حمید سبزواری(شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی(نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | مرحوم شهریار(شاعر) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

نقد و بررسی دو مجموعه شعر مصطفی علی‌پور برگزار شد

شانه به شانه واژه‌ها در آینه شعر نیمایی

گالیا توانگر

هشتاد و سومین نشست کتاب و اندیشه «راویان اندیشه» عصرگاه ۱۰ مرداد ۹۵ در فرهنگسرای اندیشه به نقد و بررسی دو اثر جدید مصطفی علی‌پور «در چهار راه بهار نارنج» و «در پیراهن اردیبهشت» که از طرف شهرستان ادب به چاپ رسیده، اختصاص یافت. در این نشست ادبی که به همت موسسه شهرستان ادب و با مشارکت فرهنگسرای اندیشه برگزار شد، جمعی از شاعران پیشکسوت همچون دکتر اسماعیل امینی، دکتر محمدرضا ترکی، سیداحمد نادمی، جواد محقق و سیداکبر میرجعفری و نیز جمعی از شاعران جوان حضور داشتند.

شعر «مترسک» از کتاب «چهار راه بهار نارنج» یکی از اشعار قوی این مجموعه است. پیشتر امیری اسفندقه درباره این شعر گفته بود: «اگر شعر مترسک مصطفی را خوانده باشید، متوجه خواهید شد که با یک انتخاب بهینه از محل زندگی خود سروده است. حاضرم کتاب «تماشم» خود را به پای کاهی بریزم که در کلاه مترسکی‌ست که مصطفی آن را سروده است.»

مثل تکه‌ای شب ایستاده است
روی استخوان چوبی‌اش
و تمام خویش را
به باد داده است.
او به هر که می‌رود
از مقابلش
احترام می‌کند
هم به آنکه چنگ می‌زند به او
هم به آنکه سنگ می‌زند به او
سلام می‌کند.
قلب او
اگر چه چوبی است
هر چه هست
روشنی و خوبی است
شب که می‌رسد
با تمام خود
در سیاهی سکوت
چشم می‌شود؛
شب که می‌رسد
خشم می‌شود.
او نگهبان خاطرات زندگی ست
پیشمرگ دوستی
در مخاطرات زندگی ست
صبحدم که آفتاب
تیغ می‌زند،
سایه تکیده‌اش
تا صلات ظهر
روی خاک دیدنی ست؛
شامگاه
شیون کلاغ‌های پیر
روی شانه‌های خسته و
شکسته‌اش
شنیدنی ست
گاه گاه
گرچه مثل سایه‌ای مخوف
با شتاب
از برابر نگاه تان عبور می‌کند
هیچ هم نباشد
این غریب
دست کم گرازهای وحشی سیاه را
از برنجزارهای سبزتان
دور می‌کند....

قرابت انکار ناپذیر شعر علی‌پور و سلمان هراتی

دکتر محمدرضا ترکی جلسه را آغاز می‌کند. وی با ابراز تاسف از اینکه چرا سلمان هراتی دوست ومعلم مصطفی علی پور کمی بیشتر فرصت زندگی نیافت، می‌گوید: «حسرتی همواره در دل من و بسیاری از علاقه‌مندان به ادبیات وجود دارد و آن این است که چرا سلمان زود رفت؟ همین دغدغه در علی‌پور نیز وجود دارد؛چنان‌که درهمین مجموعه آخرش شعری را به او تقدیم کرده است که تصور می‌کنم زمان سرودنش هم به حدود سال ۶۵ باز می‌گردد. علی پورحداقل سی سال سابقه جدی شاعری دارد و در همه این سال‌ها خاطره سلمان را با خود داشته است. از ابتدا ما او را به عنوان شاگرد سلمان شناخته‌ایم. سخن سلمان را در شعر علی‌پور یافته‌ایم. به نظرم اگر سلمان مانده بود، آثاری که از او شاهد بودیم بی‌شک از سطح زبان صریح عبور می‌کرد و به شعرهای ساختمانی و مبهم علی پور می‌رسید .امروز تداوم سلمان هراتی را در شعر علی‌پور می‌توان دید، با همان نجابت و صمیمیت. فضاهای مشترک زیادی بین شعر علی‌پور وسلمان هراتی وجود دارد.»

