



همچنین یکی از شاخه‌های که جشنواره مقاومت باید آن پررنگ‌تر کند، وجه مردمی این جشنواره است. چون به هر حال، مقاومت یک امر مردمی است. به همین خاطر هم انتظار می‌رود جشنواره‌ای که به این مفهوم رد عرصه سینما می‌پردازد، چنین رویکردی هم داشته باشد. یعنی بهتر است مرکز جشنواره به جای یک محل پرزرق و برق در شمال شهر به نام پردیس سینمایی ملت، به سینماها و محافل جنوب شهر منتقل شود. به‌طور کلی، فیلم‌های این جشنواره باید در مکان‌هایی به نمایش در بیایند که عامه مردم، در آنها حضور یابند و شاهد جوش و خروش مردم، همراه با این آثار باشیم. هر چند که برگزار کنندگهای جشنواره مقاومت اصال قصد دارند تا از ظرفیت اکران‌های مردمی جشنواره بهره‌مند شوند و فیلم‌های خود را در سه هزار نقطه از کشور نمایش دهند. اما باید تمهیدات دیگری هم برای مردمی‌تر شدن این جشنواره اندیشید.

نشست‌های مقاومت پر بار تر شوند
در این جشنواره، شخصیت‌های مطرح و برجسته سینمای انقلاب و دفاع مقدس به برگزاری کارگاه، جلسه سخنرانی و نشست نقد و بررسی پرداختند. ابراهیم حاتم‌کیا، ابوالقاسم طالبی و احمدرضا درویش از جمله فیلمسازان سابقه‌دار و شناخته‌شده‌ای هستند که تجزیهات خود را بر برگزاری کارگاه‌هایی به هنرمندان جوان منتقل کردند. همچنین دیوید بارسامیان کارشناس و تحلیلگر سیاسی از آمریکا، سعید جلیلی، محمدحسین صفار هنری، عزت الله غرغامی، حجت‌الاسلام غلیرضا پناهیان و حسن رحیم‌پور ازغدی در این جشنواره درباره گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی سخنرانی نمودند. کارشناسی چون نادر طالب زاده، مجید شاه حسینی، محمدتقی فهیم، شهاب اسفندیاری، سعید مستغنی و ... نیز به نقد آثار شدایرانی و ضداسلامی هالیوود علیه ایران پرداختند. اما چیزی که در این نشست‌ها دیده شد این بود که کمتر به موضوعات محوری و مورد نظر توجه شد. به‌طور مثال، کارگاه‌های انتقال تجربه، با آنچه از آن توقع می‌رفت خیلی فاصله داشت و صحبت‌های سخنرانان، مثل حرف‌هایی بود که قبلا هم زده بودند. همچنین در نشست‌های بررسی گفتمان فرهنگی انقلاب نیز، همین اتفاق افتاد و این جلسات، فاقد ارائه‌تزی با نگره جدیدی در پرداختن. شاید بهتر بود که برای این جلسات، موضوعات خاص‌تر و جزئی‌تری انتخاب می‌شد تا سخنرانان با تمرکز روی آن موضوعات مباحث دقیق‌تری ارائه دهند.

نشست‌های پرشور و پابخ فیلم‌های چهاردهمین دوره جشنواره مقاومت، با حضور مجری و منتقدان جوان و نوظهور چه ره‌رسانه‌ای انقلاب برگزار شد. این جلسات فرصتی را فراهم کرد تا چهره‌های تازه نفس و جوان این عرصه بتوانند خودی نشان دهند و زمینه برای پرورش آثار فراهم‌تر شود.



حسین کریمی

دیگری از پرداختن به قیام عاشورا است. این فیلم به رغم سرمایه گذاری هنگفت اما به خاطر برخی تحریف‌های تاریخی صورت گرفته در متن فیلم، ضعف ساختاری و همچنین نمایش نه چندان مطلوب چه‌ر سوسه‌های قیام کر بلا از جمله حضرت عباس(ع)، فیلم موفق محسوب نمی‌شود. اما با این تجربه و درس گرفتن از نقاط ضعف فیلم «ستاخیز» باید زمینه ساخت آثاری در شأن قیام اابعبدالله(ع) فراهم شود.

