



پرهیز از رفاقت با منصرفین

امام علی (ع) در نامه‌ای به حارث محمدنی: «از رفاقت با کسانی که افکارشان خطا و اعمالشان ناپسند است پرهیز کن، چرا که آدمی به رویه و روش دوستش خو می‌گیرد و به افکار و اعمال وی معتاد می‌شود»

نبح‌البلاغه- نامهٔ ۶۹

سی و ششمین جشنواره فیلم فجر – ۳

اصلا موضوع چیست؟!

معمولا جشنواره‌های فیلم که به‌نام شهر یا مکانی منتسب نبوده و با موضوع خاصی نامیده می‌شوند مانند جشنواره فیلم‌های هراس، علاوه بر اینکه موضوع یاد شده به عنوان سرمنطق در تمامی گزینش‌ها و انتخاب‌ها و برگزیده‌ها در نظر گرفته می‌شود، در سال نیز متناسب با آن موضوع تم، با درونمایه ویژه‌ی موزای مربوط به مسأله‌های متنابه بر روی فیلم‌های انتخابی در نظر می‌آید. این خصوصیت حتی دربارهٔ جشنواره‌های غیرموضوعی متناسب به شهر یا مکان خاص هم معمولا رعایت می‌شود. مثلا دو سال پیش موضوع اصلی جشنواره فیلم لندن دربارهٔ زنان بود. یا سال گذشته موضوع اصلی جشنواره فیلم کن به معضل متنابه روز غرب یعنی تعرضات جنسی اختصاص داشت و حتی جوایز اسکار نیز با آن گستردگی و وسعت انتخاب فیلم و داوری و… همه‌ساله براساس درونمایه و تم خاصی که به مسائل روز بستگی دارد، به برگزیدگانش جایزه می‌دهد.

اما متأسفانه جشنواره فیلم فجر نه تنها با موضوع متناسب به آن یعنی «فجر انقلاب اسلامی» کاری ندارد بلکه حتی بنابر مسائل روز نیز تم یا درونمایه‌ای برای دوره‌های خود انتخاب نکرده و باری به هر جهت هر آنچه به دست می‌آید را در سبد مسابقه‌اش می‌جتابد؛از سوره‌های به شدت دستمالی شده تاریخ گذشته تا موضوعاتی که اساسا معضل جوامع غربی است تا قصه‌های تکراری بی‌خاصیت تا فیلم دفاع مقدس و ضد دفاع مقدس.

یعنی نه تنها سینمایی ایران بلکه جشنواره مزین به نام مبارک فجر انقلاب اسلامی نیز بی‌خیال آن است که امروز در این کشور چه می‌گذرد و ملت ایران که در چه حال و روزگاری و به سر می‌برند، در هر صورت ساز خودش را می‌زند!

ضایع کردن یک فاجعه ملی
اینکه سینمای ایران تقریبا در سالگرد یک واقعه یا حادثه مهم به آن بپردازد، اتفاقی غریب است که به جز یک مورد، تقریبا در این سینما سابقه ندارد. ولی فیلم «چهارراه استانبول» در نگاه اول سعی کرد چنین تلاشی را بشکند که حتی اگر ماجرای آتش‌سوزی مسازوی پالاسکو به عنوان بسترِ برای درام خود استفاده می‌کرد، تا همین‌جا هم می‌توانست کار قابل تاملی تلقی شود، اما وقتی فیلم بر پرده نهم می‌بندد و حدود ۱۰۰ دقیقه از نثری مواجه می‌شویم که قصه اصلی‌اش یک طرف است و قصه‌هایی از حادثه پالاسکو بر طرف دیگر، آن وقت متوجه می‌شویم که فیلمساز علاوه بر سوءاستفاده از فاجعه یاد شده، اساسا سوز آن را ضایع کرده و به حد داده است!

