



پای درس علی(ع)

پرهیز از دام‌های شیطان و لقمه‌های حرام
امام علی(ع): «از گرفتار شدن به دام‌های شیطان و قرار گرفتن در وادی دشمنی‌ها بپرهیزید، و لقمه‌های حرام به شکم خود راه ندهید.»
بیچ‌بالدغه— خطبه ۱۵۱

سی و ششمین جشنواره فیلم فجر – بخش آخر

دوری کود کانه، از اقام پنهان و سرد گرمی در ساختار و محتوا

سعید مستغابی
سی و ششمین جشنواره فیلم فجر اگر نسبت به چند دوره گذشته، از بعضی جهات مانند سینمای دفاع مقدس و بازتابی ماجراهای واقعی از چند دوره گذشته این جشنواره جلوتر بود و همچنین سعی کرده بود از برخی آسیب‌های محتوایی یک دهه اخیر جشنواره فیلم فجر همچون محور قرار دادن موضوعاتی مانند خیانت و مهاجرت و بعضی بحران‌های محدود اجتماعی به‌عنوان مفصلی فرگیر و همچنین پایان‌های تلخ و نا امیدکننده بگریزد (که در مواردی هم کاملاً ناموفق مانده بود) اما در زمینه ساختاری و البته محتوا و درون‌مایه کلی جشنواره همچنان سردگرم و پلاکتیک و غیراستاندارد یا بهتر بگوییم عقب افتاده عمل کرد.
هنوز تعداد بسیاری از فیلم‌های منتخب در بخش مسابقه اصلی از کمترین ساختار استاندارد سینمایی بی‌بهره بودند. هنوز درون‌مایه اصلی جشنواره درخت نیست و فیلم‌های متعددی برخلاف عنوان آن یعنی «فجر انقلاب اسلامی» در بخش مسابقه پذیرفته شده و بعضاً جایزه هم می‌گیرند هنوز داوری‌اش، ملمغنی اما در مراسم اسکار و جشنواره فیلم همچون کن و برلین و ونیز است! هنوز سلیقه‌های عجیب و غریب خارج از اهداف و اساسی و عنوان جشنواره در آن تعیین تکلیف می‌کنند، و هنوز اعضای هیئت داورى برخلاف سایر جشنواره‌ها و مراسم معتبر سینمایی در چگون انتخاب فیلم‌ها و شاخص تهیه است. این همه معنا که معمولاً در جشنواره‌های معتبر جهانی افرادی برای هیئت داورى انتخاب می‌شوند که یا در سال‌های اخیر در مراسم یا جشنواره‌های سینمایی به موفقیتی نائل شده و یا در یکی دو سال اخیر، کار شاخصی انجام داده و اثر معتبری کرده باشد.
یکی از شرایط عضویت در آکادمی اسکار نیز دارا بودن اثر درخشان و شاخص در ۳ سال آخر کارى هنرمند است. اما در میان اعضای هیئت داورى امسال جشنواره فیلم فجر فیضاً فیلمسازانی حضور داشتند که ۸ سال از آخرین اثرشان می‌گذشت. آن هم اثری که کمترین شباهت را به یک فیلم دانشا فیلمسازانی بودند که حتی با بودجه‌های میلیاردری هم پس از چند سال ن توانسته‌اند اثری قابل قبول را برای پخش به تلویزیون ارائه کنند. تهیه‌کننداری این هیئت داورى شرکت داشت که ۹ سال است هیچ اثری تهیه نکرده و آخرین اثرش نیز در سینمای ایران محلی از اعراب نداشت، همچنین بازیگری که در سال‌های اخیر از یک هنرپیشه معمولی فراتر نرفته است!

به جز اینها اسنما یا ترکیب فیلم‌های کوتاه و بلند داستانی یا یک انیمیشن و دو فیلم مستند، در واقع یکی از عجایب جشنواره‌هایی از این دست به ثبت رسیدا! مسئله‌ای که حتی صدای همان هیئت داوران را نیز درآورد! اما قضاوت و داورى هیئت باید شده و استدلالات آنها برای علت این‌گونه داورى نیز با همان عملکرد عجیب و غریب ستاد جشنواره در یک کاسه کردن همه فیلم‌های کوتاه و بلند و انیمیشن و مستند سازگار بود.

