



تصویر روز-

اولین بار در تاریخ ۱۲ اردیبهشت سال ۹۲ بود که خبر ساخت فیلمی جدید توسط کارگردان فیلم جنجال‌برانگیز «فلاذهای طلا» در رسانه‌ها منتشر شد. ابوالقاسم طالبی که در فیلم قبلی خود به کودتای ننگین و ضدملی سال ۸۸ پرداخته بود، این بار قصد داشت به یکی از اضلاع اصلی این کودتا یعنی دولت بریتانیا بپردازد. آنچه محسور اصلی این فیلم قرار گرفت، یکی از بخش‌های مکتوم مانده و کمتر گفته شده اما بسیار ترازیک و سیاه تاریخ معاصر کشورمان بود. حد فاصل سال‌های ۱۹۱۷ تا ۱۹۱۹ میلادی (مقارن ۱۲۹۶ تا ۱۲۹۸ هجری شمسی) در پی اشغال ایران توسط قوای روس و انگلیس، قحطی بسیار بزرگی، ایران را در بر گرفت. به طوری که به خاطر نقش آفرینی مستقیم اشغالگران انگلیسی، بیش از ۹ میلیون نفر از مردم ایران در اثر بیماری و گرسنگی درگذشتند، یعنی حدود نیمی از کل جمعیت کشور! به طوری که از این اتفاق به عنوان یکی از بزرگ‌ترین هولوکاست‌های تاریخ یاد می‌شود.

متأسفانه به خاطر سيطرة جریان‌های غربگر با تاریخ‌نگاری در ایران، این بخش از تاریخ معاصر اغلب به عمد توسط شبه روشنفکران و غریزه‌ها سانسور می‌شد. اولین بار مجموعه مستند «اشغال» به کارگردانی سعید مستغانی در چند قسمت به این بحث پرداخت. برنامه «راز» نیز یک میزگرد خود را به این موضوع اختصاص داد. تا اینکه ابوالقاسم طالبی دست به کار شد و با صرف سه سال وقت، فیلمنامه‌ای را درباره این مقطع از تاریخ ایران نوشت. این فیلمنامه «یتیم‌خانه ایران» نام گرفت. تحقیقات این فیلم که ابتدا قرار بود یک سریال باشد، با تمرکز بر بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب تاریخی و خلاصه‌برداری و فیش‌برداری از آنها و با مشاوره اساتید برجسته تاریخ معاصر انجام گرفت.

براساس صحبت‌های کارگردان فیلم، ما با یک وسترن ایرانی مواجه بودیم. داستان فیلم نیز در قالب قهرمان‌پردازانه شکل گرفت. لوکیشن‌های مختلف در شهر، جنگل، کوهستان و بیابان، چهره‌ای متنوع و پرتحرک به «یتیم‌خانه ایران» بخشیده است. همچنین وفور صحنه‌های فاخر و چشم‌نواز به اضافه سکانس‌های اکشن و پر زده‌خورد، به ویژه با هنرنمایی «علی رام نورایی» باعث شده تا این فیلم علاوه بر محتوای تاریخی، دارای جذابیت بصری هم باشد. به طوری که «یتیم خانه ایران» علاوه بر خواص و علاقه‌مندان به مباحث تاریخی و سیاسی، فیلمی جذاب و سرگرم‌کننده برای مخاطب عام هم هست.

