بررسی عوامل و راه‌های مبارزه با انتشار غیرقانونی فیلم‌های داخلی- بخش اول

جولان شبح قاچاق در هزارتوی مناسبات سینمایی

■ آرش فهیم

شبح قاچاق باز هم بر سینمای ایران سایه انداخته است. هیولایی خفته که هر از گاهی بیدار می‌شـــود، تاراج می‌کند و دوباره به خواب می‌رود؛ بی‌آنکه کسی کاری به کارش داشته باشد! فقط در همان چند روزی که هیولا در هزارتوی مناسبات پیدا و پنهان سینما جولان می‌دهد، آن‌هایی که طعمه‌اش شده‌اند داد و فریادی راه می‌اندازند و ... بعد همه منتظر می‌مانند تا ببینند سری بعد که هیولا دوباره به شهر فرهنگ برگردد، قرعه به‌نام چه کسی می‌افتد تا قربانی شود!

قاچاق محصولات فرهنگی و از جمله فیلم‌های داخلی و خارجی، ماجرای تازه‌ای نیست و ده‌ها سال است که فضای فرهنگی ما با آن درگیر است. اما مدتی اســـت که شکلی از قاچاق که مرموز و خطرناک‌تر به نظر می‌رسد در این عرصه به وجود آمده؛ حدود یک دهه است که نسخه غیرقانونی برخی از فیلم‌های در حال اکران، در کف خیابان منتشر می‌شود.

این جریان از ســـال ۸۶ آغاز شد و به قدری اوج گرفت که تقریبا همه فیلم‌های درحال اکران گرفتار آن می‌شدند. به محض اینکه فیلمی روی پرده می‌رفت، سی‌دی همان فیلم، آن هم دقیقا روبروی سینمای نمایش‌دهنده‌اش با قیمتی کمتر توسط دستفروش‌ها عرضه می‌شد!

البتـــه در آن مقطـــع، نهادهای مســـئول با اقداماتی قاچاق فیلم‌های درحال نمایش را مهار کردند، اما ریشـــه‌کن نشد. به طوری که باز هم برخی مقاطع، بعضی از فیلم‌ها لو می‌رفتند.

قاچاق فیلم‌های روز سینمای ایران، از اواخر ســـال ۹۵ باز هم شدت گرفت. با این تفاوت که ایـــن بار، برخی از فیلم‌ها قبل از نمایش عمومی به طور قاچاق به پیاده‌روها راه یافتند!

اواخر ســـال گذشـــته فیلم‌های «یک دزدی عاشـــقانه»، «فروشـــنده»، «ابد و یـــک روز» و «عصبانی نیستم» به طور غیرقانونی به بازار آمدند. امسال هم فیلم‌های «گشت ۲»(همزمان با اکران) و «۵۰ کیلو آلبالو» دچار این وضعیت شدند.

قاچاق فیلم‌ها به این دلیل که موجب خسارت دیدن صاحبان آثار می‌شود، مخرب و منفی است، اما نگران‌کننده‌تر این است که این مسئله، نشانه آشکاری از اختلال در دستگاه نظارتی و مدیریتی سینماست.

امـــا قاچاق فیلم‌های در حال نمایش چگونه اتفاق می‌افتد؟ این مسئله چه تأثیری بر فرهنگ عمومی ما دارد؟ چگونه می‌توان مانع از انتشـــار نسخه غیرقانونی آثار شد؟

در این مجموعه گزارش، در پی یافتن پاسخ این پرسش‌ها هستیم. با ما همراه باشید.

قاچاق؛ ابزار تخریب

قاچاق در همه جا صرفا جنبه اقتصادی دارد. یعنی گروهی از افـــراد یا جریان‌ها وقتی امکان فعالیت تجاری یا داد و ستد کالا از راه‌های قانونی را ندارند یا روش‌های مجاز را پرهزینه می‌بینند، بـــه روش‌هـــای غیرقانونی رو می‌آورنـــد. اما در عرصه فرهنگ، مسئله فراتر از کسب منافع مالی است و گاهی جنبه سیاسی یا تخریبی هم پیدا می‌کند. این مسئله درباره انتشار نسخه غیرقانونی فیلم‌های روی پرده پررنگ‌تر است.