شاید اگر ماجرا با صحنه سوختن پالاسکو و ترسور احیای شدن شخصیت‌های اصلی فیلم در زیرزمین آن و اجتماع وابستگان آن در مقابل محل حادثه تمام می‌شد، باز هم مسئله قابل اغماض بود و اثر لازم را یادآوری فاجعه پالاسکو (با حرکت جوله‌های ویژه نسبتا قابل قبول) را بر مخاطب می‌گذاشت. اما ادامه قصه و یک سوم کتابچه‌ی فیلم در واقع همه فاجعه‌های کردگان را زینبه کرده و هر آنچه تا آنجا تلاش کرد بسازد، را به کل تخریب می‌کند. از اینجاست که حتی صحنه‌های پالاسکو با تکرار بیش از حد، جوله‌های ویژه‌اش را ا دو داده و آن شماره‌ای گل‌درشت و بازی غلواُمیز مهذب یاد کاندل (که در نقش سرپرست ایتن‌نشان‌ها ظاهر شده) به تصاویری مزاحم بدل می‌شود و دریافت اینکه آن کارکنترهای اصلی نیز همه را سر کار گذاشته‌اند، در واقع به قول فرد هیچکاک همه تاکنسلیز تلقی را در تماشاگر به یاد می‌دهد، و به اینها اضافه کنید شعراهی که درباره تولید ملی و یا علیه شهردار سابق داد می‌شود که فیلم را اساسا از قالب فیلم به یک میتینگ سیاسی بدل می‌سازد؛ در آخر تماشاگر می‌ماند که خبیا حالا که چی؟! از آن همه تعقیب و گریز و قمار و زد و تصاویر یک مشتت آدم درب و داغان مال‌باخته بچپاره چه موضوعی قرار است مطرح شود؟!

«هنو قندس ایران»
مستند یا خیالات و اوهام؟
اینکه واقعا فیلم «هنوو قندس ایران» تا چه حد مستند بوده و تا چه حد چیتش‌های خیالات و فاجعه‌های فیلمساز را دربر گرفته، پرسشی است که حتی تماشاگر فیلم به سمت خود دوم سنگینی می‌کند. مستندی رضای کریمی ظاهرا وارد بوده با استفاده از اسناد و گفت‌وگوهای شفاهی روایتی از زندگی همسر امام خمینی (رحم‌الله علیه) را جلوی دوربین برد و در این مسیر از مخزن و آرشیو غنی موسسه تحقیقات فیلم فیلم «عروج فیلم» وابسته به «موسسه حفظ و نشر آثار امام خمینی» بهره‌مند بوده است. اما متأسفانه موسسه فوق که پیش از این هم در ساخت فیلم «فرزند تبی» درباره زندگی خود حضرت امام، بدون قرائت اسناد، نامش را به نفع خود تغییر داد. البته در حد تحریف زندگی امام پرداخته بود، این بار نیز گویا اسناد معتبری در اختیار سازنده فیلم «هنوو قندس ایران» قرار نداده است. مثل یکی از کتاب‌های سال‌های اخیر این موسسه درباره همسر امام به نام «هنو قن زندگی پرماجر» که حتی در عنوان کتاب نیز ذکر شده بود، براسا «خاطرات و خیال»!

در فیلم «هنوو قندس ایران» به جز ذکر خاطرات برخی نزدیکان همسر امام که به طنز نااشپیمایی توسط کارگران دانشجویان دیده‌اند و البته نوشته‌ها و مکتوبات و دار که وانمود می‌شود از خاطرات مرحومه خدیجه تقفقی گرفته شده ولی در ادامه مشخص می‌شود، بازی و نمایش و گفتار یاد شده، صحنه سنند وجود نداشته و آن هم بر اساس خیالات و نوشته‌ها تخریب اثر شده، و حتی از سخنرانی پایش امام، اسامی و محور حرف‌ها حذف شده و جملاتی گزینش می‌شود که بیشتر به سلسله واژدانگان آموز انقلاب شبیه است! تجزین در قضیه به اصطلاح مستند یا مستند، شخصیت همسر امام کمالا در مقابل امام و مقام و معالاف با ایشان نمایانده می‌شود به گونه‌ای که حتی این تصور برای تماشاگر بی اطلاع پیش می‌آید که امام چه چلنی در حق همسرشان روا داشته‌اند!

این درحالی است که حتی روایت نزدیکان امام و از جمله برخی اشخاصی که در فیلم یاد شده‌ه مورد مصاحبه قرار گرفته‌اند و البته نوشته‌ها و مکتوبات و حتی نامه‌های امام و همسرشان، حکایت یا همراهی و همگامی بانو خدیجه تقی در امام در تمام مراحل میازره دارد. اما جانب فیلمساز فارغ از تمامی واقعیات یاد شده و البته به خلاف ساختن یک مستندن تلاش دارد تا به مخاطش حفته کند که بانو قندس ایران فقط از طبقه اشراف و عاقبت تهران بوده، زبان فرانسه می‌دانسته و با روحانیت و قم و نجف هم به شدت مخالف بوده است! تقریبا در سرتاسر اسامی بارها و بارها سعی شده تا از زبان‌های مختلف و به روایت‌های گوناگون آن دو سه موضوع به تماشاگر تحریف‌پذیر شود تا جایی که فیلم مستند یاد شده به یک فیلم تبلیغاتی شبیه می‌شود و در مقابل این القای روزگرم، بسیاری از اسناد و لحظات و روزگار بانو قندس ایران مغفول می‌ماند.