**فیلم ضدانگلیسی با حضور بازیگران انگلیسی**

کار تصویربرداری «یتیم‌خانه ایران» از آبان سال ۹۲ در شهریار آغاز شد. برخی تصور می‌کردند که با توجه به جنبه سیاسی این فیلم و همچنین فیلم قبلی طالبی با موضوعی علیه فتنه ممکن است بازیگران مطرح در آن شرکت نکنند، اما این تصورات غلط از آب درآمدند. علی‌رغم نورایی که «فلاذهای طلا» صدقفرمانی فیلم و در خدمت سرویس‌های جاسوسی بیگانه بود، این بار در نقش قهرمان فیلم، در برابر اشغالگران انگلیسی می‌ایستد. همچنین بازیگران شناخته شده دیگری چون فرخ نعمتی، جعفر دهقان، داریوش اسدزاده، قبادالدین صادقی، آهو خردمندا، عباس شوقی، مهدی صباپ، بهار محمدپور، علی ششادمان و … نیز در این فیلم نقش آفرینی کردند. همچنین چند بازیگر خارجی همچون بری‌ان تورفه از انگلیس، کامرون چاپمن از انگلیس، برت جان کورن از هلند، پاول دیونی از انگلیس، جان اتول از ایرلند، تویی هیوز از انگلیس و کلوم کوشن از انگلیس و … هم در فیلم حضور یافتند. نکته قابل توجه، حضور بازیگران انگلیسی در این فیلم ضدانگلیسی بود. کار تصویربرداری «یتیم‌خانه ایران» همچنین دی سال ۹۴ شمال کشور پایان یافت.

نایجل چیپن مدیر عامل سرویس جهانی بی‌بی‌سی در زمان راه اندازی بی‌بی‌سی فارسی، «راهنه ندادن خدمات تلویزیونی برای مخاطبان فارسی و عرب زبان» را معادل «بسته بودن دست انگلیس در جنگ برای افکار عمومی» دانست.

برای همان هدف روشنی‌ک‌ه چیپن اشاره می‌کند، خواهرخوانده بی‌بی‌سی فارسی هم به زودی با حمایت سعودی از گرد راه می‌رسد؛ هدفی که بی‌بی‌سی فارسی را در دی ماه ۱۳۸۷ و با پشتوانه تجربه چند دهه‌ای بی‌بی‌سی مادر، به جمع رسانه‌های پرشمار هدف‌گذاری شده برای جنگ رسانه‌ای علیه ایران وارد کرد.

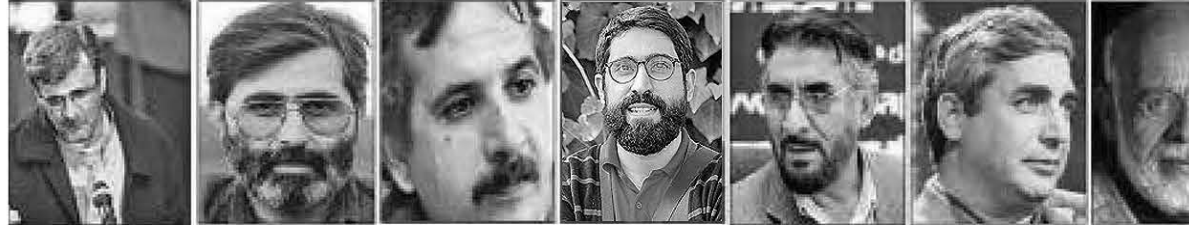
شاید بتوان به حق، این شبکه جدید فارسی زبان را بی‌بی‌سی فارسی ۲ نامید؛ بویژه وقتی نام صادق صبا هم به میان می‌آید. صبا که به مدت هفت سال در راس بی‌بی‌سی فارسی بود و چندی پیش به دلالی‌ی چون روسای‌های جنسی و نارضایتی کارکنان و… از ریاست شبکه بی‌بی‌سی فارسی کنار گذاشته شد، حالا با هماهنگی سرویس اطلاعاتی انگلیس در خدمت جریان وهابیت و سرویس اطلاعاتی سعودی قرار گرفته است تا شبکه جدید فارسی زبان تلویزیونی‌ای را که هزینه آن از طریق عربستان سعودی تامین می‌شود، در آستانه انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶ تأسیس کند.

همان‌طور که سناده‌انگاری است اگر تصور شود اقدام بی‌بی‌سی در راه اندازی سرویس تلویزیونی فارسی زبان در اواخر سال ۸۷ اقدامی عادی و به دور از اهداف ویژه و نقشه‌ای هوشمندانه در پس آن بوده است، عبور از کنار اهداف ویژه این شبکه جدید هم که با حمایت و پشتیبانی انگلیس و بی‌بی‌سی راه‌اندازی می‌شود، ساده‌لوحانه و دور از هوشمندی است.

بی‌بی‌سی تنها یک رسانه خبررسانی نیست. این بنگاه بزرگ نه فقط برای «سخن پرآکنی» که به حق؛ زبایوی قوی و کارآمد مدیریت افکار عمومی برای دولت انگلیس در عرصه‌های گوناگون است. حالا دیگر قوه مداخلات نظامی و اشغال و… قدیمی شده است. در دنیای کنونی برنده اصلی منازعات بین‌المللی نه از طریق روبرویی نظامی، بلکه از طریق نقش و نفوذ کشورها در رسانه‌ها تعیین می‌شود.

برای همین است که در حالی که شهروندان انگلیس بودجه سرویس بی‌بی‌سی در داخل انگلستان را از یک پرداخت آزمایی سالیانه با عنوان «مجاز تلویزیون» تأمین می‌کنند، اما بودجه بی‌بی‌سی فارسی که زیر مجموعه BBC WORLD SERVICE است، در دیف بودجه مستقیم دستگاه‌های اطلاعاتی (زیر مجموعه بودجه وزارت امور خارجه انگلیس) جای دارد.
حال چرا بی بی‌سی که به زبان‌های دیگری همچون اسپانیولی، پرتغالی، فرانسوی، چینی و ژاپنی که قطعاً حوزه تحت پوشش مخاطبی بسیار وسیع‌تر از ایران دارند، سرویس تلویزیونی ارائه نکرده است، سرچ به کار این شبکه تلویزیونی فارسی زبان را هم در آذرماه سال ۹۵، با حمایت پنهان و آشکار و اتاق فکر خود برنامه ریزی و پشتیبانی می‌کند؟ سؤال تامل برانگیزی است. آیا این اقدام جدید تکه دیگری از همان پازل تاثیرگذاری در برهه‌های حساس سیاسی از جمله انتخابات در ایران نیست؟

پاسخ این پرسش را بی‌گمان باید در مقوله اهمیت روزافزون رسانه و جنگ رسانه‌ای جست که ایران در میانه میدان کانون



جواد اردکانی (فیلمساز)

شهاد آوینی (فیلمساز)

مجید مجیدی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

سلحشور (فیلمساز)

مهدی قنیه (بازیگر)

ابراهیم حاتم‌کیا (فیلمساز)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسین یاری (بازیگر)

دوراد میرباقری (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی (فیلمساز)

جمال شورشه (فیلمساز)

تصویر روز-

سکانس‌ها به کلیت فیلم آسیب جدی می‌زد… به نظر من این اثر آن‌قدر قوی و اثرگذار هست که دیگر نیازی به دادن شعار و اغراق در نمایش برخی از مسائل نداشته باشد! تولید آثار قصه‌محوری همچون «یتیم‌خانه ایران» در فضای ضدقصه‌سینمای ایران غنیمت است؛ ما در سینمایی که ضدقصه است، شاهد تولید فیلمی قصه محور همچون «یتیم‌خانه ایران» هستیم که هم در آن اتفاق به معنای سینمایی آن را مشاهده می‌کنیم و هم شخصیت‌ها به درستی به مخاطب معرفی شده است. شخصیت‌ها چه قهرمان‌ها و چه ضدقهرمان‌ها همگی به درستی در مسیر داستانی حضور پیدا کردند ولی به نظر می‌رسد این شخصیت‌ها می‌توانستند به شکل بهتری در قصه جامایی شوند تا اثرگذاری حضور آنها در داستان بیشتر شود.»