وی درباره وجه تمایز شعرهای علی‌پور و هراتی می‌گوید: «البته تفاوت‌هایی هم وجود دارد و آن هم تصویرسازی‌های پیچیده‌تر اشعار علی‌پور است. زمانه سلمان صراحت بیشتری را می‌طلبید، الان آن‌قدر صراحت به نفع شعر نیست. علی‌پور یکی از بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین شاعران نیمایی زمان ماست. محجوب بودن،روحیه خاص معلمی داشتن همه از خصوصیات بارز اوست.سال‌های زیادی ازعمرش را شاگردپروری کرده و بسیاری از شاعران شناخته شده امروزی، شعر گفتن را نزد او آموخته‌اند. علی‌پور فن شعر و نظریه شعر را به خوبی درک کرده است و چیزی که مانع از شناخت او به صورت فراگیر شده، شخصیت محتاط اوست. اگرامروزه کسی بخواهد شعر نیمایی ایران را مورد بررسی قراردهد، بدون حضور اشعار علی‌پور، نمی‌تواند تصویر درستی از شعر نشان دهد.

البته کارعلمی جدی هم دارد. کتاب«ساختار زبان شعرامروز» وی یکی از کارهای آبرومند وجدی در سطح عالی دانشگاهی محسوب می‌شود.»

راه خود را روشن کنید شعر خود را بسرایید

دومین سخنران جلسه اسماعیل امینی ضمن گلایه از اینکه در روزگار ما تصورات نادرستی درمورد شعروشاعری باب شده است، می‌گوید: «شعر هم قالبش، هم زبان و مضمونش ازپیش مشخص است. مقلد باید در این ظرف، کشفی تازه بریزد. خواننده‌ها هم متاسفانه تنبل شده‌اند. بازی با مضامین را می‌بینند، قافیه را می‌بینند و فکر می‌کنند، دارند چه شعر شاهکاری می‌خوانند! با شعرهای ازپیش تعیین شده یا ازپیش اندیشیده شده، هیچ نگاه تازه‌ای به جهان نمی‌دهیم. این قبیل از شاعران شعرهایی را درصفحات شتابناک اینترنتی می‌خوانند،که به تعبیر طاهره صفارزاده لالایی بیش نیست. این گونه اشعار نیاز به تفکر خاص و فرهیختگی هم ندارد. آنهایی که این طورشعر را می‌فهمند و شعر تولید می‌کنند، حرف‌های مشتری‌پسند را گاهی بر قالب موزون و گاهی در قالب سپید واقعا قالب می‌زنند!»

این محقق، منتقد و شاعر معاصردر ادامه توضیح می‌دهد: «می‌خواهند با آشفته کردن زبان و بیان القا کنند که هیچ‌کس نمی‌تواند چنین بسراید! در حالی که این شیوه آب گل آلوده‌ای است؛ شعرهایی نارسایند، هیچ باب جدیدی را باز نمی‌کنند. از این جنس شاعران هم زیاد داریم.حتی اسم‌های بزرگ هم دارند. شاعرانی هستند که دریکسال دوهزار صفحه چاپ می‌کنند! مگر یک انسان چقدر تجربه زندگی دارد؟حتی یک سطر سالم درش نیست. به نظرم می‌آید آن چیزی که شعر است آن است که راهی در زبان در بلاغت در فنون ادبی بگشاید و جهان بینی بدیع ارائه دهد. شعر سروده‌ام یعنی چیزی را آفریده‌ام و کشف کرده‌ام که قبلا نبوده است. بخشی از روح و زندگی خود رابیان کرده‌ام.نه اینکه تنها دانش زبان و تکنیک‌ها را به کار گرفته‌ام؛ برای سرودن.»

وی ضمن ابراز تاسف می‌گوید: «شادی‌های زندگی اینها با تقویم پیش می‌رود. صد البته کتابشان هم سر موقع به نمایشگاه کتاب می‌رسد! کسی که شاعر است تعداد کمی شعر می‌طلبد، اما این گروه از شاعران هر شب بعد از شام دو، سه‌تایی شعر می‌سرایند و می‌خوابند! شعر ساختگی به تعداد زیاد دارند. من در این دو کتاب جدید علی پور- جز دو مورد که به نظرم آمد ساختگی باشد- شعر ساختگی ندیدم.»

