حمید سبزواری(شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی(نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | مرحوم شهریار(شاعر) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

طنز
مقبول‌ترین و محبوب‌ترین شیوه اصلاح

■ رضا اسماعیلی

*** زبان طنز، زبانی غیرانتزاعی و کاملاً عینی است. از همین رو در این گونه ادبی، مضامین و مفاهیم برای ما کاملاً محسوس و ملموس‌اند.**

یکی از خاطرات شیرینی که از دوران تحصیل در مدرسه در ذهن من نقش بسته است، خاطره خوب و به یادماندنی زنگ‌های انشاست.

در دوران مدرسه زنگ انشا برای بسیاری از دانش‌آموزان، زنگ ملال و کسالت بود، زیرا اکثر دانش‌آموزان در نگارش مشکل داشتند و این کار برای آنان جز اعمال شاقه محسوب می‌شد! با این حال ناگریز بودند برای رفع تکلیف و در امان ماندن از عتاب و خطاب معلم، در دفتر خود چند سطری را با هزار رنج و مشقّت به هم ببافند و به نام «انشا» در کلاس بخوانند که انشاهایی از این دست معمولاً با این جملهٔ معروف که: «برای همه ما واضح و مُبرهن است که...» آغاز و به این جمله: «... و این بود انشای امروز من» ختم می‌شد! با موضوعاتی کلیشه‌ای و تکراری از قبیل: تابستان خود را چگونه گذراندید، فصل بهار را توصیف کنید، و یا «علم بهتر است یا ثروت؟». بدیهی است نوشتن انشاهایی با این موضوعات و خواندن آنها در کلاس، هیچ چنگی به دل نمی‌زد و جز گرم کردن «بازار خمیازه» به هیچ کاری نمی‌آمد.

من ولی به خاطر علاقه ذاتی به ادبیات ـ بخصوص زنگ انشا - با نارضایتی از این وضع، به دنبال راهکاری برای علاقه‌مند کردن دانش‌آموزان به زنگ انشا و بیرون آوردن کلاس از این رخوت و رکود ملال‌آور بودم. به همین خاطر با انتخاب موضوعات اجتماعی و افزودن چاشنی طنز به آنها، سرانجام موفق شدم کلاس را از پیلهٔ بی‌تفاوتی، ملال و کسالت بیرون بیاورم و آنها را به این درس علاقه‌مند سازم، به گونه‌ای که هنگام خواندن انشاهای طنز خود، دانش‌آموزان سراپا گوش می‌شدند و با اشتیاق به انشای من دل می‌سپردند و یک شکم سیر می‌خندیدند.

از آن زمان به بعد من به قدرت شگفت «طنز» در نقدِ مقبول مسایل اجتماعی و نفوذ در دل‌ها پی بردم و دانستم که با «معجزه طنز» می‌توان بر بسیاری از دردها مرهم نهاد، بسیاری از گره‌ها را باز کرد، و بسیاری از پیام‌های انسانی و اخلاقی را در قالبی جذاب و دلپذیر به جامعه ابلاغ کرد.

در روز و روزگار ما نیز بدون هیچ گونه تردیدی ادبیات طنز یکی از مقبول‌ترین و محبوب‌ترین گونه‌های ادبی ست که از بیشترین و بالاترین قدرت نفوذ در مردم برخوردار است و به وسیلهٔ آن می‌توان به اصلاح بسیاری از امور جامعه پرداخت. استقبال گسترده مردم از فیلم‌ها و سریال‌های کُمدی سینما و تلویزیون از قبیل «دورهمی» و «خندوانه» و برنامه‌های طنزی همچون شب‌های شعر «شکرخند» و «در حلقه‌رندان» مُهر تأییدی بر این ادعاست.