در نتایج و آراء این هیئت داورى در بعضا فیلم‌هایی مانند «لاتاری» علی‌رغم قوت‌های بسیار در ساختار و عناصر و عوامل فنی (به نظر بسیاری از کارشناسان از جمله خود اعضای همان هیئت داورى)، اساساً در هیچ رشته‌ای حتی نامزد دریافت جایزه ن‌شدند!استدلال بسیار عجیب یکی از داوران این بود که درون‌مایه فیلم «آزارشان داده و به دلققه‌های خوش نیا آمده است تم و درون‌مایه‌ای که اساساً ملوک و معیارش بایستی در هیئت انتخاب با توسط ستاد و دبیر جشنواره مد نظر قرار گیرد نه هیئت داورى که بیست‌تایی بایستی در چگونگی به تصویر درآوردن درون‌مایه باید شده دقت کرده و نقش هر یک از عوامل در این مسیر را از زبانی نامید! اما متأسفانه یکی از همین داوران گفت ابتدا مانند یک کودک فیلم را تماشا می‌کرده و اگر فیلم به دهنش می‌چسبید، انگاه به سراسر ارزیابی دیگر عوامل و عناصر آن می‌رفته‌اند! این‌گونه بوده که فیلم «لاتاری» به دلشان ننشسته چرا که به نظر وی عامل قاچاق دزدتان ایرانی را نه در باندهای مافیایی شیوخ دبی و امارات بلکه در داخل کشور بایستی جست‌وجو کرد! او علناً اظهار کرد که بازی هادی حجازی‌ری را فیلمبردارى هادی بهروز در فیلم «لاله‌های نامزدی را داشته اما چون درون‌مایه فیلم را دوست نداشتند، از خیر آنها نیز گذشتند!

عضو دیگر هیئت داورى اظهار داشتند که با مسئله انتقام و درون‌مایه خشونت (یعنی همان درون‌مایه‌ای که تأیید یا ردش در حیطه وظایف هیئت انتخاب و مدیریت جشنواره است) در فیلم «لاتاری» مخالف بوده‌ای و ادامه داد که به نظر او نیایستی شخصیت اصلی فیلم در وجودش شد به قوت قلبت یعنی ناموس و حیثیت و وطنش در مقابل تجاوز بیگانه می‌زده بلکه بایستی با مذاکره و تعامل… و آن را حل می‌کرده است! وقتی از نظر ایشان دفاع در مقابل تجارت و قاچاق مختران ایرانی، خشونت و آزاردهنده محسوب می‌شود، شاید دفاع از مزایای ایران در برابر تروریست، صدام و همین امروز دفاع در مقابل داعش نیز خشونت به حساب آمده و بهتر بوده و هست که با جاورانی مانند صدام و داعش نیز وارد تعامل و مذاکره شده و می‌شود! با چنین استدلالی که در واقع دروغ و زبانه‌های بی‌بهره‌ای است «لاتاری» نیز از ارزیابی داوران به دور ماندند! به تونه‌ای که شیبه تحریم فیلم از سوی جشنواره مانند چند سال گذشته برای «ماجرا میموز» اتفاق افتاد و در لحظاتی از توسط رئیس‌سازمان سینمایی ایران، رجوع شد به قوت قلبت یعنی ناموس و حیثیت داورى هیچ‌گاه نباید در مراسم اسکار فیلم‌هایی مانند «سوپرم» و «ترمیاتور» و «ماتریکس» وجود می‌داشتند که تنها قابلیت ارزیابی در رشته‌های تکنیکی مثل صدا و ادیت و مونتاژ و جلوه‌های ویژه داشته و در دیگر رشته‌های اصلی مثل فیلمنامه و بازیگری و کارگردانی و… اساساً نامزد دریافت جایزه نمی‌شوند و با این نوع قضاوت و داورى تنها همان ۹ یا ۱۰ نامزد نامزد اسکار بهترین فیلم یا کارگردانی و یا فیلمنامه که از نظر مجموع داوران اسکار، پس‌بنده شده یا نه دل‌نشته بودند یا بد در ۳۲ رشته دیگر هم کاندیدا می‌شدند!