صفت «حکومتی» دارندان عده بی‌خرده‌تر از هنری را که دارای اندیشه دینی وغدغه مند به استقلال ایران و ستیزندگی با جاهلیت معاصر معنا می‌دهد. حکومت‌داری و سفارتی و توجیه‌کننده سیاست‌های دولت قلمداد می‌کنند. پنداری که نگران هویت و استقلال کشور و ارزش‌ها بودن در شان هنرمند نیست. آیا چیست؟ چگونه در این حرم دین و حکومت دینی و استقلال در شان هنرمند نیست اما روایت هنری و زشت‌ترین صحنه‌های غیر اخلاقی و حیوانی و سکوت در برابر ظلم پیداه‌گران، در شان هنرمند است! چگونه درافت سفارش ساخت اثری دینی از طرف حکومت، به دلیل سفارش بودن، بد و ناگوار است اما دریافت و پذیرش سفارش ساخت فیلمی از اتحادیه اروپا - مثل فیلم گدشته - قابل افتخار و نشانه‌ای بر روشنفکری عوامل آن معنا می‌شود؟

بدون شک آن اراده‌ای که در بی معنا کردن هنر و هنرمند حکومتی به هنر و هنرمند ضد مردمی و ضد ارزشی است، دقیقاً با دین الهی اسلام دارای تعارض و تقابل جدی است. این اراده در بی حد دین از صحنه هنر و ادب می‌شکون است. بی‌شک در دین نفسانیت را مهار می‌کند و راه را بر طواعت و اریکه‌داران ستم می‌بندد.

جشنواره فیلم مقاومت چهاردهمین دوره هنر و کلام رسانه‌ها و کلام دولتها در برابر جشنواره‌ای با اینه گردانی هنر دینی ایستاده‌اند.همه‌ذات برایی جشنواره مختص هنرمندان متعهد داخلی و خارجی است که در دین را آثار در خود متجلی کردند و زیر سایه جشنواره، دلها را از تکیه نمودن برآن شدند تا با هنر زمینه را برای تحقق حکومت جهانی اسلامی فراهم سازند.

گزارشی از چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

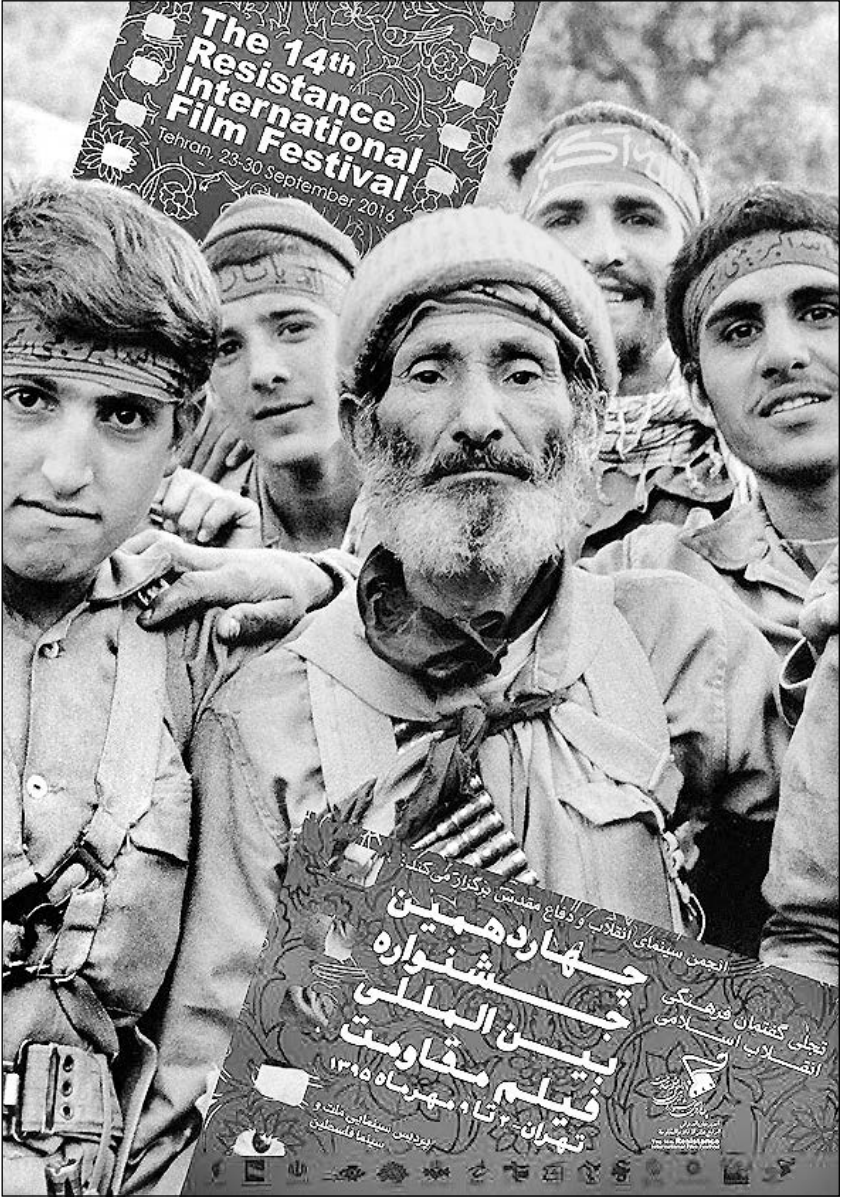
جشنواره‌های که به بلوغ رسید، حالا وقت پختگی است