واقعیت این است که مردم به صورت فطری از چهره‌های طلبکار، عبوس و «عُنق» بیزارند و معمولاً گِرد کسانی حلقه می‌زنند که نشست و برخاست با آنان باعث انبساط خاطر و بهجت روحی آنان گردد. بی‌دلیل نیست که ائمه معصومین (علیهم‌السلام) در روایات و احادیثی که از آنان به یادگار مانده است، این همه به حُسن خلق، گشاده‌رویی و مُدارا با مردم سفارش کرده‌اند و خوش‌رویی و تبسم در برخورد با بندگان خدا را از بهترین و بالاترین صدقات دانسته‌اند. علت آن است که برای راه بردن به دل‌های مردم و «امر به معروف و نهی از منکر» آنان، هیچ شیوه‌ای کارآمدتر از استفاده از «زبان طنز» و شوخ طبعی نیست. مردم به صورت فطری دل به نصایحِ شیرین چهره‌های مُتبسم و طنّاز می‌سپارند و نصایح آنان را همچون باقلوا و حلوا شکری روی دست می‌برند.

توجه به این اصل در حکومت داری نیز کار را بر دولت مردان در ادارهٔ امور جامعه آسان‌تر می‌کند. مصداق بارز این امر، برنامه‌های تلویزیونی حجت‌الاسلام قرائتی است که با بهره‌گیری از همین شیوه مردم را پای منبر خویش می‌نشاند و آنان را با بیانی آمیخته به طنز و شوخ طبعی به مشارکت در اداره امور جامعه و اصلاح امور دعوت می‌کند. امروز وقتی منبرهای پر رونق حاج آقا قرائتی را به عنوان یک واعظ و گوینده مذهبی می‌بینیم و علت این استقبال مردمی را بررسی می‌کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که رمز موفقیت این روحانی فرهیخته چیزی جز این نیست که آموزه‌های قرآنی و نکته‌های اخلاقی را در قالب طنز و با لهجه‌ای شوخ‌طبعانه به مخاطبان خویش عرضه می‌کند. به راستی زبان طنز چه ویژگی‌هایی دارد که می‌توان با این زبان مُعجزه کرد و دل‌ها را به تصرف خود درآورد؟ و راز و رمز «جاذبه طنز» در چیست؟

به زعم من، این جاذبه، قدرت و توانمندی را باید در ویژگی‌های زیر جست‌وجو کرد:

۱ـ سادگی و مفهومی بودن

ادبیات طنز، ادبیاتی ساده، مفهومی و بی‌ادّعاست. فضل‌فروشی نمی‌کند. اهل تفاخر نیست، و از تجمل و تفنن به دور است. در این گونه ادبی، آرایه‌های کلامی (لفظی و معنوی) تا جایی که مُخلِ معنا نباشند، کاربرد دارند. در این عرصه، شاعر به زبان مردم حرف می‌زند، صراحت لهجه دارد و صادق است، و با زبان طنز به واگویه دردهای اجتماعی می‌پردازد:

گفتمش: چلوار خواهم، گفت: صادر کرده‌ایم
گفتمش: سیگار خواهم، گفت: صادر کرده‌ایم
گفتم: آغاز زمستان است و نتوان لخت زیست
من کت و شلوار خواهم، گفت: صادر کرده‌ایم
گفتمش: از بهر درس و مشق فرزندان خود
من نوشت‌افزار خواهم، گفت: صادر کرده‌ایم
گفتمش: کپسول و قُرص و شربت و آمپول و گرد
بهر یک بیمار خواهم، گفت: صادر کرده‌ایم
...
گفتمش: ما را بَرد آب و شما را برده خواب
دیده بیدار خواهم، گفت: صادر کرده‌ایم (۱)

۲ـ غیر انتزاعی و عینی بودن:

در ادبیات طنز، ما با زبان انتزاعی و ذهنی سروکار نداریم. زبان طنز، زبانی غیرانتزاعی و کاملاً عینی است. از همین رو در این گونه ادبی، مضامین و مفاهیم برای ما کاملاً محسوس و ملموس‌اند. دایره واژگانی شاعر نیز، همان واژگانی است که در زبان محاورهٔ مردم کوچه و بازار کاربرد دارد. زبان طنز، زبانی برای همدلی و به هم رسیدن است و شاعر نیز از این منظر به گزینش کلمات می‌پردازد:

من همان شاعری هستم
که در دربار یعقوب لیث
از کمبود ممدوح، خود را کُشت
من همان عارفی هستم که در حمله مغول
از بس که تیرخورد جوجه تیغی شد
من همان روشنفکری هستم که در کابینه نادر
دسته تبر می‌ساخت
ـ الو ۱۱۸؟....
ببخشید؟ کُد ملی من چند است؟ (۲)

۳ـ آموزش «خنده» با قلقلکِ کلمات:

طنزپردازان «هنر خندیدن» را با قلقلکِ کلمات به مردم می‌آموزند، و این که: «خنده بر هر درد بی‌درمان دواست». امروز اکثر روانپزشکان براین نکته متفق‌القولند که بهترین نسخه برای مبارزه با استرس و افسردگی، خنده درمانی است:

به سر کن آن کُله گیس سیاهت، شانه‌اش با من
بده دندان مصنوعی تو کادو، چانه‌اش با من
بپر روی الاغم تا که گردیم از ولایت جیم
مخور تو غصه جا و مکانش، خانه‌اش با من
برایت می‌خرم کفشی، به رویش چند منگوله
فروشنده اگر قیمت گران زد، چانه‌اش با من
اگر که شُستن رَخت و لباسم مشکلت باشد
خرید یک روبات برقی و یارانه‌اش با من
تو چون لیلی مزن خیلی ز پول و مهریه حرفی
ادای نقش مجنون و دل دیوانه‌اش با من
دُکان کوچکی دارم، ولی بی‌کسب پروانه
به جان من اگر شمعم شوی، پروانه‌اش با من
تو را هرگز نخواهم زد، ولی فرضاً چو دعوا شد
جلوآور رُخت را، سیلی جانانه‌اش با من
اگر خواهی شود غم‌های ما تبدیل بر شادی
ز تو جوک‌های تازه، خنده مردانه‌اش با من
بگفتا عاقدی: گر سر بگیرد وصلت این دو
تمام خرج محضر یا که دفترخانه‌اش با من! (۳)

۴ـ ترجمه حکمت‌ها به لهجه طنز

طنزپردازان برای ایجاد انبساط خاطر و دمیدن روح نشاط در کالبد جامعه، گاهی با حاضر جوابی شگفت‌آوری، حکمت‌ها را به لهجه طنز ترجمه می‌کنند تا از این رهگذر- و به طور غیر مستقیم- خواننده را به برداشت و فهم درست از «حکمت»ها هدایت کنند.

برای مثال در شعر زیر، شاعر با هنرمندی و حضور ذهنی قابل ستایش، بیتی حکمت‌آمیز از فردوسی را به زبان طنز ترجمه کرده و در نهایت خواننده را به فهم مغز این حکمت هدایت نموده است. این مؤلفه به خاطر «پارادوکسی» که در خود جای داده است، خود به خود در زبان طنز ایجاد جاذبه می‌کند:

شنیدم که توی یکی از بلاد
زنی، بچه‌ای عینهو شیر، زاد
سرش گُنده و صاحب یال بود
ز وضع زمان فارغ‌البال بود
چو در گوش من خیمه زد این خبر
مرا زود بیتی گذشت از نظر
که فرمود فردوسی پاک‌زاد
«که رحمت بر آن تربت پاک باد»
«زنان را بُوَد بس همین یک هنر
نشینند و زایند، شیران نر»! (۴)

۵- بالا بردن ظرفیت نقدپذیری در جامعه

یکی از مولفه‌های ذاتی طنز «نقد» است. دایره این نقد نیز به «من» و «تو» و «ما» محدود نمی‌شود، بلکه همه حوزه‌های سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و... را در برمی‌گیرد. در واقع رسالت اصلی طنز بالا بردن ظرفیت نقدپذیری جامعه است: نقد قدرت و حکومت، نقد حاکمان و سیاست‌مداران، نقد سرمایه‌داران و زراندوزان، نقد منافقان و چاپلوسان، نقد آداب و رسوم و سُنت‌های غلط، نقد خرافات، نقد زشتی‌ها و پلشتی‌ها و...

