



حمید سبزواری (شاعر) / امیر حسین فردی (نویسنده) / ابوالفضل عالی (گرافیست) / شهید رسول کاظم زاده (عالم)

ادبیات دفاع مقدس آیینـــه تمام نمایی است برای نشان دادن تجربه‌ها و آرمان‌های ملتی که هشت سال با عظمت، ایمان، عشق، صبر، شهادت‌طلبی، رشادت و ولایت در مقابل شورورترین و جدوج‌کارترین جنایت‌پیشگان تاریخ و استعمار جهانی ایستادگی کرد تا این حماسه‌ها و مبارزات، ســنــد حقاــنیت و پاکی ملت‌سا و پلیدی و باطل بودن دشمن برای آگاهی نسل آینده باشد. از سویی، ادبیات حماسی در میان مردمی که جنگ همواره یک پای زندگی آنها بوده است، جایگاه خاصی داشته و دارد. نصرالله مردانی یکی از شاعران برجسته است که در زمینه دفاع مقدس، جبهه، جنگ، شهادت و مبارزه و مقاومت و برابر ظلم و ستم اشعار بسیاری از خود به یادگار نهاده است. او که پیش از انقلاب در موضوعات مذهبی شعر می‌گفت با نخستین زمزمه‌های انقلاب اسلامی هم زبان شد و اشعاری را در تهیهج مردم علیه رژیم مغفور پهلوی سرود. مردانی در طی دوران جنگ تحمیلی، یکی از فعال‌ترین شاعران دفاع مقدس بود. چنانچه در بسیاری از سخنرانی‌ها و بلکه آن را مؤثرتر شعرخوانی در نقاط مختلف جبهه شرکت داشت و در شب‌های شعر دفاع مقدس و مقاومت و همچنین در همایش‌های سراسری شعر دفاع مقدس حضوری فعال داشته است. نصرالله مردانی شاعری نوآور و صاحب سبک است و از سویی از سنت سلف پیروی می‌کند و الفاظ و کلمات در حوزه هنر شاعرانه او وام و فرمان برند. اشعار او در قالب‌های شناخته شده عروضی است و خود معتقد است:

«این قالب نیست که نو یا کهنه بودن شعری را می‌رساند، بلکه اگر شعر نو باشد، یعنی با شرایط و نیازها هماهنگ باشد در هر قالبی که زبانی به محتوا نرساند و بلکه آن را مؤثرتر و زیباتر کند بیان شود شعر نو است.»

مردانی شاعر توانای انقلاب اسلامی توانست با ترکیب‌سازی و نوآوری‌های خود، آفاق‌های تازه‌ای را برای اشعارن نوپای انقلاب بوجود آورد و از طرفی با مطالعه و نوآوری فراوان در آثار گذشتگان هرگز گرفتار سراب تقلید نشد و از این‌رو آثارش در همان سالیهای اولیه پیروزی انقلاب اسلامی مورد تقلید بسیاری از شاعران جوان انقلاب واقع شد.
نصرالله مردانی به عنوان یکی از بنیان‌گذاران غزل حماسی در تاریخ ادبیات معاصر به ثبت رسیده است. چنان‌که دکتر اسماعیل حاکمی

با تأیید بر این نکته می‌گوید: «هر چند بیشتر اشعار مردانی در قالب غزل است، ولی همان طور که در دوران مشروطیت، شعری نهضت ملی عصر مشروطیت از قالب غزل برای مبارزه با نظام استبدادی آن زمان استفاده کردند و بزرگ‌ترین شاعران آن دوره مثل: عشقی، عارف و دهخدا در قالب غزل مضامین حماسی خلق کردند، در دوران پیروزی انقلاب اسلامی هم شعری از جمله مردانی و دیگر شعرای دوره



نصرالله مردانی (شاعر) / مسعوددینی خانیانی (گرافیست) / حبیب‌الله معینی (شاعر) / علیرضا قزوین(شاعر) / محمدعلی گودینی(نویسنده) / علی محمدنوباد (شاعر) / مرحوم شهریار(شاعر) / محمدمدنی سباز (شاعر) / سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) / سلوینان(نویسنده و تصویرگر)

adabhonar@kayhan.ir



حبیب‌الله معینی (شاعر) / نصرالله مردانی (شاعر) / مسعوددینی خانیانی (گرافیست) / حبیب‌الله معینی (شاعر) / علیرضا قزوین(شاعر) / محمدعلی گودینی(نویسنده) / علی محمدنوباد (شاعر) / مرحوم شهریار(شاعر) / محمدمدنی سباز (شاعر) / سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) / سلوینان(نویسنده و تصویرگر)