«ایس لسود» از تونس و ... حضور یافتند. در این جشنواره همچنین چند فیلم جدید خارجی با رویکرد مقاومت به نمایش درآمد. فیلم‌هایی مثل «مقدمه بعدی حمله کجاست» ساخته کارگردان مشهور هالیوودی، مایکل مور که به هجو سیستم اداری و کارمندی آمریکا می‌پردازد، «شهیده» به کارگردانی عبدالعظیم طاهر که به مبارزات شهید محمدقادر صدر علیه رژیم صدام پرداخته، «فلی و از هم گسیخته» ساخته فیلمساز مطرح سینمای

یکی از اتفاقات خوب در جشنواره فیلم مقاومت که کمتر درباره آن بحث شد، حضور چند هنرمند و فیلمساز عراقی در این جشنواره بود. نکته مهم این است که این جشنواره به مناسبت سالگرد جنگ عراق علیه ایران برگزار می‌شود. اینکه فیلمسازان از کشور عراق، در این گردهمایی حاضر می‌شوند و به نشانه دوستی دو ملت ایران و عراق، با جشنواره مقاومت همراهی و همکاری می‌کنند، گویای آن است که دولت‌های غربی و عربی در رسیدن به اهداف خود در جنگ هشت ساله، شکست خورده‌اند.



سوریه بجدت ازور درباره داعش و ... همچنین قرار بود درباره این موضوع مهم در رسانه‌ها بسیار کم صحبت شود. اولین نمایش‌های خود در جهان را در این جشنواره انجام دهد. اما به موقع نرسید. در همین جهت باید این بخش را پررنگ‌تر کرد. به‌طور



نیامد، لیکن نماینده وی برای حضور در مراسم اختتامیه جشنواره مقاومت در کشورمان حضور یافت. همچنین شخصیت‌های دیگری چون «عبدالله اومیش» مستندساز آمریکایی، «بنجامین مرتینی» کارگردان فرانسوی و سازنده مستند «ایران ترویج»، «اپرت هارر» کارگردان صاحب‌نام

آنچه بر سینمای جهان غالب است، فیلم‌های هالیوودی هستند و آنچه در جشنواره‌ها امکان خودنمایی می‌یابد، فیلم‌های شبه‌روشنفکری هستند. در این میان، هیچ جایی برای هنرمندانی که مسیری فراتر از فیلم‌های هالیوودی در جشنواره‌های می‌روند وجود ندارد. تنها جایی که می‌تواند در این زمینه جریان‌سازی کند، ایران است. همان طوری که کشور ما در عرصه کاریکاتور، امروز به پایتخت کاریکاتورهای مستقل و مخالف نظام سلطه تبدیل شده است. در عرصه سینما نیز می‌تواند به چنین وضعیتی دست یابد. جشنواره فیلم فجر هم اساساً با همین هدف در ایران راه اندازی شد تا تبدیل به پایگاهی برای سینماگران انقلابی در داخل و خارج از کشور شود. اما چون جشنواره فیلم فجر، یک جشنواره دولتی محسوب می‌شود که توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود، در هر دولت و تحت مدیریت وزرای ارشاد مختلف، سیاست‌های این جشنواره نیز دستخوش تغییرات بسیاری شد. از هدف اولیه‌اش فاصله گرفت. متأسفانه جشنواره فجر هم بیشتر به محلی برای نمایش فیلم‌های تجاری و روشنفکرانه تبدیل شده است. به همین دلیل، جشنواره فیلم مقاومت، در کنار جشنواره فیلم عمار، به اصلی‌ترین رویدادهای سینمایی در حوزه انقلاب، مقاومت و دفاع مقدس تبدیل شده‌اند. اگر جشنواره عمار محل خودنمایی و پرورش هنرمندان جوان و به ویژه شهرستانی و روسنایی است، جشنواره مقاومت پذیرای آثار فیلمساز حرفه‌ای و جهانی است.