«لاتاری»

از قیصر تا Taker
فیلم «لاتاری» می‌توانست در ادامه آثار قبلی محمدحسین مهدویان تلقی شده و همان نگاه انقلابی و مردمی را پیش‌ببرد اگر نیمه اول آن حذف یا نهانپا به به نظر نااشپیمایی توسط کارگران دانشجویان دیده‌اند و البته نوشته‌ها و مکتوبات و حتی نامه‌های امام و همسرشان، حکایت یا همراهی و همگامی بانو خدیجه تقی در امام در تمام مراحل میازره دارد. اما جانب فیلمساز فارغ از تمامی واقعیات یاد شده و البته به خلاف ساختن یک مستندن تلاش دارد تا به مخاطش حفته کند که بانو قندس ایران فقط از طبقه اشراف و عاقبت تهران بوده، زبان فرانسه می‌دانسته و با روحانیت و قم و نجف هم به شدت مخالف بوده است! تقریبا در سرتاسر اسامی بارها و بارها سعی شده تا از زبان‌های مختلف و به روایت‌های گوناگون آن دو سه موضوع به تماشاگر تحریف‌پذیر شود تا جایی که فیلم مستند یاد شده به یک فیلم تبلیغاتی شبیه می‌شود و در مقابل این القای روزگرم، بسیاری از اسناد و لحظات و روزگار بانو قندس ایران مغفول می‌ماند.

از قیصر تا Taker
فیلم «لاتاری» می‌توانست در ادامه آثار قبلی محمدحسین مهدویان تلقی شده و همان نگاه انقلابی و مردمی را پیش‌ببرد اگر نیمه اول آن حذف یا نهانپا به به نظر نامقدمه ۱۵-۱ دقیقه‌ای تبذیل می‌شد. اما فیلم «لاتاری» آشکارا دو فیلم به نظر می‌رسد یعنی در واقع تا دقیقه ۷۵ یک داستان روایت می‌شود با چند حالت دراماتیک و از دقیقه ۷۵ که تماشاگر می‌رود تا به خیال اواخر فیلم روی صندلی خود نیم‌خیز شود، با کشیده شدن ماجرا به دبی، تازه فیلم اصلی شروع می‌شود! فیلم با تپ‌هایی عشق آمریکا به سبک و سیاق فیلم «همل آمریکایی» آغاز شده و سپس به ورطه عشق‌های ناکام دختر پسری دهه ۵۰مانند فیلم‌های فرزآن دلجو و چند جمله «هایی‌ها در حال می‌بینند» و «شب غربیان» و «پاران» می‌رسد تا وقتی که فیلم مستند «پول و پورن» نیز با استفاده از تصاویر و شخصیت‌های واقعی، روایت شده بود. به هر حال تا همین‌جا هم می‌توان از احساس مسئولیت و تعهد فیلمساز و تپه‌کننده آن تقدیر کرد. حضور تقاضیون بماسیفه که دو فیلم قبلی مهدویان نیز پیشگام جنگ با صدام و منافقین دیده شده بودند، این بار و در دهه ۹۰ نمایش تصویری جذاب و قوی از آنان در جنبه‌های دیگر و در مقابله و نبرد با قاجاقی و به تفصیل شگفتی دختران ایرانی می‌تواند ادین سینمایی ایران به این سربازان دیرین انقلاب شود.

اخبار کشور

مدیرمسئول کیهان در جمع پرشور مردم رامهرمز:

محبوبیت فراگیر سردار سلیمانی

نشانه پایگاه گسترده انقلاب در میان مردم است

به گزارش خبرنگار کیهان، مدیرمسئول کیهان در جمع پرشور مردم رامهرمز گفت: نشانه گسترده انقلاب در میان مردم است و در همان حال دست کشیدن از آموزه‌های اسلام و انقلاب را به عنوان راهکار خروج از آن درس می‌دهند.