حدود زیادی تشخیص ویژه برای سبک خود بوجود آورد. چنانچه مردانی در «مجموعه شعر جنگ» عنایت کمتری به استفاده از تلمیح دارد. یکی از ویژگی‌های شعر دفاع مقدس، استفاده فراوان از تلمیحات عاشورایی است؛ اما این خصوصیت در مجموعه شعر جنگ مردانی کمتر به چشم می‌خورد. در این مجموعه، شاعر فقط در پنج- شش بیت به ماجراهای حضرت ابراهیم، حضرت موسی، حضرت سلیمان، حلاج، هابیل و قابیل و فرهاد و شیرین اشاره می‌کند. بیشتر این تلمیحات، تلمیحات حماسی است و شاعر با اشاره به حوادث تاریخی، سعی در میندن روح حماسی، القای امید به پیروزی و حق بودن جبهه خودی دارد. موارد زیر مثال‌هایی از این تلمیحات است:

سرپرده به میدان عشق می‌گوید
حدیث خون شهیدان نینوا یا ما
ز موج خیزِ خطر فاتحانه می‌گذریم
که هست معجزِ موسیایی و عصا یا ما

با اینکه اغراق از ویژگی‌های متون حماسی است، در اشعار مربوط به جنگ مردانی بسامد

بررسی سبک شعری نصرالله مردانی

مردانی شاعری جریان‌ساز است. او با حادثه‌آفرینی‌های زبانی و تصویرسازی‌های شاعرانه، تحولی در شعر انقلاب ایجاد کرد و با خلق اشعاری از تصاویر شگفت‌آور و بمباران تصویری ذهن مخاطب، خالق طرزی تازه در شعر دفاع مقدس شد و شاعران بسیاری را به دنبال خود کشاند.

انقلاب از قالب غزل برای سرودن مضامین انقلابی استفاده کردند و تحولی در این نوع شعر که شعر عاطفی و غنایی بود ایجاد کردند و رنگ حماسی به آن بخشیدند.»
این شاعر متعهد و نام‌آور در دوران جنگ تحمیلی با آثاری همچون «قیام نور» و «خون نامه خوک» به شایسته‌ترین صورت دین خود را به انقلاب ادا کرد. مردانی با بهره‌گیری از ظرافت‌ها و ظریف‌های نامکشوف غزل «حماسه نامه عشق» را سرود. یکی از ویژگی‌های شعر مردانی به ویژه در کتاب «قیام نور» قرار دادن نمادهای ملی

اسلام آمد درصددند بر سر انقلاب اسلامی بیاورند و فتنه‌های داخلی نیز طی چند دهه

اخیر موبد آن است منتها هرگاه ملت بصیرت به خرج دادند و سره را از ناسره باز شناختند دشمن تاکنان ماند و هر گاه بد تشخیص دادند دشمن پیروزی کرده است.

« از رسانه‌ها انتظار می‌رود فشاری را کم‌نور، گزنی، رکود، بیکاری، افزایش مداوم بهای آب، برق، گاز مصرفی و... بر مردم به ویژه بر قشر مستضعف جامعه می‌آورد رسانه‌ای کنند تا شاید گوش شنوایی در بین دولتمردان آنها باز بشوند و چشمی بخواند و اقدامی کند.

یکی از ثمرات برجام برای استکبار جهانی اهیمت‌های به ظاهر تجاری به جمهوری اسلامی ایران آشنایی با نیازهای اساسی کشور بود که متأسفانه مسئولین از عواقب آن با غفلت گذشتند و آن را آفتاب عالم‌تاب نامیدند. البته آفتاب عالم‌تاب برای استکبار بود نه برای ملت ما!

امیری – کرمانشاه
«به آق اعارف عرض می‌کنم تغییر وزاری غیراقتصادی چگونه اشتغال ایجاد خواهد کرد؟ چرا سخنان غیرقابل دفاع بر زبان جاری می‌کنید؟!