محمد خزاعی، دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت هم در این باره می‌گوید: بطور معمول فیلمسازان مستقل، ضدصهیونیست و انقلابی دنیا در جشنواره‌های سینمایی جهان جایگاهی ندارند و آثارشان مهجور می‌ماند. بطور مثال، یک کارگردان آمریکایی که فیلمی درباره ۱۱ سپتامبر ساخته بود، می‌گفت که اجازه نمایش چنین فیلم‌هایی در سینماهای آمریکا داده نمی‌شود. تاکنون نیز در جشنواره‌های سینمایی مطرح جهان، به هیچ فیلم ضدصهیونیستی جایزه‌ای داده نشده است. به این دلیل که این جشنواره‌ها بعد سیاسی و اقتصادی دارند. بنابراین فیلمسازان مستقل و انقلابی و مبارز برای افشای جریته‌ها و وظایف نیاز به یک پایگاه فرهنگی دارند که جشنواره فیلم مقاومت سعی دارد به چنین پایگاهی تبدیل شود.

در همین اساس، چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت، از این جهت، رهبر جنبش انصارالله یمن، به عنوان چهره سال مقاومت تجلیل کرد. البته الحوثی به ایران

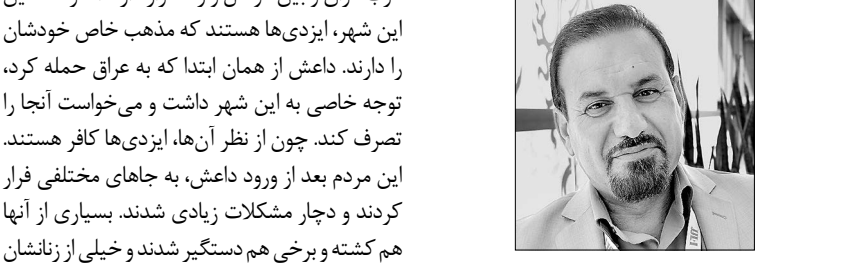
موضوعی که باید دامن زده شود
جشنواره فیلم مقاومت امروز به بلوغ نسبی رسیده است. اما این جشنواره تا پختگی و رسیدن به کمال باید کارهای زیادی انجام دهد. یکی از زمینه‌های رشد جشنواره فیلم مقاومت، بخش بین‌المللی این جشنواره است. نکته مهم این است که جای خالی جشنواره‌های فراگیر برای فیلمسازان مستقل و انقلابی در جهان محسوس است.

موضوعی که باید دامن زده شود
جشنواره فیلم مقاومت امروز به بلوغ نسبی رسیده است. اما این جشنواره تا پختگی و رسیدن به کمال باید کارهای زیادی انجام دهد. یکی از زمینه‌های رشد جشنواره فیلم مقاومت، بخش بین‌المللی این جشنواره است. نکته مهم این است که جای خالی جشنواره‌های فراگیر برای فیلمسازان مستقل و انقلابی در جهان محسوس است.

گفت و گو با دو فیلمساز انقلابی خارجی

همه در کنار ایران از مقاومت دفاع می‌کنیم

آرش فهیم
فیلم، لیکن نماینده وی برای حضور در مراسم اختتامیه جشنواره مقاومت در کشورمان حضور یافت. همچنین شخصیت‌های دیگری چون «عبدالله اومیش» مستندساز آمریکایی، «بنجامین مرتینی» کارگردان فرانسوی و سازنده مستند «ایران ترویج»، «اپرت هارر» کارگردان صاحب‌نام



