حمید سبزواری(شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی (نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | مرحوم شهریار(شاعر) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

معرفی کتاب

«او نگاهش را به ارث گذاشت»

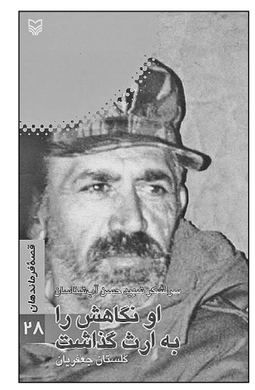
چریکی که شیر صحرا بود

*** ناهید زندی‌پژوه**

رشد و بالندگی نهال داستان- از نظر محتوا- بعد از انقلاب اسلامی حکایت از آن دارد که این قالب ادبی، توانایی بازنمایی حوادث بزرگ را دارد. بی‌اغراق می‌توان گفت در حوزه داستان‌نویسی صاحب سبک و شیوه جدیدی شدیم که قابلیت پرداختن به موضوعات و مفاهیم والای اعتقادی و ارزشی را دارد و مهم‌تر آنکه ایرانی و بومی نیز هست؛ البته این دستاورد کوچکی نیست. در این راستا نویسندگان متعهد و پایبند به نظام، کتب ارزشمندی خلق و تولید کردند. از جمله، گلستان جعفریان در تهیه مستند داستانی و به عنوان خاطره‌نگار در حوزه ادبیات دفاع مقدس تالیفات ارزنده‌ای به یادگار گذاشته است. آثاری همچون: چهار فصل کوچ، چه زود بزرگ شدیم، شیر صحرا، تیک‌تاک زندگی، از چنده‌لا تا جنگ، خانه‌ام همین‌جاست، روزهای بی‌آینه، همه سیزده سالگی‌ام خاطرات اسیر شده ایرانی مهدی طحانیان، او نگاهش را به ارث گذاشت.

کارنامه ادبی این خانم نویسنده موید این مطلب است که او بسیار فعال و پرکار است. جعفریان داستان‌نویس است و مشتاق به نگارش خاطره‌نگاری. به نظر می‌رسد او به دنبال یافتن سوالاتی است که در ذهن دارد؛ بنا به اظهاراتش: «حداقل پانزده سال خاطرات رزمندگان را می‌شنوم و از ابتدای ورودم به این حوزه سوال داشتم ذهنم درگیر بود... این همه نوجوانان که عکس‌هایشان در بهشت زهرا و یا ابتدای ورود به کوچه‌ها و خیابان‌ها میخکوبت می‌کند چطور به جنگ رفتند؟ چطور انتخاب کردند؟... البته گویی جعفریان بعد از پایان نگارش موضوعاتش پاسخ پرسش‌هایش را دریافت می‌کرد.

کتاب «او نگاهش را به ارث گذاشت» بر اساس زندگی سرلشکر شهید حسن آبشناسان تنظیم شده است. کتاب توسط انتشارات سوره مهر وابسته به حوزه هنری در ۱۳۹ صفحه در سال ۱۳۹۵ منتشر گردیده. این اثر از سری مجموعه قصه فرماندهان است که تاکنون بیش از یک و نیم میلیون نسخه آن به فروش رفته است.



سرلشکر شهید پس از شهادتش میراثی نداشت جز چهار هزار جلد کتاب و انبوهی از یادداشت‌های عرفانی که از روح زیبای او سخن می‌گفت. آبشناسان به پسرش افشین گفته بود: «پسرم، من برای تو، ملک و فرش به ارث نگذاشته‌ام. من در زندگی به دنبال بهتر کردن منزل وسایل زندگی یا پس‌انداز پول‌هایم در بانک نبوده‌ام. من در زندگی به دنبال ساختن شخصیت خودم بودم. به دنبال شکل گرفتن نگاه و دیدگاهم به دنیا و مسایل جاری در آن. امیدوارم آنچه در من نسبت به دین، اعتقادات و حس بندگی و تسلیم در مقابل پروردگارم محقق شده برای شما هم توشه‌ای باشد و چراغ راهی.»