یهنم شجاع – تبریز
«در بنیاد شهید و امور ایثارگران، حقوق کارمندان و کارگران این سازمان هر ماه با تاخیر و تأویز می‌شود؛ از مسئولین درخواست دارم بگیری کنند.

یکی از کارمندان بنیاد شهید
«در شب تاسوعای حسینی(ع) اورژانس به محل اعزام شد که به تشخیص اشتباه منجر به مرگ فردی شد و هر چه به شماره ۱۵۹۰ که مربوط به شکایت اورژانس است تماس گرفتم، نتوانستم ارتباط برقرار کنم. چرا باید خون یک بی‌گناه بایامل شود؟ این بی‌تفاوتی مسئولان نسبت به امر حیاتی عملکرد اورژانس‌ها چه عملی دارد؟

مرتضی‌زاهد اقدام
«شماره تلفن ستاد خبری اطلاعات (۱۱۳) وزارت اطلاعات اصلا پاسخگو نیست که هفته تماس گرفتم ولی موفق نشدم تا گزارش موضوعی را بدهم. لطفاً مسئولین امر رسیدگی کنند.

یکی از اهالی شهرستان قدس
«با ۱۶ ماه سابقه جبهه و ۱۰ درصد جانبازی برای کسرس خدمت سربازی فرزندم اقدام کردم می‌گویند شامل حال محمولین بعد از سال ۷۴ نمی‌شود. این چه قانونی است که ما جانبازان و جبهه رفته‌ها نمی‌توانیم از آن بهره‌مند شویم؟

۴۵۲۳---۹۱۷
«افزایش سن بازنشستگی و کاهش حقوق و پاداش بازنشستگی در برنامه ششم ظالمانه است. از نمایندگان مجلس شورای اسلامی درخواست تجدیدنظر اساسی در آن دارم.

۴۸۴۶---۹۱۶
«چند سال است که در شهرستان ارومیه معلمین مدارس در شروع سال تحصیلی دانش‌آموزان را مجبور به ثبت‌نام در کلاس‌های آموزشی خارج از مدرسه می‌کنند. پس این حساب پول بی‌تأمال‌ها برای چه کاری به مدارس پرداخت می‌شود؟

۲۳۲۰---۹۱۴
«متأسفانه برخی مسئولین با احساسات معلمان حق‌التدریسی که بدون متن و حتی گاهی بدون دریافت حقوق (بمثل سال گذشته) به تلاش و کوشش خود مشغولند، باری می‌کنند و آنان را مورد بی‌مهری قرار می‌دهند و در عوض برای فارغ‌التحصیلان جدید و بی‌تجربه به راحتی مجوز جذب و استخدام صادر می‌شود؛ آیا این عدالت است که دولت خود را دولت اعتدال معرفی می‌کند!

۴۴۸---۹۱۷
«سود تسهیلات برای صادرکنندگان ۱۱ درصد اعلام شد. هرزگاهی میزان سود یا تسهیلات مختلف، از سوی دولت اعلام می‌شود اما وقتی به بانک‌ها مراجعه می‌کنیم درصد سود بیشتری روبرو می‌شویم؛ تمام سودهای اعلام شده دولت در اکثر بانک‌ها اجرا نمی‌شود. این‌گونه که دولت در خبرها مأمور می‌دهد بیشتر جنبه تبلیغاتی و حتی دادن امید کاذب به مردم دارد.

۹۰۱---۴۲۱
«در مورد تدبیرهای راهگشایی وزیر بهداشت همین بس که برای رفع سردرد خود به درمانگاه‌ها در خرم‌آباد مراجعه کردم کل ویزیت بنده دو دقیقه بیشتر طول نکشید و ۳۷ هزار تومان از بنده پول گرفتند.

۱۸۰---۹۱۶
«چطور ۱۸۰ تومان با یک شازو دو هزار تومانی تلفن همراه بابت مالیات بر ارزش افزوده از مشتری کسر می‌شود؟ آیا شرکتی که سودهای آنچنانی می‌برد باید مالیات بدهد یا اقرار ضعیف جامعه؟!»