اما در رزمه همین آثار، بازیگری مانند جمشید هاشم‌پور در فیلم «داروک» نامزد دریافت جایزه شده و سیمیرغ بلورین را نیز از آن خود کرد که در واقع کمتر از سه دقیقه تنها یک بازی معمولی انجام داده بود و البته هیئت داورى به عنوان دلیل گزینش وی ذکر کرد، بیشتر به دلیل گرم و چهره‌پورازی. همچنین دیزوان کارگران و راز و نیاز و انداز نام‌های حاصل شده بود. در بازیگری همچون پژمان جمشیدی به دلیل تلاش و سختی‌هایی که در طول فعالیت چند ساله‌اش کشیده بود، از همین نظر داوران نامزد سیمیرغ شد. به قوت قلبت یعنی ناموس و حیثیت داورى در نظر داوران دریافت جایزه بهترین فیلمنامه اثری بسیار ضعیف و شعاری به نام «کامیون» که نامزد دریافت ۶-۷ جایزه شده بود، از سوسی یکی از داوران این‌گونه ذکر شد که کامیوزا بر توی هرچه بویسند، هر چه بسازد، از نظر وی عالی است! (یعنی جایزه وی یک فیلمنامه فیلم «کامیون» نداشته است! این درحالی است که فیلمنامه «به وقت شام» به عنوان یکی از فیلمنامه‌های قصه‌گویی قوی این دوره از جشنواره اساساً حتی نامزد دریافت جایزه هم نشده چراکه داور محترم اظهار کرد نهنهیده فیلمنامه فرود آفری که در انتهای فیلم یاد شده یا جز نتایج از هواپیمای به پایین آمدند، چه شد!حتماً از نظر این داور، فیلم «مهاجر» ساخته دیگر حائمی‌کیا نیز لایق دریافت جایزه نبود، چون نوروش مهاجر و آن پلاک‌ها که به گردنش آویخته بودند هم روشن نشده‌اند این داور حتی متوجه نشده بود که چرا کابینان علی در آخر فیلم «به وقت شام» با عملیات استثنایى هواپیمای فرامنجر کرد و این شباهت ظلمی را خودکشی خواند! آیا به همین دلیل فیلمبردارى درخشان فیلم «به وقت شام» از نظر هیئت داوران دور ماند؟!

از طرف دیگر جایزه سیمیرغ مردمی نیز در یک فضای شایه ناک افتضاء شد و در حالی که جو سوسان به دلیل سخنان ابراهیم حائمی‌کیا به نفع وی سمت و سو گرفته بود، منوچهر شهباسوری بر روی صحنه با بیگانه پدانه که گویی می‌خواهد از کودک رنجیده خاطرش دلجویی کند. پس از تکه پرتابی به حائمی‌کیا، بدون هیچ توضیحی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «مزه‌های کوچک رنگ‌زده» را با اسم کوچک فرخاند و سیمیرغ بلورین مردمی را به آنها داد! این در حالی است که سال‌های گذشته معمولاً به طور دقیق درصد آراء مردمی برای هر یک از فیلم‌ها حائز اکثریت شده، فرانت شده و بعد سیمیرغ به فیلمی تعلق می‌گرفت که درصد بیشتری از آراء را کسب کرده بود و حتی در یکی دو دوره وقتی میزان آراء دور فیلم به هم نزدیک بود، هر دو فیلم برنده سیمیرغ بلورین جایزه مردمی معرفی شدند، مثل اتفاقی که در جشنواره بیست و پنجم فیلم فجر برای دو فیلم «خارجی‌ها» و «سنتری» افتاد. اما در جشنواره امسال هیچ درصدی نخوانده شد! این درحالی است که گویا برای فیلم سیخ‌ف و صدف «مزه‌های کوچک رنگ زنگ زده» توهم جایزه‌های متعددی بوجود آورده بودند، چنان‌که وقتی هومن سعیدی برای دریافت جایزه به روی سن رفت، به طعنه گفت: فکر کردم سالان اشتباهی امدم و مراسم در سالن جشنی اجرا می‌شود!