محمدصادق باطنی، مستندساز و منتقد سینما هم در همین نشست درباره «یتیم‌خانه ایران» بیان کرد: «این فیلم هم به لحاظ میزانسنس و هم به لحاظ پروداکشن در سینمای ما اثری ارزشمند است که در دوران فقر سینمای ایران در زمینه خلق قهرمان، به سراغ خلق قهرمانی ملی رفته است که نه تن‌فروشی می‌کند و نه وطن‌فروشی! البته فیلم در مواردی نیز دچار مشکل می‌شود که به نظرم بزرگ‌ترین آنها حجم بالای اطلاعاتی است که کارگردان برای ارائه به مخاطب در نظر گرفته است چرا که این حجم از اطلاعات از گنجایش زمانی و شرایط فیلم‌بهره‌سازی است و به عبارتی این مظهر در ظرف خود نمی‌گنجد. این عدم همسانی باعث می‌شود که با وجود پتانسیل بالای بسیاری از بخش‌های فیلم برای آن که بتواند تأثیری ماندگار در ذهن مخاطب خود بگذارد و حتی او را با چشم‌مان خیس از اشک از سالن بدرقه کند، به واسطه ارائه حجم عظیمی از اطلاعات به مخاطب، نتوانیم شاهد اثرگذاری مطلوب اثر بر مخاطبان آن باشیم. در سینمای ملودرام‌زده ایران، شاهد وجود دو ژانر تاریخی و اکشن در فیلم «یتیم‌خانه ایران» هستیم که وجود این دو ژانر جذاب و مخاطب‌پسند یکی از خدمات بزرگ این فیلم در فضای فعلی به سینمای ایران است. البته این تنوع ژانری باعث تنوع پیرنگ نیز شده است و گاهی موجب چندپاره‌نشان داده شدن اثر است که نتیجه آن باز نشدن گره‌های ذهنی مخاطب است تا آنجا که مخاطب در چند مرتبه احساس می‌کند قصه فیلم به پایان رسیده است در حالی که دوباره با قصه‌ای جدید روبرو می‌شود. یتیم‌خانه نمایش داده شده در این فیلم در واقع نمادی از کشور ایران (در دوران پهلوی) است. به نظر ما توجه به وجود این استعاره باید جایگاه این یتیم‌خانه بهتر برای مخاطب جا انداخته می‌شد اما در ارتباط بهتری میان این فضای استعاره‌ای و واقعی برقرار شود. اگر این اتفاق به درستی به وقوع می‌پیوست زمینه‌ساز ارتباط کامل‌تر مخاطب با این فضا می‌شد و در واقع حس همدات‌پنداری مخاطب را برمی‌انگیزد که ثمره آن نتسستن لذت پیام‌های موجود در اثر بر جان مخاطبان بود. «یتیم‌خانه ایران» اثری است که باید کنار آن ایستاد و به آن احترام گذاشت چرا که فیلمی است که در قحطی سینمای ایران به خوبی مسئله تاریخی مهم قحطی بزرگ مردم ایران را نمایش داده است.»

**ایجاد مشکل برای اکران فیلم**

خبر ممنعت از اکران فیلم «یتیم‌خانه ایران» از عجایب روزگار بسودا درحالی‌که قرار بود این فیلم در موعد مقرر یعنی از چهارم آبان، روی پرده سینماهای کشور رود، خبر رسید که از اکران آن ممانعت شده است! این فیلم به دلیل مخالفتی که برای شرکت باطنی‌کننده آن پیش آمده بود و فتنه می‌شد چون آن شرکت کنار آن ایستاد و به آن احترام گذاشت چرا که فیلمی است که در قحطی سینمای ایران به خوبی مسئله تاریخی مهم قحطی بزرگ مردم ایران را نمایش داده است.

این رسانه‌ها و غایت نهایی آنان را می‌توان تلاش‌شان در زمینه اضمحلال جمهوری اسلامی ارزیابی کرد. سرمایه‌گذاری گسترده مالی اعراب و دشمنان جمهوری اسلامی جهت راه‌اندازی شبکه ماهواره‌ای و حضور همه‌گیر در مقاطع حساس نظیر فتنه ۸۸ جهت تاثیرگذاری در معادلات داخلی ایران و انتخابات پیش رو از اهداف اساسی این رسانه‌ها است.