هنرمندان طنزپرداز، با شاخک‌های حسّاس خود، قبل از وقوع واقعه و آوار فاجعه، با دست گذاشتن بر روی ناهنجاری‌ها و دردهای مُزمن اجتماعی، در گوش اهل درد، زنگ خطر را به صدا در می‌آورند تا متولیان امور جامعه و اصحاب فکر و فرهنگ برای مُقابله با آسیب‌ها و درمان دردها چاره‌ای بیاندیشند.

برخورداری طنز از این مؤلفه، آستانه تحمل جامعه را در مقابل «نقد» بالا می‌برد و به مسئولین و دولتمردان و همه آحاد جامعه «نقدپذیری» را می‌آموزد. در واقع طنز می‌خواهد این فرهنگ را در جامعه نهادینه کند که هیچ انسانی در جامعه به طور مطلق مصونیت ندارد و هر انسانی - در جایگاه حقیقی و حقوقی خویش - هنگامی که دچار لغزش و خطا می‌گردد، باید از سوی وجدان عمومی مورد مؤاخذه قرار گیرد و علاوه‌بر تحمل کیفر قضایی و قانونی، به اشتباه و خطای خویش اعتراف نماید و فروتنانه از مردم عذرخواهی کند:

وقتی که ابر بر تو ببارد نخاله را
جدی بگیر مشکل و بحث زباله را
این خانه نیست، مدرسه و شهرموش‌هاست
ما داده‌ایم فرصتِ این استحاله را
در ذهن برگ، آهَن و سیمان زباله اند
آتش زدند جنگلِ درهم مچاله را
تب کرده شهر در نفسِ گندِ جوی‌ها
دکتر کجاست تا بنویسد رساله را؟!
دارد اسید می‌چکد از پلک‌های شهر
تُف کرده ابر بر سرِ عالم تُفاله را
گل‌های شهر کاغذی و واژگونه اند
باران کجاست تا بدمد دشتِ لاله را
قمری به دود خو نگرفته، شنیده‌ام
دیگر نخواند نغمه پر کن پیاله را
با یک نگاه گرچه شدم متهم ولی
از ما گرفت چشم تو حق الوکاله را
شاعر، زکاتِ شعر تو وقتی سرودن است
باید نوشت مطلب و شعر و مقاله را
مالیدنیست ماست به هر جا و هر چه هست
باید کشید یکسره انواع ماله را
گاهی کلام، کوه و تلی از زباله است
بر من ببخش بار دگر این اطاله را (۵)

۶ـ ابلاغ پیام‌های اخلاقی با شکرخندِ طنز

آیا تا به حال شده است که هنرمند کاریکاتوریستی چهره نیم رُخ یا تمام رُخ شما را به صورت کاریکاتور نقاشی کند و شما از او آرزده خاطر گردید؟ فکر می‌کنم در اکثر موارد جواب منفی است. یعنی هیچ کس از دیدن کاریکاتور چهره خویش بدش نمی‌آید و در مقابل کاریکاتوریست گارد نمی‌گیرد.

انسان موجودی است در اکثر موارد نقدناپذیر که به صورت فطری از «پندشنوی» گریزان و بیشتر به دنبال تأیید و تشویق دیگران است. ولی وقتی زشتی‌های اخلاقی همین انسان به ظاهر سرسخت و نقدناپذیر در آیینه طنز به تصویر کشیده می‌شود، او در این موضع نه تنها پا به فرار نمی‌گذارد، بلکه با تبسّمی بر لب، عیب خود را می‌بیند و در صدد اصلاح آن برمی‌آید.

به نظر شما فرق این دو روش در چیست؟ در شیوه اوّل، ما به زبانی جدّی و مستقیم به نصیحت متوسل می‌شویم و در شیوه دوم، به زبانی غیرمستقیم و طنزآمیز، از همین‌رو حرف ما به دل مخاطب می‌نشیند و بی‌هیچ کدورتی، درصدد اصلاح عیوب اخلاقی خویش برمی‌آید. روح آموزه‌های دینی نیز دلالت بر نصیحت و تذکر غیرمستقیم دارد. تذکری که در شنونده اثر کند و باعث تحول روحی او گردد.