۴۵۷۹---۹۳۵
«حتجره پدرم را به علت سرطان برداشته‌اند و با دستگه حرف می‌زنند و مادرم هم آسم شدید دارد. هیچ‌گونه منبع درآمدی نداریم. زندگی به سختی و منتفی می‌گذرد مسئولین چه در جریان مشکل ما هستند اما تبرع از اندکی مساعدت و کمک، در ما چاق کنيد

مزین مزیناده – زرنک کرده
«از شهرداری منطقه ۱۱ درخواست دارم برای نصب چند که مطبوعاتی در محله بلوار نیلوفر و بلوار یاس اقدام تا خوانندگان مطبوعات مجبور نباشند مسافت طولانی را برای تهیه نشریه مورد علاقه خود طی کنند.

کیهان و خوانندگان

۳۳۹۱۶۵۴۶ ساعت ۳ تا ۶ بعدازظهر

تمام ساعات شبانه‌روز

سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۲۳۲۳

محمد نیک‌نام
«بانک رفاه کرج از من بازنشسته بابت ۲۰ میلیون تومان وام با مهلت پرداخت ده ساله مبلغ ۷ میلیون تومان سود دریافت می‌کند در ضمن مبلغ ۵ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان بازاری را برای رأی آینده ضروری دانسته است باید دولت به خانواده‌های پاری بیشتری برساند و از ابتکارانی برای رأی تشویق به فرزندآوری بهره گیرد. یعنی موضوع را به شکل طرح رها نکند بلکه در اج رأی آن تلاش شود.

۹۷۱---۹۰۱
«مدت‌هاست که هر خانوار ماهیانه ۲۰ هزار تومان بابت شبکه فاضلاب پرداخت می‌کند. یعنی مستشاران کشورمان در برابر حق آب شرب را بابت شبکه فاضلاب پرداخت می‌کنند! در حالی که هیچ نشانه‌ای از ادامه روند تکمیل پروژه شبکه فاضلاب مشاهده نمی‌شود. لطفاً مسئولین در این زمینه شفاف‌سازی کنند.

۹۰۱---۴۲۱
«از مسئولین امر انتظار می‌رود زمینه اشتغال و کسب درآمد خان‌ها را بدسرپرست یا بی‌سرپرست را که تاکنون منبع درآمد مفکفی ندارند و تحت پوشش هیچ بیمه‌ای نیستند فراهم نمایند.

۶۶۲۴---۹۲۸
«از شهرداری تهران درخواست می‌شود با توجه به ازدحام جمعیت در خط ۳ به ویژه در ساعات صبح و عصر حرکت قطارها را از هر ۱۵ دقیقه به ۵-۶ دقیقه تقلیل دهند. ازدحام مردم برای رأی شوشن گاهی باعث معطلی یک ساعت ما کارگران می‌شود چرا که امکان سوار شدن نیست و باید تحمل کرد تا ۲-۳ قطار عبور کنند. همین شلوغی باعث مشاجره مکرر شهروندان برای سوار شدن می‌شود.

۱۹۱۵---۹۱۷
«جلوی تریبار میان‌اختیاره در شمال شهر تهران تعدادی دست‌فروش مستقر می‌شوند که شهرداری باید به ساماندهی آنان توجه داشته باشد، تا نه این افراد در کسب خود متضرر شوند و نه اهالی و مسافران کنندگان به تریبار مشکل فضای پارک خودرو داشته باشند. البته خوسانه باید تحمل کرد تا این افراد است نه ممنوع کردن فعالیت این زحمتکشان، لطفاً مسئولان بگیری کنند.

۴۴۴---۴۲۱
«ما تعدادی از مربیان حق‌التدریس سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای هستیم، ریزنظر وزارت تعاون و کار بعد از گزینش ۱۲ سال قبل هنوز در پلانکتیفی به سر می‌بریم؛ دولت محترم هم پاسخگو نیست، پس چرا آموزش برگزار کردند؟!»

۶۳۷۵---۹۱۸
«مسئولین گمرک چرا در پرداخت حقوق کارکنان این قدر تأخیر می‌کنند؟ چرا با اعصاب مردم بازی می‌کنند تا پرداخت اقساا و... با تأخیر انجام شود؟!

۴۴۴---۹۱۷
«با توجه به این که سختگویی دولت اعلام کرده بود از مراداد باید پاداش بازنشستگان ۹۴ پرداخت می‌شود هنوز خبری نیست؛ سختگو کدام مراد را گفت. معلوم نیست؛!