بـــه طور مثـــال، در ســـال ۸۹ جـــو کاذبی میـــان فیلم‌هـــای «جدایی نادر از ســـیمین» و «اخراجی‌هـــا۳» به وجود آمـــد و رقابت این دو فیلم، به نوعی تقابل سیاسی و جناحی تبدیل شده بود. به ویژه اینکه فیلم «اخراجی‌ها ۳» رویکردی انتقادی به فتنه ســـال ۸۸ و برخی از نامزدهای دهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری داشت. اما وقتی فیلم مســـعود ده‌نمکـــی از فیلم اصغر فرهادی در گیشه سبقت گرفت، ناگهان نسخه قاچاق «اخراجی‌ها ۳» وارد بازار شد.

این اتفاق، سال ۹۱ هم برای فیلم «قلاده‌های طلا» رخ داد. در آن مقطع نیز این فیلم به خاطر محتوای سیاســـی و نگاهی که به فتنه سال ۸۸ داشت، با واکنش‌های تخریبی مواجه شد. یکی از آن واکنش‌ها، انتشار نسخه غیرقانونی، قبل از ورود این فیلم به شبکه نمایش خانگی بود.

✔ مرتضی رنجبران، نویسنده و کارشناس ســـینما: منشأ اصلی انتشار فیلم‌ها در سال‌های اخیر، برخـــی از نهادها و ســـازمان‌ها هســـتند. واقعیت این است که امروز دیگر نهادهـــای مرتبط با ســـینما چندان مطمئن نیستند و گاهی فیلم‌هایی که به آن‌ها امانت سپرده شده است، توسط برخی از مدیران و خانواده آن‌ها دست به دست می‌شود و در نهایت سر از کف خیابان در می‌آورد!

محمد خزاعی، تهیه‌کننده فیلم «قلاده‌های طلا» در این باره به گزارشـــگر کیهان می‌گوید: «این فیلـــم، یکی از قربانیان قاچاق اســـت. در آن زمان، درســـت قبل ازاینکه نســـخه قانونی «قلاده‌های طلا» وارد بازار شود، قاچاقی منتشر شـــد. البته آن موقع فیلم‌هـــا از روی پرده کپی می‌شـــدند، اما الان بـــا فناوری‌های جدیدی که وارد سینماها شده، این مشکل حل شده و دیگر نمی‌توان فیلمی را از روی پرده سرقت کرد.»

وی درباره علت اصلی قاچاق فیلم‌ها در دوره کنونی اظهار می‌کند: «در حال حاضر باید جریان قاچاق فیلم را درون خود سینما جست‌وجو کرد. مثل گذشته نیست که از روی پرده یا با سرقت دی‌وی‌دی فیلم‌های قاچاق صورت گیرد. امروز نظام توزیع، پخش و نمایش و مراکز ســـینمایی منشـــأ قاچاق فیلم‌های درحال اکران هستند و خارج از این محدوده نیست.»

سه منشأ اصلی لو رفتن فیلم‌ها

مرتضی رنجبران، نویســـنده و کارشـــناس ســـینما که در زمینه قاچاق فیلم کار پژوهشی انجام داده و کتابی هم درباره این موضوع نوشته که بزودی منتشـــر خواهد شد، درباره منشأهای انتشار نسخه غیرقانونی محصولات سینمایی به گزارشـــگر کیهان می‌گوید: «یک منشأ واحد را نمی‌توان نام برد. باید دید نســـخه فیلم به دست چه کسانی می‌افتد. در ســـال‌های قبل، عمدتا وقتی فیلم‌ها در اختیار جشـــنواره‌های خارجی قرار می‌گرفتند نسخه قاچاق آن‌ها منتشر می‌شد. به طور مثال، چند ســـال قبل یکی از فیلم‌ها که قصد حضور در جشنواره فیلم برلین را داشت با پرداخت شـــش میلیون تومان به یکی از افرادی

✔ سعید ســـهیلی که نسخه قاچاق فیلم او منتشر شده است، در یـــک گفت‌وگـــوی تصویری: سینمای ایران هدف تهدید قاچاق قـــرار می‌گیرد، اما نـــه پیگیری می‌کنند، نه بیانیه می‌دهند، نه به پلیس زنگ می‌زنند و نه به صاحب کالا و اثر زنگ می‌زنند!

