حمید سبزواری(شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی(نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | مرحوم شهریار(شاعر) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

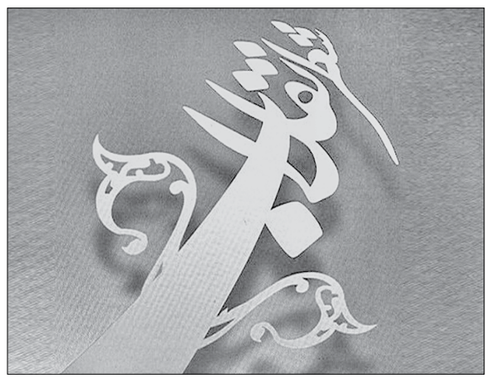
تاملی در رهنمودهای راهبردی رهبر انقلاب در حوزه شعر

مرام‌نامه «شعر انقلاب»

■ رضا اسماعیلی

دیدار سالانه رهبر ادیب انقلاب با شاعران، یکی از بزرگترین اتفاقات ادبی سال‌های پس از انقلاب است که تاکنون آن‌گونه که شایسته و بایسته است مورد تحلیل و واکاوی قرار نگرفته است؛ از همین رو، جا دارد که صاحب‌نظران و پژوهشگران این حوزه، با بازخوانی و واکاوی بیانات راهگشای رهبر انقلاب در این دیدارها، به تبیین چیستی و هستی شعر انقلاب اسلامی و احصاء مؤلفه‌های آن بپردازند.

با پایان یافتن دوران دفاع مقدس، شعر انقلاب به ناگهان دچار خلأ مضمونی بزرگی شد و شاعران انقلاب که تا پیش از این در



سایه‌سار امن شعر «دفاع مقدس» روزگار می‌گذراندند و با الهام از حماسه‌آفرینی‌های رزمندگان جان بر کف اسلام مضامینی چون «ایثار» و «شهادت» را به مدد طبع سرشار خویش به نظم می‌کشیدند، به یک باره در خلأ بی‌مضمونی گرفتار آمدند و تا مدتی از راه بازماندند.

با فاصله گرفتن از سال‌های مضمون‌آفرین و پرحماسه دفاع مقدس، شعر انقلاب به رکودی نگران‌کننده دچار شد و نسل پرشور شاعران انقلاب نیز در برزخ بی‌مضمونی هر یک به راهی متمایل شدند. گروهی به سمت شعر دینی و آیینی حرکت کردند، عده‌ای به عاشقانه‌سرایی رو آوردند، و جمعی نیز با اقتدا به بعضی از شاعران موج زده و تجددگرای قبل از انقلاب، به سمت فرمالیسم محض و نحله‌گرایی ادبی کشیده شدند.

در چنین شرایطی که کشتی شعر انقلاب در موج خیز بحران‌های ساختاری و مضمونی هر روز به سمت و سویی خیز برمی‌داشت، رهبر فرزانه انقلاب با درک این دقیقه، در دیدارهای سالانه با شاعران انقلاب، با رهنمودهای راهبری خویش این کشتی توفان زده را به ساحل امن و امان «حقیقت‌کیشی» و «رسالت‌اندیشی» هدایت کردند.

امسال نیز مقام معظم رهبری در دیدار با شاعران، رهنمودهای راهبردی دقیق و عمیقی را ارائه دادند که بازخوانی و تامل این رهنمودها می‌تواند افق‌های جدیدی را پیشاروی شاعران انقلاب بگشاید و زمینه زایندگی و بالندگی شعر باشکوه انقلاب اسلامی را بیش از پیش فراهم کند.