امروزه یک پنجم جمعیت ۸۰ میلیونی ایران از تحصیلات عالی برخوردارند و این جدای از دهها میلیون نفری است که در دانشگاهها و مراکز آموزش عالی به تحصیل اشتغال دارند. از سربازان ایرانی در جنگ ظفار که هیچ خطی به ما نداشتند به عنوان پیشچهرگ استفاده می‌کردند تا آنجا که لغات نیروهای ایرانی ۲۰ برابر نیروهای انگلیسی و ۳ برابر نیروهای عمان بود. شهرداری در بخش دیگری از سخنان خود گفت: اگر جمهوری اسلامی ایران چه بر قدرت‌های استکباری تنگ نکرده و به یک قدرت برتر متعلقه تبدیل نشده بود، اینهمه سراسیمگی آمریکا و متحدانش معنی نداشت و اساسا هجوم همه‌جانبه قدرت‌های بزرگ و کوچک برای مهار نفوذ ایران قدرت روزافزون ماست.

وی از ادامه گفت: یکی از ترندهای دشمنان بیرونی که از سوی دنیا‌های داخلی آنها نیز دنبال می‌شود، آن است که مردم ندانند در چه نقطه‌ای ایستاده‌اند و می‌گویند آینده را نگاه نمی‌تیره و تا رقلمباد کنند!وی اظهار داشت: آنها یک‌سره که

افتتاح خط تولید انبوه پهپاد مهاجر ۶ مسلح به بمب‌های هوشمند قائم

با حضور مقامات عالی رتبه نظامی خط تولید انبوه پهپاد مهاجر ۶ مسلح به بمب‌های هوشمند قائم افتتاح شد.
دیروز در پنجمین روز از دهه مبارک فجر خط تولید انبوه پهپاد تاکتیکی مهاجر ۶ مجهز به بمب هوشمند نقطه زن قائم با حضور وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و فرمانده نیروی زمینی سپاه افتخاد شد.

امیر سرتیپ حاجمی در این مراسم با تریک ایلان دهه فجر و چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی اظهار داشت: پیروزی انقلاب اسلامی تحت رهبری امام خمینی(ره) و در ادامه هدایت‌های حکیمانه خلف صالحش امام‌خمنه‌ای عزیز (مدظله‌العالی) منشا تحولات عظیم و تاریخ ساز در منطقه و جهان شد و امروز با گذشت ۴۰ سال از افتخار نور و وقوع معجزه قرن، شاهد توفیقات روزافزون نظام جمهوری اسلامی ایران در عرصه‌های گوناگون به ویژه حوزه اقتدار آفرین صنعت دفاعی هستیم. وی بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران با وجود تجربه‌های همه‌جانبه دشمنان به توان دفاعی چشمگیری رسیده است، افزود: همزمان با پنجمین روز از دهه مبارک فجر و در طلیعه ورود به چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی شاهد رویشی از پهپاد تاکتیکی مهاجر ۶ مجهز به بمب هوشمند نقطه زن قائم به عنوان یکی از دستاوردهای مهم صنعت دفاعی هستیم. وی سپان اینکه این پهپاد قادر است انواع متنوعی از محموله‌های مراقبت، شناسایی و زنی را حمل کند، تصریح کرد: استفاده از پهپاد مهاجر ۶ امکان دیده‌هایی طولانی مدت و انجام اهداف در زمان‌ها و مکان‌های مختلف را با دقت بالا فراهم می‌کند. وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح از دیگر توانمندی‌های این پهپاد، ارسال اطلاعات به هنگام، در روز و شب به مرکز فرماندهی و کنترل و فراهم کردن اشراف گسترده اطلاعاتی بر محیط عملیات عنوان کرد و ادامه داد: پهپاد مهاجر ۶ توانایی فرود و برخاست در پناه پروازی کوتاه را دارد. امیر حاجمی با بیان اینکه فرود و برخاست خودکار و استفاده از زیرساخت‌های الکترواپوینیکی هوشمند بومی در طراحی و ساخت پهپاد مهاجر ۶ را در ده پهپادهای کارآمد و تراز اول

اخبار کیهان

مدیرمسئول کیهان در جمع پرشور مردم رامهرمز:

محبوبیت فراگیر سردار سلیمانی

نشانه پایگاه گسترده انقلاب در میان مردم است

به گزارش خبرنگار کیهان، مدیرمسئول کیهان در جمع پرشور مردم رامهرمز گفت: نشانه گسترده انقلاب در میان مردم است و در همان حال دست کشیدن از آموزه‌های اسلام و انقلاب را به عنوان راهکار خروج از آن درس می‌دهند.