که در یکی از پُســـت‌های بین‌المللی فعال بوده، قاچاق شد. فیلم‌های ایرانی قاچاق شده که دارای زیرنویس انگلیسی هستند مشخص است برای جشنواره‌های خارجی ارسال شده بودند و از آن طریق منتشر شده‌اند.»

وی دبیرخانه جشنواره‌های داخلی را نیز یکی دیگر از راه‌های انتشار غیرقانونی فیلم‌ها می‌داند و بیان می‌کند: «فیلم‌هایی که برچسب «نسخه بازبینی» روی تصویر آن‌ها دیده می‌شود هم یا از دبیرخانه جشنواره‌های داخلی بیرون آمده‌اند یا از برخی نهادها و سازمان‌ها. سال‌ها قبل، یکی از فیلمســـازهایی که فیلمش قاچاق شده بود از رئیس وقت بنیاد سینمایی فارابی شکایت کرد، چون فیلم وی از دبیرخانه یکی از جشنواره‌هایی که توســـط این نهاد برگزار می‌شد، لو رفته بود. البته آن قضیه در نهایت با وساطت حل شد.»

رنجبران، درباره ســـومین و اصلی‌ترین منبع انتشـــار غیرقانونی فیلم‌ها هم می‌گوید: «منشأ اصلی انتشـــار فیلم‌ها در سال‌های اخیر، برخی از نهادها و سازمان‌ها هستند. واقعیت این است که امروز دیگر نهادهای مرتبط با سینما چندان مطمئن نیســـتند و گاهی فیلم‌هایی که به آن‌ها امانت سپرده شده است، توسط برخی از مدیران و خانواده آن‌ها دست به دست می‌شود و در نهایت سر از کف خیابان درمی‌آورد!»

وی تصریـــح می‌کند: «بایـــد نهادهایی که نســـخه‌های غیرقانونی از آن‌هـــا بیرون می‌آیند پاســـخگو باشند و به طور جدی مورد سوال قرار گیرند. همچنین خود فیلمسازها نیز نباید اعتماد کنند و حتما در مراحلی که فیلم به سازمان‌ها یا نهادهای مرتبط با سینما سپرده می‌شود نماینده گروه تولید فیلم در جلسات کارشناسی حضور یابد و پس از جلسه، فیلم را همراه خود ببرد و نگذارد که فیلم‌ها دست افراد متفرقه باقی بماند.»

نقش آقازاده‌ها در قاچاق فیلم

آقازاده‌ها لقبی است که به غیر از عرصه‌های سیاسی و اقتصادی وارد مناسبات سینمایی هم شده است. به طوری که فرزند برخی از مقامات یا شخصیت‌های سیاسی نیز به سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی محصولات سینمایی ورود کرده‌اند. اما به جز این، پای آقازاده‌ها به قاچاق فیلم‌ها هم باز شده است.

مرتضی رنجبران، نویسنده و پژوهشگر سینما در این باره به گزارشگر کیهان می‌گوید: «نسخه امانت داده شده به نهادها و سازمان‌های مرتبط با سینما، گاهی دست به دست می‌شود و ممکن است این وسط دست برخی از آقازاده‌ها هم بیفتد. کمـــا اینکه درباره یکی از فیلم‌هایی که اخیرا در حین اکران قاچاق شد این اتفاق افتاد و یکی از آقازاده‌ها در صفحه اینستاگرامش فیلمی را منتشر کرد که همراه دوستانش در حال تماشای همان فیلم در منزلشان هستند!»