عبدالعظیم طاهر

جشنواره‌ای برگزار می‌کنیم و با اسم مقاومت پیش می‌رویم و از سراسر دنیا فیلمسازان و هنرمندان دنیا که می‌خواهند ضداستکبار جهانی مقاومت کنند را اینجا جمع کنیم. اتفاقاً همه عالم می‌دانند که این جشنواره در جای درستی درحال برگزاری است. چون ایران تنها کشور دنیاست که تمام قد در برابر استکبار جهانی ایستاده است و حرف خودش را می‌زند. به همین دلیل هم ایران می‌تواند مرکز ثقلی باشد برای جمع کردن این فیلمسازان و ما را کمک کند. اما از طرف دیگر آرزو دارم که این جشنواره بزرگ‌تر و وسیع‌تر شود تا بتوانیم از سرتاسر جهان، فیلمسازان بیشتری را جمع کنیم. درست است که از کشورهایی مثل مراکش و لبنان و عراق و ... در اینجا فیلمسازی حضور دارند، اما خیلی از فیلمسازان در مناطق آفریقا، آمریکای لاتین و حتی در خود آمریکا و اروپا گمنام هستند که باید بتوانیم همه آنها را زیر پرچم مقاومت گرد هم آوریم تا بتوانیم صدای مقاومت را به همه جای دنیا برسانیم. تا بحث خط مقاومت فقط منحصر به این منطقه نشود.

ممنون از اینکه این فرصت را در اختیار ما قرار دادید.
من هم از شما ممنونم و آرزو دارم که سینماگران ایرانی و دست‌اندرکاران سینمای ایران به سینمای عراق کمک کنند. چون سطح سینمای ایران بالاتر است و سینمای ایران و عراق خیلی با هم فاصله دارند. با توجه به اینکه این دور کشور دوست هستند، می‌توان این فاصله را با همکاری فیلمسازان و شرکت‌های سینمایی ایرانی کم کرد.
شبهه‌ای ارتباطی هنرمندان مقاومت در تهران ابتدا درباره دلیل حضور خود در ایران بغیرماید.
من امیر تاقی، اهل انگلیس هستم که هر چند اصالت عراقی دارم اما ۲۵ سال است که در لندن زندگی

مقاومت دارد؟
این فیلمی که من ساختم طبعاً یک فیلم مقاومت محسوب می‌شود، چرا که زندگی شهید محمدباقر صدر، در خدمت مقاومت علیه صدام و رژیم بعث عراق بود. برای همین کاملاً با اهداف جشنواره فیلم مقاومت همراه بود. با توجه به اینکه من قبلاً هم در جشنواره فیلم فجر حضور یافته بودم و با این فضا آشنا شده بودم، از من دعوت شد تا در جشنواره مقاومت هم شرکت کنم و فیلمم را نمایش دهم. این جشنواره کاملاً به شما اختصاص دارد. من کمک نمی‌کنم. همچنین این فیلم به مردم ایران نشان می‌دهد که مردم عراق چه دوره‌هایی را گذرانده‌اند و چه بر سرشان آمده.

استقبال از فیلمتان در عراق و ایران چطور بود؟
استقبال خوبی شد، اولاً در خود عراق، چون داستان این فیلم در عراق می‌گذرد و درباره مردم و تاریخ معاصر عراق است. مردم امروز عراق خیلی علاقه داشتند که بدانند در گذشته آنها و همچنین برای شهید محمدباقر صدر چه گذشته بود. در ایران هم فقط دو در جشنواره فجر و مقاومت این فیلم بخش شد که نمایش خصوصی محسوب می‌شوند و نه نمایش عمومی، با این حال استقبال خیلی خوب بود و مردم خیلی با فیلم من همراهی کردند و فیلم را تشویق کردند.
یکی از اهداف ما این است که ایران تبدیل به مرکز برای فیلمسازان مستقل و ضدسلطه جهان شود. به نظر شما باید چه تدابیر و برنامه‌ها و سیاست‌هایی در پیش گرفته شود تا این هدف را عملی کنیم؟
اتفاقاً این تنها جشنواره‌ای است در دنیا که با اسم مقاومت برگزار می‌شود و خیلی خوب است که ما اولین بار در جمهوری اسلامی ایران و در دنیا چنین

موضوعات تاریخی-مذهبی همواره یکی از سوزهای استراتژیک در سینمای غرب بوده است.