با شروع فعالیت تلویزیون بی‌بی‌سی فارسی قلب بندی‌های جدید در جغرافیای رسانه‌های فارسی زبان رخ داد که در نگاهی اجالی‌سی هم موجب فرصت‌ها و هم چالش‌هایی‌عده برای رسانه‌های ایرانی است.از این منظر شمایل جدید رسانه‌های فارسی زبان می‌طلبد تا برای ساماندهی هوشمندانه آرایش رسانه‌ای کشور در حوزه درون مرزی مدیریت افکار عمومی از یک سو و توسعه تاثیرگذاری در حوزه برون مرزی از سوی دیگر برنامه‌ریزی شود. تجربه نشان داده است سیاستگذاران رسانه‌ای در بریتانیا، تبحر خاصی در انتخاب هدفمند استراتژی و به خصوص «زمان راه‌اندازی رسانه» دارند. شاید در مقاطع متعددی آنها عجله‌ای برای «ولین» بودن نداشته و به جای زود بازده بودن «تاثیرگذاری در بلند مدت» را نشانه گرفته اند، اما اغتنام از فرصت‌ها در راس سیاست‌های انگلیس قرار دارد. در این میان با توجه به اینکه پیوند عمیق رسانه و حاکمیت در سیستم مدیریتی انگلیس – که طراحی شبکه فارسی زبان سعودی‌ها آنچه ما اصطلاحاً بی‌بی‌سی فارسی ۲ خوانیم با مدیریت صادق صبا نیز در دایره استراتژی سازی و اقدامات دستگاه دیپلماسی همین کشور گنجانده می‌شود- قابل انکارنیست، مدیران بنگاه سخن پراکنی انگلستان به مدد دیدباتی دقیق سیاسی و اطلاعاتی و دیپلماتیک در کشورهای مورد نظر و شناسایی بزنگاه‌های تاریخی و سیاسی، اولویت‌ها و نیازهای خبری مخاطبان هدف خود را شناسایی می‌کنند و سپس رسانه مورد نظر را راه‌اندازی می‌کنند.

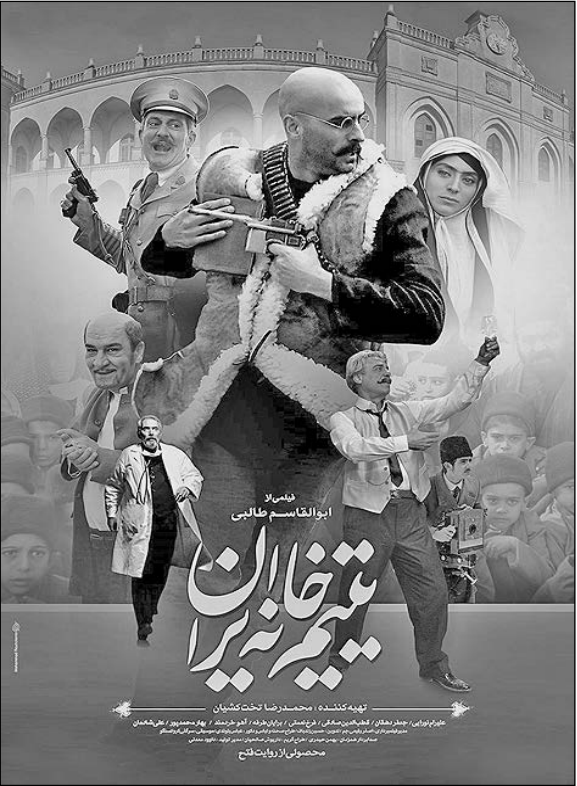
مخالفان ایران بر نقش حیاتی رسانه‌ها واقف بوده و با پشتیبانی ظریف و هنرمندانه و تعامل دوجانبه با این رسانه‌ها تلاش کرده‌اند در مقاطع بحرانی، زمام هدایت جریان‌های خبری، تولید محتوا و کنترل افکار عمومی، و نگرش سیاسی-اجتماعی مخاطبان خود را در دست گرفته و مسیر تغییرات را در جهت منافع خویش شکل دهند. بنابراین، راه‌اندازی این شبکه ماهواره‌ای از آن جهت مهم است که بی‌بی‌سی سابقه‌ای طولانی در نمایش‌دهی منافع غرب در کارنامه خود داشته و ایسن موضوع در حافظه تاریخی مردم ایران نقش بسسته است و در نهایت حتما هدف بزرگی در پس طراحی این شبکه وجود دارد و الا رویه پیر انگلیس در این عرصه حاضر نمی‌شد.