سعید ســـعدی، تهیه‌کننده ســـینما نیز بر میانجی‌گری برخی آقازاده‌ها در انتشـــار نسخه قاچـــاق فیلم‌ها صحه می‌گـــذارد و در گفت‌وگو با گزارشـــگر کیهان می‌گوید: «گاهی فیلم‌ها را به مدیران می‌ســـپاریم تا ببینند و نظر بدهند یا درباره آن‌ها تصمیم بگیرند. آقای مدیر هم فیلم را با خانواده‌اش می‌بیند و خانواده هم فیلم را به دوستانشان می‌دهند و به همین ترتیب دست به دست می‌شود تا نسخه قاچاق آن بیرون بیاید!»

علیرضا بهرامی، نویسنده و کارشناس فرهنگی هم در بخشـــی از نامه سرگشاده خود خطاب به وزیر ارشـــاد نوشته اســـت: «آیا صحت دارد که فیلم‌های اکران نشده در وزارت ارشاد این دولت، توســـط برخی آقازاده‌ها، در برخی میهمانی‌های خصوصی جمعـــی، به‌عنوان یـــک جذابیت به نمایش گذاشته می‌شـــوند؟ در صورت صحت، چگونه و چرا؟!»

✔ محمد خزاعی، تهیه‌کننده فیلم «قلاده‌های طلا»: در حال حاضر باید جریان قاچاق فیلم را درون خود سینما جست‌وجو کرد. مثل گذشته نیست که از روی پرده یا با سرقت دی‌وی‌دی فیلم‌ها قاچـــاق صورت گیرد. امروز نظام توزیـــع، پخش و نمایش و مراکز سینمایی منشأ قاچاق فیلم‌های درحال اکران هستند و خارج از این محدوده نیست.

انفعال نهادهای صنفی؛ عامل گسترش قاچاق

یکی از عواملی که زمینه گســـترش قاچاق محصولات فرهنگی را فراهم می‌کند، ضعف و انفعال نهادهای صنفی است. خانه سینما یکی از این نهادهاســـت که می‌تواند در این زمینه نقش‌آفرینـــی کند. کارکرد و وظیفه اصلی این تشکیلات، حمایت از منافع سینماگران است. به همین دلیل هم انتظار می‌رود که در مواردی چون انتشار نســـخه غیرقانونی فیلم‌ها، خانه ســـینما برای حمایت از منافع صاحبان آثاری که هدف قاچاق قرار گرفته‌اند واکنش مناسبی نشـــان دهد. اما آنچه اتفاق افتاد، سکوت خانه ســـینما در مقابل قاچاق برخـــی از فیلم‌های اخیر بود.

سعید سهیلی که نسخه قاچاق فیلم او منتشر شـــده است، در گفت‌وگویی تصویری با اشاره به سکوت خانه سینما و کانون کارگردانان در مواجهه با این موضوع، اظهار می‌دارد: «ســـینمای ایران هدف تهدید قاچاق قرار می‌گیرد، اما نه پی‌گیری می‌کنند، نـــه بیانیه می‌دهند، نه به پلیس زنگ می‌زنند و نه به صاحب کالا و اثر زنگ می‌زنند.»

وی تصریـــح کرد: «وقتـــی می‌بینم من که عضو کانون کارگردانان هستم و این کانون هیچ حمایتـــی از من نمی‌کند، پـــس کارتش را لازم ندارم.»

سهیلی پس از آتش زدن کارت‌های عضویت در کانون کارگردانان و خانه سینما می‌گوید: «چرا این کارت‌ها باید در جیب من سنگینی کند؟»

این کارگردان همچنین با اشـــاره به صدور بیانیه تشـــکر خانه سینما از وزیر ارشاد هم بیان می‌کند: «همان‌طور که وزیر وقتی از هنرمندان پوزش می‌طلبد ســـریع بیانیه می‌دهند و از آن تشکر می‌کنند از من که عضو خانه سینما هستم هم حمایت کنند.»

