در پرتو وحی

استقامت با تقوا، افزایش ایمان را در پی دارد

*** «آنهـــا که دعوت خدا و پیامبـــر(ص) را پس از آن همه جراحاتی که به ایشان رسید، اجابت کردند، (و هنوز زخم‌های میدان احد التیام نیافته بود، به سوی میدان «حمراءالاسد» حرکت نمودند) برای کسانی از آنها، که نیکی کردند و تقوا پیش گرفتند، پاداش بزرگی است» «اینها کسانی بودند که (بعضی از) مردم، به آنان گفتند: مردم (لشکر دشمن) برای (حمله به شـــما) اجتماع کرده‌اند، از آنها بترسید! اما این سخن بر ایمانشان افزود، و گفتند: خدا ما را کافی است، و او بهترین حامی ما است».**

آل عمران- ۱۷۲ و ۱۷۳

منشأ کج‌روی‌های تئاتر ایران در کجاست؟

ادب و هنر:

اگر فقط کمی تا قسمتی مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دقت می‌کردند، می‌توانستند با انتخاب درست سکان‌دار تئاتر کشور، سلامت جامعه و تئاتر کشور را رقم بزنند. سال ۱۳۸۳ در ششمین جشنواره تئاتر ایران زمین چه اتفاقی رخ داد؟ خبر زیر را با هم مرور می‌کنیم:

«علیرضا آژنگ مدیرکل ارشاد خوزستان، علی یاری معاون هنری و سینمایی او و مهدی شفیعی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اهواز با دستور شعبه دوم بازپرسی عمومی و انقلاب اهواز در کلانتری ۱۶ اهواز بازداشـــت و پس از ۲۴ ســـاعت با قید ضمانت آزاد می‌شوند.» (خبرگزاری‌های ایسنا، مهر و... ۱۸ آذر ۱۳۸۳)

حاشـــیه‌ای را که ششمین جشـــنواره بین‌المللی تئاتر ایران زمین به وجود آورد، هیچ‌یک از مدیران، نمایندگان مجلس و مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از یاد نبرده‌اند. مفسده‌ای که بر روی صحنه تئاتر اهواز نشان داده شد و بی‌تدبیری ناشی از آن، جز شرمساری، ترویج فساد و حاشیه‌ای که کشور را تحت‌الشعاع خود قرار داد، یک خطا و وقاحت فراموش نشدنی بود.

علیرضا آژنگ بعد از این خطا و عدم کفایت در مدیریتش از ســـمت خود معلق و علی یاری و مهدی شـــفیعی نیز از سمت‌های خود کنار گذاشته شدند. شفیعی مدیر اداره ارشاد اهواز که مسئولیت مستقیم نظارت بر نمایش‌ها را در آن ایام برعهده داشت؛ سال‌های بعد به شکلی خزنده، نخست در مراکز ارشاد غرب کشور، سپس در استان البرز و در نهایت اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سمت‌های مختلف حضور خود را تثبیت می‌کند و به دلیل گذشت زمان، هیچ فردی درباره پیشینه و بحرانی که او یکی از مسببان اصلی‌اش بود، حرفی نمی‌زند و در نهایت سکان تئاتر کشور را به دست می‌گیرد. همان زمان از جانب برخی دلسوزان توصیه می‌شود تا از این فرد به دلیل سابقه نامطلوب و کج‌روی قابل استناد در سابقه و نگاهش استفاده به عمل نیاید اما علی مرادخانی معاون وقت امور هنری با ســـفارش مدیرعامل توسعه هنرهای معاصر(مهدی افضلی) او را به جایگاه مدیرکلی رساند. حال مهدی شفیعی به عنوان مدیر تشکیلات تئاتر ایران علیرغم سوابق سوء مدیریتی سکان هدایت تئاتر کشور را در دست دارد.

فقط کافی اســـت نام نمایش‌هایی که مســـتقیم و با دستور او و با اغماض به روی صحنه رفتند مرور شـــود تا مســـبب بی‌اخلاقی‌های حاکم بر صحنه‌هـــای تئاتر ایران، صحنه‌های اروتیک، کلام مستهجن و... را بیابیم. نمایش‌هایی که بنیان‌های جمهوری اســـلامی در برخی از آنها همچون سهروردی، شواک، مضحکه دولت، کلنل، روز عقیم و... مورد هدف قرار گرفته‌اند. آیا خروج نیروهای ارزشـــی از شورای نظارت و ارزشیابی مرکز تئاتر کشـــور به همین انحراف‌ها باز نمی‌گردد؟ آیا کسی که اراده‌ای برای کنترل این موارد ندارد و یکی از مسببان نمایش مبتذل ایران زمین به حساب می‌آید، می‌تواند مدیریت تئاتر و نظارت بر محتواها و مضامین آثار نمایشـــی را برعهده داشته باشد؟ آیا شایسته‌تر از این فرد وجود ندارد؟ بی‌تردید دولت جدید با تاکید بر بودن ایشان بر مسند، اصرارش را بر کجروی و ایجاد بحران اعلام می‌کند. پرونده جشنواره تئاتر ایران زمین با رویکرد مضامین ایرانی و ملی بسته شد و هیچ مسئول و هنرمندی جرات نکرد تا دیگر به ســـمت آن برود و هنرمندان تئاتر کشور متضرر شدند و جایگاه تئاتر تضعیف شد و نیز دولتمردان متضرر یک نابخردی دیگر. آیا نباید جلوی زیان را زودتر گرفت و اصرار بر اســـتمرار و حفظ خطا نداشت؟ با ذکر نام نمایش‌های مخرب و مفسده‌برانگیز دوره مدیریت مهدی شفیعی و همچنین چگونگی ظهور و بروز «حلقه خوزستان» بیشتر در این باره خواهیم گفت.