نقد شعر پیش از انقلاب، پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز دوران جدید شعری، بالندگی و مسیر رو به رشد شعر انقلاب، انطباق شعر با اهداف مذهبی و انقلابی، تأکید بر شعر بصیرت‌افزا، مضمون‌یابی، انتقال مفاهیم روز، گزارش حوادث کشور و احوال شخصیت‌های ملی - به خصوص امام - پرداختن به حوادث سوریه، مدافعان حرم و عراق، منظومه‌سازی، سرودن «هجو»، و پرهیز از تصور رسیدن به ایستگاه آخر در شعر از عمده‌ترین کلیدواژه‌های بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار اخیر با شاعران است.تأمل در این کلیدواژه‌ها ما را به این نتیجه روشن می‌رساند که مطالبه بحق ایشان از شاعران انقلاب، پیش و بیش از «چگونه گفتن»، توجه به «چه گفتن» با لحاظ مولفه‌های فنی، ساختاری و زیباشناختی است. تأکید دوباره بر این نکته محوری که تن‌پوش شعر انقلاب «تعهد و رسالت» است، و این که دغدغه «چگونه گفتن» زمانی ارزشمند است که در خدمت «چه گفتن» باشد. بی‌هیچ شکی، یک شاعر متعهد، ریاضت «چگونه گفتن» را برای «چه گفتن» به جان می‌خرد، تا روش و منش اعتقادی و آرمانی خویش را ترویج کند. چنین شاعری پیش و بیش از هر چیز به رسالت الهی و انسانی‌اش می‌اندیشد و همچون «کمیت»، «دعبل» و «فرزدق» از شعر به عنوان سنگری برای مجاهدت در راه دین و آیین و پاسداری از ارزش‌های الهی استفاده می‌کند.

بدون تردید اگر امروز هدف یک شاعر از سرودن شعر زبان‌آوری و صنعتگری به قصد تفنن و سرگرمی و یا تحریک شهوت و کسب شهرت باشد، مصداق بارز «خسر الدنیا و الاخره» خواهد بود؛ چرا که به تعبیر زنده یاد «جلال آل‌احمد» کار هنر در این ولایت، کار جهاد است: «اگر می‌خواهی با شعر، تفنن کنی؛ اگر می‌خواهی وقت بگذرانی و اگر این را هم وسیله‌ای می‌دانی که

> **شاعر انقلاب به اقتضای رسالت مقدسی که بر دوش دارد، باید شاعری «موضع‌مند» باشد و در شعر خود پیش و بیش از «موضوع»، موضع خویش را مشخص کند.**

سری توی سرها درآوری؛ کور خوانده‌ای. در این ولایت کار هنر، کار جهاد است. جهاد با بی‌سوادی؛ با فضل‌فروشی، با فرنگی‌مآبی؛ با تقلید؛ با دغلی؛ با نان به نرخ روز خوردن، با بلغمی مزاجی ... حالا اگر مردی، این گوی و این میدان.»

جانمایه کلام امین شعر انقلاب نیز در این دقیقه خلاصه می‌شود که شاعر انقلاب کسیست که «حرفی برای گفتن» داشته باشد. از این منظر بدیهی ست شاعری که رویکردش به شعر و شاعری رویکردی تفننی و «باری به هر جهت» است، در دایره تعریف شعر انقلاب نمی‌گنجد.

شاعر انقلاب به اقتضای رسالت مقدسی که بر دوش دارد، باید شاعری «موضع‌مند» باشد و در شعر خود پیش و بیش از «موضوع»، موضع خویش را مشخص کند. حق یا باطل؟ حسین(ع) یا یزید؟ اسلام محمدی یا اسلام آمریکایی؟ زیرا این «موضع» شاعر است که به شعر انقلاب هستی و هویت می‌بخشد. جان کلام آن که رهنمودهای راهبردی رهبر فرزانه انقلاب، حکم «مانیفست» و مرام‌نامه شعر انقلاب اسلامی را دارد که می‌تواند همچون نقشه راه، شاعران را از گام نهادن و فروافتادن در بیراهه‌ها آگاه کند و آنان را در صراط مستقیم «بیداری» به حرکت درآورد. از همین رو ضروریست که توسط اصحاب فکر و نظر و باورمندان جبهه فرهنگی انقلاب مورد واکاوی و کالبدشکافی قرار گیرد تا با فراهم کردن زمینه تحقق آنها، راه پویایی و زایایی بیش از پیش شعر انقلاب اسلامی هموارگردد - اینچنین باد.