در همه جشنواره‌های دنیا هیئت داورى تأثیر دارد و این حرف هم شاید درست باشد که اگر ۷ نفر دیگر دو جشنواره بودند، اتفاق دیگری می‌افتاد ولی متأسفانه در داورى جشنواره سی و ششم فیلم فجر سلیقه هم حاکم نبود، بلکه بی‌تخصصی و کم‌سوادى حرف اول را می‌زد. انتخاب مابین فیلم «سریجه» الفرد میجداک و «دیوان» جان فورد سلیقه‌است ولی اگر چنین انتخابی بین «سریجه» و مثلا فیلم «عتر و منتر» صورت بگیرد، دیگر سلیقه مطرح نیست، بلکه قضایه بی‌سوادی است.



اخبار کشور

گزارش خبری تحلیلی کیهان

مردم پای انقلاب ایستاده‌اند دولت در زمین دشمن بازی نکند

سرویس سیاسی-

در شرایطی که حضور با شکوه و گسترده مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن آنهم در اوج خاتمتها و دشمنی غرب، و پشتوانه و ظرفیت عظیمی برای پاسخ‌دهی قاطع و عبرت‌آموز از سوسی دولتمردان به شیطان بزرگ و ابادی آن فراهم آورده بود، اما رئیس‌جمهور محترم در نهایت تعجب موضوعی اتخاذ کرد که از آن پرداستی جز نایده گرفتن حضور تماشایی حامیان انقلاب اسلامی و ضربه زدن این ظرفیت عظیم نمی‌توان داشت.

مراسم راهپیمایی یوم الله ۲۲ بهمن فسال در شرایطی برگزار شد که طی هفته‌های قبل برخی خام‌اندیشان باوه‌گو بسا بوق‌های تبلیغاتی دشمنان و معاندان تلاش می‌کردند اینگونه القا کنند که افتخارات ماه گذشته بر جشن پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی سبانه افتخنده و مردم ایران با عدم شرکت در این مراسم به انقلاب و نظام مقدس خود نه خواهند گفت، تصور خامی که البته با تصاویر منگس‌شده از حضور میلیونی مردم در گوشه گوشه شهرهای کشور رنگ یافت. بی دلیل نبود که رهبر معظم انقلاب اسلامی چند روز قبل در ۹ بهمن ماه و در دیدار فرماندهان نیروی هوایی فرموده بودند که: «مسئال به لطف الهی ۲۲، بهمن از آن ۲۲ بهمن‌های تماشایی خواهد بود.»

تماشایی بودن راهپیمایی با شکوه ۲۲ بهمن از آن جهت اهمیت دوچندان یافته که برغم باوه‌سراشلی‌هایی که در ماه‌های اخیر علیه انقلاب اسلامی و نظام صورت گرفت مردم ایران با خروش بیستسر و حضور گسترده و با شکوه خود به صدمه آمدند تا نشان دهند به انقلاب و نظام جمهوری اسلامی وفادارند و هر جا لازم باشد از این سرمایه بزرگ و گران‌بهای خود قاطعه حمایت و حفاظت می‌کنند و مواضع و اقدامات دشمنان و معاندان هم صرفاً به متجلی شدن هر چه با شکوه‌تر این واقعیت کمک می‌کنند.

نایده‌گر فتن حضور تماشایی

مردم قهرمان و انقلابی ما در شرایطی در لاله‌زار ایران اسلامی با پادشاست خون‌کشپنهان و راهپیمایی بنظیر خود ورود به چهل سالگی انقلاب اسلامی را جشن گرفتند و



در شرایطی که حضور با شکوه و گسترده مردم برای بیعت دوباره با نظام و انقلاب خود آنهم در زمانی که نقض عهدها هم شده فرمان هشت ماهه‌ای امام در سال ۶۱ را بخوانیم و طبق آن عمل کنیم و آستانه تحملمان را بالا ببریم.
وی ادامه داد: ۴۰ سال پس است. بیایید کینه‌ها را رها کنید. چند سال کینه و سخن ناروا گفتن؟! این جملات تامل برانگیز عالی‌ترین مقام اجرائی کشور آنهم در جشن چهل سالگی انقلاب مردمش، بلافاصله با استقبال دستگهای تبلیغاتی غرب مواجه شد و به تیزتر یک رسانه‌های غربی از جمله سایت تلویزیون سلطنتی انگلیس تبدیل شد، بی‌سی فاری نوشت: رئیس‌جمهور ایران همه‌پرسی را راه خروج از بن‌بست سیاسی دانست.