دکتر امینی در تکمیل صحبت‌هایش می‌گوید: «شعرهای امروز به لحاظ عاطفه ضعیف‌اند. یک مشت آه وافسوس‌های دروغین، اعتراض‌های دروغین. اصلا بر نمی‌آید که نسبتی با زندگی داشته باشند. یک سری معشوقه‌های دروغین درشان هویداست؛ اما شعر علی‌پور اشاره به طبیعت، لحظه‌های فلسفی و تجربه‌های شخصی دارد که همگی واقعی‌اند.دروغین نیستند. آنچه از بیان آرایه ادبی و صور ادبی بلد بوده واز شعرهای دیگران آموخته یا در کتاب‌های درسی خوانده به همان صورت در شعرش تجلی پیدا نکرده است. صورت جدیدی از بلاغت را می‌توان در شعر او یافت. معلمی بر او تاثیر محدودکننده نداشته است. مرسوم شده که هر شاعری را به یکی از صورت‌های شناخته شده شعری منسوب کنند؛ مثلا بعضی مشهورند به شعرعاشقانه سرایی و یا آیینی سرای و صورآماده دیگر. اگر شعر شاعری در قالب‌های از پیش آماده نبود، انتخاب خودش بود، می‌تواند جهانی را بگشاید که قبلا وجود نداشته است. بخشی ازعالم بوده که شناخته شده نبوده و شاعر آن را مکشوف می‌کند. به نظر من نقد ادبی یعنی منتقد مقدار تازگی شاعر را کشف کند و معرفی کند. متاسفانه بیشتر شاعران از شکار شیری می‌آیند که قبلا سرش بریده شده است!»

برخی اشعار تنها لباس نیمایی پوشیده‌اند

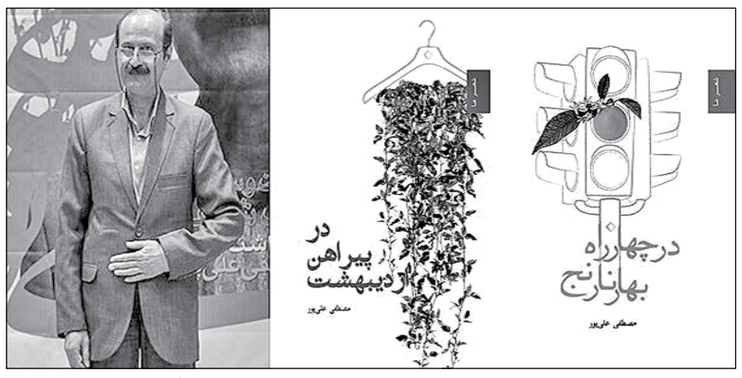
سید احمد نادمی سومین سخنران این جلسه با ورق زدن خاطرات ذهنی‌اش می‌گوید: «قرار بود با علی پور طرحی را آماده کنیم که جایزه‌ای برای شعر نیمایی باشد. در وضعیت شعر امروز حلقه مفقودی وجود دارد. در ظاهر واقعا هست، ولی نیست. مثنوی، رباعی احیا شده اند. شعرسپید و آزاد همه درجای خود نشسته اند.حتی آن قالب‌هایی که به صورت خیلی خیلی مشهود حذف شده بودند، آنها نیز دوباره دارند ظهور پیدا می‌کنند؛ ولی انگار چیزی به اسم نیمایی نداریم. من حواسم هست که کتاب‌های زیادی به اسم نیمایی چاپ می‌شوند، ولی تنها لباس شعر نیمایی پوشیده‌اند. باید تریبون گسترده داشته باشی که شعر نیمایی به صورت جدی نقد شود. حالا که آن تریبون‌های وسیع را نداریم، از ظرفیت جلسات نقد بهره بگیریم.»