سلسله یادداشت‌های گفتمان موسیقی دفاع مقدس-۲

موسیقی دفاع مقدس چرا و چگونه؟

■ اسماعیل امینی

مطربان رفتند و صوفی در سماع
عشق را آغاز هست انجام نیست
(سعدی)

جنگ هشت سالهٔ ایران و عراق، سال‌هاست که تمام شده است. پس چرا هنوز هم درباره‌اش حرف می‌زنیم؟ کنگرهٔ شعر و موسیقی برگزار می‌کنیم؟ شب خاطرهٔ دفاع مقدس داریم؟ اصلاً جنگ در زندگی امروز ما چه نقشی دارد؟ آیا مقداری خاطره و دل‌تنگی برای گذشته‌هاست؟ آیا نوعی ادای دین و ابراز احساسات برای دوستان شهیدمان است؟ آیا تعدادی شعار پرشور سیاسی است برای جدال‌ها و یارگیری‌های سیاسی؟

جنگ و به تعبیری دفاع مقدس، مانند بسیاری از سرمایه‌های معنوی و تاریخی‌مان، گاهی دستاویزِ همین نگاه‌های ساده‌انگارانه و روزمره شده است.

اما اگر به تأمل بنگریم، دفاع مقدس هشت ساله، افزون بر رهاوردهای نظامی و سیاسی و حفظ کیان ملی و دینی کشور و ملت‌مان، گنجینهٔ بی‌پایانی است از دستاوردهای فکری و فرهنگی و منبع عظیم الهام برای پژوهش‌های عملی و آفرینش‌های هنری.

موسیقی جنگ و دفاع مقدس، یکی از دستاوردهاست که همزمان با آغازِ جنگ، پدیدار شد و پا به پای رزمندگان و سربازانِ ما، جنگید و خانه به خانه، همراهِ مردم ما پایداری کرد.

به هنگام عملیات جنگی، همنوای نوحه‌های حماسی، نواخوانِ سلحشوری و ایثار بود و در لحظه‌های تشییع شهیدان‌مان، آمیزه‌ای از اندوه و افتخار و سرافرازی را می‌سرود. هم شادمانیِ خبرهای خوش پیروزی را با نغمه‌های ظفرمندانه، می‌شنیدیم و هم دریغ و حسرتِ یارانِ رفته را با نواهای دل نشین، زمزمه می‌کردیم و اشک می‌ریختیم.

پس از گذار سالیان، آثار موسیقی دوران جنگ و دفاع مقدس، شاید برای کسانی که آن سال‌ها را به خاطر دارند، دل‌انگیز باشد و حتی بتوانند با یاری این آثار، برای نسل‌های بعدی تصویری از آن دورانِ بی‌بدیل، ترسیم کنند.

اما اکنون که جنگ ایران و عراق، نقش چندانی در زندگی امروز ما ندارد، آثار موسیقی آن دوران، غیر از مرور و بازآفرینی خاطرات، کارکردهای دیگری دارد که در نگاهی از سر تأمل، قابل شناخت است. یکی از این کارکردها، استفاده از این آثار به عنوان منبع پژوهشی و مطالعاتِ تخصصی است برای دستیابی به شاخصه‌های سبک شناختی آثار موسیقی دفاع مقدس و از جمله، شناخت اندیشه‌ها و آرمان‌ها و باورها و ذهنیت مسلط در میان رزمندگان، مردم و هنرمندان در دوران جنگ.

بر این اساس، مطالعه و پژوهش در مجموعهٔ آثار موسیقی که پس از پایان جنگ، تولید شده است، می‌تواند سیر تحول موسیقی جنگ و دفاع مقدس را از منظر هنری و اندیشه‌ای، باز بشناساند.

حاصل این مطالعات و پژوهش‌های علمی و نظام‌مند، راهگشای کسانی خواهد بود که درپی تولید آثار موسیقی جدید، در حیطهٔ فرهنگ و ارزش‌های دفاع مقدس‌اند. یعنی به جای آن که سلایق شخصی و مدیریتی و الزاماتِ مناسبتی و تصمیماتِ شتابزده، خاستگاهِ شکل‌گیری، تولید و عرضهٔ آثار موسیقی جدید دفاع مقدس باشد، برنامهٔ دقیق علمی و کارشناسانه، راهگشا و تصمیم‌ساز خواهد شد.