راه‌اندازی قریب الوقوع شبکه جدید فارسی زبان از فاز جدید و پیچیده جنگ روانی غرب علیه‌افکار عمومی ایران حکایت دارد و از آنجا‌که هیچ رسانه‌ای در حال حاضر به گستردگی رسانه تلویزیون نبوده و به اندازه تلویزیون در سطح جامعه اثر گذار نیست. لازم است تا با عنایت به برد تلویزیون‌های ماهواره‌ای و پیش‌بینی قابل تصور از فعالیت شبکه سعودی جدید که این بار با مدل انگلیس در دامن تجربه‌ای استراتژی‌ک‌تر و هنرمندانه‌تر از پیش است، رسانه ملی به شکلی اولویت‌مندانه علاوه بر نقش آفرینی فعال در بسط دایره استراتژی سازی، خلق ادبیات پیشروی رسانه‌ای در مقابله با جنگ نرم، مهندسی پیام، رنگ آمیز ساختار و چیدمان عرضه محتوا و کاربست تمام ابزارهای نوین ارتباطی در میدان این نبرد نوپدیدار، قدرتمند و پیروز ظاهر شود.



## «یتیم‌خانه ایران»

## قطعه‌ای گم‌شده از تاریخ جنایات انگلیس



با به روانی تعریف کند تا از خلاص، واقعیات ناگفته تاریخ بیشتر بر مخاطب تاثیر بگذارد و در این مسیر تقریباً می‌توان گفت که موفق بوده است. صحنه‌پردازی‌ها، میزانسن‌ها، هدایت بازیگران، حرکات دوربین و کارگردانی، خیل عوامل در شرایط سخت مکانی و آب و هوایی و حساسیت بر روی جزئیات صحنه که اینک در تصدق اثری است که من آن را تحسین می‌کنم.

این کارگردان بیان کرد: فیلمسازان باید تاریخ و اتفاقات تاریخی را به تصویر بکشند و «یتیم‌خانه ایران» به خوبی از پس این کار برآمده است.
لیتین که به خاطر جذابیت فیلم دو بار آن را تماشا کرد پس از نمایش آن اظهار کرد: «یتیم‌خانه ایران» به عنوان یک روایت تاریخی از لحاظ هنری، فنی و محتوایی، فیلم بسیار خوبی است و مصداق اثری است که من آن را تحسین می‌کنم.

**علیه داوران دوتابعیتی**

قرار بود فیلم «یتیم‌خانه ایران» در سی‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمای شود. اما ابوالقاسم طالبی، در آستانه آغاز جشنواره، این فیلم را از بخش مسابقه خارج کرد. وی درباره علت خارج کردن فیلم خود از بخش مسابقه جشنواره گفته بود: «من در بخش مسابقه شرکت نمی‌کنم. چون فیلم من یک فیلم ضداستکباری است. به خاطر اینکه من از ابتدا چنین داوران را نمی‌شناختم و احتمال دادم برخی از داوران دوتابعیتی باشند و با فضاوت درباره این فیلم مجبور شوند به سختی‌هایی‌ببندند و تابعیت خارجی آنها لطمه‌ای بخورد، لذا تصمیم گرفتم فیلم را از بخش مسابقه خارج کنم. بعد که چنین داوران را دیدم گفتم می‌شد فیلم را در بخش مسابقه قرار دهم. وقتی ما در وضعیتی هستیم که هر چهار سال با تغییر رئیس‌جمهور، تمام سیاست‌ها عوض می‌شود و اصول مشخصی در بخش فرهنگ، سینما و جشنواره آن وجود ندارد، همین نگرانی‌ها وجود دارد.»

