



جمال شوروچه (فیلمساز)

ابوالقاسم ظاهبی(فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میرباقری (فیلمساز)

حسین یاری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی فقیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی کیا(فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نما)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

صداسوسِیما دهه اول محرم امسال را هم با دستنایی خالی سپری کرد. به طوری که باز هم روش‌های امتحان پس داده، اضطرابی و تکراری، در این ایام از سوی رسانه ملی به کار رفتند؛ روش‌هایی مثل تبدیل «مختارنامه» به چند فیلم سینمایی و همچنین نمایش تصاویر زنده و زیبای آیین‌های عاشورایی از مناطق مختلف کشور به اضافه برنامه‌های گفت وگو محور درباره عاشورا، محور اصلی برنامه‌های

تلویزیون در این مقطع زمانی بود.

البته یکی از ضعف‌های اساسی و آشکار صداسوسِیما و به ویژه سیما در دو، سه سال اخیر، عدم پاسخگویی به نیاز مخاطب در مناسبت‌های مهم ملی و مذهبی بوده است. مناسبت‌هایی چون نیمه شعبان، ولادت امام علی(ع)، دهه فاطمیه، تاسوعا و عاشورای حسینی(ع) تلویزیون دچار خلأ در نمایش برنامه‌های مناسب این ایام است. این درحالی است که این مناسبت‌ها، تنها به چند عنوان در تقویم و چند روز تعطیلی محدود نیست، بلکه فرصت‌های ویژه‌ای برای کار فرهنگی و رسانهای درباره موضوع محوری آن مناسبت هستند. چون صداسوسِیما اصلی‌ترین و پرمخاطب‌ترین رسانه و دستگاه فرهنگی در کشور است، همه انتظار دارند که برای موقعیت‌های زمانی مقدس، سنگ تمام بگذارد. اما صداسوسِیما به سادگی این فرصت‌ها را از دست می‌دهد.

بی برنامه‌گی صداسوسِیما برای دوره اول محرم نسبت به سایر مناسبت‌ها خسارت آمیزتر است. اول اینکه این مناسبت، حدود دو هفته است که یک مقطع زمانی طولانی محسوب می‌شود. دوم هم اینکه هیچ مناسبت مذهبی دیگری همچون محرم، همه جامعه ما را مجذوب خودش نمی‌کند. در این مقطع، همه مردم ایران از هر طبقه و قشر و از هر قومیتی و با هر گرایش و سلیقه سیاسی، یک صدا و همانند می‌شوند. حتی اقلیت‌های مذهبی نیز در این ایام، سوگوار سیدالشهدا(ع) هستند به همین دلیل هم روزها و شب‌های عزاداری محرم، ملت ایران به وحدت بی نظیری می‌رسد. این وضعیت، یک فرصت استثنایی برای رسانه‌ها و دستگاه‌های فرهنگی است تا تأثیرگذاری خود را افزایش دهند. به ویژه صداسوسیتی و این دو هفته می‌تواند هم از فضاهای خاص جامعه بهره‌ر لازم را ببرد و بر

«جنبش نجبا» یا «حرکت النجباء»، هسته‌ای از نیروهای مقاومت شیعه، فعال در عراق و سوریه است. این تشکل شبه نظامی، در سال ۲۰۱۳ میلادی، ملهم از قیام تاریخی عاشورا و با الگوبری از انقلاب اسلامی و پیروی از ولی‌امر مسلمین جهان - حضرت امام خاتمه‌ای - پا گرفت.

این جنبش، با بهره از مستشاران سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، در عین گمنامی، خیلی زود تبدیل به یکی از تأثیرگذارترین گروه‌های جهادی در صحنه عراق و سوریه شد.

«حرکت نجبا» عنوان فیلم مستند کوتاهی به کارگردانی وحید فراهانی است که نمونه‌ای از «مستند بحران» توصیف می‌شود. این اثر، در عین کوتاه بودن و در قالب اثری ۲۰ دقیقه‌ای، ضمن معرفی رسای جنبش یاد شده، پرده از ماهیت و چرایی جنگ در بخشی از منطقه آسیای غربی برمی‌دارد! در این مستند، از زبان رزمندگان جنبش، آرمان‌ها و اهداف شکل‌گیری، موضع تشکیل، «کسیتی» بهز معنوی، دلیل انتخاب نام «حرکه‌لانجبا»، نقش جنبش در میان سایر نیروها و گروه‌های جهادی و بخشی از دستاوردهای نظامی آن، تشریح می‌شود.