یکی از خطاهای رایج در موضوع خطیر ترویج و نشر ارزش‌های دفاع مقدس این است که گویا هر چه نشانی از جنگ و نظامی‌گری و سنگر و سلاح و مهمات داشت، مربوط به دفاع مقدس است و سایر مفاهیم و اندیشه‌ها و نمادها، در حیطهٔ ارزش‌های دفاع مقدس نیستند.

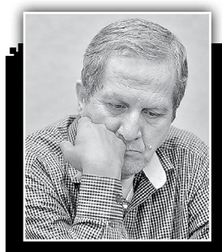
در حالی که همین نمادهای نظامی (سنگر، سلاح، مین،تانک، عملیات و...) به دلیلِ ارتباط با اندیشه‌ها و آرمان‌های معنویِ برآمده از سال‌های جنگ و پایداری است که، بیان‌گرِ ارزش‌های دفاع مقدس شده‌اند.

اما افزون بر این‌ها، رخدادهای جنگِ هشت ساله و تبعات آن تا همین امروز که رزمندگان و جانبازان و بازماندگان جنگ، به دوران سالخوردگی رسیده‌اند، زمینه سازِ بالیدنِ فرهنگ متعالی و احیاء ارزش‌های دینی، ملی و انسانی شد.

و این همان چیزی است که گمشدهٔ بزرگِ زندگی انسانِ امروز است.

ارزش‌های بنیادینی چون:

- پایداری در برابرِ ستمگری و تجاوز و نهراسیدن از قدرت جهنمیِ ستمگران و متجاوزان



> *** آثار موسیقی دوران جنگ و دفاع مقدس، شاید برای کسانی که آن سال‌ها را به خاطر دارند، دل‌انگیز باشد و حتی بتوانند با یاری این آثار، برای نسل‌های بعدی تصویری از آن دورانِ بی‌بدیل، ترسیم کنند.**

- چشم‌پوشی از منافع فردی، برای دفاع از حریم‌های اعتقادی و مرزهای ملی
- کار کردن برای مردم و کشور، در عین گمنامی و بی‌چشمداشت
- وفای به عهد و ایستادگی بر اصول اعتقادی و اخلاقی
- همدلی و یگانگی انسان‌ها، برای دفاع از مظلومان، بدون توجه به اختلافاتِ قومی و نژادی و دینی

ارزش‌های پدید آمده و احیاء شده در دوران هشت سالهٔ دفاع مقدس، بسیار گسترده است. بسیاری از کمالات انسانی و فضایل اخلاقی، که پیش از این دوران در شعرها و افسانه‌ها، خوانده بودیم، رنگ واقعیت گرفتند و بسیاری از اسطوره‌های حماسی و دلاوری‌های شورانگیز پهلوانی، که زینت‌بخش ابیات منظومه‌های حماسی بودند، پیش چشمان ما زنده شدند.این اسطوره‌ها و قهرمانان، از ورای ابرهای تخیل و از دهلیز بی‌انتهای تاریخ نیامده بودند. آنها همین مردم معمولی بودند؛ دوست و همشهری و همکار و همکلاسی و همسایهٔ ما بودند. این همان چیزی است که موسیقی امروز، بی‌کلام و با کلام، در جست و جوی آن است. موسیقی امروز، در پی بیان زندگی انسان امروز است با تمام فرازها و فرودها و اندوه‌ها و شادی‌هایش.موسیقی جنگ و دفاع مقدس، با در نظر گرفتن این ویژگی است که می‌تواند پا به پای گونه‌های دیگر موسیقی در مجامع هنری و نیز در میان مردم، حضور فعال داشته باشد. پیوستگیِ آثار هنری و از جمله آثار موسیقی، با زندگی و فرهنگِ مردم و آفرینش آثاری که بی‌نقاب و بی‌شعارزدگی و تصنع، بتوانند بیانگرِ صمیمانهٔ اندیشه و عواطف و تجربه‌های ذهنیِ هنرمندان در تعاملِ با محیط اجتماعی باشند، راهگشای هنر و ضامن ماندگاری آثار هنری است.