این ویژگی و برتری منحصر به «زبان طنز» است و هیچ هُنر دیگری از چنین کارآمدی و قابلیتی برخوردار نیست. تنها با زبان طنز می‌توان پیام‌های اخلاقی را به شیوه‌ای غیرمستقیم، دلنشین و تأثیرگذار به مخاطب ابلاغ کرد و نتیجه گرفت.

بنابراین شایسته است که برای ابلاغ پیام‌های اخلاقی به انسان‌ها و اصلاح ناهنجاری‌های اخلاقی در جامعه، از این شیوه مدد بگیریم و از ظرفیت‌ها و ظرافت‌های رسانه‌ای به نام «طنز» برای تحقق این مهم، نهایت استفاده را به عمل آوریم:

مُختَلِسی پند به فرزند داد
«کای پسر، این پیشه پس از من توراست!»
ما به جهان کیف بسی کرده‌ایم
جانِ پدر! نوبتِ کیف شماست!
بهر خوراکِ شکمت فکر کن
روز و شب این خیک به نشو و نماست!
خود به خود اَر قفلِ خزانه شکست
هیچ مخور غصّه، قضا و بلاست!
زود برو هر چه توانی بچاپ!
غفلت و تاخیر در آن نابجاست!
گر بدِ تو گفت حسودی، مرنج
رو سرِ خود گیر که بادِ هواست
دزدت اگر گفت، بگو: تهمت است!
مفسدت اَر خواند، بگو: افتراست!
غصّهٔ پروندهٔ خود را مخور
«مردِ غنی با همه کس آشناست!»
علمِ مُدرنیست کنون اختلاس
نیک بیاموز که چون کیمیاست
هر که در این علم شود اوستاد
لایق احسنت و زِه و مرحباست
وان که از آن غافل و بی‌بهره شد
از من و تو پاک حسابش جداست
گیر بیفتد ز پسِ چند ماه
طفلکِ بی‌علم، «اوین»ش سراست!
بار خودت را که ببستی، برو!
(خاوری) السّاعه نبینی کجاست؟! (۶)

پانوشت‌ها:

۱ـ ابوالقاسم حالت، روزنامه اطلاعات، ویژه ادب و هنر، شمارهٔ ۱۰، ص۷، پنجشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۸۷.

۲ـ اکبر اکسیر، روزنامه اطلاعات، پنجشنبه ۳۰ خرداد ۱۳۸۷، ویژهٔ ادب و هنر، شمارهٔ ۱۵، ص۷.

۳ـ رضا رفیع، خندهٔ جام، روزنامهٔ جام‌جم، یکشنبه ۳ آذر ۱۳۸۷، صفحهٔ آخر (شمارهٔ ۲۴۳۶).

۴ـ عمران صلاحی، روزنامهٔ اطلاعات، پنجشنبه ۹ خرداد ۱۳۸۷، ویژهٔ ادب و هنر، شمارهٔ ۱۳، ص۷.

۵ـ راشد انصاری (خالو راشد)

۶ـ سعید سلیمان پور ارومی

مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده سالیانه شرکت تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد گرمسار به شماره ثبت ۱۵۳۹ (نوبت دوم)

از اعضای این شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عادی سالیانه شرکت تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد گرمسار که راس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۵ در محل سینما ابریشم گرمسار تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه: ۱- گزارش هیئت مدیره و بازرس از عملکرد تعاونی ۲- تصویب تراز مالی منتهی به سال ۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ ۳- تصویب گزارش حسابرسی منتهی به سال ۱۳۹۲-۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ ۴- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت مدیره و بازرس اصلی و علی‌البدل ۵- تصمیم‌گیری در خصوص افزایش تسهیلات از منابع بانکها ۶- تصویب بودجه پیشنهادی سالهای ۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ ۷- تفویض اختیار به هیئت مدیره جهت ثبت تصمیمات متخذه