می‌توان گفت انتخاب عنوان کتاب «او نگاهش را به ارث گذاشت» از همین امر ناشی شده است. گلستان جعفریان در این داستان‌واره بیشتر از آنکه به ابعاد نظامی شخصیت سرلشکر شهید حسن آبشناسان بپردازد؛ توجهش معطوف به نوع نگاه او به زندگی، عشق به خانواده و بهره بردن از لحظه‌های زندگی با تمام تلخ و شیرینی‌هایش است.

در این قصه، صاحب قلم نرم و راحت در صفحات محدود کتابش، زوایای فکری و روحی و احساسی و پنهانی‌ترین لایه‌های درونی شهید آبشناسان را مقابل مخاطب قرار داده است. در لابلای اوراق کتاب می‌خوانیم: به‌نظر او مطالعه تاثیر ناخودآگاه خودش را روی شخصیت آدمی می‌گذارد؛ اما صرف خواندن موجب اعتماد به نفس کاذب می‌شود. او به خواندن و تعمق کردن و اندیشیدن بعد از آن معتقد بود. سرلشکر شهید استدلالی درست و افکاری آزادمنشانه داشت و همواره در جست‌وجوی ساختن خویش بود و در ضمن مصمم و جدی در زمینه تعلیم و تربیت فرزندانش بود. چنانچه به فرزندانش می‌گفت: باید «با حس درونت صادق باشی و برایش حدومرزی قایل باشی تا دچار هوای نفس نشوی؛ بهترین کار این است که درون خودت را بتوانی تحلیل کنی و رفتار و گفتاری را پیشه‌کنی که فکر می‌کنی بهترین است.»

گلستان جعفریان در مستند داستانی خود که البته بدون کتابنامه است سوابق نظامی سرلشکر شهید حسن‌آبشناسان را نیز گنجانیده است که به شرح مختصری از آن اکتفا می‌کنیم:

«سرلشکر شهید حسن آبشناسان در سال ۱۳۳۶ وارد دانشکده افسری شد و در سال ۱۳۴۰ دوره مقدماتی را به پایان رساند و جزء شاگردانی بود که نخستین دوره چتربازی و تکاوری را در داخل و خارج از کشور پشت سرگذاشت. او به کسب علوم و فنون نظامی علاقه بسیار داشت بطوری که تا سال ۵۶ دوره‌های عالی و فرماندهی دافوس را با موفقیت به پایان رساند. با شروع انقلاب اسلامی به تعلیم نیروهای ارتش و سپاه پرداخت و شاگردان چریک زبده‌ای را تربیت کرد. با آغاز جنگ تحمیلی به منطقه جنوب اعزام شد و در همان روزهای آغازین جنگ توانست اولین گروه اسرای عراقی را روانه اردوگاه‌های ایران کند. او برای نفوذ به پشت جبهه نیروهای عراقی، از افراد بومی دوره دیده مسلط به زبان عربی استفاده می‌کرد و با کمک آنها اطلاعات مهمی را از وضعیت نیروهای عراقی بدست می‌آورد. اهالی دشت عباس، لقب شیرصحرا به این فرمانده چریک داده بودند که رادیو عراق هم با همین لقب از او نام می‌برد.

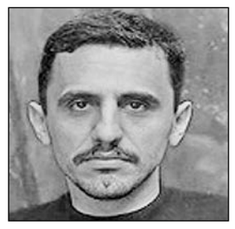
شیر صحرا پیروزی‌های بزرگی در منطقه کردستان به دست آورد. آخرین مسئولیت آبشناسان، فرماندهی لشکر ۲۳ نیروهای مخصوص بود که بیش از چهار سال طول کشید. این مرد بزرگ که چریک پیر هم لقب گرفته بود در تاریخ هشتم مهرماه سال ۱۳۶۴ طی عملیات قادر - که طراحی و فرماندهی آن را نیز خودش برعهده داشت - در منطقه سرسول به شهادت رسید.

می‌توان گفت سرلشکر شهید حسن آبشناسان استادی بود که در زندگی، مرحله به مرحله با آموزش و پیشرفت به تفکر و اعتقاداتش جهت داد و در نهایت توانست به انسان خودساخته‌ای بدل شود.»

بنا به گفته استاد شهید مرتضی مطهری: «علم زیبایی اندیشه است و ایمان زیبایی احساس؛ علم زیبایی عقل است و ایمان زیبایی روح؛ علم ابزار می‌سازد و ایمان مقصد.»

