتوکان به متراژ ۳۶۰۰ مترمربع در تصرف صالح حکیمی، قطعه بر مسجد به متراژ ۱۴۹۸ مترمربع در تصرف صالح حکیمی، قطعه برده(زیر جاده) به متراژ ۵۶۷۲ مترمربع در تصرف مادر وارث که جمعا بمبلغ ۳/۳۶۲/۳۲۰/۰۰۰ ریال برآورده و در مجموع ارزش ریالی کل ماترک ۴/۲۶۲/۳۲۰/۰۰۰ ریال برآورد می‌گردد.
پالیزی- دادورز اجرای احکام متمرکز شعبه اول حقوقی دادگستری شهرستان سنندج

آگهی مناقصه عمومی
(نوبت دوم)

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء(ص)- موسسه فاطر در نظر دارد عملیات اجرایی ساخت ۲۳۰۰۰ قطعه سبد آرماتور سگمنت را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجدالشرایط واگذار نماید.
تحویل اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۶/۷/۱۶ لغایت ۱۳۹۶/۷/۲۰ در ساعات اداری و مهلت ارائه پیشنهادات قیمت تا تاریخ ۱۳۹۶/۷/۳۰ معتبر می‌باشد.
ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه از نوع بانکی و به مبلغ پانصد و چهل‌میلیون ریال می‌باشد.
مناقصه‌گزار در رد یا قبولی کلیه پیشنهادها مختار است.
آدرس تحویل اسناد مناقصه: تهران- بلوار مرزداران شرقی- بلوار آریافر- کوچه نیلوفر- پلاک ۹- موسسه فاطر- تلفن ۴۴۲۹۲۹۵۶-۰۲۱
مشاوره فنی- مهندس شیرازی (۰۹۱۳۲۳۰۱۳۲۵)

آگهی مفقودی شناسنامه خودرو سواری پراید سازمان جهاد کشاورزی استان کرمان

ردیف	نوع خودرو	شماره انتظامی	شماره موتور	شماره شاسی	مدل	کد سازمان
۱	سواری پراید	۱۳۴الف۱۵- ایران۴۵	۰۰۱۳۳۴۴۱	S۱۴۱۲۲۷۸۶۱۴۰۲۷	۱۳۷۸	۳۴۵-۳۶

مزایده
شماره نامه: ۹۶۱۰۱۱۶۱۱۱۹۰۴۲۵۶
شماره پرونده: ۹۶۰۹۹۸۶۱۱۱۵۰۰۱۳۱
شماره بایگانی شعبه: ۹۶۰۲۴۲
به موجب دادنامه شماره ۹۵۰۹۹۷۶۱۱۱۵۰۰۲۷۶ مورخ ۱۳۹۶/۳/۲ صادره از شعبه ۱۲۵ دادگاه تجدیدنظر که به کلاسه ۹۶۰۲۴۲ اجرای احکام ثبت شده است محکوم علیه آقای قیس محاسن‌پور فرزند یعقوب محکوم است به پرداخت ۸۰ سکه طلای تمام بهار آزادی بابت مهریه در حق خانم مریم خنافره فرزند کریم و نیم عشر اجرائی. در راستای مفاد اجرائیه موصوف ملک پلاک ثبتی ۳۱۶۱/۸ تا ۱۲ بخش یک اهواز به نشانی اهواز خ شریعتی خ لیاقت و پل سیاه که مقدار ۱/۵ دانگ در ملکیت آقای قیس محاسن‌پور می‌باشد توقیف و اجرائیه در قبال تمام محکوم به و هزینه اجرائی صادر شده و توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل توصیف و ارزیابی گردیده است. ملک با مشخصات فوق ۱/۵ دانگ از یک مجتمع تجاری تک‌طبقه ۸ واحدی با اسکلت فلزی با سقف به ارتفاع ۵ متر با مساحت ۱۷۹/۷۵ متر مربع می‌باشد. براساس تحقیقات محلی ارزش روز سهم محکوم علیه از مجتمع تجاری ۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برابر با دویست و شصت میلیون تومان (دویست و شصت میلیون تومان) ۱۳۹۶/۸/۱۵ ساعت ۱۱ ظهر تعیین شده است. از شخص و اشخاصی که قصد شرکت در مزایده دارند دعوت می‌شود که در تاریخ فوق در محل اجرای احکام دادگاه خانواده حضور بهم رسانند قیمت پایه از مبلغ ۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال دومیلیارد و ششصد میلیون ریال برابر با دویست و شصت میلیون تومان می‌باشد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. لذا اشخاصی که تمایل به شرکت در مزایده دارند می‌توانند ۵ روز قبل از مزایده از ملک موصوف بازدید نمایند.
علی جانلو- مدیر دفتر اجرای احکام خانواده دادگستری اهواز
نشانی: اهواز- امانیه- دادگستری کل استان خوزستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۶۶۰۳۰۹۰۶۸۰۰۱۲۶۲ مورخ ۹۶/۶/۳۰ کلاسه ۱۳۹۵۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۲۰۲ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه ۲ قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن کلهرزاده فرزند سلطان حسین به شماره شناسنامه ۸۹۸ صادره از سیردان در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۰ متر مربع پلاک ثبتی ۵۳ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ خریداری از مالک مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۷/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۸/۲
علی شهسواری- رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ قزوین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۰۹۰۶۸۰۰۱۰۰۰۳۱۳ مورخ ۹۶/۶/۳۰ کلاسه ۱۳۹۵۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۳۱۳ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن کلهرزاده فرزند سلطان حسین بشماره شناسنامه ۸۹۸ صادره از سیردان در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۰ متر مربع پلاک ثبتی ۵۳ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۷/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۸/۲
علی شهسواری- رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ قزوین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۰۹۰۶۸۰۰۱۲۶۴۳ مورخ ۹۶/۶/۳۰ کلاسه ۱۳۹۵۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۳۱۲ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمیدرضا عبدالهی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۳۷۹۷ صادره از قزوین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۰ مترمربع پلاک شماره ۵۳ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ از مالک رسمی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۷/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۸/۲
علی شهسواری - رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ قزوین

آگهی ابلاغ اجرائیه
محکوم‌له: بانک اقتصاد نوین با مدیریت آقایان بهرام فتحعلی و حسن معتمدی، تعویض شده به فکر آزاد به نشانی قزوین - خیابان - فردوسی جنب میدان عدل بانک اقتصاد نوین محکوم علیهم: ۱- علیرضا دینی - مجهول‌مکان ۲- غلامرضا دینی - مجهول‌المکان نماینده