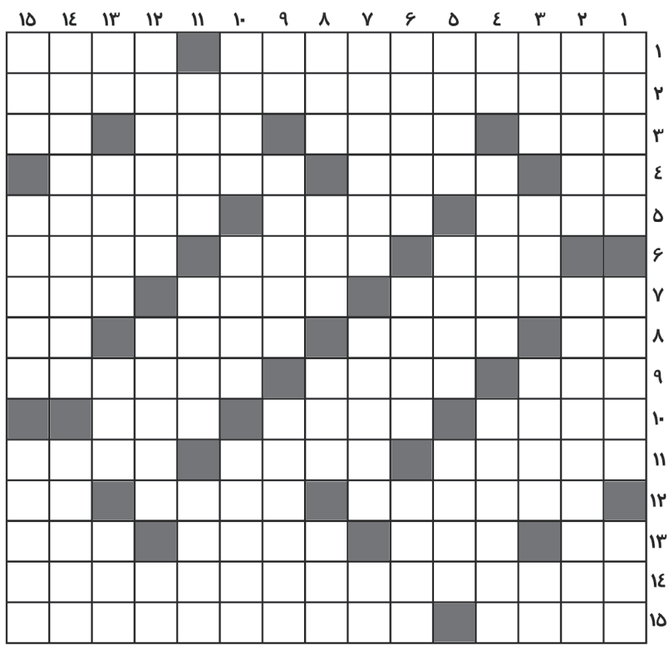
البته اعتراض ســـهیلی به خانه سینما برای وی عواقبی هم در پی داشت. به طوری که خانه سینما در واکنش به ســـهیلی، عضویت وی در کانون کارگردانان را لغو کرد.

پـــس از آتـــش زدن کارت عضویت در خانه ســـینما توسط سعید ســـهیلی، حمید فرخ‌نژاد نیز در انتقاد از بی‌اعتنایی خانه ســـینما نسبت به حقوق سینماگران و سکوت در مقابل قاچاق فیلم‌ها یادداشتی را منتشر کرد.

این بازیگر در یادداشـــت خود نوشته است: «تصاویری دیدم که در آن سعید سهیلی جلوی دوربین کارت عضویتش در خانه سینما و کانون کارگردانان رو آتش زد و خلاص. به سعید سهیلی حق می‌دهم و متاسفم برای خودمان که عادت کردیم فقط زمانی لب به اعتراض بگشـــاییم که مشکلی برای خودمان پیش بیاید و در بقیه موارد مشـــکل سایرین به ما ارتباطی ندارد. آن روز که برای باز شدن این نهاد صنفی عزیز فریاد می‌زدیم فکر نمی‌کردم، شرح وظیفه‌اش به مراسم کفن و دفن هنرمندان محدود شود.»

جدول شماره ۱۰۸۸۹

بدون نقطه کور

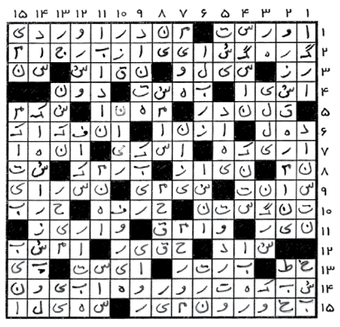


افقی:

۱- آبشـــخور مشـــترک کمونیســـت‌ها و ســـرمایه‌داران- عنصری در هـــوا ۲- تیرگی روابط میان قطر و چند شیخ دیگر این وضعیت را در آبهای جنوبی ما رقم زده است ۳- ابزار نجاری- وصف نوعی کولر- ولگردی از قماش اراذل و اوباش- نشـــانه ایمن بودن لاستیک خودروها ۴- علامت وجود مفعول در جمله- ماه پیروزی انقلاب اسلامی- عنوان سلاطین مغول ۵- بیماری مهار شده با مایه‌کوبی- پرنده شانه به سر- بستر یا بالش ۶- مکمل زکات- بیخ گیاهی پرخاصیت- نام شهرری در متون باستانی ۷- رهبر تاجیکستان- توصیفی برای گوش سالم- مطالعه و بررسی عمیق ۸- پسوند آش‌ها- رستگاری- صدای خنده- بو کشیدن، پی بردن ۹- مقر شـــیرجه‌رو- دود سیگار و قلیان- آرمیچر دینام و ژنراتور ۱۰- تک‌یاخته بیمـــاری‌زا- خـــاک گور- بســـتن و دوختن ۱۱- پایینی، تحتانی- بخشی از کتاب اوستا- مقایسه ۱۲- پرتو دادن، نورافشانی- جایگزین ایشـــان- عدد دو رقمی ۱۳- مقدار و تعداد- قلعه حاکم‌نشین- پهلوانی از سیستان- اشعه اتمی مرگبار ۱۴- اقدام تلافی‌جویانه نیروهای مسلح ما در برابر عملیات تروریستی داعش در تهران ۱۵- کشوری باریک و دراز در آمریکای جنوبی- وضعیت اسکان کشاورزان و دامداران.

عمودی:

۱- رئیس‌جمهور اسبق مصر- کارخانه نیازمند به گوجه‌فرنگی و انار- جذابیت ۲- فراهم کردن، گـــرد آوردن- نظام سلطه این سرمایه سیاسی کشورها را مغایر با سیطره‌جویی خود می‌بیند ۳- از سبزیها- سگرمه درهم رفته- دارنده حافظه قوی- نیم تنه زنان عشایر ۴- راه بی‌پایان- کوه و شهری در بلوچستان ما- شجاعت ۵- ملازم و همراه- میوه‌ای ایرانی- پهلوان و دلیر ۶- تداوم- نفیس، گرانمایه- وسایل صحنه‌آرایی در سینما و تئاتر ۷- مرتعش- ایجاد امنیت- بن مصدر شدن ۸- نوعی بستنی- عطیه خداوند به ایرانیان- شهری در جنوب فرانسه- سینمای سوخته آبادان ۹- نتی در موســـیقی- جمعه- باهم نســـبت داشتن ۱۰- عدد یک هزارم در سامانه متریک- پاسخ- پایان و آخر ۱۱- جلب کننده- شهرکی آن سوی کوه توچال- دو نفر با عمر مساوی ۱۲- نازیدن- دیدار و برخورد- پسوند همانندی ۱۳- گراز بی‌سر و دم- حیوانی بارکش- سنگدل و بی‌رحـــم- پاک و مبرا ۱۴- عاملی که سفره اکثر مردم را کم‌رونق کرده است- پرورشگاه مار ۱۵- بافت بدن یا پارچه- محله‌ای در شرق تهران- ظلمت، تاریکی.



آگهی تغییرات شرکت بنیان سرمایه تسنیم سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۴۷۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۴۸۸۹۸

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی فوق‌العاده مـــورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شـــرکت به نشانی تهران سعادت‌آباد بلوار فرهنگ خیابان هجدهم شـــرقی پلاک ۴۷ طبقه سوم واحد یک کد پستی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۶۰۲۲۷)

آگهی تغییرات شرکت یکتاسازان اورامان شمال غرب سهامی‌خاص به شماره ثبت ۳۵۶۳۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۲۵۰۲۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: - موسسه حسابرســـی و خدمات مالی ارقام‌نگر آریا به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۱۷۶۳۲ به عنوان بازرس اصلی و خانم کرمی به شـــماره ملی ۰۰۸۰۱۷۸۵۳۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۲۴)

آگهی تغییرات شرکت سیمای توسعه کار شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۹۵۹۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۹۹۴۶۷

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: محل شـــرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران ســـعادت‌آباد بلوار فرهنگ خیابان هجدهم شـــرقی پلاک ۴۷ طبقه ســـوم واحد یک کدپســـتی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۲۲)