حلقه خوزستان در تئاتر

«حلقه خوزستان» از سال ۷۷ با راه‌اندازی جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران زمین در اهواز – خوزستان شکل گرفت. این جشنواره با وارد کردن سیاست‌های افراطی با توجیه اعتلای فرهنگ اصیل ایرانی، بدعت‌هایی را فراهم کرد تا به بهانه توجه و اعتلای فرهنگ ایرانی، خط قرمزها شکسته تا به اصطلاح، آستانه تحمل مسئولان و اقشار مذهبی بیشتر شود. «خسرو نشـــان»، مدیرکل وقت ارشاد استان خوزستان و یکی از افراد اصلی این حلقه، بعد از چند سال مدیریت بر این جشنواره از اهواز - خوزستان به تهران فراخوانده شـــد و سکان تئاتر کشور (مرکز هنرهای نمایشـــی ارشاد) را به عهده گرفت. «علیرضا آژنگ» دیگر عضو این حلقه و تربیت شـــده همین نسل به جای او در سمت مدیریت ارشاد استان خوزستان نشست تا نقشـــه و اهداف حلقه را پیش ببرد. این دو همزمان خواهان گســـترش اهداف خود در دیگر شهرها هم شـــدند و برای تئاتر لطمات بسیار آفریدند. اما نقشه‌ای که قرار بود توسط جشنواره تئاتر ایران زمین به شکل گسترده‌ای پیش برود در ششمین دوره این جشنواره با هوشیاری تعدادی از هنرمندان و دلسوزان به ثمر می‌نشیند. بلافاصله و در ادامه خنثی‌سازی‌های پی‌درپی در تئاتر، «خسرو نشان» که دیگر عضو و متحد خود «فرهاد مهندس‌پور» (مسئول شورای نظارت و بعدتر دبیر بیست و سومین جشنواره تئاتر فجر و سرانجام رئیس انجمن نمایش) را هم به کار گرفته بود، دســـت به اقدام‌های انتحاری می‌زند و تا جایی پیش می‌رود که این بار منتقدان، مســـئولان و جامعه تئاتـــری را در برابر خود قرار می‌دهند و بـــا اعتراض‌های پی‌درپی هنرمندان از تئاتر و فضای مدیریتی، توســـط مسئولان وقت وزارت ارشاد کنار گذاشته می‌شوند: «علیرضا آژنگ» به دلیل بی‌کفایتی در هدایت و نظارت بر جشنواره تئاتر ایران زمین در ســـال ۸۳ و «خسرو نشان» به دلیل سیاست‌های افراطی خود و حمایت‌های بی‌پروا از دیگر عضو حلقه (فرهاد مهندس‌پور) در سال ۸۴.

حال مجدد نســـل ســـوم از این حلقه وارد تئاتر ایران شده و درصدد ضربه زدن به آن اســـت. «مهدی شفیعی» که در زمان ششمین جشنواره تئاتر ایران زمین در سمت رئیس اداره ارشاد اهواز (دست راست«علیرضا آژنگ»، مدیرکل وقت ارشاد خوزستان) و مسئول مستقیم نظارت بر نمایش‌های جشنواره بوده به آهستگی و به شکلی خزنده و با گذشت چند سال، خود را به تهران رسانده و دوباره «حلقه خوزستان» را بر تئاتر کشور مسلط کرده است. سال ۸۳ او به همراه «علیرضا آژنگ» مدیرکل وقت ارشاد خوزستان و «علی یاری» معاون هنری و سینمایی بازداشت و با قرار وثیقه آزاد می‌شود. هر ۳ فرد از پست‌های خود کنار می‌روند و حالا با استراتژی جدید وارد عمل شده و هیچ‌کس هم به این سابقه توجه نمی‌کند.