با استناد به کمیسیون ماده ۵ نظارت بر انتخابات تعاونی‌ها و اتفاق تعاون افرادی که متقاضی کاندیدای سمت هیئت مدیره و بازرس تعاونی می‌باشند حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار آگهی دعوت نسبت به تهیه مدارک مورد نیاز اعم از گواهی عدم اعتیاد به مواد مخدر، سوءپیشینه، کپی شناسنامه، کارت ملی، کارت پایان خدمت، مدرک تحصیلی برابر اصل و فرم کاندیداتوری و ارائه آن به دفتر تعاونی اقدام نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد شهرستان گرمسار

مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد گرمسار (نوبت سوم)

از اعضای این شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد گرمسار که در راس ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۵ در محل سینما ابریشم گرمسار تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه: ۱- تمدید مهلت فعالیت شرکت تعاونی ۲- تفویض اختیار به هیئت مدیره جهت ثبت تصمیمات متخذه.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد گرمسار

متن آگهی

شماره ابلاغنامه: ۹۶۱۰۱۰۶۱۱۰۴۰۵۱۸۵
شماره پرونده: ۹۶۰۹۹۸۶۱۱۰۴۰۰۱۶۶
شماره بایگانی شعبه: ۹۶۰۱۶۹

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای مرتضی حیدری فرزند غلامحسین خواهان آقای حیدر عباس‌زاده فرزند رئیس علی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای مرتضی حیدری فرزند غلامحسین به خواسته مطالبه وجه سفته مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۶۱۱۰۴۰۰۱۶۶ شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اهواز ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۸ ساعت ۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده (آقای مرتضی حیدری) ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

منشی شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اهواز - احمدپور

استان خوزستان - شهرستان اهواز - انتهای عامری - اول نیوساید مجتمع قضایی شهید تندگویان (انرژی)

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری خرم‌آباد در نظر دارد نسبت به اجرای سرویس بهداشتی عمومی و تصفیه فاضلاب آن از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران و شرکتهای واجدالشرایط اقدام نماید.

۱- برآورد اولیه انجام کار ۲/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال براساس فهرست بهای رشته راه و باند سال ۹۶، ۲- تاریخ خریداری اسناد از تاریخ نشر آگهی دوم (۹۶/۱۱/۵ لغایت ۹۶/۱۱/۱۷) ۳- سپرده شرکت در مناقصه: ۵٪ مبلغ برآورد اولیه به میزان ۱۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال است. ۴- شرکت‌کنندگان می‌بایست جهت شرکت در مناقصه مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال بابت خریداری اسناد به حساب سیبا درآمد شهرداری به شماره ۳۱۰۰۰۰۳۴۹۲۰۰۹ نزد بانک ملی خرم‌آباد کد ۹۸۷۱ واریز نمایند. ۵- شرکت‌کنندگان می‌بایست دارای رتبه راه و باند و ابنیه از معاونت برنامه‌ریزی استانداری و فرم ثبت‌نام مالیات بر ارزش افزوده باشد. ۶- هزینه‌های چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد ۷- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

انتشار آگهی نوبت اول: روز سه‌شنبه مورخ ۹۶/۱۰/۱۲
انتشار آگهی نوبت دوم: روزیکشنبه مورخ ۹۶/۱۰/۲۴

تقی جعفرپور- شهردار خرم‌آباد تنکابن

خواهان/ شاکی خانم نازنین فاطمه حسن‌زاده دادخواستی به طرفیت خوانده/متهم آقای علی پورقربان به خواسته طلاق زوجه تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان قزوین نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰ دادگاه خانواده قزوین واقع در قزوین - خیابان دانشگاه - جنب پارک الغدیر - دادگستری کل استان قزوین ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۸۱۱۰۰۰۵۵۰ ثبت گردیده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت ملاحظه نظریه داوری در دادگاه حاضر شود.