امروزه یک پنجم جمعیت ۸۰ میلیونی ایران از تحصیلات عالی برخوردارند و این جدای از دهها میلیون نفری است که در دانشگاهها و مراکز آموزش عالی به تحصیل اشتغال دارند. از سربازان ایرانی در جنگ ظفار که هیچ خطی به ما نداشتند به عنوان پیشچهرگ استفاده می‌کردند تا آنجا که لغات نیروهای ایرانی ۲۰ برابر نیروهای انگلیسی و ۳ برابر نیروهای عمان بود. شهرداری در بخش دیگری از سخنان خود گفت: اگر جمهوری اسلامی ایران چه بر قدرت‌های استکباری تنگ نکرده و به یک قدرت برتر متعلقه تبدیل نشده بود، اینهمه سراسیمگی آمریکا و متحدانش معنی نداشت و اساسا هجوم همه‌جانبه قدرت‌های بزرگ و کوچک برای مهار نفوذ ایران قدرت روزافزون ماست.

وی از ادامه گفت: یکی از ترندهای دشمنان بیرونی که از سوی فلاکت‌بار و فرقه‌زه رژیم گذشته را آدرس می‌دهند، این است که مردم ندانند در چه نقطه‌ای ایستاده‌اند و می‌گویند آینده را نگاه نمی‌تیره و تا رقلمباد کنند!وی اظهار داشت: آنها یک‌سره که به موضوع حکایت از آن داره که بر خلاف توهم‌پرانی دشمنان، پایگاه اطلاعاتی اسلامی در میان مردم بسیار گسترده و فراگیر و پرتشافت است.

گفتنی است این نشست به همت گروه فرهنگی راستخون و با حضور پرشور مردم رامهرمز، امام جمعه و شماری از مسئولان این شهرستان برپا شده بود.

وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بر خلاف ظاهر رنگ و لعاب جریان سرمایه‌داری، بسیاری مفاسد و مشکلات عصر امروز ما به این جریان مربوط می‌شود.

محمدحسین صفار هرندی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اکران فیلم سینمایی «سوه تاقلمه» با اشاره به موضوع این فیلم گفت: به نظر من فیلم «سوه تاقلمه» در لقای این مسئله مهم که عرضه اجتماعی واقعیت و مجاز بسیار به هم نزدیک شده‌اند، بسیاری مفاسد و مشکلات عصر امروز ما به این جریان مربوط می‌شود.

وی ادامه داد: امروز آن چیزی که فکر می‌کنیم و می‌بینیم که واقعی است ممکن است مجاز باشد و آن چیزی که تصور می‌کنیم مجازی است ممکن است واقعیت داشته باشد.

وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به سبک فیلم سازی محمدرضا معتمدی اظهار کرد: یک قالب ارزش گرایی‌های از دیرباز در ذهن آقای مهندس بود است که بر اساس آن مشکلات و وقایع تاریخ رخ ما را در جریان سرمایه‌داری می‌بیند. زیرا بر خلاف ظاهر خوش رنگ و لعاب جریان سرمایه‌داری، بسیاری مفاسد و مشکلات عصر امروز ما به این جریان مربوط می‌شود. من در ارزیابی عملکرد معتمدی او را در حال طی مسیر رشد و بالندگی می‌بینم.

صفار هرندی افزود: به نظر من افرادی که با نگاه کاشت از چسبیتی وقایع مسائل را دنبال می‌کنند، می‌توانند با این فیلم سینمایی ارتباط خوبی برقرار کنند. خیلی از فیلم‌ها نفوذی در عمق مسائل نمی‌کنند ولی کارهای معتمدی نگاه متفاوتی به مسائل دارد و به نظر من سینمای ما احتیاج به چنین افرادی دار.

برترین اشعار انقلابی معرفی می‌شوند
جلسه داوری اشعار بخش کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب برگزار شد.

نشست داوری اشعار کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب با حضور داوران این بخش برگزار شد.

در این جلسه که در موسسه فرهنگی و هنری سپهر سوره هنر حوزه هنری در جریان بود، تعداد ۹۷ اثر مورد ارزیابی و تصاویر قرار گرفتند.

از میان این آثار عدد ۳۰ از جمع‌بندی داوران تعداد چهار مجموعه شعر و ۱۸ تک اثر انتخاب شدند.

گفتنی است در بخش کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب تعداد ۶۷ مجموعه شعر و ۳۳۰ اثر متقاضی حضور در این رویداد شعر و ادبیات مربوط به انقلاب و معاصیر مرتبط با آن بودند.