آگهی تغییرات شرکت امین اعتماد پیشرو سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۶۱۶۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۸۷۱۳۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران سعادت‌آباد بلوار فرهنگ خیابان هجدهم شـــرقی پلاک ۴۷ طبقه سوم واحد یک به کد پستی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۲۰)

آگهی تغییرات شرکت شمس ارتباطات پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۳۵۲۳۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۸۴۰۴۸

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی فوق‌العاده مـــورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: محل شـــرکت در واحد ثبتـــی تهران به آدرس تهران سعادت‌آباد بلوار فرهنگ خیابان هجدهم شرقی پلاک ۴۷ طبقه سوم واحد یک به کد پستی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۱۸)

آگهی تغییرات شرکت سرمایه یمین سهامی عام به شماره ثبت ۲۳۹۵۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۰۳۰۳۴

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۵/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: ۱- اردشـــیر مردان‌پور به شماره ملی ۵۱۷۹۳۸۷۳۷۱ به نمایندگی از شرکت گیتی گستر لیو به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۶۰۰۰۴ به عنوان رئیس هیئت مدیره و مهدی شـــهبازی به شـــماره ملی ۰۰۷۱۶۸۴۱۲۳ به نمایندگی از شـــرکت آتیه‌سازان میشـــا به شناســـه ملی ۱۰۳۲۰۷۶۲۶۶۷ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره و نفیسه دروکی به شماره ملی ۰۴۹۳۴۰۴۳۸۴ به نمایندگی از شرکت بنیان سرمایه تسنیم به شناسه ۱۰۳۲۰۸۴۸۸۹۸ به عنوان مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و علیرضا نوروزاده لیاســـی به شـــماره ملی ۶۳۱۹۹۲۳۷۳۳ به نمایندگی از شرکت افق گنجینه ایرانیان به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۴۷۶۳۷ به عنوان عضو هیئت مدیره و عباســـعلی شریفی به شـــماره ملی ۱۲۶۳۲۶۹۰۹۵ به نمایندگی از شـــرکت تأمین اندیش کاسپین به شناســـه ملی ۱۰۳۲۰۷۸۷۸۱۲ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.- کلیه اوراق و اســـناد تعهدآور از قبیل چک، بـــرات، قراردادها و... با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره به همراه مهر شـــرکت، و در غیاب مدیرعامل با امضای دو نفر از اعضاء هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و سایر اوراق اداری نیز با امضای یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۲۸)

آگهی تغییرات شرکت گیتی‌گستر لیو سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۳۴۷۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۶۰۰۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شـــرکت به آدرس تهران سعادت‌آباد بلوار فرهنگ خیابان هجدهم شـــرقی پلاک ۴۷ طبقه ســـوم واحد یک به کد پستی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۶۰۲۲۶)

آگهی تغییرات شرکت گیتی گستر لیو سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۳۴۷۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۶۰۰۰۴

به اســـتناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه مورخ ۹۵/۹/۳۰ مورد تصویب قرار گرفت. موســـسه حسابرســـی و خدمات مالی ارقام نگر آریا به شـــماره شناســـه ملی ۱۰۱۰۰۶۱۷۶۳۲ به عنوان بازرس اصلی و خانم فاطمه کرمی به شـــماره ملی ۰۰۸۰۱۷۸۵۳۷ به عنوان بازرس علی‌البدل شـــرکت برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کیهان به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۲۵)

آگهی تغییرات شرکت تامین اعتماد زاگرس سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۶۱۵۸ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۸۷۱۱۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران از نشانی پیشین به: تهران، سعادت‌آباد، بلوار فرهنگ، خیابان هجدهم شـــرقی، پلاک ۴۷، طبقه سوم، واحد یک، کدپستی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۲۳)

آگهی تغییرات شرکت طلیعه سروش پایدار سهامی‌خاص به شماره ثبت ۴۲۶۱۶۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۸۷۱۲۶

به استناد صورتجلســـه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شـــرکت در واحد ثبتی تهران از نشانی پیشین به: تهران، سعادت‌آباد، بلوار فرهنگ، خیابان هجدهم شـــرقی، پلاک۴۷، طبقه سوم، واحد یک، کدپســـتی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۲۱)