از بوم تعهد تا بام اخلاص

علیرضا چخماقی



حسن روح الامینی

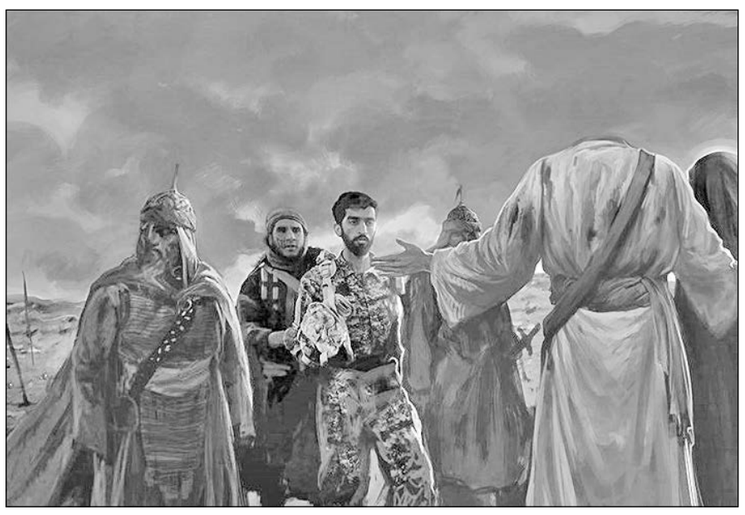
نام محبوب و شکوهمند سردار قاسم سلیمانی، شاید برای بسیاری از مردم ایران و جهان ، یادآور شجاعت و پایمردی و مبارزات پیروزمندانه وی در عرصه دفاع مقدس و به ویژه تاراندن داعشیان از خاک عراق و سوریه باشد و برای عده‌ای دیگر هم گویای حسن خلق و تواضع و آرامش نهفته در سیمای مصمم ایشان، اما تأمل بیشتر در رفتار و گفتار قاسم سلیمانی، بیانگر ذوق سلیم و روح لطیف و دید عمیق این سردار نام‌آور به امور هنری و ادبی و مظاهر فرهنگی نیز هست. یعنی دقیقا همان چیزهایی که شاید در بدو امر، با نوع فعالیتشان در عرصه‌های جنگ و جهاد و سپاهی‌گری در تضاد و تقابل به نظر می‌رسد، اما به وضوح هر چه تمام تر در تقریظ ایشان بر کتاب یا آلبوم نقاشی‌های حسن روح‌الامین، به شکلی روشن، خود را نمایان می‌سازد و معلوم می کند که سردار فخر آفرین ما قاسم سلیمانی، با دقت نظری وافر و توجهی مثال‌زدنی، به زوایای آثار نقاش هنرمند روح‌الامین نظر داشته است که اگر غیر از این بود این دستخط سردار بزرگ با این عبارات هوشمندانه بر تارک کتاب نقش نمی‌بست:

بسمه تعالی

دوست و برادر عزیز و هنرمند متعهدم حسن آقای عزیز

آنچه از هنر خدادادی جنابعالی در ترسیم مصائب اهل‌بیت علیهم‌السلام مشاهده کردم، هر یک فراتر از چند منبر عالم برجسته و با اخلاص بود. برادر بزرگوارم این هدیه الهی را همانند خون‌ها و دست‌ها و سرها و پاهایی که در این راه قلم شد وقف این راه کن و خطی و راهی را برای دیگر متعهدین و توانمندان ترسیم بفرما از خداوند منان خواهانم به این دستان بابرکت توانمندی بیش از پیش و قلب و دل شما را در این راه منور تر بگرداند.

برادرت قاسم سلیمانی ۲۸/ ۹۶/۹



و اکنون که اسمی از حسن روح‌الامین به میان آمد، خوب است به تناسب موضوع، چند کلمه‌ای هم در ذکر خیر ایشان نوشته شود:

نقاش جوان، حسن روح‌الامین متولد ۱۳۶۴ تهران و دانش‌آموختهٔ دانشکده هنر دانشگاه شاهد است که در استمرار موضوع پایان نامه‌اش (عاشورای حسینی) آثار بسیاری در همین زمینه آفریده است .