فریبا یوسفی، محمداکرم کاکلمی و طهیر توکلی اعضای هیئت داوران بخش شعر کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب خبری از تشکیل می‌دهند.

این رویداد همزمان با هفته هنر انقلاب در فروردین ۹۷ برگزار می‌گردد. **جانشین سپاه صاحب‌الزمان (عج) خبر داد:**

دستگیری خبرنگار رادیو فردا در اصفهان
جانشین فرماندهی سپاه صاحب‌الزمان(عج) استان اصفهان از دستگیری خبرنگار رادیو فردا خبر داد.
محمود سید آقا رحیم بخشینی‌اف، از شاعران اهل بیست‌ت(ع) و وزیر قائم جمهوری آذربایجان پس از تحمل درد و رنج بیماری، چشم از جهان فرو بست.

محمود سید آقا رحیم بخشینی‌اف، از شاعران اهل بیت(ع) جمهوری آذربایجان که در اوآخر شهریورماه اسل سل به‌عنوان پیر غلام حسینی از جمهوری آذربایجان بپانزدهمین اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیروغلامان حسینی حضور داشت، شامگاه روز جمعه ۱۲ به‌هم‌پس از سال‌ها درد و رنج بیماری، به دیار باقی شتافت.

سیدآقا رحیم بخشینی‌اف متولد ۱۹۵۲ در شهر باکو بود. در خانواده‌ای روحانی و مذهبی با به عرصه دنیا گذاشت و از بدو جوانی از مکتب عاشورا تأثیر گرفت و همراه با خانواده و هم عهدیه‌های خود در همان دوران خفقان کمونیستی علی‌رغم ممنوعیت برگزاری مراسم عاشورا و تاسوعا، این آیین‌ها را به نحو سبناسته‌ای برگزار می‌کردند.

وی همچنین حدود ۴۰ سال در مدخ حضرت امام حسین(ع) در قالب‌های غزل و مثنوی شعر گفت و بیش از ۱۰۰۰ بیت شعر در رابطه با امام حسین(ع) سروده است. وی در بیشتر شهرها و مساجد در جمهوری آذربایجان و شهر باکو در مدخ امام حسین(ع) شورشزایی کرده و عطر و روغن حسینی را در جا به جا می‌کردند.

آن مرحوم در جمهوری آذربایجان به شاعر امام حسین(ع) مشهور بوده و تعدادی از شعرا وی در برخی از روزنامه‌ها به چاپ رسیده است. وی همچنین مجموعه اشعار اهل بیت(ع) خود را با تأکید بر واقعه کربلا نیز به چاپ می‌سازد. سیدآقا رحیم علی‌رغم اینکه از سال ۱۳۱۲ درگیر بیماری سرطان بوده و ۴۸ بار شیمیجی درمانی کرد، گذر عشق به اهل بیت(ع) و امام حسین(ع) وی را از پای نینداخت و همچنان در این راه قدم برمی‌داشت.

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در باکو این ضامه را به دستداران اهل بیت (ع) خصوصا مردم و دینداران جمهوری آذربایجان تسلیت عرض می‌کند.

جلوگیری از ورود فردی با سلاح سرد به بنیاد ریاست جمهوری

معاون امنیتی استانداری تهران گفت: فردی به حالت کفن‌پوش در تلاش بود از گیت‌های نهاد ریاست جمهوری بگذرد که با اخطار نیروهای حفاظت نهاد مواجه شد.
محسن همدانی، معاون امنیتی استانداری تهران در گفت وگو با فارس درخصوص جزئیات ترانسازدی در اطراف نهاد ریاست‌جمهوری، اظهار داشت: فردی به حالت کفن‌پوش در تلاش بود از گیت‌های نهاد ریاست جمهوری بگذرد که با اخطار نیروهای حفاظت نهاد مواجه شد.

وی تصریح کرد: با تیراندازی مأموران حفاظت این فرد که سلاح سرد داشت، از ادامه مسیر باز می‌ماند و مصدوم می‌شود. در تلاشیم تا هویت فرد مصدوم و علت اقدام او را جوایا شویم.