وی با اشاره به کم لطفی‌هایی که همواره به شعر نیمایی روا داشته شده، می‌گوید: «اتفاق خاصی که در نیمایی رخ داده این است که هر کس به آن زخمی زده است. اول نیت برخی سراینده‌ها این بوده که می‌خواسته‌اند شعر نیمایی بسرایند، ولی ته اش به این رسیده‌اند که نیمایی دوره اش تمام شده است! شعر نیمایی هم متاسفانه از اون چیزی که باید باشد، تقلیل یافته به قالب. شعر نیمایی امروزبا شعر نیمایی واقعی ساختارش فرق می‌کند.کسی که یک مقدار عروض را آموزش دیده، قافیه می‌داند، تصور می‌کند دیگر دست خودش است که کوتاه یا بلند یک مضمونی را درقالب نیمایی بسراید. فراموش نکنید شما در افسانه نیما کوتاه و بلند شدن را نمی‌بینید. تقسیم‌بندی‌های اصلی شعر قدمای ما درشعر نیمایی استفاده شده است. آنچه گفتم ازبدیهیات شعر نیمایی‌اند، اما متاسفانه در عمل می‌بینیم که همین بدیهیات رعایت نمی‌شوند.شاعران موفق شعر نیمایی حرفای تئوریک دارند و باید خودشان نقاد باشند.»

این شاعر با رجوع به اشعار علی‌پور ادامه می‌دهد: «در شعر علی پور از فضاسازی در مورد جنگل داریم تا فرازونشیب‌های زمانه.لابه لای شعرها ازباورهای دینی و انسانی شاعر نیز آگاه می‌شویم. همه اینها را در این دو کتاب جدید و کتاب‌های قبلی علی‌پورکه درتثبیت وی نقش به‌سزایی داشته‌اند، می‌خوانیم. این گونه فضاسازی‌ها بدون مهندسی خاص به صورت سرایش به معنای واقعی کلمه در شعرعلی پور آورده شده است. نیما درباره شعرهای داستانی‌اش شاید ابتدا نثر نوشته، بعد به صورت شعر درآورده، اما در مابقی موارد، خیر. من به شخصه به ساختمان شعر خیلی توجه دارم، اما شاعری نمی‌تواند درشعر نیمایی ابتدا به درخت فکرکند و بعد به این فکر کند که درباره‌اش چه شعری بگوید؟ درشعر نیما چنین چیزی رخ نداده است.»

در پایان سروده‌ای دیگر از مصطفی علی‌پور را که در کتاب جدیدش آورده شده، می‌خوانیم:

«مثل آیینه
خاطرات آخرش را
با خودش می‌بُرد
رد پای یک شب طولانیِ خاموش
روی شانه‌هایش بود،
مثل یک پاییز
-سرگردانی گنجشک دلتنگی
در صدایش بود.
*
سیب می‌آمد؛
با دهان خوشه انگور می‌خندید؛
واژه واژه چشم هایش را
قطره قطره شعرهایش را
روی بام روزهای سرد
می پاشید؛
*
با انار سرخ می‌افتاد
وتَرَک می‌خورد
گاه گاهی زندگی می‌کرد
بیشتر می‌مُرد! »



*دکتر محمدرضا ترکی: علی‌پور سال‌های زیادی از عمرش را شاگردپروری کرده و بسیاری از شاعران شناخته شده امروزی، شعر گفتن را نزد او آموخته‌اند.

***

تقدیم به جانباز شهید «بابا رجب»

آهسته چون نسیم گذشت از کنار ما

■ بهروز ساقی

گل از گلش شکفت و دوباره بهار شد
پرواز کرد و ساکن آغوش یار شد

از خطه کویر شمیم صبا رسید
بر مقدمش بسیط زمین لاله‌زار شد

دلگرم بود و منتظر لحظه‌ای شگرف
ناگاه در هوای خوشی بی‌قرار شد

با آن‌که خصم برگ و برش راشکسته بود
در رهگذار عشق و وفا سایه‌سار شد

از درد همچو گنبد مینا خمیده گشت
جسمش برای روح شهیدش مزار شد

بار سفر که بست دل آسمان گرفت
باران گرفته بود که او رهسپار شد

تا بود آبروی زمین بود و زیب چرخ
تا رفت گونه‌های زمین شوره‌زار شد

تابوت خویش یک تنه بر دوش می‌کشید
از آن زمان که چرخ فلک را سوار شد

آهسته چون نسیم گذشت از کنار ما
با اینکه رفت در دل ما ماندگار شد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳
آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۰۹۰۰۱۰۰۲۱۲۷ مورخ ۹۵/۴/۱۲ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قزوین تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای رزاق محمد حسینی فرزند صمد به شماره شناسنامه ۷۳۷ صادره از قزوین به شماره ملی ۵۹۰۹۴۱۸۴۴۰ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۲ متر مربع پلاک ۱۵ فرعی از ۱۴ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در بخش ۵ خریداری از مالک رسمی آقای عیسی مرادخانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌گردد در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۵/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۶/۲