روح‌الامین در تکمیل این فرایند هنری که از جایگاه دینی و تعلق خاطر مذهبی سرچشمه می گیرد ، بوم بسیاری از نقاشی‌های خود را، به صحنهٔ بازآفرینی تابلوهایی مرتبط با موضوع شهادت و واقعهٔ کربلا اختصاص داده و در امتداد این خط سرخ و جریان پویای آن، از ترسیم اتفاقات عصر حاضر و وقایع روز نیز غافل نمانده است که خلق آثاری همچون «واقعهٔ مسجد گوهر شاد»، «مدافعان حرم» و «شهید حججی» از آن جمله‌اند.

نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی این استاد جوان، با وجود این که همیشه از هیاهوی رایج تبلیغاتی دررسانه‌های غرب‌زده بهره‌ای نداشته، اما همواره درداخل ایران و خارج از کشور با استقبال خوب و شگفتی تحسین‌آمیز بازدیدکنندگان مواجه بوده است که چنین چیزی، ممکن و مقدور نیست مگر بهره‌مندی کارهای ایشان از اصالت هنری و روح معنوی و عشق نهفته در اجزاء و دقایق به کار رفته در هر یک از تابلوها...

از کسب جوایز متعدد حسن روح‌الامین در طول یک دهه فعالیت ایشان که بگذریم، شخصیت‌های برجسته و استادان علم و هنر به مناسبت‌های مختلف، در وصف آثار این هنرمند جوان، تعاریف فراوان کرده اند که سوای بیان سردار سلیمانی که به آن اشاره رفت، تنها به نقل یکی دیگر از آن‌ها از زبان پژوهشگر نام آشنای تاریخ اسلام، محمد حسین رجبی می‌پردازیم که گفته است: حسن روح‌الامین نابغه این عصر است و استعداد خود را در خدمت معرفی اهل‌بیت(ع) گرفته‌است و این توفیق نصیب همگان نمی‌شود.

منافقین ادبی!

پژمان کریمی

سال ۸۸ بود؛ اوج فتنه! در کف خیابان‌های تهران و چند شهر دیگر تجمات غیرقانونی و غارت اموال عمومی و خصوصی و درگیری با نیروهای انتظامی برپا بود.

در همان روزهای فتنه، به طبع ورود نخبگان در عرصه های مختلف مفید بود؛ هم از این جهت که مفهوم فتنه و پشت صحنه رخدادهای برآمده از فتنه برای مخاطبان از زوایای گوناگون با ادبیات متفاوت، بیشتر و بهتر تبیین شود و هم از این رو که؛ علاقه‌مندان به نخبگان، به تبعیت از فرد محبوب خود، صف و موضع خود را از اهالی فتنه جدا کنند یا همچنان جدا نگه دارند!

نگارنده، بنا به وظیفه خبرنگاری، با چند نخبه در حوزه ادبیات تماس گرفتم. پرسش یکی و یکسان بود:

-« درباره فتنه چه نظری دارید؟»

اغلب مصاحبه‌شوندگان پاسخ‌های انقلابی دادند و از مردم خواستند هوشیاری خود را در برابر فتنه‌گران حفظ کنند. اما در این میان، دو نفر واکنش عجیبی داشتند. این دو نفر یکی شاعر و نویسنده و دیگری نویسنده، کسانی بودند که پیش از آن روز، در حزب‌اللهی بودن آنها شکی نبود. در جشنواره‌ها و آیین‌های ادبی از آنان به عنوان اهل قلم متعهد به آرمان‌های انقلابی یاد می شد. آنان برای خلق آثاری در حوزه انقلاب جایزه دریافت کرده بودند. اما چه شد که در بزنگاهی تاریخی، در جایی که باید ورود کنند، از انقلاب و نظام دینی و سیاسی برآمده از انقلاب دفاع کنند، پا پس کشیدند و در پاسخ به نگارنده گفتند:

-« نظری نداریم!»

بله نظری نداشتند! البته بهتر و درست‌تر بگویم؛ نظری در دفاع از انقلاب نداشتند!