بن بست‌نمایی در جشن چهل سالگی انقلاب

آقای روحانی در راهپیمایی ۲۲ بهمن به جای اعلام موضع صریح در مقابل دشمن، با بن بست‌نمایی پیشنهاد فریادمرد

مسئولیت و پاسخگویی نسبت به ناکارآمدی‌های دولت موضوع فرغانسودم و رای مردم را مطرح می‌کند که پیش از این با گره زدن حل همه مشکلات کشور و حتی با خوردن مردم به مذاکره با آمریکا به نوعی کشور را با اعتماد یکطرفه به دشمن دچار مشکل کرد. در آن مقطع برغم اینکه منطبق نظام برآمده از تجربه انقلاب اسلامی، بی‌اعتمادی به آمریکا بود، اما دولت بر خلاف این منطبق معطوف به حقایق تاریخی، به شیطان بزرگ اعتماد کرد، امتیازهای نقد داد و وعده نسپه گرفت.

آقای روحانی پس از ۴۰ سال آزموئن و خطا در زمینه اعتماد بی‌دلیل به آمریکا مجبور شد بگوید «داستان مشخکی اتفاق افتاده، می‌گویند تعهدی که قبلاً بستیم، فعلاً فرس و محکم نباشد، درباره موضوع دیگری حرف بزنیم! آمریکا با زبان و عمل می‌گوید که اهل مذاکره و تعهد نیست اما به برخی کشورهای شرق آسیا می‌گوید یا با ما مذاکره کن، مگر دیوانه‌اند که با شما مذاکره کنند؟ شما به مذاکره‌ای که به تأیید سازمان ملل رسیده، پایبند نیستید.» این سخنان در حالی ادأ شد که برای چند سال، صاحب نظران منتقد با انواع حُض‌ها و ناسزاها از سوی دولت نواخته شدند.

۸۸ ماه فرصت دولت به همین بی‌عملی و رویاندیشی محض گذشت، اکنون که هنگام عملی کردن وعده‌ها در زمینه ایجاد رونق اقتصادی در حدی بی‌نیاز کردن مردم از پاره‌ه و جرخش چرخ اقتصاد و تعهد و ایجاد اشتغال برای جوانان رئیس، رئیس دولت همچنان می‌خواهد پاسخگو نباشد و مانند زمان تبلیغات انتخاباتی از موضع منتقد و اپوزیسیون حرف می‌زند!

چاره کار احترام به مردم است نه طفره و فتن
از سوی دیگر طبق نظر سنجی اخیر مرکز دولتی ایسپا که با حضور آقای اسحاق منسور رئیس‌جمهور رومانی شد فقط ۲ درصد مردم خواستار رفع حصر (سران فتنه) هستند. ۶۹ درصد، بهسود وضعیت اقتصادی و فضای کسب و کار، ۳۰ درصد اعتراضی به فساد مالی، ۲۰/۶ درصد بی‌فکالت، ۱۲/۵ درصد قطع حمایت از سوریه و فلسطین، ۹/۷ درصد آزادی بیان و ۲/۳ درصد رفع حصر را خواسته اصلی شرکت‌کنندگان در تجمعات اعلام کردند. پاسخ ۷۲/۸ درصد به این پرسش که