اگرچه، صمیمیت در بیان و ارجمندی محتوایی، برای هر اثر هنری، امتیازی بزرگ است، اما این امتیاز بزرگ نباید موجب بی‌توجهی به کیفیتِ فنی و غفلت از شیوهٔ صحیح عرضهٔ آثار، شود. به ویژه در شرایط خاص این سالها، که دورانِ گسترش رسانه‌ها و امکاناتِ ارتباطات است و نیز تنوع حیرت‌انگیزی که در شیوه‌های تولید، پخش و دستیابی به آثار موسیقی، وجود دارد.

امروز رسانه‌های رسمی مانند صدا و سیما و نهادهای فرهنگی و هنریِ متعارف، میدان‌داران بی‌رقیبِ تولید و عرضهٔ آثار موسیقی نیستند. بنابراین نمی‌توان با اتکا به اقتدارِ رسانه‌ها و نهادهای رسمی، از فضای رقابتیِ موسیقی چشم پوشید و در عرصهٔ تولید و انتشارِ آثارِ موسیقی دفاع مقدس، تنها به روش‌های مرسومِ پیشین دل خوش داشت.

نکتهٔ مهم دیگر این است که نهادهای فرهنگیِ رسمی، چون از نظرِ مالی به بودجه‌های متمرکزِ دولتی وابسته‌اند، اغلب ناگزیرند که در فعالیت‌های‌شان و از جمله در تولید آثار هنری، پسند مدیرانِ خود را لحاظ کنند. از سوی دیگر نهادهای فرهنگی رسمی، غالباً بازارِ عرضه و تقاضا را نادیده می‌گیرند، زیرا دغدغهٔ فروش محصولات و بازگشتِ سرمایه را ندارند. این دو ویژگی؛ یعنی رعایت پسند مدیران در تولید آثار موسیقی و بی‌اعتنایی به بازارِ عرضه و تقاضا، موجب می‌شود که محصولِ تولید شده، بدون توجه به پسند و ذائقهٔ مخاطبان و مشتریانش، شکل بگیرد و عرضه بشود. در واقع، برای نهادهای فرهنگی رسمی، مخاطبِ اصلی همان مدیران و مسئولان بالاترشان است و پسند و ذائقهٔ آنها مهم‌تر است از پسندِ مخاطبانِ پرشمار و مردمی که قرار است از این محصولات استفاده کنند.

در این نوع نگاه، مردمی که مخاطبانِ محصولات فرهنگی و هنری هستند، نه در جایگاه مشتری و کارفرما، بلکه در جایگاهِ شنونده و بینندهٔ منفعل و ناگزیر قرار می‌گیرند که باید پیام‌های غالباً مستقیم و شعارگونه‌ای به آنها ابلاغ شود.

غلبهٔ تفکر بوروکراتیک، در نهادهای فرهنگی رسمی موجب شده است که فرآیندِ تولید و عرضهٔ محصولات فرهنگی و هنری، نظیر فرآیندِ بخشنامه‌های اداری باشد که مدیرِ اداره آن را دیکته می‌کند و تمامی واحدهای تحت مدیریت ایشان باید آن را ببینند و بخوانند و بپذیرند.

حال آن که، فرآیندِ تولیدِ محصولاتِ هنری و از جمله آثارِ موسیقی، با مطالعه و تأمل برای شناختِ ذائقهٔ مخاطبان، شناختِ بازارِ رقابت و در نظر گرفتن اقتضائاتِ زمان، ثمربخش خواهد بود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن شماره ٤ ناجا بشماره ثبت: ۱۷۵۸۱

نظر به اینکه جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول روز جمعه مورخ ۹۶/۴/۱۶ به علت نرسیدن به حدنصاب قانونی تشکیل نگردید لذا بدین وسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت دعوت به عمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم که راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۹۶/۴/۳۰ در محل (سالن اجتماعات مسجد نظام مافی واقع در تهران - خیابان آیت‌الله کاشانی - بعد از سه راهی جنت‌آباد تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.)

توضیح اینکه:

۱- این جلسه با حضور عده‌ای حاضر تشکیل و رسمیت می‌یابد.

۲- در صورتیکه حضور عضوی به هر دلیل در مجمع امکان‌پذیر نگردد می‌تواند حق اعمال رای خود را به عضو دیگر یا نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید که در این صورت هر عضو با همراه داشتن سه وکالت و غیر عضو با یک وکالت می‌تواند در جلسه حضور بهم رساند.