نگاه کنید به گسترش بی‌رویه سالن‌های تئاتر در این چند سال اخیر و تشویق‌های بسیار در این باره. آمارها رشدی بیش از ۳ برابر را در ۳ سال اخیر نشان می‌دهند. هدف چیست؟ گسترش بخش خصوصی بدون فراهم آوردن زیرساخت‌ها و نظارت‌های لازم، که مســـاوی است با ایجاد توقع و ســـپس ناتوانی در برابر توقع‌های ایجاد شده و امتیاز دادن در بخش‌های نظارتی و غیره. رشدی که همه‌جانبه و پیش‌بینی نشده باشد، یک زنگ خطر اســـت برای رساندن شرایط به نقطه جوش و همان هدف اصلی: ایجاد ذائقه افراط‌گرایـــی در جامعه و به بهانه توجه و اعتلای فرهنگ ایرانی (و حال رشـــد بخش خصوصی)، شکست خط قرمزها و بالا بردن آستانه تحمل مسئولان و اقشار مذهبی در شکسته شدن آمال و ارزش‌ها.

آقای وزیر! خطر در دو قدمی شما و فرهنگ این مرز و بوم است. برای اثبات این ادعا نگاه شود به موج بی‌اخلاقی‌ها و موارد مشکوک این دوره از جشنواره تئاتر فجر با دبیری عضو دیگری از این حلقه که در سال ۸۳ یک ویرانی و تنفر را در دل تئاتری‌ها پدید آورد. چند بار باید تجربه تلخ را تکرار کرد؟ چه لزومی دارد تا نمایش/رقص «تنهایی پر هیاهو» با حضور «افشین غفاریان» عامل فتنه و شورش در سال ۱۳۸۸ که در آن سوی آب‌ها ضد جمهوری اســـلامی برنامه‌های متعددی را شکل داده در سی و ششمین جشنواره تئاتر انقلاب اسلامی به روی صحنه برود؟ آیا این اقدامات مشکوک نیست؟ نباید حداقل یک عذرخواهی انجام شود؟ مشروح این اقدامات در رسانه‌ها منتشر شده است. مشکوک بودن این اقدامات، وقتی دوچندان می‌شود که مصادیق دیگری نمود می‌یابد. آیا می‌دانید که هدایت بخش بین‌الملل سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر بر دوش چه کسانی بوده؟ با هم اسامی زیر را مرور کنیم:

آ.د با تابعیت دوگانه ایران/هلند به عنوان مسئول اصلی و مشاور

آ.م با تابعیت دوگانه ایران/انگلیس به عنوان مسئول مکاتبات بین‌الملل

م.ک مقیم فرانسه و مورد حمایت مستقیم معاون پیشین امور هنری

آیا می‌توان به بی‌برنامه بودن چنین تشکیلات و افرادی خوش‌بین بود؟ آیا تعریف دیگری درباره نفوذ فرهنگی وجود دارد؟ چرا این اقدام‌ها باز در قالب اجرای نمایش «روز عقیم» و... ادامه پیدا می‌کند؟ خودشـــان یک ماه در تماشـــاخانه باران به نمایش «روز عقیم» مجوز می‌دهند و سپس برای ۲ اجرای جشنواره‌ای آن و برای پنهان کردن برخی حواشـــی به اسم نیروهای فشار و حزب‌اللهی آن را تعطیل (توقیف!) می‌نمایند! وقاحت تا کجا؟ ایران زمین، نحوه عملکرد، مجوزها، گسترش هدفمند و افراطی تئاتر خصوصی تا به امروز، گسترش باند و «حلقه خوزستان» که آخرینش در دبیر جشنواره تئاتر فجر تجلی یافته و خطاهای محرز و به نوعی تکرار جشنواره ایران زمین در فجر انقلاب، مجال فرصت‌سوزی را از بین می‌برد! آقای وزیر! تا دیر نشده و «حلقه خوزستان» ضربات خود را به شکل کامل نهادینه نکرده جلوی خطا را بگیرید! امروز هم بسیار دیر شده است.

امضا محفوظ

رهبر انقلاب با اشاره به جنایات اخیر در افغانستان:

آمریکا با انتقال داعش به افغانستان در پی توجیه حضور خود در منطقه است

حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی روز سه‌شنبه در ابتدای جلسه درس خارج فقه با اشاره به کشتار مردم بی‌گناه در حوادث تروریســـتی اخیر افغانستان تاکید کردند: «دست‌هایی که داعش را ایجاد کردند به‌دنبال انتقال آن به افغانستان هستند».