و جمعی از چهره‌های دست‌چندم اپوزیسیون و ضد انقلاب داخل و خارج، همزمان با طرح موضوع همه‌پرسی از سوسی رئیس‌جمهور در راهپیمایی ۲۲ بهمن با صدور اعلامیه‌ای خواستار برگزاری فریادمرد برای تعیین حکومت آینده ایران نه تولید مسئله برای طفره از مسئولیت پاسخگویی. براسی این چهره‌های سرکشته‌با نایده‌گر فتن حضور تماشایی ملت ایران در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی و تجدید میثاق مردم با اصل نظام جمهوری اسلامی در بیانیه خود آوردند:
«با تکیه بر حق تعیین سرنوشت ملت‌ها، خواهان برگزاری فراندوم جهت تعیین نوع حکومت، تحت نظارت سازمان ملل متحد هستیم تا ملت ایران بتواند با تعیین نحوه حکومت مطلوب، خود مسئولیت سرنوشتش را بر عهده گیرد و برای رفع بحران‌های موجود تلاش‌م‌هاود با همکاری به عمل آورد.»
دوچپه و لایه فارسی هم این چهره‌های ضدانقلاب را فعالان فرهنگی و اجتماعی معرفی کرد و نوشت: آقای روحانی روز یکشنبه ۲۲ بهمن، در سخنرانی خود از همه‌پرسی به عنوان پیش‌رو و حرکت به سمت قله است. سدها و علامت‌هایی که راهمای اجرائی آن‌نشان می‌دهند، در خوش‌بینانه‌ترین حالت تکمیل‌کننده نا‌آگاهانه پازل دشمن و مسیری به سمت دره هستند.

فراندم‌های قبلی کافی نبود؟

رئیس‌جمهور محترم در حالی برای طفره رفتن از

تشییع و تدفین ۲ شهید گمنام در دانشگاه آزاد پیشوا

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی ورامین، پیشوا و فرچک از تشییع و تدفین دو شهید گمنام در دانشگاه آزاد پیشوا خبر داد.

حینیعلی شهبانی مدیرکل فریروز در خبرگزاری فارس گفت: ما هر چه داریم از شهادت؛ جای خرسندی است که دانشگاه آزاد اسلامی واحد پیشوا پانزده ماه جاری شاهد تشییع بیکر پاک شهیداست. وی ادامه داد: آنچه به وجود ۱۶ هزار دانشجو در این دانشگاه توفیق نصیب شدست تا این مراسم برگزار شود تا هم اثرات معنوی آن در محل دانشگاه و بی‌اشتمالین طنین‌انداز شود و هم دانشجوین بار دیگر با آرمان‌های شهدا تجدید میثاق کنند.شهبانی اظهار داشت: مراسم استقبال از بیکر دو شهید اولامقام در فرچک، مراسم دفاع در ورامین و مراسم تشییع و تدفین در شهرستان پیشوا انجام شده است.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت صنایع الکتریک ناسیونال ایران (سهامی خاص) شناسه ملی ۱۰۰۰۷۳۶۰۰۶-۱ شماره ثبت ۲۸۱۴۴
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت صنایع الکتریک ناسیونال ایران (سهامی خاص) دعوت بعمل می‌آید تا جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده این شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۱ در محل شرکت واقع در تهران، خیابان آفریقا، خیابان گلران- پلاک ۸- پادشاه ۱۴- کدپستی ۱۹۶۸۸۳۳۷ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره برای سال مالی منتهی به ۹۵/۱۲/۳۰

۲- استماع گزارش بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۹۵/۱۲/۳۰

۳- بررسی و تصویب ترازنامه و صورت‌حساب بود و زیان سال مالی منتهی به ۹۵/۱۲/۳۰

۴- انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل برای سال مالی ۱۳۹۶

۵- انتخاب روزنامه کنیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت

۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی ندای بطور فوق‌العاده شرکت باشد.

هیئت مدیره شرکت صنایع الکتریک ناسیونال ایران(سهامی خاص)

مجله کیهان بچه‌ها

علمی – ورزشی – داستان ویژه کودکان و نوجوانان

منتشر می‌شود

پانزده روز یک بار

سه شنبهها سراسر کشور

صفحه ۳

سه‌شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۶

۲۴جمادى‌الاول ۱۴۳۹ – شماره۲۱۸۴۳

هدیه به خوانندگان



حضرت امام خمینی (ره): آمریکا و اسرائیل با اساس اسلام دشمنند چرا که اسلام و سنت را رها خر خود و مانع چپ‌لادگری‌شان می‌دانند.