۵۴۶۱---۱۰۳۴
«قبل از ماه محرم با خانواده برای رأی صرف غذا به سمت لشکرک و سد لتیان رفتیم کلیه ورودی‌های سد بسته شده و یک راه باز بود و از هر خودروی ورودی ۱۰ هزار تومان می‌گرفتند ما هم منصرف شدیم و برگشتیم به منزل؛ لطفاً رسیدگی شود.

۴۴۴---۴۲۱
«قبض آب و فاضلاب در این دوره رشدی جهشی داشته و موارد غیرمصرفی برای مشترکین بدون کترترین ملاحظاتی به برابر شده است؛ درحالی‌که بارانه نقدی ثابت مانده است؛ا بنده ساکن منطقه آب و فاضلاب شهر تهران هستم. در عجبم که آبهای خیارواها چگونه محاسبه می‌گردد که بیشتر موارد ذکر شده در قبض جرم موجب آب نیست؛!

۳۸۲۹---۴۲۱
«کارفرمایان و نمایندگان بیمه و وزارت کار درخواست می‌شود همواره به کارکردها و خدمات شرکت‌های بیمه‌نگاری نظارت داشته باشند تا بر اثر غفلت و تخلف عمدی و سهوی، حقوق و مزایای کارکنان خدمت تحت پوشش بیمه‌کاران بایامل نگردد.

۶۶۲۴---۹۳۸
«در تاریخ ۹۵/۱۵/۱۵ برپروز ساعات ۱۶ هواپیمای تهران به مقصد کرمانشاه درست ۲۰ دقیقه مانده به ساعت پرواز خودم را به قسمت بازرسی رساندم ولی کادر پرواز هواپیمای سوار شدم به هواپیمای جلوگیری کردند. جالب اینکه پول بلیت را نیز برنگردانند درحالی که بسیاری از پروازها تا چند ساعت تأخیر دارد و با یک بهانه برون نرفض فنی کار خودشان را توجیه می‌کنند.

۲۳۲۹---۴۲۱
«وزارت رفاه و مزایای کارکنان خدمت تحت پوشش بیمه‌کاران بایامل نگردد.

۹۱۷---۴۲۱
«در تاریخ ۹۵/۱۵/۱۵ برپروز ساعات ۱۶ هواپیمای تهران به مقصد کرمانشاه درست ۲۰ دقیقه مانده به ساعت پرواز خودم را به قسمت بازرسی رساندم ولی کادر پرواز هواپیمای سوار شدم به هواپیمای جلوگیری کردند. جالب اینکه پول بلیت را نیز برنگردانند درحالی که بسیاری از پروازها تا چند ساعت تأخیر دارد و با یک بهانه برون نرفض فنی کار خودشان را توجیه می‌کنند.

در افسانه‌ای قلعه شیطان بزرگ چو علی (ع) فاتح خیبر شکی تن شکتیم
نصرالله مردانی در قافیه‌های شعر خود نوآوری و ابتکار خاصی ندارد. برخی از قافیه‌های شعرهایش را واژه‌های نظامی یا واژه‌های مربوط به جبهه و جنگ تشکیل می‌دهند. قافیه‌های پیکار و رگبار، کشمیر و تیر، شهادت و شجاعت و خون و شبیه خون از این نوع قافیه‌هاست. به قیام عاشورایی شعر نصرالله مردانی بیشتر ناشی از واچ‌آرایی در ترکیب‌هاست و گونه‌های دیگر موسیقی مانند تکرار واژه‌ها و قافیه میانی در شعر او نمودی کمتر دارد.

تصاویر شعر مردانی بیشتر حاصل ترکیب‌های نو بی‌سابقه در زبان فارسی است و در اشعارش کمتر بیتی پیدا می‌شود که از ترکیب‌های تصویرساز خالی باشد. شایان ذکر اینکه عناصر تصویرساز در شعر مردانی بیشتر مربوط به واژه‌ها و اصطلاحات جنگی، طبیعت و دین و عرفان است. در حوزه اصطلاحات مربوط به جنگ، پربرسامدترین واژه تصویرساز، واژه خون است. در واقع باید گفت در شعر مردانی خون با هر کلمه‌ای می‌آمیزد و ترکیب‌های خونی گاهی به ذوق سستیزی می‌انجامد. ترکیب‌هایی مانند عزای خون، کشور خون و... از جمله این ترکیب‌هاست. البته واژه‌ها و اصطلاحات دینی و عرفانی نسبت به واژه‌های مربوط به جنگ و طبیعت از بسامد کمتری برخوردار است.