اخبار کیهان

مدیرمسئول کیهان در جمع پرشور مردم رامهرمز:

محبوبیت فراگیر سردار سلیمانی

نشانه پایگاه گسترده انقلاب در میان مردم است

ایسن توهم را القاء می‌کنند که ادامه روال انقلابی با مخاطراتی همراه است و در همان حال دست کشیدن از آموزه‌های اسلام و انقلاب را به عنوان راهکار خروج از آن درس می‌دهند. امروزه یک پنجم جمعیت ۸۰ میلیونی ایران از تحصیلات عالی برخوردارند و این جدای از دهها میلیون نفری است که در دانشگاهها و مراکز آموزش عالی به تحصیل اشتغال دارند. از سربازان ایرانی در جنگ ظفار که هیچ خطی به ما نداشتند به عنوان پیشچهرگ استفاده می‌کردند تا آنجا که لغات نیروهای ایرانی ۲۰ برابر نیروهای انگلیسی و ۳ برابر نیروهای عمان بود. شهرداری در بخش دیگری از سخنان خود گفت: اگر جمهوری اسلامی ایران چه بر قدرت‌های استکباری تنگ نکرده و به یک قدرت برتر متعلقه تبدیل نشده بود، اینهمه سراسیمگی آمریکا و متحدانش معنی نداشت و اساسا هجوم همه‌جانبه قدرت‌های بزرگ و کوچک برای مهار نفوذ ایران قدرت روزافزون ماست.

وی از ادامه گفت: یکی از ترندهای دشمنان بیرونی که از سوی دنیا‌های داخلی آنها نیز دنبال می‌شود، آن است که مردم ندانند در چه نقطه‌ای ایستاده‌اند و می‌گویند آینده را نگاه نمی‌تیره و تا رقلمباد کنند!وی اظهار داشت: آنها یک‌سره که به موضوع حکایت از آن داره که بر خلاف توهم‌پرانی دشمنان، پایگاه اطلاعاتی اسلامی در میان مردم بسیار گسترده و فراگیر و پرتشافت است.

گفتنی است این نشست به همت گروه فرهنگی راستخون و با حضور پرشور مردم رامهرمز، امام جمعه و شماری از مسئولان این شهرستان برپا شده بود.

افتتاح خط تولید انبوه پهپاد مهاجر ۶ مسلح به بمب‌های هوشمند قائم



دنیا قرار داده است، تصریح کرد: پهپاد تاکتیکی مهاجر ۶ منبعی براصل لعطف‌اف توسعه‌پذیری، توسط متخصصان سازمان صنایع و وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در پایان با تریک این عملیات‌های مختلف و محیط‌ها و شرایط متغیر، کارآمد باشد. وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در جریان افتتاح خط تولید انبوه پهپاد مهاجر ۶ مسلح به بمب هوشمند نقطه زن قائم با انواع مست‌جوگرهای الکترواپوینکی و انواع سر جنگی که توسط، ن پهپاد می‌تواند هدف را شناسایی، رهگیری و مینهد کند.

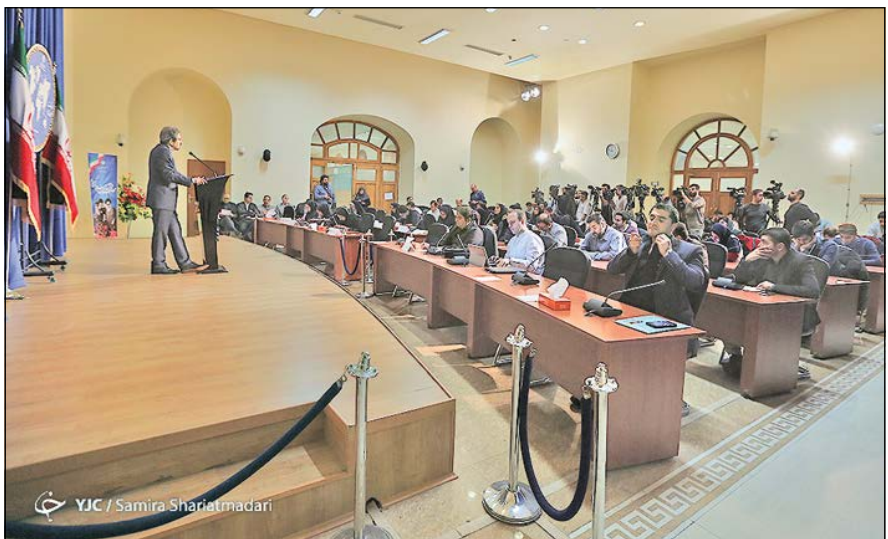
وزیر دفاع تأکید کرد، بمب هوشمندن نقطه زن قائم با قابلیت



مدت و انجام اهداف در زمان‌ها و مکان‌های مختلف را با دقت بالا فراهم می‌کند. وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح از دیگر توانمندی‌های این پهپاد، ارسال اطلاعات به هنگام، در روز و شب به مرکز فرماندهی و کنترل و فراهم کردن اشراف گسترده اطلاعاتی بر محیط عملیات عنوان کرد و ادامه داد: پهپاد مهاجر ۶ توانایی فرود و برخاست در پناه پروازی کوتاه را دارد. امیر حاجمی با بیان اینکه فرود و برخاست خودکار و استفاده از زیرساخت‌های الکترواپوینیکی هوشمند بومی در طراحی و ساخت پهپاد مهاجر ۶ را در ده پهپادهای کارآمد و تراز اول

پول نفت به کشور باز نمی‌گردد؟

وزارت خارجه: از زنگنه بپرسید!