با این حال، «یتیم‌خانه ایران» یک نمایش محدود در سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر داشت. چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت نیز میزبان این فیلم بود.

**تحسین فیلمساز مطرح خارجی**

علاوه بر داخل کشور، یک کارگردان برجسته خارجی نیز زبان به تحسین «یتیم‌خانه ایران» گشود. میگل لیتین فیلمساز ضدکودتای شیلیایی که به عنوان مهمان ویژه بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم «عمار» به ایران آمده بود به تماشای فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» ساخته ابوالقاسم طالبی هم نشست.

**نگاهی به جدیدترین راهبرد رسانه‌ای غرب علیه ایران**

## پرده بالا می‌رود خواهر خوانده سعودی بی‌بی‌سی فارسی در راه است



تظهِیر آل سعود انجام داد، در به کار گماری او برای تأسیس بلندتر و اثرگذارتر از دیگر حرفان به شمار می‌آید. ارتقای شکلی و بسامد مناسبات جهانی در بستر شبکه جهانی ارتباطات و ورود به آنچه شبکه جهانی ارتباطات و اطلاعات نامیده می‌شود، سبب شده تا جبهه معاند جمهوری اسلامی بیش‌از هر زمان دیگری برای به اضمحلال و زوال کشاندن انقلاب اسلامی کوشیده و به ابزارهای رسانه‌ای هر چه فراگیرتر روی آورد. در واقع عدم پذیرش مقوله جنگ از سوی افکار عمومی هزینه‌های سهمگین مادی و معنوی این رویداد در کنار کاهش مداخله مستقیم قدرت‌ها در تغییر حکومت‌ها از طریق کودتا و… بر اهمیت فضای مجازی و رسانه‌ای افزوده است.

حال با نزدیک شدن به انتخابات ریاست جمهوری ۹۶، «صادق صبا» ضد انقلاب خراج‌نشین و عامل تحت فرمان سرمایه‌داران آل سعود، چندی است در دویب مستقر شده و دست به کار راه‌اندازی شبکه جدید فارسی زبان تلویزیونی است؛ شبکه‌ای که هویت و نقش عوامل پشت پرده آن منطبق با همان هویت و نقشی است که راه اندازی بی‌بی‌سی فارسی را رقم زد.

مدیر این شبکه جدید، پیش از نصب زینتا لطفی در سمت قبلی صبا، در دوران حضورش در بی‌بی‌سی جهانی و بخش فارسی بی‌بی‌سی، خدمات بسیاری به بنگاه سخن پراکنی بی‌بی‌سی و دولت انگلیس انجام داد و قطعا اینکه شبکه تحت مدیریت او سال گذشته طی ماجرای فاجعه منک در دوران مدیریت وی بوده، حمایت از اقدامات رژیم آل سعود پرداخت و مانند سعودی‌ها، زائران ایرانی را مقصر فاجعه نامید و تمام تلاش خود را برای