مظلومیت

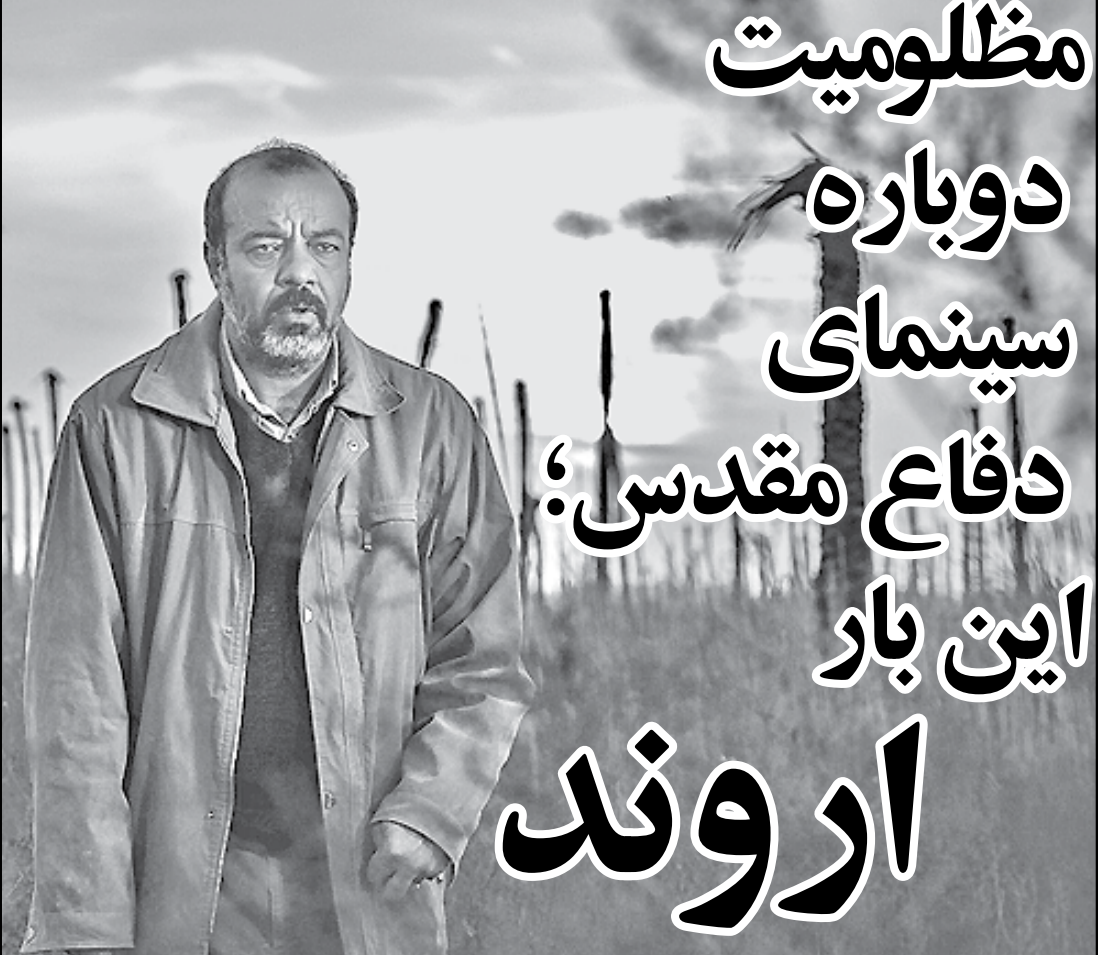
دوباره

سینمای

دفاع مقدس؛

این بار

اروند



تصویرروز- فیلم «اروند» تازه‌ترین محصول سینمای ایران در حوزه دفاع مقدس است. ساخت این فیلم از اواخر پانز سال گذشته و در سکوت خبری شروع شد، اما آنچه توجه را به آن

تأملی بر برنامه‌های سیما در محرم

تلویزیون باز هم به مختار پناه برد!

■ آرش فهیم



می‌توان از جنبه‌های گوناگون به آن پرداخت. بعضی از کشورها مثل آمریکا و کره جنوبی با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی‌بدیل سینما، برای خود تاریخ و قهرمان

تاریخ بشریت یعنی عاشورا را آن ماست،

اما آنچه از آن در رسانه‌های خود بهره برده

با اینکه از تاریخ و فرهنگ قدیمی و قهرمانان

واقعی بی‌بهره هستند اما با استفاده از ظرفیت بی