به طوری که بسیاری از آثار سینمایی مشهور از این نوع هستند. از «ال سید» و «ده فرمان» گرفته تا فیلم‌هایی مثل «هجرت: خدایان و پادشاهان» و «نوح». اتفاقاً همه این فیلم‌ها هم مضامینی یهودی داشته و به بازتولید تاریخ و ایدئولوژی صهیونیستی کمک می‌کنند.
در میان همه حماسه‌های تاریخی، عاشورا، غنی‌ترین، کامل‌ترین و جامع‌ترین زمینه نرم افزار برای خلق بدیع‌ترین و شوق‌انگیزترین درام‌هاست. یکی از قدیمی‌ترین الگوهای درام‌پردازی در هنرهای نمایشی و تصویری-از قبیل سینما، تلویزیون، پویانمایی، بازی‌های رایانه‌ای و ... تقابل خیر و شر بوده است. اگر سینمای ایران در پی زیباترین زیبایی‌ها و عاشقانه‌ترین داستان‌هاست، پس چرا رنگ عاشورا در این سینما کمرنگ است؟ حتی اگر سینما را صرفاً برای تجارت و سرگرمی بخواهیم، باز هم حماسه عاشورا بهترین موضوع برای ساختن پرچم‌زده‌ترین و مردم‌پسندترین آثار است. مگر نه اینکه هنوز هم آئین‌های ذکر شهادت امام حسین(ع) و یارانش در هیئت‌ها، پرمخاطب‌ترین گردهمایی مردمی در ایران محسوب می‌شود؟ سینمای ما در پی جهانی

موضوعات تاریخی-مذهبی همواره یکی از سوزهای استراتژیک در سینمای غرب بوده است.

به طوری که بسیاری از آثار سینمایی مشهور از این نوع هستند. از «ال سید» و «ده فرمان» گرفته تا فیلم‌هایی مثل «هجرت: خدایان و پادشاهان» و «نوح». اتفاقاً همه این فیلم‌ها هم مضامینی یهودی داشته و به بازتولید تاریخ و ایدئولوژی صهیونیستی کمک می‌کنند.
در میان همه حماسه‌های تاریخی، عاشورا، غنی‌ترین، کامل‌ترین و جامع‌ترین زمینه نرم افزار برای خلق بدیع‌ترین و شوق‌انگیزترین درام‌هاست. یکی از قدیمی‌ترین الگوهای درام‌پردازی در هنرهای نمایشی و تصویری-از قبیل سینما، تلویزیون، پویانمایی، بازی‌های رایانه‌ای و ... تقابل خیر و شر بوده است. اگر سینمای ایران در پی زیباترین زیبایی‌ها و عاشقانه‌ترین داستان‌هاست، پس چرا رنگ عاشورا در این سینما کمرنگ است؟ حتی اگر سینما را صرفاً برای تجارت و سرگرمی بخواهیم، باز هم حماسه عاشورا بهترین موضوع برای ساختن پرچم‌زده‌ترین و مردم‌پسندترین آثار است. مگر نه اینکه هنوز هم آئین‌های ذکر شهادت امام حسین(ع) و یارانش در هیئت‌ها، پرمخاطب‌ترین گردهمایی مردمی در ایران محسوب می‌شود؟ سینمای ما در پی جهانی