همچون شبکه اجتماعی توییتر، جهت‌دهی فکری با توجه به در اختیار داشتن منابع عظیم مالی و برخورداری از رسانه‌های پویا و پرتحرک و گسترده، و… به اهدافی از پیش تعیین شده دست پیدا کنند که برخی از آنها را می‌توان در عناوینی ذوب: هدف گیری انسجام جهان اسلام با تحریک احساسات مذهبی و اهل سنت و جریان سازی علیه تشیع و نفاق بین اهل سنت و شیعیان، القای دشمنی ایران با جهان عرب و مانور گسترده روی این موضوع، تلاش در به حاشیه راندن مسئله فلسطین، تلاش گسترده جهت القای دخالت ایران در سیاست‌های کشورهای نظیر سوریه، عراق، لبنان، بحرین، یمن، نیجریه و…، تیرنه و تطهیر داعش و جبهه النصره و جریان‌های تکثیری به عنوان جریان‌های کاملا اسلامی و مبارز و در راستای آزادی ملت‌های عرب، جلوگیری از الگو شدن ایران اسلامی برای دیگر کشورها بخصوص کشورهای منطقه، متمم کردن ایران به عدم پایبندی به دموکراسی و حقوق بشر و … مورد بررسی قرار داد.

نگاهی به رویکرد اخیر رسانه‌های آل سعود و اقدامات مسئولین عربستان سعودی حاکی از آن است که این کشور برای آینده و تحقق اهداف خود، از تاکتیک‌ها و استراتژی‌های خود نهایت استفاده را در جهت ضربه زدن به جمهوری اسلامی ایران خواهد کرد که پیش‌بینی می‌شودرویکرد رسانه‌های معارض سعودی به رسانه‌های معتدل نما و با خاص با توجه به روی کار آمدن صادق صبا به عنوان تابعی از ابزار نفوذ بی‌بی‌سی فارسی که القای «بی طرفی» بی‌بی‌سی فارسی را برای اجرایی سازی اهداف خود به کار بست ، عملیاتی شود. همچنین ایجاد فضایی مناسب جهت القای موضوع کذب و نپخت‌نشده نقض حقوق بشر در ایران، دامن زدن بسه اختلافات قومی و قبیله‌ای در مناطق مرزی کشور، بحران سازی و درگیر کردن ایران با مسائل داخلی و غفلت از سیاست خارجی، شدت بخشیدن به نارضایتی‌های مردمی و حتی حاکومت اسلامی و ایجاد فضای چندقطبی بین مردم و دولت و حاکمیت نظام با تلاش جهت القای احساس ناامنی اجتماعی و یأس و ناامیدی به مردم و نیز ایجاد نگرش منفی در مردم نسبت به مسئولان و حتی نظام،ترغیب اعراب داخلی ایران برای تجزیه کشور، پشتیبانی رسانه‌ای تروریست‌ها در استان‌های مرزی و حتی داخلی کُشور،ترویج شیعه هراسی، تلاش جهت القای انزوا‌ی سیاسی امنیتی و اقتصادی جمهوری اسلامی در منطقه و جهان،گسترش و ترویج تفکرات الحادی در عرصه دین باور جوانان، قیج شکنی و ایجاد روابط نامشروع در بین جوانان از طریق ساخت برنامه‌های تولیدی، حمایت از جریان اصلاح‌طلب داخلی از طریق گفت‌وگو با نصاب این جریان و تشریح و تبیین افکار سیاسی آنان، اختلاف افکنی بین جریانات سیاسی داخلی، تخریب هنجارهای جامعه و اشاعه طرح مباحثی نظیر پذیرش مسئله همجنس‌گرایی و بی‌حجابی و فمینیزم و طبیعی جلوه دادن روابط جنسی پیش از ازدواج و … و روحانیت زدا‌یی و تلاش برای نسبت دادن مضامین و رفتارهای دروغین به آنان با هدف کاهش محبوبیت روحانیت نزد برخی اقشار جامعه، زیر سؤال بردن بنیان اساسی و کلان نظام جمهوری اسلامی و پوچ قلمداد نمودن آنان و همچنین القای تعارض بین ارکان با منافع ملی، بزرگ‌کنش جمع‌ها و راهیمیایی‌های مخالف احتمالی و… از زمره دیگر اهداف و پیامدهای احتمالی فعالیت خواهرخوانده سعودی بی‌بی‌سی فارسی خواهد بود.وجه اشتراک فعالیت