اخبار ادبی و هنری

قدردانی اکبر عبدی از رهبر معظم انقلاب

اکبر عبدی بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون از رهبر معظم انقلاب قدردانی کرد.

وی در گفت و گو با شبکه دوم سیما، گفت: شاید باور کردنی نباشد اما در این مدتی که بیمار بودم کسی که اصلا فکرش را هم نمی‌کردیم به دلیل مشغله زیاد وقتش را داشته باشند به ما فکر کنند، جویای احوال ما شدند.

عبدی ادامه داد: آقا در این مدت دو بار از طریق دوستانی که خدمت‌شان می‌رسند، حال من را پرسیده و به این دوستان گفته بودند، بی‌گیری احوال اکبر عبدی شوید و اگر کمک مالی یا دوا و درمان نیاز دارند، رسیدگی کنید.

دروغ‌های مضحک از نوع وهابی!

رسانه‌های معاند بعد از هر راهپیمایی و حضور گسترده مردم در آیین‌های ملی و دینی، به پررت و پلاگویی مشغول می‌شوند تا آبروی نداشته خود را به خیال خود حفظ کنند.

تا دیروز، توزیع سانسدیس و یکت، تهدید به اعدام و اخراج از ادارات دولتی، توزیع چلوکباب و… از جمله دروغ‌هایی بود که معاندین ، با جسار زدن آن، حضور توجه دو میلیون و دشمنان کوب مردم ایران در راهپیمایی‌ها را کردند، اما دروغ امسال شبکبه وهابی «کلمه» را می‌توان ششاکزاری(!) دانست که فقط از ذهن معیوب معاندین بر می‌آید!

مجلسی این شبکسه با عصبانیت به راهپیمایی ۲۲ بهمن پرداخت و در حالی که حرکت صدا سبما را در پوشش تصویری حساسه ملی ایرانیان، ناشیانه توصیف کرد، گفت:«صدا و سیما تصاویر ۲۲ بهمن بهار و تابستان» را پخش کرد!

ظاهرا ضدانقلابیون وهابی هنوز نام فصل‌ها و ماه‌ها را نمی‌دانند و از برشمردن ترتیب این ایامها عاجزند و نمی‌فهمند که بهمن، تحت هر شرایطی، مختص به فصل زمستان است. البته بی‌سوادی ضد انقلاب محدود و وهابینون نیست. دی ماه بود که شبکسه بهایی« من و تو» از لندن برده، بیخمش می‌کند، در بخش مثلا خبری خود، هيجان زده اعلام کرد، سیما اسداران از راه دین شهر ایده را محاصره کرد.این ادعا در حالی است که ایده صدها کیلومتر با دریا فاصله دار!

معسن یزدی، مدیر مرکز مستند سوره:

برخی مدیران در ساخت مستندهای تاریخی-انقلابی مانع تراشی می‌کنند

مدیر مرکز مستند سوره گفت: ما که می‌خواهیم برای ۴۰ سالگی انقلاب مستند بسازیم و این همه در این باره از طرف مسئولان نظام تأکید می‌شود اما آقای عبدمیرکل محترمی دستور می‌دهد که کسی حق ندارد از کاخ‌های فیلمبرداری کند و ما هم روزمان به جایی نمی‌رسد! محسن یزدی، مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری در گفت و گو با خبرنگار کیهان اظهار کرد: مدتی است که مستند زندگی شهید مدرس را شروع کرده‌ایم و برای آن پژوهش مفصلی هم انجام داده‌ایم و برای تولید آن هم هر چه در توان داشتیم صرف کردیم.

وی افزود: تا اکنون مستندی که ساسی کردیم درباره این شخصیت بزرگ تاریخ ایران ساخته نشده و ما سعی می‌کنیم درامه رویکردمان به تاریخ

و زوایای بازگو نشده آن را این کار را انجام دهیم.

یزدی باشاره به اینکه ما در این مسیر گاهی با اتفاقات تأسف‌باری مواجه می‌شویم گفت: در طول ساخت کارهای اینچینی مرتب با مانع روبرو می‌شویم که یکی از عجیب‌ترین آن عدم اجازه فیلمبرداری از کاخ است.