دادگاه حقوقی شعبه ۱۰ دادگاه خانواده قزوین

آگهی مزایده مجدد اموال توقیفی

نظر به اینکه به موجب پرونده کلاسه ۹۶۰۶۰۷ اجرایی خواندگان فاطمه و زینب و نجات و خلیل شهرت همگی اسدی‌پور و وسیله موسی‌زاده مبنی بر فروش ملک مرحوم عبدالامام اسدی‌پور و حسب گواهی حصر وراثت و تقسیم سهم‌الارث بین ورات در **محکوم‌له جلیل اسدی‌پور فرزند عبدالامام و نیز پرداخت نیم عشر دولتی در حق دولت لذا ملک شامل:** ششدانگ یک باب خانه مسکونی با پلاک ثبتی ۴۰/۴۰۹۷/۹۹۹۸ واقع در بخش ۹ خرمشهر به مساحت عرصه ۱۰۴/۳۰ مترمربع و اعیان احداثی ملک بصورت دورساز قدیمی ساخت شامل دو اتاق جمعا بمساحت ۵۰ مترمربع و آشپزخانه و حمام و سرویس بهداشتی جمعا ۹/۸۵ مترمربع و یک اتاق به مساحت ۵/۵۰ مترمربع در ورودی حیاط بعنوان انبار و مشخصات اعیان قدیمی‌ساز دیوارها از نوع بلوک سیمانی با پوشش سقف طاق ضربب و فاقد نماسازی و بصورت سیمانی می‌باشد و ملک دارای انشعاب آب و برق تک فاز می‌باشد که بمبلغ ۸۱۷/۵۵۰/۰۰۰ ریال توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی و مقرر گردید که از طریق مزایده در مورخ ۹۶/۱۱/۱۷ از ساعت ۱۲ الی یک بعدازظهر در محل اجرای احکام دادگاه بندر امام(ره) به اجرا گذاشته خواهد شد و مزایده از قیمت کارشناسی تعیین شده شروع و مال متعلق به کسی خواهد شد که بیشترین قیمت پیشنهادی را ارائه نماید و خریداران می‌توانند ظرف پنج روز قبل از موعد جهت کسب اطلاع بیشتر و ملاحظه اموال به این اجرا مراجعه نمایند.

مدیر شعبه یک اجرای احکام مدنی دادگاه عمومی بندر امام خمینی(ره)
سیدهاشم محمدی

آگهی حصر وراثت

آقای صمد شهرت آریاتبار نام پدر پرویز بشناسنامه ۲۷ صادره از خرم‌آباد درخواستی به خواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که شادروان مرحوم شهریار شهرت آریاتبار بشناسنامه ۲۴۴۶ صادره اندیمشک در تاریخ ۹۶/۱/۲۸ در اندیمشک اقامتگاه فوت ورثه‌اش عبارتند از ۱- متقاضی صمد آریاتبار ش‌ش ۲۷ صادره از خرم‌آباد (پدر متوفی) ۲- سروگل سگوند ش‌ش ۱۳۷۶ صادره از خرم‌آباد (مادرمتوفی) و لاغیر اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه بدادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

رئیس شعبه یک شورای حل اختلاف اندیمشک - کریم صحرایی

آگهی فقدان مدرک تحصیلی موقت «نوبت اول»

مدرک فارغ‌التحصیلی موقت اینجانب سیده سونا حسینی میان‌آباد فرزند سیدگل به شماره ملی ۲۱۱۰۰۵۵۸۸۱ صادره از گرگان در مقطع کارشناسی رشته زیست‌شناسی عمومی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی گرگان با شماره ۱۶۹۷۵۸۱ تاریخ صدور ۱۳۹۳/۵/۱۸ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرستان گرگان ارسال نماید.