جمهوری اسلامی ایران، محصل‌نهیضتی به نام «انقلاب اسلامی» است که مبتنی بر مزه‌ها و مفاهیم دین مبین اسلام بمشظور تعالی فرد و جامعه و ارائه الگوی رهایی بخش و انسان‌ساز و ضامن رستگاری جامعه بشری، شکل گرفت و بالندگی پیدا کرد.
نهیضت یاد شده، در راس خفیه و سیاست مداری دینی و فزانه و بصیر و نیز، مبارزی بزرگ را نشان داشت. این نهیضت تئورتی، در راستای تعالیم آسمانی، بنا به آگاهی و میل و اراده و مبارزات مردمی پیش رفت و نهال جمهوری اسلامی را به بار آورد.
شعار محوری نهیضت مردمی امام خمینی(ره) «استقلال و آزادی و جمهوری اسلامی» بوداین شعار که در قامت انقلاب اسلامی رنگ واقعیت گرفت، خود بستر قانون اساسی و میثاق ملی، به عنوان مبانی بقا و پویایی نظام جمهوری اسلامی واقع شد.این سندبنا رای بیش از ۸۸درصد مردم،در کنار مشروعیت الهی،مقبولیت مردمی اش را به نمایش گذاشت.
شاکله جمهوری اسلامی به عنوان نمونه‌ای عینی از حکومت نبوی،ولایت فقیهی جامع الاطراف است که رهبری فرد و جامعه را در چهارچوب نظام دینی یا حکومت الله عهده دار است.
همه آنچه به اشاره و شتاب گفته شد؛ گویای این است که جمهوری اسلامی،حکومت افراد نیست، حکومت جریان و حزب و تحریم‌های کوچک و بزرگ دنیای با کودتا مستقر شده است و نه با انقلابی مخملین،نه دست پرورده غرب است و نه شر ق.
مفترض کردن نظام پادشاهی مستغرو دین ستیز دو هزار و ۰۰ ساله، پایداری در هشت سال جنگ تحمیلی و تمام عیار و ایستادگی در برابر بیش از ۶۰ کشور دنیا بدون دادن یک امتیاز کوچک و با حفظ استقلال و هویت ملی و دینی،دفع توطئه هاو فتن دشمن و ایادی آن و برپایی بطور متوسط اسلانه یک انتخابت و.به شکلی غیرقابل انکار ماهیت مردمی و نظام دینی را حکایت می‌کند.چنان‌که می‌توان

موضوعات تاریخی-مذهبی همواره یکی از سوزهای استراتژیک در سینمای غرب بوده است. به طوری که بسیاری از آثار سینمایی مشهور از این نوع هستند. از «ال سید» و «ده فرمان» گرفته تا فیلم‌هایی مثل «هجرت: خدایان و پادشاهان» و «نوح». اتفاقاً همه این فیلم‌ها هم مضامینی یهودی داشته و به بازتولید تاریخ و ایدئولوژی صهیونیستی کمک می‌کنند.

خط مقاومت را در کل جهان گسترش دهیم

ابتدا درباره دلیل حضور خود در ایران بغیرماید.
بسم الله الرحمن الرحیم، من عبدالعظیم طاهر هستم که در کشور عراق به ایران آمده‌ام. من فیلم سینمایی «شهیده» را ساخته‌ام و تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم هستم. فیلم «شهیده» درباره زندگی شهید محمدباقر صدر است و به دلیل حضور این فیلم در بخش مسابقه بین‌المللی چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت به اینجا آمده‌ام. البته این سومین بار است که به ایران می‌آیم. چون قبلاً هم فیلم من در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و جاهای دیگری هم به نمایش درآمده بود.
جنگ ایران و عراق برگزار می‌شود. با توجه به اینکه ششما عراقی هستید و یکی از محورهای این جشنواره نیز جنگ ایران و عراق است، چه انگیزه‌های باعث شد تا در این جشنواره حضور یابید؟
بالاخره جنگی که راه افتاد، یک توطئه آمریکایی، صهیونیستی، سعودی و عربی بود که صدام آن را اجرا کرد. خود ملت عراق هم در آن زمان نسبت به این اتفاقی که افتاد ناراضی بودند و به اجبار در این جنگ شرکت کردند و مجبور شدند با برادرانشان که ملت ایران هستند بجنگند. بنابراین مردم عراق هم در این قضیه ملطوم و جت شدند. به ویژه اینکه بیش از ۶۰ درصد مردم عراق شیعه بوده‌اند و حتی شیعیان مجبور به این کار شدند؛ با باید به زندان می‌رفتند و اعدام می‌شدند و یا باید می‌جنگیدند. بین این دو گزینه هیچ راهی نبود که انتخاب کنند و به همین دلیل هم می‌گویم که این جنگ یک چیز ناخواسته‌ای برای ما بود.
فیلم ششما چه ارتباطی با موضوع

موضوعات تاریخی-مذهبی همواره یکی از سوزهای استراتژیک در سینمای غرب بوده است. به طوری که بسیاری از آثار سینمایی مشهور از این نوع هستند. از «ال سید» و «ده فرمان» گرفته تا فیلم‌هایی مثل «هجرت: خدایان و پادشاهان» و «نوح». اتفاقاً همه این فیلم‌ها هم مضامینی یهودی داشته و به بازتولید تاریخ و ایدئولوژی صهیونیستی کمک می‌کنند.