



دلبسته‌های برای دومین سالگرد ارتحال فرج‌الله سلحشور

علمدار سینمای انقلاب



استاد عزیزم چه سخت بود دو سال بدون شما... شما دیگر نیستید و سینمای متعهد و انقلابی که برگرفته از فرهنگ حزب‌اللهی کشور است به شدت احساس تنهایی می‌کند...

شما می‌دانستید که هنر به ویژه فیلم و سریال یکی از تأثیرگذارترین ابزارها برای تبلیغ است که هالیوود و سینماهای غربی از آن به بهترین شکل برای به انحراف کشیدن ذهن‌های مردم دنیا استفاده می‌کنند...

و به همین دلیل فریاد می‌زدید مراقب نفوذ استخبار و صهیونیست‌ها در هنر باشید...

ولی جریان روشنفکر غرب‌زده سینما به شما طعنه می‌زدند و شما را افراطی و تندرو خطاب می‌کردند...

ولی شما چون ایقانوسی بر عرق و آرام به فعالیت‌های خود ادامه دادید و ساده‌زیستی و انقلابی‌گری خود را حفظ کردید و اجازه ندادید غریب‌زدگی و فرهنگ غربی که تجملات‌اندیشی را به همراه دارد در روحیه شما تأثیر بگذارد...

بعد از پیروزی شکوهند انقلاب اسلامی احساس تکلیف کردید وارد میدان پرخطر سینما شدید و از آن به بهترین شکل استفاده کردید...

در دهه شصت مجاهدت و رشادت‌های رزمندگان را به تصویر کشیدید و فرهنگ بسیجی و دفاع مقدس را ترویج دادید...

در دهه‌های هفتاد و هشتاد سریال‌های فاخر قرآنی را که بازتاب بسیاری از مردم دنیاست را کار کردید که واقعا سریال‌هایی در شأن جمهوری اسلامی است...

در دهه نود نیز جریان فیلم سریال‌سازی اسلامی را در کشور راه‌اندازی کردید که در کنار آن نیروهای مذهبی زیادی را تربیت کردید...

علاوه‌برآن در این دهه سریال جهانی حضرت موسی را نیز به نگارش درآوردید که انشاء الله امیدوارم این فیلم هرچه زودتر ساخته شود و مردم دنیا را آگاه‌تر کند...

بله استاد گرانقدر شما مهدی زینمان جنگ نرم بودید و به‌موقع به خط زدید و رشادت افریدید...

برای جلوگیری از نفوذ فرهنگی دشمن به مهدی زینمان‌های زیادی احتیاج داریم که شما این راه را برای نسل جوان مومن انقلابی هموار کرده‌اید...

در وصف شما همین بس که رهبر حکیم انقلاب امام خمینی‌ها (حفظ الله) فرمودند:

شهید آوینی و مرحوم سلحشور از پیشاهنگان فرهنگی کشور بودند...

این تمجید اسام امت خود مهر تابیدی بسر عملکرد انقلابی شماست...

امیدوارم بتوانم راهتان را ادامه دهم...

روحتان شاد و یادتان گرامی باد...

آرش فهیم

فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان یک تراژدی، اثر خوش‌سلیخت و سربایی به نظر می‌رسد؛ کارگردانی، میزاسن، ضرباهنگ فیلم و نقش‌آفرینی بازیگران، همه به‌جای خوش‌ترکیب هستند...

جنگ طلبانه در برخی از این فیلم‌ها موج می‌زد و دیگر نشانه‌ای از صلح و مذاکره و تعامل و... به چشم نمی‌خورد... فیلم‌هایی مانند «هاترک»، «تاریک‌ترین ساعت»، «چرچیل»، «خداحافظ کریستوفر رابین» و «جنزار»...

این چالش مهم اجتماعی در غرب موجب شد که جریانی از فیلم‌ها درباره تعرضات جنسی از ابعاد گوناگون اعم از تجاوز و آزار و اذیت‌های جنسی و تحت فشار قرار دادن همجنس‌گراها و دگرباشان... تولید یافته و نمایش درآیند...

همه زندگی خانوادگی دکتر یاد شده انتقام سختی کشید یا در فیلم «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» (مثل فیلم «بیمار بزرگ»...) با انتخاب غفل و حرفه‌ای ناپنج‌نظر در نقطه‌حلقه حرفه‌فیل‌اش، تصویری جنگ‌جنگ...

چون بودجه و حمایتی در کار نیست و من نمی‌توانم دستیار داشته باشم یا فیلمبردار و صدابردار و تک نفره مستندسازیم را می‌سازم... یعنی مستندسازی «تک نفره» واقعا کار سختی است...