مشـــروح بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در خصوص کشتار مردم در حوادث تروریستی افغانستان به این شرح است:

... من همین جا از این فرصت استفاده کنم و تأسّف و تألّم خودمان را عرض بکنیم نسبت به حوادثی که در همســـایگی ما در افغانستان دارد اتّفاق می‌افتد به وسیله همین کسانی که ادّعای اسلام می‌کنند و واقعاً از اسلام بویی نبرده‌اند. الان -[یعنی] از حدود یک ماه قبل به این طرف- شاید حدود هفت یا هشت حادثه کشتار دسته‌جمعیِ تروریستی اتّفاق افتاده؛ در یکی شصت هفتاد نفر شهید شدند، در یکی پنجاه شصت نفر کشته شـــدند، در یکی بیست و چند نفر کشته شـــدند؛ در کابل، در قندهار، در جاهای دیگر. امضا هم می‌کنند و اعتراف هم می‌کنند که «ما کردیم»! چه کســـی؟ داعش. توجّه بکنید، همان دست‌هایی کـــه داعش را به وجود آوردند - چه در عراق، چه در سوریه- و آن جنایات را به وسیلهِ داعش مرتکب شدند و داعش را ابزاری قرار دادند برای آن همه ظلم بزرگ به مردم، همان‌ها باز دارند داعش را منتقل می‌کنند به اینجا، [یعنی] به افغانستان؛ آنجا شکست خوردند، می‌خواهند اینجا دوباره شروع کنند؛ این هم شروعشان است که تقریباً از حدود یک ماه یا چهل روز قبل به ایـــن طرف، این همه آنجا کشـــتار انجام دادند. البتّه کشتارها شامل شیعه و سنّی است - مثل عراق، مثل جاهای دیگر- این جور نیست که فقط شیعه [کشته شوند]؛ البتّه در یک قضیّه متأسّفانه حدود پنجاه نفر یا بیشتر، طلبه شیعه به شهادت رسیدند در کارهای اینها، لکن فقط شیعه نیستند؛ نخیر، مردم معمولیِ غیرنظامی -ســـنّی، شـــیعه- را در کابل و در جاهای دیگر، [می‌کشند]؛ برایشان فرق نمی‌کند، چون برای آمریکا فرق نمی‌کند.

آنچه امروز برای سیاست آمریکا در این منطقه در درجه اوّل است، این است که این منطقه روی آرامش نبیند؛ دولت‌ها و ملّت‌های این منطقه به خودشـــان مشغول باشند تا به فکر معارضه با عامل خبیث استکبار در این منطقه یعنی صهیونیسم نیفتند. این یک هدف. یک هدف دیگر هـــم اینکه آمریکا حضور خودش را [در اینجا] توجیه کند. وقتی که در افغانستان ناامنی هست، آمریکا حضور خود را توجیه می‌کند که «بله، ما می‌خواهیم بیاییم اینجا که امنیّت را برقرار کنیم»، در حالی که ناامنی را خود آنها به وجود آورده‌اند، ناامنی را آنها به وجود آورده‌اند؛حوادث افغانستان- با واسطه و بی‌واسطه- به وسیله عوامل آمریکا از بیست و چند ســـال قبل انجام گرفته؛ یعنی آنها بودند که موجب این کشتارهای به اسم مذهب در این منطقه شدند؛ حالا هم همان کار را دارند ادامه می‌دهند؛ می‌خواهند همیشه [منطقه] شلوغ باشد تا حضور خودشان را در اینجا تأمین کنند و مقاصد سیاسی و مقاصد اقتصادی خودشان را پیش ببرند. لعنت خدا بر استکبار، بر عوامل اســـتکبار، بر دولت خبیث و جنایت‌کار صهیونیسم و آمریکا و عوامل آنها، که مردم و مسلمان‌ها را این جور نابود می‌کنند.

رئیس سازمان پدافند غیرعامل:

تلگرام اطلاعات کاربران ایرانی را به آمریکا و اسرائیل می‌فروشد

رئیس سازمان پدافند غیرعامل می‌گوید: تلگرام برای درآمدزایی اطلاعات به‌دست‌آمده از ایران در فضای مجازی را به اسرائیل و آمریکا می‌فروشد.

ســـردار غلامرضا جلالی رئیس ســـازمان پدافند غیرعامل کشـــور در سخنرانی خود در جمع مدیران کل پدافند غیرعامل استان‌های سراســـر کشـــور در سالن شهید آبشناسان به اعتراضات و آشوب‌های اخیر اشاره کرد و آن را یک حادثه امنیتی مهم با سه ضلع عنوان کرد: «ضلع اول فضای مجازی، ضلع دوم بستر و زمینه مشـــکلات اقتصادی و ضلع آخر تهدیدهای دشمن است.»

سردار جلالی با اشاره به مهم‌ترین ضلع مثلث یعنی فضای مجازی و سایبری تصریح کرد: فضای سایبری به‌دلایل مختلف از جملـــه وادادگی و نبود مدیریت تنظیم این حوزه در کشور مهم است. در این فضا هر مســـئول و فردی با نگاه و برداشت خود با آن مواجه می‌شود بنابراین سیاســـت‌ها و رویکردهای متفاوت خواهد بود و باعث می‌شـــود یک فضای بی‌کنترل و یا خارج از کنترل داشـــته باشیم. ۹۵ درصد از سهم شبکه‌های اجتماعی کشورمان در اختیار تلگرام است، تلگرامی که در ابتدا بسیار ضعیف بود ولی حالا با رشد و توسعه تا حدی پاسخگوی نیاز مردم است.