نصرالله مردانی شاعری خلاق و مضمون یاب بود، و اصلی‌ترین مضمون‌های حماسی این شاعر انقلابی عبارتند از: اسلام، انقلاب، امام، رزمندگان، جانبازان، شهیدان و ارزش‌های برآمده از بطن انقلاب اسلامی است. نمونه‌های زیر گواه صادقی بر این مدعاست.
اما بیشتر تضادهای شعر مردانی خود بخوبی با هر کلمه‌ای می‌آمیزد و ترکیب‌های خونی گاهی به ذوق سستیزی می‌انجامد.

جنگ جنگ است بپا تا صف دشمن شکتیم
صف این دشمن دیوانه مهین شکتیم

ما خلق‌های کشور خون و شهادتیم
تمطیق از: حماسه و ایثار و وحدتیم

۱. مردانی شاعری جریان‌ساز است. او با حادثه‌آفرینی‌های زبانی و تصویرسازی‌های شاعرانه، تحولی در شعر انقلاب ایجاد کرد و

صفحه ۷
یک‌شنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵
۱۳ صفر ۱۴۳۸ - شماره ۲۱۴۸۸



نصرالله مردانی (شاعر) / مسعوددینی سباز (شاعر) / سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) / سلوینان(نویسنده و تصویرگر)

شاعران دفاع مقدس واقع شده به طوری که یک تصویر ذهنی مخاطب، خالق طرزی تازه در شعر دفاع مقدس شد و شاعران بسیاری را به دنبال خود کشاند.

۲. نصرالله مردانی تا اواخر دهه شصست به علت شرایط جامعه ایرانی به عرصه حماسه قدم گذاشت و بیشتر شعرهای معروف خود را در همین دوران سرود. او که از قبل به شاهنامه فردوسی و دیوان حافظ علاقه زیادی داشت، الفاظ درشت و لحن حماسی شاهنامه را با لطافت غزل‌های حافظ در آمیخت و «غزل حماسی» را بوجود آورد.

۳. از دیگر ویژگی‌های اشعار این شاعر انقلابی، فراوانی ترکیب‌های نو در آنهاست. در این ترکیبها، کلمه‌ها غالباً دقیق و با هدف و گاهی بی‌دقت در کنار هم قرار گرفته است. ترکیب‌سازی مردانی مورد استقبال بسیاری از

۱. یادنامه مردانی. سوره مهر. سال ۱۳۸۷. صفحه ۳۰۹.

۲. ویژه‌نامه روزنامه خراسان. انقلاب ادبیات،

به مناسبت سی و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران.

۳. نشریه ادبیات پایداری، شماره ۹، پاییز و زمستان ۹۲. بررسی موسیقی و صور خیال در شعر جنگ نصرالله مردانی.

نصرالله مردانی شاعری خلاق و مضمون

یاب بود، و اصلی‌ترین مضمون‌های حماسی این شاعر انقلابی عبارتند از: اسلام، انقلاب، امام، رزمندگان، جانبازان، شهیدان و ارزش‌های برآمده از بطن انقلاب اسلامی است. نمونه‌های زیر گواه صادقی بر این مدعاست.

اما بیشتر تضادهای شعر مردانی خود بخوبی با هر کلمه‌ای می‌آمیزد و ترکیب‌های خونی گاهی به ذوق سستیزی می‌انجامد.