دستور جلسه:

۱- گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال (۱۳۹۵) ۳- تعیین خط مشی و برنامه آینده تعاونی در خصوص چگونگی پیگیری و اجراء و اقدام در موردپروژه هشتگرد - مجوز تصویب بودجه پیشنهادی

هیئت مدیره برای سال ۱۳۹۶ - (۵) - طرح و تصویب پرداخت حقوق و مزایا به هیئت مدیره و حق الزحمه بازرس و سایر کارکنان شرکت طبق ضوابط(۶) - انتخاب بازرس(۷) - ارسال اظهارنامه قانونی به کسانی که تاکنون در مورد دریافت اسناد املاک ابتیاعی خود در پروژه شهرک جهان‌نما پلاک ۲۲/۳۲۷۴ و مجتمع ۲۵۲ واحدی اقدام ننموده‌اند.

هیئت مدیره

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم ثریا وطن‌پرست دارای شماره ملی ۵۰۹۸۸۶۶۸۲۰ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۸۹۰۰۰۰۱۴۷ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان قدرت‌اله وطن‌پرست به شماره ملی ۵۰۹۹۵۰۷۳۶۰ در تاریخ ۱۳۹۶/۳/۲۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- ثریا وطن‌پرست دارای ش.ش ۵۹۲ دختر متوفی ۲- سهیلا وطن‌پرست دارای ش.ش ۸۹۲ دختر متوفی ۳- عذری وطن‌پرست دارای ش.ش ۴۴۳ دختر متوفی ۴- زهرا وطن‌پرست دارای ش.ش ۸۰۲ دختر متوفی ۵- داود وطن‌پرست دارای ش. ملی ۵۰۹۹۵۶۰۱۳۱ پسر متوفی ۶- حبیب وطن‌پرست دارای ش. ملی ۵۰۹۹۵۸۱۴۱۲ پسر متوفی ۷- رقیه وطن‌پرست دارای ش.ملی ۵۰۹۹۶۴۶۵۰۶ دختر متوفی ۸- فاطمه وطن‌پرست دارای ش.ش ۵۳۲ دختر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف شهر بوئین‌زهرا

حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت محمدحسین حسینی فرزند علی دارای شناسنامه شماره ۴۴ صادره از بیرجند به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۵۵۰۰۲۰۰۱۵۷ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی حسینی فرزند برات بشناسنامه ۱۷۱ صادره از سربیشه در تاریخ ۱۳۹۵/۱۱/۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- متقاضی با مشخصات فوق: فرزند متوفی ۲- زهره حسینی فرزند علی بشناسنامه ۱۰۷۲ صادره از زاهدان: فرزند متوفی ۳- زهرا حسینی فرزند علی به شناسنامه ۸۹۷ صادره از زاهدان: فرزند متوفی و لاغیر.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

محمدرضا طاهری‌نسب- قاضی شورای حل اختلاف شماره یک زاهدان

زاهدان- خیابان مصطفی خمینی- جنب سازمان تعزیرات حکومتی- مجتمع شوراهای حل اختلاف استان سیستان و بلوچستان

م الف ۱۲۹۲

آگهی مناقصه عمومی

قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء(ص)- موسسه فاطر در نظر دارد ۳۰۰۰ رینگ گسکت(نوار آب‌بند) مورد نیاز جهت سگمنت تونل کنجانچم را از طریق مناقصه عمومی از پیمانکار واجدالشرایط خریداری نماید.

تحویل اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۶/۴/۱۹ لغایت ۱۳۹۶/۴/۲۶ در ساعات اداری و مهلت ارائه پیشنهادات قیمت تا تاریخ ۱۳۹۶/۴/۳۱ معتبر می‌باشد.

ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه سیصد و شصت میلیون ریال می‌باشد.