آگهی تغییرات شرکت گروه اعتماد مهر پارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۵۹۳۲۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۴۰۱۲۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران سعادت‌آباد بلوار فرهنگ خیابان هجدهم شـــرقی پلاک ۴۷ طبقه سوم واحد یک به کد پستی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۱۹)

آگهی تغییرات شرکت شهریار مهستان سهامی عام به شماره ثبت ۲۶۹۴۸۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۵۵۸۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: ۱- محل شـــرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران ســـعادت‌آباد بلوار فرهنگ خیابان هجدهم شـــرقی پلاک ۴۷ طبقه سوم واحد یک به کد پستی ۱۹۹۷۸۵۷۹۸۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۶۰۲۱۷)

آگهی تغییرات مؤسسه خیریه امدادگران عاشورا به شماره ثبت ۱۵۳۸۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۶۸۱۱۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۳۰ و مجوز شماره ۴۸۱۲۷ مورخه ۹۶/۳/۳۰ وزارت کشـــور امور سازمان‌های مردم‌نهاد مرکز اجتماعی و فرهنگی تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: آقای نصراله فتحیان به کد ملـــی ۴۶۵۰۳۱۱۰۳۹ به عنوان رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل. آقای احمد شجاعی باغینی به کد ملی ۲۹۹۲۹۸۲۲۳۷ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره. آقای ســـید محمد خوانساری به کد ملی ۰۰۷۵۹۷۲۵۸۱ به عنوان خزانه‌دار انتخاب گردیدند. امضای کلیه اســـناد و اوراق بهادار به شرح ذیل اســـت: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهـــدآور با امضای مدیرعامل و خزانـــه‌دار و در غیاب خزانه‌دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر مؤسسه معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران (۶۰۲۱۶)

آگهی تغییرات شرکت کشت و صنعت نوشینه سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۳۱۶۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۶۴۳۴۷

به اســـتناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۷/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

ترازنامـــه و حســـاب ســـود و زیان ســـال مالـــی ۹۳/۱۲/۲۹ بـــه تصویـــب رســـید. آقایان وحیـــد اکبری داریـــان به کد ملـــی ۰۰۵۴۷۹۷۷۸۰ محمد اســـمعیل موســـائی داریان به کـــد ملـــی ۱۷۲۸۶۳۱۱۹۱ و عباس موســـائی داریان به کد ملی ۱۷۲۹۷۶۲۵۰۶ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند.

آقای حمید کریمی آذر داریانی بـــه کد ملـــی ۰۰۳۵۴۲۷۶۴۷ بـــه ســـمت بـــازرس اصلی و آقای اصغر عباســـی به کد ملی ۱۷۱۹۵۸۷۷۴۴ بـــه ســـمت بازرس علی‌البدل به مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

با ثبت این مســـتند تصمیمات انتخاب و تعیین ســـمت هیئت مدیـــره، تصویـــب ترازنامـــه و صورت‌هـــای مالـــی، انتخـــاب بازرس انتخاب شـــده توســـط متقاضی در سوابق الکترونیک شـــخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سرمایه یمین سهامی عام به شماره ثبت ۲۳۹۵۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۰۳۰۳۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - موسسه حسابرسی و خدمات مالی ارقام‌نگر آریا به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۱۷۶۳۲ بـــه عنوان بازرس اصلی و فاطمه کرمی به شـــماره ملـــی ۰۰۸۰۱۷۸۵۳۷ به عنوان بازرس علی‌البدل شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید. - ترازنامه و حساب سود و زیان شـــرکت منتهی به ۱۳۹۵/۹/۳۰ به تصویب رسید. - روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۶۰۲۲۹)

آگهی تغییرات شرکت مهندسی خوزستان و فارس سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۷۶۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۹۵۲۰

به اســـتناد صورتجلســـه مجمـــع عمومی عادی ســـالیانه مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

آق