وی ادامه داد: «پاول دورف» رئیس این شـــبکه خارجی در کشـــور خودش به‌عنوان یک اغتشاشگر شناخته می‌شود و او با تکرار حادثه‌ای شبیه آشوب‌های ما در روســـیه و به‌کارگیری مردم علیه حکومت خود از آن کشـــور خارج شده است، تلگرام شبکه‌ای است که به‌واسطه به‌کارگیری مدیریت هوشمند در آن به حدود ۱۶ دسته از اطلاعات کاربران مثل شماره تلفن، تقویم کاری، عکس‌ها، مکان و... دسترسی دارد. این اطلاعات در ســـرورهایی انبار می‌شـــود که در کشور ما نیســـتند، روی آنهـــا داده‌کاوی صورت می‌گیرد و بعـــد از پردازش اطلاعـــات داده‌های حجیم یا همان (BIG DATA) به‌وجود می‌آیند، بیگ دیتاهایی که به‌راحتـــی با آن می‌توانند به موضوعات ریز اطلاعاتی هر جامعه پی ببرند.

رئیس ســـازمان پدافند غیرعامل کشور با اشاره به مشتری خاص این بیگ دیتاها گفت: پاول دورف همان مالکی اســـت که برای ارائه خدمات تلگرام از ما پول نمی‌گیـــرد در نتیجه بـــرای درآمدزایی این اطلاعات را به کســـانی که نیاز به آنها برای تجزیه و تحلیل کشور ما دارند می‌فروشد. مسلماً اطلاعات ما در تلگرام مشـــتری خاص خودش را دارد مشتری‌ای مثل آمریکایی‌ها، رژیم صهیونیستی و منافقین و هر گروهـــی که ظرفیت نیروی عملیاتی مخالف علیه ما را داشـــته باشد. و نمونه آن حادثه دهم دی ماه سال جاری است.

سردار جلالی با اشاره به تولید محتوای بیگانگان در شبکه‌های اجتماعی به زبان فارسی تصریح کرد: در ردیابی از یکی از شبکه‌های اجتماعی متوجه شدیم هر کدام از اعضای برخی گروه‌های ضدانقلاب و اروپانشین در خارج حداقل سی اکانت و کانال دارند و با هم یک موضوع را انتخاب می‌کنند و خبرهای خاص جهت‌دار را به‌زبان فارســـی تولید و منتشر کرده تا به دست ما برسد، سپس محورهای مد نظرشان را در قالب هشتگ و یا محتواهای مختلف به مردم کشورمان القا می‌کنند این رویکرد و امثال آن یعنی فضای سایبری ما توسط دشمن اشغال شده است.

وی ادامـــه داد: نمونـــه آن خانم مجـــری که در ســـفرش به خارج از کشـــور با مشکلاتی روبه‌رو شد. یک تیم ۵نفره مأمور شدند تا در طول سفر این خانم را تحـــت نظر گرفته و از آن فیلم و عکس تهیه کنند و در قالب یک پروژه در کانال‌های خود علیه موضوع حجاب جریان‌ســـازی کنند و این یعنی تولید محتوا. این موارد و امثال آن نشـــان می‌دهد ما اشراف کامل بر فضای مجازی خود نداریم.

رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور ضمن توجه به شـــش گروه مهم کسب‌وکارهای آنلاین بیان کرد: شـــبکه پرداخت مالی و اقتصاد دیجیتال ما برای این مدل از کسب‌وکارها در بستر شبکه اجتماعی شکل گرفته است و این باعث می‌شود اطلاعات کسب‌وکار ما جمع‌آوری و تحلیل شود. تلگرام در هفته گذشته از پـــول اینترنتی خود به‌نام «گرام» رونمایی کرد که می‌تواند روی این مشـــاغل تأثیر بگذارد تا جایی که دیگـــر حتی با بانک‌های خودمـــان نتوانیم همکاری داشته باشیم. این یک واقعیت است که وابستگی این مشاغل به تلگرام می‌تواند دردسرساز شود.

به گزارش تسنیم؛ سردار جلالی ادامه داد: تلگرام یک فضای تبلیغاتی برای برخی کانال‌ها مثل آمدنیوز و امثالهم فراهم کرده که مرتباً علیه مسئولین ما دروغ و افترا می‌گویند. بـــرای مقابله با این موضوع دو راه داریم؛ اول اینکه در بستر همین شبکه پاسخشان را بدهیم که تلگرام به ما چنین اجازه‌ای نمی‌دهد. دوم اینکه در رسانه ملی پاسخگو باشیم. در رسانه ملی هم به‌جای اینکه پاسخ یک جامعه کوچک آن طرف آبی را بدهیم باید مسئله را برای هشتاد میلیون نفر باز کنیم که باز هم به‌نفع آنها و به‌ضرر ما است.