چرا؟ چون نمی‌توان تصور کرد یک فرد متدین، علاقه‌مند به انقلاب اسلامی و نظام دینی، به ایران و هموطنانش، کسی که دل در گرو ارزش‌های الهی و انسانی دارد، در برابر فتنه‌ای بزرگ، شورشی که به صراحت اصل آرمان‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی و بقای نظام دینی را هدف گرفته بود، دشمن خارجی را خوشحال کرده بود، تجزیه‌طلبان داخلی را به تقلا وا داشته بود، متدینین را هدف گلوله و ضرب وشتم قرار می‌داد، بی‌تفاوت و بی‌نظر بماند!کسی که می‌گفت: «من در برابر فتنه و رخدادها نظر ندارم» قطعا در اردوگاه فتنه بود که زبان به محکومیت فتنه نمی‌گشود!

آن دو اهل اردوگاه ادبیات بی‌نظر ماندند! فتنه را با سکوت خود تایید کردند و چنین همراه با فتنه‌گران شدند!

در واقع، با جمله «من نظری ندارم» بی اختیار، نقاب نفاق را از چهره انداختند و علنا در برابر انقلاب و نظام ایستادند. همین افراد به حدی گستاخ و فرصت‌طلب هستند که پس از فرونشستن غبار فتنه، باز هم نقاب به چهره زدند و همچنان خود را ادیب انقلابی جا می‌زنند و دوستان ساده ما هم آنها را به عنوان انقلابی می‌شناسند.البته نگارنده در هر فرصتی این دو چهره منافق را در عرصه رسانه و محافل خصوصی افشا می‌کند. اکنون اما وقت آن رسیده که قاطعانه هر فتنه‌ای را محک شناخت منافقان قرار دهیم. فتنه ۹۶ را در نظر بگیرید. نگاه کنیم؛ چه کسانی در شبکه‌های اجتماعی دنیای مجازی به حمایت صریح پرداختند و یا در مواجهه با پرسشی درباره فتنه و اغتشاش سکوت کردند؟ یک راه برای پالایش ادبیات ایران از منافقان همین است. منافقینی که در لباس دوست و انقلابی، آثاری در تحریف انقلاب می‌نویسند و جایزه هم می‌گیرند! در مقایسه با نویسندگان شبه روشنفکر، آیا منافقین ادبی بیشترین ضربه را به انقلاب و نظام و ادبیات انقلاب و ادبیات ایران نمی‌زنند؟!

برگ سبز خودرو سواری سایپا ۱۳۱SE* به شماره پلاک ۷۴۳ ب ۷۱ - ایران ۱۴ به رنگ سفید - روغنی مدل ۱۳۹۴ و شماره موتور ۵۳۷۷۲۹۵ و شماره شاسی NAS۴۱۲۱۰۰F۳۳۷۶۲۰۷ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پژو -۲۰۶SD TU۵ به شماره پلاک ۵۵۶ م ۴۶- ایران ۱۴ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۴ و شماره موتور ۱۶۳B۰۱۸۲۹۲۴ و شماره شاسی NAAP۴۱FEXFJ۲۷۶۱۴۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم

شماره پرونده: ۹۶۱۴۴۰ خواهان: خانم‌گل کرم‌خلته فرزند رحمان خواننده: آقای عبدالحسین قربان‌پور فرزند ابراهیم خواسته: صدور گواهی عدم امکان سازش (طلاق) وقت رسیدگی: ۹۶/۱۱/۱۶ ساعت۱۰ خواهان دادخواستی تسلیم دادگاه عمومی اندیشمک نموده که جهت رسیدگی به شعبه سوم حقوقی دادگاه اندیمشک ارجاع و به کلاسه فوق ثبت گردیده که وقت رسیدگی برای آن تعیین شده علی‌ایحال به علت مجهول‌المکان بودن خوانده حسب درخواست خواهان و دستور دادگاه به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی ظرف ۳۰ روز به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت ودر وقت رسیدگی تعیین شده در جلسه دادگاه حضور یابد والا دادگاه تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

مدیر دفتر شعبه سوم حقوقی دادگاه اندیمشک- محمدی‌کیا

شناسنامه مالکیت و کارت شناسایی خودرو HC کراس مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۷۶۸ د ۵۷ ایران ۶۶ و شماره شاسی GX۰۱۵۲۷۱ و شماره موتور FA۱۷۳B۰۰۰۰۲۸۸ به مالکیت ناهید گلکار فرزند محمدعلی به کد ملی ۱۱۴۱۷۰۰۲۲۰ مفقود گردیده فاقد اعتبار است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان

برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۳۴۸۵ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی: آقای/خانم محسن محمدی‌صفات فرزند احمد به شناسنامه شماره ۴۱ صادره از بهبهان به شماره ملی ۱۸۶۱۲۷۵۵۵۲ در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۶/۹۳ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۵۲۰ اصلی واقع در بخش یک بهبهان خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم عطاءاله و محمد اجرتی محرز گردیده است. لذا مراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۱۰/۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۱۰/۱۷

کاظمی- رئیس ثبت بهبهان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان

برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۱۷۰۰۷۰۰۲۹۲۷ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بهبهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی: آقای/خانم الهام نوروزماب فرزند حمداله به شناسنامه شماره ۱۱۰ صادره از بهبهان به شماره ملی ۱۸۶۱۷۴۷۴۰۳ در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۰ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۶۱۲ اصلی واقع در بخش یک بهبهان خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم عیسی خندانی محرز گردیده است. لذا مراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۱۰/۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۱۰/۱۷

کاظمی- رئیس ثبت بهبهان

آگهی مزایده اموال غیرمنقول

ششدانگ آپارتمان مسکونی، طبقه اول دارای پلاک ۵۶۶۵/۴۹۴/۴۹۶ واقع در بخش یک بهبهان به آدرس بهبهان خیابان ۶۰ متری خیابان حریم کانال به طرف اداره فنی حرفه‌ای کوچه دوم پلاک سوم (طبقه اول) به مساحت ۱۳۰/۹۵ متر مربع که ذیل ثبت ۷۳۳۸۵ دفتر ۵۷۳ صفحه ۱۷۲ به ثبت رسیده و محدود است به حدود شمالاً در چهار قسمت که قسمت سوم آن غربی است اول دیواریست بطول ۱/۵۵ یک متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به سرویس بهداشتی دوم درب و دیوار و پنجره‌ای است بطول ۴/۵۹ چهار متر و پنجاه و نه سانتیمتر به بالکن سوم دیواریست بطول ۸/۲۱ هشت متر و بیست و یک سانتیمتر به بالکن چهارم دیواریست بطول ۳/۸۷ سه متر و هشتاد و هفت سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی شرقا دیواریست بطول ۱۸/۲۲ هجده متر و چهل و دو سانتیمتر به فضای ملک مجاور شماره ۵۶۶۵ ب اصلی جنوبا درینج قسمت که چهارم آن شرقی قسمت دوم آن غربی است اول دیواریست بطول ۳/۴۴ سه متر و چهل و چهار سانتیمتر به فضای ملک مجاور شماره ۵۶۶۵ ب اصلی دوم دیوار و پنجره است بطول ۱/۵۰ یک متر و پنجاه سانتیمتر به فضای نورگیر مشاعی سوم دیواریست بطول ۳/۱۰ سه متر و ده سانتیمتر به فضای نورگیر مشاعی چهارم دیوار و پنجره است بطول ۱/۵۰ یک متر و پنجاه سانتیمتر به فضای نورگیر مشاعی پنجم دیواریست بطول ۳/۴۵ سه متر و چهل و پنج سانتیمتر به فضای ملک مجاور شماره ۵۶۶۵ اصلی غربا دیواریست بطول ۱/۰۵۱ ده متر و پنجاه و یک سانتیمتر به فضای ملک مجاور شماره ۵۶۶۵ اصلی ملکی آقای ابراهیم عوض‌پور راهن پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۰۰۵۲ اجرای ثبت بهبهان که برابر سند رهنی شماره ۱۰۷۲۲۷ مورخه ۹۵/۳/۱۹ دفترخانه ۳۷ بهبهان در رهن بانک مهر اقتصاد به شماره ثبت ۴۲۹۷۰۹ قرار گرفته و ارزیابی آن به مبلغ یک میلیارد و سیصد و بیست میلیون ریال (۱/۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) قطعیت یافته در روز یکشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۸ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در محل اداره ثبت اسناد و املاک بهبهان از طریق مزایده (بصورت نقدی) بفروش خواهد رسید طالبین می‌توانند در روز و ساعت مقرر در جلسه حاضر و در مزایده شرکت نمایند مزایده از مبلغ یک میلیارد و سیصد و بیست میلیون ریال (۱/۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد. بدهی‌های احتمالی آب و برق وگاز اعم از حق انشعاب وبا حق اشتراک و مصرف و همچنین بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری تا روز مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است این آگهی طی یک نوبت به تاریخ ۹۶/۱۰/۱۷ در رزنامه منتشر و در معابر عمومی الصاق خواهدشد.