آگهی فقدان اسناد فروش

اینجانب عیسی اژفنداک فرزند ابراهیم شماره شناسنامه ۱۳۸۷۴ صادره از کردکوی مالک خودروی سواری پراید مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی پلاک جدید ۴۶۴ج ۵۸ ایران ۵۹ و (قدیم ۲۴۲م۴۶ ایران۶۹) شماره موتور ۱۶۶۱۵۲۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۹۲۰۶۴۱ بعلت فقدان اسناد فروش(سند کمپانی) و شناسنامه مالکیت(برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی سند خودروی مذکور را نموده‌ام. لذا هر کسی ادعایی در خصوص خودروی فوق را دارد ظرف مدت ده(۱۰) روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت سایپا واقع در تهران جاده قدیم مراجعه نمایند. بدیهی است پس از مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

کارت هوشمند فعالیت حرفه‌ای راننده به شماره کارت ۲۴۵۵۶۳۳ و شماره پرونده ۹۷۲۱۳۰۱۱۳ تاریخ صدور ۱۳۹۱/۸/۱۷ صادره از گرگان متعلق به مسعود داداشی فرزند نعمت‌اله و به شماره شناسنامه ۷۰۲ کدملی ۲۱۲۱۳۲۸۲۸۹ صادره از گرگان ساکن گرگان مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودروی سواری مزدا تیری مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۴۲۵ ط ۴۴ ایران ۶۶ و شماره موتور LF10521821 و شماره شاسی NAGBSX7CC11C02406 متعلق به اینجانب امیر صدیقی خلفلو شماره کد ملی ۰۰۸۲۵۸۶۱۲۸ صادره از تهران مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حسین ریالی (مالک) باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و به گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۱۴ زاهدان رسیده مدعی است که سند مالکیت ۵۸۳۵۴ ششدانگ اعیان یکباب منزل پلاک ۱۷۵۶/۴ - اصلی واقع در بخش یک بلوچستان شهر زاهدان خیابان امام‌خمینی ذیل ثبت ۲۶۸۵۲ صفحه ۱۹۲ دفتر ۱۶۶ بعلت جابه‌جایی مفقود گردیده که درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین‌نامه ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می‌باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله باین اداره اعلام و رسید دریافت نمایند و الا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۶/۱۰/۲۴
شناسه: ۱۲۳۵۶۶

حسینعلی ملایی
م الف ۳۲۵۱ رئیس ثبت اسناد و املاک زاهدان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدینوسیله باستناد تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب سال ۱۳۹۰ عملیات تحدید حدود املاک مشروحه ذیل مفروزا از پلاک ۸۴- اصلی بخش ده قزوین واقع در قریه دشتک که در اجرای قانون یاد شده متقاضیان درخواست سند مالکیت نموده است برابر این آگهی در روز سه‌شنبه مورخ بیست و چهارم بهمن ماه سال ۹۶ در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد:

قریه دشتک پلاک ۸۴- اصلی بخش ده قزوین

۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی مفروزا از پلاک ۸۴- اصلی به مساحت ۸۸۴۲۸/۶۳ مترمربع بنام اسداله علی‌وردی فرزند نعمت‌اله کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۰۹۰۰۸۰۰۰۰۰۸

۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی آبی مفروزا از پلاک ۸۴- اصلی به مساحت ۵۰۰۱۱ مترمربع بنام اسداله علی‌وردی فرزند نعمت‌اله کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۰۹۰۰۸۰۰۰۰۰۷

مراتب باستناد ماده ۱۴ قانون ثبت مصوب ۲۶ اسفند ۱۳۱۰ به متقاضی و مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی اعلام تا بمنظور حفظ رعایت حقوق خود در محل حضور بهم‌رسانند، بدیهی است عدم حضور مانع تحدید ملک نخواهد بود لذا در صورت عدم حضور می‌توانند از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی بمدت ۳۰ روز اعتراض خود را طبق ماده ۲۰ قانون ثبت به این اداره تسلیم نمایند.

تاریخ انتشار ۲۴ دیماه سال ۹۶ روز یکشنبه.

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان آوج
صمد قدیم‌آبادی

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم سمیه چراغی‌شمس‌حاجیان دارای شناسنامه شماره ۱۴۹۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۷۰۱۵۹۹/ش۹۶/۶۷ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ابراهیم چراغی شمس‌حاجیان به شناسنامه ۱۰۱۴ در تاریخ