مراسم چهلمین روز ارتحال آیت‌الله حائری شیرازی در قم برگزار شد

مراسم بزرگداشت چهلمین روز درگذشت آیت‌الله حائری شیرازی امام جمعه سابق شیراز دوشنبه شب با حضور قشرهای مختلف مردم، مسئولان، روحانیان و فضلای حوزه‌های علمیه در مسجد اعظم قم برگزار شد.

به گزارش ایرنا، در این مراســـم که آیت‌الله مکارم شـــیرازی از مراجع عظام تقلید و آیات امینی، کعبی، حســـینی بوشـــهری، هادوی تهرانی، حجت‌الاسلام والمسلمین ســـیدعلی خمینی و سیدمهدی صادقی اســـتاندار قم حضور داشـــتند، عضو مجلس خبرگان رهبری فهم دقیق دین را از ویژگی‌های آیت‌الله حائری شیرازی دانست، و افزود: آن فقیه وارسته بیش از نیم قرن به طور دائم در حال مطالعه و تفکر عمیق بود.

حجت‌الاســـلام والمسلمین ســـیدمحمد مهدی میرباقری افزود: آن عالم بزرگوار با مسائل نو پدید در عین حفظ شیوه سنتی حوزه‌های علمیه و بدون انحراف مواجه می‌شد و همواره نوآوری داشت، و از معارف ناب اهل بیت گوهرهای جدیدی را کشـــف می‌کرد و این خاصیت مقام تفکر او بود.

عضو خبرگان رهبری با اشـــاره به تعمق مرحوم آیت‌الله حائری شیرازی در آیه‌های قرآن مجید، افزود: گاهی در یک آیه به شـــدت می‌اندیشـــید و به نتایج فوق‌العاده می‌رسید.

میرباقری نواندیشـــی‌های آن مرحوم را در عرصه علوم انســـانی و تربیتی مورد توجه قرار داد، و افزود: تفکرهای او همطراز حوزه بود و همه معیارهای حوزوی را نیز داشت.

وی همچنین بصیرت، دشمن‌شناسی و شناخت جبهه‌ها و جریان‌هـــای تجددگرای غربی که در برابر فرهنگ و تمدن اســـلام صف‌آرایـــی دارند، را از دیگر مشخصه‌های بارز امام جمعه سابق شیراز عنوان کرد، و افزود: آیت‌الله حائری شیرازی شناخت بسیار خوبی از تمدن غرب داشت، و از نظر زهد و تقوی در مقیاس بالایی بود به گونه‌ای که آمد و شدها در ایمان و اراده او کمترین تاثیری نمی‌گذاشت.

آیت‌الله محی‌الدین حائری شـــیرازی امام جمعه سابق شیراز و نماینده اسبق استان فارس در مجلس خبرگان رهبری در اسفند سال ۱۳۱۵ در شیراز و در خانواده‌ای اصیل و روحانی به دنیا آمد.

وی بیست و نهم آذرماه ۹۶ پس از تحمل یک دوره بیماری در بیمارستان علی‌ابن ابی‌طالب (ع) قم دعوت حق را لبیک گفت، و پیکر مطهر این عالم ربانی پس از تشـــییع در قم، در حرم حضرت معصومه (س) به خاک سپرده شد.

در ایام دهه فجر

۳۵۰۰ نمایشگاه دانش‌آموزی با شعار «انقلابی می‌مانیم» برگزار می‌شود

دبیرکل اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان از برپایی نمایشگاه‌های دانش‌آموزی مدرسه انقلاب در ۳۵۰۰ مدرسه در دهه فجر خبر داد.

به گزارش خبرگزاری صداوسیما، حامد علامتی در جمع خبرنگاران گفت: این نمایشگاه‌ها شامل سه سرفصل دیروز، امروز و فرداست که در سرفصل دیروز جنایات رژیم پهلوی برای دانش‌آموزان تبیین می‌شود. علامتی شعار نمایشگاه‌های امسال را «انقلابی می‌مانیم» عنوان کرد و افزود: مهم‌ترین سرفصل بخش امروز استکبارستیزی و مبارزه با جریان نفوذ و اولویت ســـرفصل فردای این نمایشگاه زمینه‌سازی برای تشکیل تمدن نوین اسلامی است.

وی ادامه داد: این نمایشگاه با هدف آشنایی دانش‌آموزان با مفاهیم انقلاب اسلامی، عمق‌بخشی به افکار دانش‌آموزان، آشنایی با شخصیت امام(ره) و مقام معظم رهبری و تقویت روحیه تفکر در دانش‌آموزان برگزار می‌شود.