۸/۶۵۸ م الف

کاظمی - رئیس ثبت بهبهان

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای یوسف صارمی دارای شماره ملی ۵۰۹۸۶۵۲۲۱۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۸۹۰۲۰۰۳۷۵ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی صارمی به شماره ملی ۰۰۵۵۷۵۸۴۱۱ در تاریخ ۱۳۹۶/۹/۲۳ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- یوسف صارمی دارای ش.ش ۲۲۲۰ پدر متوفی
۲- معصومه محمدیان دارای ش.ش ۱۰۳۸ مادر متوفی
۳- فاطمه محبوبی دارای ش.ش ۱۵۳۹ همسر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه سوم شورای حل اختلاف شهر بوئین‌زهرا

ابلاغ

شماره ابلاغنامه: ۹۶۱۰۱۰۶۱۱۱۱۰۶۱۹۱
شماره پرونده: ۹۶۰۹۹۸۶۱۱۱۱۰۰۶۵۷
شماره بایگانی شعبه: ۹۶۰۶۷۱

در خصوص پرونده کلاسه ۹۶۰۶۷۱ موضوع طلاق از جانب زوجه به نام خانم سلاله مرادی فرزند حمداله به طرفیت آقای احسان اسکندری شهرکی فرزند مسعود نظر به اینکه زوج مجهول‌المکان اعلام گردیده لذا به زوج به نام آقای احسان اسکندری شهرکی فرزند مسعود ابلاغ می‌گردد که ظرف مهلت یک هفته پس از نشر این آگهی نسبت به معرفی داور خود اقدام نمایید در غیر این صورت دادگاه رأساً و از طریق قانون اقدام خواهد نمود.

مدیر دفتر شعبه ۸ دادگاه خانواده شهرستان اهواز - شهروز بهزادی

اهواز - امانیه - دادگستری کل استان خوزستان

شماره مزایده: ۱۳۹۶۰۴۳۱۷۰۶۳۰۰۰۲۸۰

متن آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیرمنقول (اسناد رهنی) پرونده ۹۵۰۱۳۴۹
بدینوسیله به اطلاع عموم می‌رساند:

ششدانگ یکباب خانه مسکونی پلاک ثبتی ۲۵/۳۱۶۷ بخش ۵ باوی به مساحت ۲۷۱/۱۵ مترمربع طبق گزارش کارشناسی دوطبقه و دارای ۲۴۵ مترمربع زیربنا در همکف هال و پذیرایی و ۳ اتاق خواب و طبقه اول هال و پذیرایی و ۲ اتاق خواب دارای سازه‌ای آجری و سقف تیرچه بلوک و کف تمام قسمت‌ها موزاییک و دارای یکباب مغازه با مساحت حدود ۳۶ مترمربع واقع در ملاثانی کوی ایثار بلوار معلم روبروی بنیاد مسکن پلاک ۱۵۸ سند مالکیت ۲۷۹۶۸۲ صفحه ۵ دفتر ۷ ذیل ثبت ۵۳۱ متعلق به آقای حمیدرضا مقامی‌منش فرزند علی کد ملی ۲۰۰۲۲۰۱۱۹۶ صادره دزفول ساکن اهواز زیتون کارمندی خیابان جهاد مجتمع افرا واحد ۲ موضوع سند رهنی و شرطی ۵۱۷۷۶ - ۹۵/۲/۰۸ تنظیمی دفترخانه ۳۸ کرمانشاه که در اثر عدم پرداخت بدهی منجر به صدور اجرایی به کلاسه ۹۵۰۱۳۴۹ گردیده که پس از ابلاغ اجرائیه و قطعیت ارزیابی به بستانکاری شرکت سهامی پشتیبان و امور دام کرمانشاه ازطریق مزایده به فروش می‌رسد مزایده از مبلغ پایه ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت قسمتی از مطالبات در مورخ ۹۶/۱۱/۱۷ از ساعت ۹ الی ۱۲ در محل اجرای ثبت اهواز به نشانی: اهواز امانیه خ مدرس اداره کل ثبت اسناد و املاک خوزستان برگزار می‌گردد. مزایده از مبلغ اعلامی فوق شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می‌شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی‌های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف درصورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی‌های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه‌های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می‌گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی باشد، مزایده روز اداری بعد ازتعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمنا مدیون مکلف به بیمه نمودن مورد وثیقه بوده و حدود ملک طبق آخرین وضعیت ثبتی به شرح ذیل می‌باشد: شمالاً دیوار به دیوار به طول ۲۸/۶۰ متر به پلاک ۲۵/۲۹۴۰ شرقاً دیوار به دیوار به طول ۹/۹۳ متر به پلاک ۲۵/۳۱۶۶ جنوباً دیوار به دیوار به طول ۲۷/۲۰ متر به پلاک ۲۵/۲۹۴۲ غرباً درب و دیوار به طول ۹/۶۷ متر به خیابان حقوق ارتفاقی ندارد.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۶/۱۰/۱۷