آدرس تحویل اسناد مناقصه: تهران- بلوار مرزداران- خیابان ایثار- خ جانبازان- کوچه معتمدی- کوچه نیلوفر- قطعه ۴- موسسه فاطر- تلفن ۰۹۱۰۳۹۷۰۲۷۳(کبیریان)

ابلاغ وقت رسیدگی

بدینوسیله به خوانده آقای جلال باقری‌زاده که فعلاً مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌شود که خواهان خانم فاطمه غلاملو دادخواستی به خواسته مطالبه نفقه به طرفیت خوانده فوق به شعبه ۳ شورای حل اختلاف رشت ارائه و به کلاسه پرونده ۹۶۰۹۹۸۱۳۲۶۲۰۰۰۳۰ ثبت و برای روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۹ ساعت ۱۰ صبح وقت رسیدگی تعیین گردیده است. فلذا طبق ماده ۷۳ قانون آیین‌دادرسی مدنی دادگاه‌های عمومی و انقلاب مراتب یک نوبت در روزنامه‌های کثیرالانتشار درج می‌گردد. خوانده می‌تواند قبل از رسیدگی به دبیرخانه شورای حل اختلاف شعبه ۳ رشت واقع در میدان انتظام- ابتدای بلوار شیون فومنی مراجعه و یا آدرس جدید خود و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در این شعبه حاضر شود در صورت عدم حضور غیاباً رسیدگی به عمل خواهد آمد.

دبیر شعبه سوم شورای حل اختلاف رشت- فاطمه یوسف‌زاده

تأسیس مؤسسه غیرتجاری مجمع خیرین بدون مرز سلامت در تاریخ ۱۳۹۶/۳/۲۸ به شماره ثبت ۴۱۹۱۹ به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۸۴۴۶۵۵

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع: کلیه فعالیت‌های مجمع غیر سیاسی و غیر انتفاعی غیردولتی بوده و در موضوع نیکوکاری و امور خیریه، با رعایت کامل قوانین و مقررات جمهوری اسلامی ایران و اساسنامه فعالیت خواهد نمود. مدت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: تهران- شهر تهران- شهرک شهید محلاتی- خیابان نصر- کوچه نصر ششم- پلاک ۳- بلوک ۳۱ ورودی ۱- طبقه چهارم- واحد ۷- کد پستی ۱۹۵۵۷۴۴۱۵۸ دارایی مؤسسه: ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. اولین مدیران مؤسسه برای مدت ۲ سال به شرح ذیل انتخاب گردیدند: آقای محمدرضا زارع زردینی به شماره ملی ۰۴۵۰۴۳۸۷۴۰ به سمت عضو هیئت مدیره و خزانه‌دار خانم فاطمه زهرا کوهستانی به شماره ملی ۰۹۴۶۷۹۳۲۲۰ به سمت عضو هیئت مدیره آقای محمد مهدی کوهستانی به شماره ملی ۱۰۶۲۹۲۱۵۸۵ به سمت عضو هیئت مدیره- عضو علی‌البدل آقای محمد حسین کوهستانی به شماره ملی ۱۰۶۲۹۵۱۷۹۴ به سمت عضو هیئت مدیره آقای محمد امین کوهستانی به شماره ملی ۲۷۵۳۷۷۱۳۸۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره خانم فرشته امیری به شماره ملی ۶۴۴۹۲۴۹۹۷۸ به سمت عضو هیئت مدیره- عضو علی‌البدل آقای عبدالعلی کوهستانی به شماره ملی ۶۴۴۹۶۹۸۰۸۱ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل دارندگان حق امضا: کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل و خزانه‌دار و در غیاب خزانه‌دار با امضای رئیس هیئت مدیره و با مهر مؤسسه معتبر خواهد بود. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرس اصلی: حسین سالاروند به شماره ملی ۴۲۱۹۵۴۱۹۳۴ به عنوان بازرس اصلی برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های مؤسسه تعیین گردید. آگهی به موجب مجوز شماره ۱۵۰۲۵۲ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۲ وزارت کشور صادر گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران (۵۷۴۹۹)

برگ سبز خودرو سواری هاچبک سایپا تیبا ۲ به شماره پلاک ۱۸۷ م ۴۲ - ایران ۱۴ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۴ و شماره موتور ۸۲۲۱۴۴۴ و شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰F۱۰۳۰۶۳۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو کامیونت ون‌نیسان ۲۴۰۰ به شماره پلاک ۴۴۶ ق ۲۱- ایران ۲۴ به رنگ آبی- روغنی مدل ۱۳۸۹ و شماره موتور ۵۳۲۷۸۶ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBM۲۴۰۷۵۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