دبیرکل اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان با تأکید بر اینکه این نمایشگاه‌ها حاوی تحقیقات، مطالعات و ابتکارات دانش‌آموزان در حوزه جنگ نرم است، اظهار داشت: در این نمایشگاه سرود، تئاتر، عکس، مقاله و روایت‌گری دانش‌آموزان با موضوعات انقلاب اسلامی به نمایش گذاشته می‌شود.

به گفته علامتی، بیش از ۳۰۰ هزار دانش‌آموز در برپایی نمایشـــگاه‌های انقلاب مشارکت دارند و پیش‌بینی می‌شود این نمایشگاه‌ها امســـال بیش از ۲/۵ میلیون بازدیدکننده داشته باشند.

امروز آخرین فرصت ثبت‌نام در کنکور ۹۷

مشاور عالی سازمان سنجش گفت: داوطلبانی که تمایل به شرکت در رشته‌های با آزمون دانشگاه آزاد اسلامی دارند باید در آزمون سراسری سال ۹۷ ثبت‌نام و در جلسه آزمون شرکت کنند.

حســـین توکلی به تسنیم گفت: داوطلبانی که تاکنون موفق به ثبت‌نام نشـــده‌اند می‌توانند تا ســـاعت ۲۴ امشب بـــرای ثبت‌نام اقدام کنند و افرادی که پیش از این ثبت‌نام کرده‌اند در فرصت باقی‌مانده می‌توانند برای ویرایش اطلاعات اقدام کنند.

توکلـــی با بیان اینکه تا صبـــح دیروز ۸۱۵ هزار و ۶۱۵ داوطلب برای ثبت‌نـــام در این آزمون اقدام کرده‌اند، افزود: سال گذشته ۸۸۱ هزار و ۶۶۴ نفر در آزمون سراسری ثبت‌نام کردند که پیش‌بینی می‌شود در بازه زمانی باقی مانده آمار داوطلبان به میزان سال گذشته یا بیشتر از آن برسد.

وی تاکید کرد: کنکور سراســـری ســـال ۹۷ به‌منظور پذیرش دانشـــجو برای دوره‌های روزانه نوبت دوم یا شبانه، نیمه‌حضوری مجازی و پردیس‌های خودگردان دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی، دانشگاه پیام نور، مؤسسات آموزش عالی غیرانتفاعی و غیردولتی و کدرشـــته‌های تحصیلی با آزمون دانشگاه آزاد اسلامی انجام می‌شود.

بازدید از موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در ایام دهه فجر رایگان است

مدیرعامل موزه انقلاب اســـلامی و دفاع مقدس گفت: به مناسبت گرامیداشت سی و نهمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی بازدید از تالارهای موزه و سراسرنمای مقاومت برای عموم مردم رایگان است.

علی اصغر جعفری افزود: امسال اولین دهه فجری است که با موافقت مقام معظم رهبری حوزه انقلاب اســـلامی به موزه واگذار شده است که به شکرانه این مهم، بازدید عموم شهروندان از مجموعه تالارها و سراسرنمای مقاومت در ایام دهه فجر رایگان خواهد بود.

جعفری ادامه داد: بجز روز ۲۲ بهمن که تالارهای موزه تعطیـــل خواهد بود، در دیگر روزهای دهه فجر علاقمندان می‌توانند از ســـاعت ۹ لغایت ۱۷ از تالارها و سراســـرنمای مقاومت بازدید کنند. بـــه گفته وی، با توجه به پیش‌بینی استقبال بیش از حد مردم برای بازدید در ایام، تمهیدات لازم برای افزایش ساعت بازدید در دهه فجر اندیشیده شده است.

موزه انقلاب اســـلامی و دفاع مقدس در بزرگراه شهید حقانی، خیابان سرو، روبروی پارک طالقانی واقع شده است.

پیکر مطهر دومین شهید دریادل ناوشکن دماوند تشییع شد

مردم بندرانزلی، پیکر پاک شهید ناوبان دوم تکاور دریایی امیر باســـره طارمسری را تشییع و برای تدفین در زاگاهش بدرقه کردند.

به گزارش خبرنگار ایرنا، پیکر شهید امیر باسره دومین شهید حادثه ناوشکن دماوند روز سه‌شنبه بر روی دستان همرزمانش تشییع شد.

پیکر شهید امیر باسره پس از تشییع نظامی در ستاد ناوگان شـــمال، بر روی دستان مردم همیشه در صحنه بندرانزلی نیز تشییع و برای تدفین به زادگاهش روستای طارمسرای بخش کوچصفهان از توابع شهرستان رشت منتقل شد.