وی افزود: میراث فرهنگی رسماً به ما اجازه فیلمبرداری از کاخ گلستان را نمی‌دهد و مدیرکل امور موزه‌ها حتی اجازه نمی‌دهد ما برایش کار را توضیح دهیم.

مدیر مرکز مستند سوره باشاره به اینکه استدلال آنها صدمه زدن به اموال دولت است گفت: لولا آن‌که مستند وسایل زیادی ندارد که بخواهد به موزه‌ها صدمه بزند تاثنا این چه استدلالی است که آقایان می‌کنند؟ مگر با هر بهانه‌ای می‌شود در موزه‌ها و کاخ‌ها را بست؟

یزدی با بیان اینکه مستند زندگی شهید مدرس منتظر اجازه سازمان فرهنگی برای اعتبار آشتیار انباشت از ابتدای فروردین ۹۷ است که می‌تواند به مراکز برای تعویض کارت خود مراجعه کند.
سختگوی سازمان ثبت احوال کشور گفت:مهلت تعویض کارت هوشمند تمدید نخواهد شد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، سفالها ابوترابی افزود: کارت‌های ملی که ۲۹ اسفند مهلت پایان اعتبار آنهاست از ابتدای فروردین ۹۷ هیچ اعتباری نخواهند داشت و قابل استفاده نخواهند بود.

ابوترابی توصیه کرد: شهروندان حداقل تا قبل از ۲۹ اسفند پیش ثبت‌نام کرده و با توجه به زمان‌بندی‌ها به مراکز مراجعه کنند تا بتوانند بدون مشکل از خدمت‌نظران مثل استعلام‌ها در یافت خواهند شد.

کنند
و باشاره به ۷ سال بودن اعتبار کارت‌های ملی ادامه داد: تقریباً ۶ میلیون نفر از هموطنان داخل کشور و آن گروه که خارج از ایران سکونت دارند سال‌های ۹۰ و ۹۱ اقدام به دریافت کارت ملی کرده‌اند، بنابراین باید در نظر گرفتن شرایط آن روز به این افراد کارت‌های قدیمی ارایه شده است که این گروه از دارندگان کارت ملی قدیمی یا درنظر گرفتن تاریخ اعتبار می‌توانند به مراکز برای تعویض کارت خود مراجعه کنند.

سختگوی سازمان ثبت احوال کشور با تأکید براینکه گروه یاد شده می‌توانند هم اکنون نیز برای دریافت کارت ملی اقدام کنند، گفت: اما هیچ اجباری نیست و با توجه به افزایش تقاضا و ازدحام موجود می‌توانند متناسب با تاریخ اعتبار کارت‌هایشان اقدام کنند.

ابوترابی افزود: از زمان تکمیل ثبت‌نام در مراکز تعیین شده یک ماه تعیین شده است که کارت ملی هوشمند تحویل شود اما این روند با توجه به شرایط کاری در برخی مناطق به ۴۰ روز هم رسیده و در مناطقی دیگر هم که هفته‌ای کارت تحویل شده است.

وی درباره هزینه صدور کارت‌های ملی هوشمند نیز تأکید کرد: بر اساس مصوبه هیئت دولت هزینه انجام این کار از سال ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۷ تا هیچ تغییری نخواهد داشت و ۲۰ هزار تومان ثابت ارایه خدمات، ۹ هزار تومان بابت تصویربرداری و ۲ هزار تومان به خدمات پستی به این ترتیب تنها ۲۱ هزار تومان مجموعاً از متقاضیان دریافت خواهد شد. هموطنان گرمای نباید درباره ارائه خدمات در دفاتر خدمات الکترونیکي دچارآشفتیه باشند به این دلیل که پیش ثبت‌نام هموطنان تنها در دفاتر بست رایگان صورت می‌پذیرد و ممکن است دفاتر دیگر یا دیگر مرکزی که این خدمات را ارایه می‌کنند هزینه‌ای از متقاضیان دریافت کنند که به هزینه‌های رسمی اعلام شده افزوده می‌شود.