شماره ابلاغنامه: ۹۶۱۰۱۰۶۱۹۵۶۰۰۷۶۰
شماره پرونده: ۹۵۰۹۹۸۶۱۹۵۶۰۰۸۲۵
شماره بایگانی شعبه: ۹۵۰۸۶۲

احتراما در خصوص پرونده کلاسه فوق دعوای خواهان‌ها خانم‌ها و آقایان انیسه و نصراله و بهمن و رسمیه و ناهید و اشرف و ایران فرزندان اجباری همگی باوی به طرفیت خواندگان خانم‌ها و آقایان حسین و عباس و ابراهیم و موسی همگی خدادادی فرزندان علی با توجه به مجهول‌المکان بودن خواندگان، مقرر است وقت رسیدگی مورخ ۹۶/۶/۲۵ ساعت ۱۱ ظهر از طریق یکی از جراید کثیرالانتشار کشور با هزینه متقاضی به خواندگان ابلاغ گردد.

منشی شعبه هجدهم دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان اهواز - سیدمرتضی موسوی

استان خوزستان - شهرستان اهواز - انتهای عامری - اول نیوساید - مجتمع قضایی شهید تندگویان (انرژی)

آگهی فقدان

بدینوسیله آقای حمیدرضا سیگارفر فرزند منصور دارای شناسنامه شماره ۷۳۶ صادره از اراک متولد ۱۳۴۷ اظهار می‌دارد که دانشنامه دائم کارشناسی بشماره ۳۰۲۰۵ ایشان مفقود گردیده است؛ لذا به موجب این آگهی گواهینامه مذکور ابطال می‌شود. از یابنده خواهشمند است مدارک فوق را به اداره کل امور آموزشی دانشگاه تبریز تسلیم نماید.

رضا هاشم‌زاده- معاون مدیریت امور آموزشی

آگهی تغییرات شرکت مهندسین مشاور گنو شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۵۳۶۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۹۸۱۷۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۳/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: کلیه اسناد و اوراق تعهدآور شرکت از هر قبیل منجمله چک و سفته و برات و قراردادها و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره به اتفاق یک نفر دیگر از اعضاء هیئت مدیره همواره همراه با مهر شرکت و اسناد و اوراق عادی و مکاتبات اداری با امضاء مدیرعامل و در غیاب ایشان با امضاء هر یک از اعضاء هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۵۷۴۳۰)

آگهی تغییرات شرکت فرآیند صنعت ساختمان گیو سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۹۶۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۹۷۵۲۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۳۰ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت سامان پندار شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۲۵۰۶۹ بعنوان بازرس اصلی و آقای مجید ناجی به کد ملی ۰۴۵۰۹۳۵۶۱۲ بعنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۵۷۴۲۹)

آگهی تغییرات شرکت پاریزان صنعت سهامی‌خاص به شماره ثبت ۲۰۵۰۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۶۰۴۸۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - موسسه حسابرسی بهداد حساب آریا به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۴۹۵۰۶ به سمت بازرس اصلی و آقای محمد عابدینی به شماره ملی ۰۹۳۸۶۷۰۶۷۰ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. - روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۵۷۴۸۱)

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب قاسم قشقاوی فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۳۸۵۵۹ صادره از بابل مقطع کارشناسی رشته مدیریت دولتی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی قائم‌شهر مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

کارت هوشمند رانندگی به شماره ۱۹۸۷۸۹۴ متعلق به آقای علی پورحجازیان فرزند خشان کد ملی ۵۲۶۹۵۳۰۹۲۹ و به شماره شناسنامه ۱۳۴۴ صادره از شوش متولد ۱۳۶۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مزایده اموال توقیفی

نظر به اینکه به موجب پرونده کلاسه ۹۵۰۷۵۰ اجرایی در خصوص محکوم علیه شرکت پاک رهان زمین محکوم به پرداخت مبلغ ۱۰۲/۵۸۰/۴۲۳ ریال محکوم به در حق محکو