ناوبان دوم تکاور شـــهید امیر باســـره متولد ۱۳۵۹ اهل روســـتای طارمســـر کوچصفهان بود که در جریان امدادرســـانی به ناوشکن دماوند، همراه شهید بیژن زارع به دریا پرت و مفقود شد که پیکر این شهید پس از ۱۶ روز جست‌وجو در دریای خزر، کشف شد.

پیکر ناو سروان بیژن زارع یکی دیگر از شهدای حادثه برخورد ناوشکن دماوند با موج‌شکن دریای خزر در انزلی، اواخر دی ماه گذشته پیدا شده بود.

ناوشکن دماوند، ۲۰ دی ماه گذشته هنگام ورود به بندر، به علت تغییرات ناگهانی وضعیت جوی، افزایش ســـرعت باد و طوفان شـــدید در دریای خزر، با موج شکن در انزلی برخورد داشته است. منطقه چهارم دریایی امام رضا(ع) و ناوگان شمال در شهر ساحلی انزلی مستقر است.

پیکر جانباز ۷۰ درصد دوران دفاع مقدس در کنگاور تشییع شد

پیکر مطهر «شهید عبدالرضا جاویدان» جانباز ۷۰ درصد با حضور مردم ولایتمدار، علما و مسئولان استانی در کنگاور تشییع و خاکسپاری شد.

به گزارش خبرگزاری فارس از کنگاور، تشییع پیکر پاک جانباز ۷۰ درصد«شهید عبدالرضا جاویدان» با حضور جمعی از مسئولان استانی، خانواده‌های معظم شاهد، ایثارگر و مردم در میدان امام خمینی(ره) کنگاور برگزار شد.

این شـــهید بزرگوار و فرهنگی بازنشسته از جانبازان و یادگاران هشت سال دفاع مقدس بود که در عملیات کربلای ۴ آبادان در سال ۱۳۶۵ به درجه جانبازی نائل شده و پس از سال‌ها تحمل رنج و ملالت در بیمارستان صیاد شیرازی گرگان به دیار باقی شتافت. پیکر شهید عبدالرضا جاویدان پس از تشـــییع بر روی دستان مردم شهیدپرور کنگاور در مزار شهدای این شهر آرام گرفت.

هدیه به خوانندگان

حضرت آیت‌الله بهجت(ره): وظیفه ما همین است که در صورت امکان امر به معروف و نهی از منکر کنیم، اما این که چطور نتیجه می‌دهد، مقدرات دست ما نیست.

اخبار ادبی و هنری

پیدا و پنهان جشنواره فیلم فجر در یک نشست خبری

دبیر ســـی و ششمین جشنواره فیلم فجر همچون دبیر دوره‌های قبلی این جشـــنواره، به تغییرات ایجاد شـــده در این دوره از جشنواره فیلم فجر پرداخت! جشـــنواره‌ای که هر ســـال با حذف و اضافه شدن بخش‌های مختلف تغییر پیدا می‌کند، بدون اینکه این تغییرات تأثیری بر جریان کلی سینمای ایران داشته باشد.

به گزارش خبرنگار کیهان، نشســـت سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر روز گذشـــته برگزار شد. در این نشســـت، ابراهیم داروغه زاده دبیر و مسعود نجفی مدیر روابط عمومی این جشـــنواره پاســـخگوی پرسش‌های نمایندگان رسانه‌ها بودند. تقریبا اغلب سؤالات و بیشتر پاسخ‌ها، شبیه به همان پرسش و پاسخ‌های سال‌های قبل بود.

یکی از تغییرات این دوره از جشنواره، جمع‌بندی همه فیلم‌ها در یک بخش مســـابقه است. دبیر سی‌و ششمین جشنواره فیلم فجر از داوری فیلم‌های کوتاه، مستند و انیمیشن در کنار فیلم‌های بلند داستانی سینمایی خبر داد! این درحالی است که اساسا طبق اصول جشنواره‌های جهانی، رقابت این نوع آثار در یک بخش، برخلاف استاندارد و غیرمنطقی است.

داروغه‌زاده همچنین گفت: «یکی از تغییرات ایجاد شـــده، کم شدن تعداد آثار راه یافته به بخش مسابقه بود. سال‌های قبل هم از این مقوله شکایت می‌شد که می‌توانست تاثیر منفی در داوری بگذارد. سال قبل ما ۳۳ اثر در بخش رقابتی داشتیم که در کیفیت داوری و دقت در ده روز داوری تاثیر منفی می‌گذاشت. تعداد بالای فیلم‌های جشنواره فجر، جشنواره را از حالت رقابتی خارج می‌کند. امسال ۲۲ اثر سینمای داستانی انتخاب شدند که فکر می‌کنیم داوری‌ها را دقیق‌تر می‌کند.»

وی در عین حال تأکید کرد: «ما امسال کمترین تغییر را در مبحث آیین‌نامه داشتیم. ما دوست نداریم تغییرات زیادی در جشنواره داشته باشیم.»

دبیر ســـی و ششمین جش