بوده است؟ پاسخ داد: مشکل این‌بول‌ها ربطی به برجام ندارد.

بر اینکه این روابط از استحکام خوبی برخوردار است و در جهت منطقی ادامه دارد، خطاب به خبرنگار گیتی‌کننده، گفت: «جمهوری اسلامی ایران شکرگزار است که با چنین موضوعی که مطرح کردید ما چیزی را رسمتاز از سوی مذاکره در ارتباط با مسائل مشکلی را نداشته‌اند، با توجه به اینکه آمریکایی‌ها در این زمینه تاکنون اظهارنظرهای مختلفی داشته‌اند، گفت: «بچه که مسلم است این است که آمریکایی‌ها از رابطه ایران با کشورهای منطقه و همچنین اتحادیه اروپا به عنوان بخشی از کشورها دنیا ناراضی هستند و تلاش دارند که با اعمال فشار با سایر کشورها، آنها را در جهت منافع خود سوق دهند».

نفت چپوا شود.

سوال مورد استناد، درموضوعی است که خبرنگار کیهان از وزیر نفت پرسید:سید بود و حاصل آن در شماره روز گذشته از عنوان «زنگنه، تک تکندید در مسائل هنوز تحریم هستیم ولی ربطی به برجام ندارد» منتشر شد. در این گزارش آمده بود: «هنوز زنگنه روز یکشنبه در یک نشست خبری در پاسخ به سوال خبرنگار کیهان، درباره اینکه مگر قرار نبود مشکل نقل و انتقال پول در برخی کشورها از جمله چین و کره بعد از برجام حل شود و با اینکه دو سال فرصت کمی برای تحقق این موضوع

پسندید و از بین رفتند.

وزیر خارش، حجت‌الاسلام سیدعلی خمینی مدرس حوزه علمیه قم در ویژه‌نامه آغاز چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی ایران که با عنوان «نوی سول شاقی بپجه» در انتشارگاه امام صادق(ع) به گزارش شد گفت: غفلت از مظاهر مدنیت ما را به مظاهر جاهلیت برمی‌گرداند و اگر توجهی به مدنیت پیامبر(ص) نداشته باشیم می‌بینیم که مظاهر جاهلیت تمام دنیا را فرا می‌گیرد.

وی ادامه داد: مهم‌ترین اقدام پیامبر (ص) این بود که موفق شد در یک جامعه‌ای که مظاهر جاهلیت در حد بسیار بالایی نمایان بود دولتی تشکیل دهد که مدنیت در اوج آن قرار داشت.

حجت‌الاسلام سیدعلی خمینی افزود: در طول زمان

اگر رسانه‌ها مشکلات کشور را به دقت بیان کنند، هیچ مسئولی پایش را کج نمی‌گذارد

رئیس ستاد اجرایی فرمان امام (ره) با بیان اینکه تأمین معیشت و ایجاد اشتغال یکی از بزرگ‌ترین مشکلات کشور است، گفت: ناکارآمدی بعضی از افراد نباید به پای نظام مقدس جمهوری اسلامی نوشته شود.

به گزارش خبرنگار کیهان، محمود مخبر ذوقلی در آیین امضای تفاهنامه ساخت هزار مدرسه سخت‌نهاد بنیاد برکت در نقاط محروم کشور، گفت: بنیاد برکت با سرمایه‌گذاری ۷۰۰ میلیارد تومان پیش از این هزار مدرسه در نقاط محروم ۳۱ استان کشور ساخته و تحویل داده است.

مخبر افزود: امروز روز بزرگی برای بنیاد برکت است و بر مبنای امضای تفاهنامه ساخت هزار مدرسه سخت‌نهاد بنیاد برکت با هماهنگی سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس، هزار مدرسه دیگر بنیاد برکت تا پایان سال ۱۴۰۰ شمسی در مناطق کمتر توسعه یافته کشور مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.