نگاهی به فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا»

من قاتل پسر تان هستم!

فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان یک تراژدی، اثر خوش‌سلیخت و سربایی به نظر می‌رسد؛ کارگردانی، میزاسن، ضرباهنگ فیلم و نقش‌آفرینی بازیگران، همه به‌جای خوش‌ترکیب هستند...

اما امسال به طرز شگفت‌انگیز و حیرت‌انگیزی، دو عنصر «انتقام و جنگ» به عنوان محور موضوعی در اصلی فیلم‌های انتخابی مراسم اسکار و حلقه‌های پیرامونی آن، در نظر گرفته شد...

اینکه چرا چالش‌ها و طرح‌های روز یا آینده آمریکا و اسرائیل به عنوان تم فیلم‌های سال و البته برگزیدگان اسکار و حلقه‌های پیرامونی آن قرار می‌گیرند...

«خداحافظ کریستوفر رابین و «بی عشق» یا ولو به قیمت ترک خانواده برخلاف سنت‌های آنها عمل نماید (مثل فیلم «بیمار بزرگ»...) با انتخاب غفل و حرفه‌ای ناپنج‌نظر در نقطه‌حلقه حرفه‌فیل‌اش، تصویری جنگ‌جنگ...

گفت‌وگو با منصوره السادات میرمعرب، کارگردان مستند تحسین شده «لکنت»

تجربه ساخت مستند یک نفره

ساخته نشده بود. من دنبال کسانی بودم که لکنت شدید داشتند برای کارم سخت‌تر می‌شد. چون افرادی که درمان شده یا در حال درمان بودند...

وقتی مستند «منفی» آماده شد و چندجا به نمایش درآمد، از طرف مخاطبین به خصوص اسنادیم خیلی تشویق شدم... «منفی» همه کارهای آن مستند را خودم انجام دادم...

به بهانه نودمین مراسم اسکار



در صددی در دفاع از سرمایه‌داری و تحقیر حرکت‌های ضد سرمایه‌داری جهت‌گیری داشتند و این گونه آثار به‌فراست برگزیدگان و نامزدهای همه دوایر پیرامون اسکار قرار گرفتند...

آمریکا را سردانه اند، در فیلم‌های برگزیده امسال نیز اغلب مشاهده کردیم، فرد یا افرادی تحقیر شده، مورد ست‌قرار گرفته و یا در شرایط بسیار ظالمانه از خانواده...

گفت‌وگو با منصوره السادات میرمعرب، کارگردان مستند تحسین شده «لکنت»

تجربه ساخت مستند یک نفره

ساخته نشده بود. من دنبال کسانی بودم که لکنت شدید داشتند برای کارم سخت‌تر می‌شد. چون افرادی که درمان شده یا در حال درمان بودند...

وقتی مستند «منفی» آماده شد و چندجا به نمایش درآمد، از طرف مخاطبین به خصوص اسنادیم خیلی تشویق شدم... «منفی» همه کارهای آن مستند را خودم انجام دادم...

به بهانه نودمین مراسم اسکار

در صددی در دفاع از سرمایه‌داری و تحقیر حرکت‌های ضد سرمایه‌داری جهت‌گیری داشتند و این گونه آثار به‌فراست برگزیدگان و نامزدهای همه دوایر پیرامون اسکار قرار گرفتند...

آمریکا را سردانه اند، در فیلم‌های برگزیده امسال نیز اغلب مشاهده کردیم، فرد یا افرادی تحقیر شده، مورد ست‌قرار گرفته و یا در شرایط بسیار ظالمانه از خانواده...

آمریکا را سردانه اند، در فیلم‌های برگزیده امسال نیز اغلب مشاهده کردیم، فرد یا افرادی تحقیر شده، مورد ست‌قرار گرفته و یا در شرایط بسیار ظالمانه از خانواده...

گفت‌وگو با منصوره السادات میرمعرب، کارگردان مستند تحسین شده «لکنت»

تجربه ساخت مستند یک نفره

ساخته نشده بود. من دنبال کسانی بودم که لکنت شدید داشتند برای کارم سخت‌تر می‌شد. چون افرادی که درمان شده یا در حال درمان بودند...

وقتی مستند «منفی» آماده شد و چندجا به نمایش درآمد، از طرف مخاطبین به خصوص اسنادیم خیلی تشویق شدم... «منفی» همه کارهای آن مستند را خودم انجام دادم...