جنگ جنگ است بپا تا صف دشمن شکتیم
صف این دشمن دیوانه مهین شکتیم

ما خلق‌های کشور خون و شهادتیم
تمطیق از: حماسه و ایثار و وحدتیم

۱. مردانی شاعری جریان‌ساز است. او با حادثه‌آفرینی‌های زبانی و تصویرسازی‌های شاعرانه، تحولی در شعر انقلاب ایجاد کرد و

« در دولت مدعی تدبیر و امید عرض می‌کنم تنها امید پدران روستائیان بازنشستگی در سن ۶۰ سالگی بود که با افزایش سن به ۶۵ و ۷۰ سال می‌دینان را به پاس تبدیل کردید»
۹۶۳۰---۹۱۶
«وقتی چند سال از جنگ تحمیلی گذشت از دیدگاه برخی از اصحاب قدرت کوبین جانبازان هم به آخر رسید. اما صاحبان این فکر بداندن که این جانبازان فرزندان دارند که در آینده این بی‌مهری‌ها را به یاد خواهند داشت. امروزه یک جانباز تا گردن زیر قرض و قرض است چرا؟ به دلیل این که از دین و تقاضای دولت به خانواده‌های پاری با یقه‌های بسته ولی بی‌اعتقاد به عدالت اسلامی و انقلاب اسلامی هم مؤمنین را بدنام می‌کنند و هم بی‌باعتدالی به نظام مقدس جمهوری اسلامی دامن می‌زنند.

«دریافت مطالبات مردم از شرکت عطر گل یاس آن قدر هم بی‌اهمیت نیست که مسئولان این قدر در رسیدگی به آن کوتاهی می‌کنند.

۷۰۲۵---۴۲۱
«افزایش جمعیت با مخارج زیاد پزشکی ممکن نیست، هزینه‌های مراقبت و درمان دوران بارداری ۶ ماه بعد از تولد، برای رأی خانواده‌ها زیاد است وقتی جمهوری اسلامی از عیال جمعیت را برای رأی آینده ضروری دانسته است باید دولت به خانواده‌های پاری بیشتری برساند و از ابتکارانی برای رأی تشویق به فرزندآوری بهره گیرد. یعنی موضوع را به شکل طرح رها نکند بلکه در اج رأی آن تلاش شود.

۸۸۲---۴۲۱
«همسر در بانک کشاورزی استان البرز مشغول کار است و بنده در تهران فعالیت می‌کنم و تهران محل سکونت‌مان است. یک سال است تلاش می‌کنیم تا همسر را بانک کشاورزی البرز به تهران منتقل شویم تا ساعت‌های بیشتری را با خانواده سوری کنم. اما مسئولان بانک با انتقال همسر به تهران موافقت می‌کنند؛ از مسئولان تقاضای رسیدگی دارم.

۹۱۶---۹۱۶
«دست‌فروشان داخل واگن‌های مترو هر روز بر تعدادشان افزوده می‌شود. چرا مسئولان مترو و پلیس به منظور رعایت حال مسافران با آنان برخورد نمی‌کنند؟

۱۴۷۵---۹۱۶
«دهها قلاذه آهو در جنوب بخش زهکلات کوههای نرسیده به میل فرهاد در دو منطقه کوهستانی جنوب کرمان (رویدار جنوب) وجود دارد که هیچ نظارتی از سوی سازمان محیط‌زیست بر آنها نمی‌شود و حتی بعد است در محیط‌زیست ثبت هم شده باشند؛ متأسفانه لشکارهی‌های بی‌مالت ما با شکار آنها به افرایش این‌گونه ایرانی کمک می‌کنند. لطفاً مسئولان رسیدگی کنید.

۹۲۰---۹۱۹
«در خیابان مولوی نرسیده به میدان قیام ثبت کوچه شهید کریمی جلوی یک زمین خرابه را با بنده پوشانده‌اند و شب هنگام در داخل آن ساخت و ساز صورت می‌گیرد. با اینکه به شهرداری منطقه اطلاع داده‌ایم مانع ساخت و ساز نشده‌اند.

۳۹۰۶---۹۱۷
«در خرید اتوبوسیل صفر از نمایندگان‌های شرکت‌های تولیدکننده خودرو تیزی از ثبت آن در دفاتر ثبت نیست چرا باید در انتقال‌های بعدی چنین اجباری باشد و بابت آن پول زیادی هزینه کرد.

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!

۴۸۷۲---۹۱۷
«پس از مدت‌ها انتظار و تحمل خسارت روزافزون ناشی از بدهدیی موسسه اعتباری ثامن‌الحجج چشم امید به اقدامات مدعی‌العموم بقیه قوه قضائیه دوخته‌ام ولی متأسفانه خبری نمی‌شود. چرا؟!