رئیس اداره اجرای اسناد رسمی اهواز
مهدی بهمئی

۵/۲۸۲۱ م الف

دادنامه

شماره دادنامه: ۹۶۰۹۹۷۶۱۱۰۸۰۱۰۸۷
شماره پرونده: ۹۶۰۹۹۸۶۱۱۰۸۰۰۵۷۰
شماره بایگانی شعبه: ۹۶۰۵۹۷

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۶۱۱۰۸۰۰۵۷۰ شعبه ۵ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اهواز تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۶۱۱۰۸۰۱۰۸۷ خواهان: آقای اصغر بهرامی‌فارسانی فرزند مرتضی با وکالت خانم شیما سلامی فرزند یعقوب به نشانی استان خوزستان- شهرستان اهواز- اهواز خ طالقانی بین خ مسلم و شریعتی طبقه دوم خوانده: آقای حبیب پورنیسی فرزند عباس به نشانی مجهول‌المکان خواسته: مطالبه وجه چک

رای دادگاه

در خصوص دادخواست آقای اصغر بهرامی‌فارسانی فرزند مرتضی با وکالت خانم شیما سلامی به طرفیت آقای حبیب پورنیسی فرزند عباس به خواسته مطالبه مبلغ یک میلیارد و ۳۲۶ میلیون و ۲۶۸ هزار ریال (بابت چک شماره ۱۰۳۵۸۸ با سررسید تاریخ ۹۵/۱/۲۰ به مبلغ ۵۲۶۲۶۸۰۰۰ ریال و چک شماره ۱۰۳۵۸۶ به تاریخ سررسید ۱۳۹۵/۲/۱ به مبلغ ۸۰۰ میلیون ریال هر دو عهده بانک کشاورزی) به علاوه خسارت دادرسی و تاخیر تادیه که وکیل خواهان توضیح داده است، موکل بابت مطالباتش چک مذکور را از خوانده دریافت نمود اما وجه آن وصول نشد و منجر به گواهینامه عدم پرداخت گردید. لذا تقاضای صدور حکم وفق خواسته را دارد. خوانده علی‌رغم ابلاغ ایراد یا دفاعی در قبال دعوا ننمود. دادگاه با توجه به تصویر مصدق چک‌ها و گواهینامه عدم پرداخت آنها و وجود اصول چک که در ید خواهان، صادر شده به امضاء خوانده، که حکایت از اشتغال ذمه خوانده و بقاء آن دارد و با توجه به اینکه خوانده علی‌رغم ابلاغ ایراد یا دفاعی در قبال دعوا ننموده و دلیلی که حکایت از برائت ذمه‌اش باشد را ارائه نداده است دعوای خواهان را وارد دانسته و به استناد مواد ۳۱۱ و ۳۱۳ قانون تجارت و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و قانون استفساریه تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک، خوانده را به پرداخت مبالغ زیر در حق خواهان محکوم می‌نماید:

۱- مبلغ یک میلیارد و ۳۲۶ میلیون و ۲۶۸ هزار ری