علی شهسواری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ قزوین

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳
آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک اهواز

نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رأی ۳۰۰۱۷۵۹- ۱۳۹۵-۹۵/۳/۵- تصرفات آقای/ خانم رضا عنافچه فرزند جمعه به ش ش ۲ صادره اهواز کد ملی ۱۷۵۶۳۷۷۴۱۳ نسبت به یک باب ساختمان به مساحت ۹۷/۲۶ مترمربع در قسمتی از/ ششدانگ پلاک ۲۶۹۵/۴ بخش دو اهواز خروجی از مالکیت آقای عباس چالی منجر به صدور رأی گردیده لذا برابر ماده ۳ قانون مزبور مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد تا هر کس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهواز تسلیم و رسید دریافت نمایند و معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذ و به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر اداره ثبت برابر مقررات اقدام به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۵/۵/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۳۹۵/۶/۱

۵/۲۰۴۱ م/الف

قادریان
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو اهواز

آگهی مزایده عمومی حراج نوبت اول

اداره کل تبلیغات اسلامی استان بوشهر در نظر دارد تعداد دو دستگاه خودرو سواری را از طریق مزایده عمومی (حضوری) به فروش برساند.

ردیف	نوع	رنگ	مدل	وضعیت فنی
۱	پژو ۴۰۵	نقره‌ای	۸۶	سالم
۲	پژو ۴۰۵	نقره‌ای	۸۶	سالم

تاریخ و ساعت و محل مزایده: روز سه‌شنبه ۹۵/۵/۲۶ ساعت ۱۰ صبح اداره کل تبلیغات اسلامی استان بوشهر
محل بازدید و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده: بوشهر میدان امام خمینی(ره) اداره کل تبلیغات اسلامی استان بوشهر
تاریخ بازدید: روز یکشنبه ۹۵/۵/۲۴ لغایت دوشنبه ۹۵/۵/۲۵
ساعت بازدید: ساعت اداری ۸ الی ۱۲
هزینه آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می‌باشد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۵/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۵/۱۹

اداره کل تبلیغات اسلامی استان بوشهر

صاحب عکس مقابل **آقای نعمت‌اله بیگدلو**
فرزند عنایت‌اله ۲۹ ساله از ۹۵/۴/۳۰ از منزل خود واقع در روستای هیرآباد قیدار به مقصد شهر قیدار (خدابنده) خارج و دیگر مراجعه ننموده است. کسانی که از نامبرده اطلاعی دارند خواهشمند است با شماره تلفن ۰۹۱۹۱۴۶۲۱۴۸ تماس، خانواده‌ای را از نگرانی و چشم‌انتظاری برهانند.

دو عدد پلاک جلو عقب خودرو سواری استیشن کیا اسپورتیج به شماره پلاک ۲۱۸۴۲ - اروند به رنگ نوک مدادی مدل ۲۰۱۴ و شماره موتور G۴KDDH۴۵۲۷۳۲ و شماره شاسی U۵YPB۸۱۱۷EL۴۲۵۰۲۷ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳
آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۰۹۰۰۱۰۰۲۱۲۸ مورخ ۹۵/۴/۱۲ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قزوین تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای حسین محمدحسینی فرزند بمانعلی به شماره شناسنامه ۸۵۱ صادره از قزوین به شماره ملی ۵۹۰۹۴۱۹۵۹۵ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۲ متر مربع پلاک ۱۵ فرعی از ۱۴ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در بخش ۵ خریداری از مالک رسمی آقای عیسی مرادخانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌گردد در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۵/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۶/۲

علی شهسواری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ قزوین

هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
پرونده کلاسه ۰۴/۹۱ برابر رأی شماره ۳۷۲ مورخ ۱۳۹۵/۴/۲ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان پلدختر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اصغر ناصری فرزند هودعلی به شماره شناسنامه ۴۸۵۰۱۶۴۶۴۱ صادره از پلدختر در ششدانگ عرصه و اعیان یک باب عمارت مسکونی به مساحت ۲۴۹/۳۰ مترمربع پلاک ۱ فرعی از ۱۱۶ اصلی واقع در کاوکالی پلدختر بخش ۷ خرم‌آباد خریداری از مالک رسمی آقای کی‌احمدی نورعلیوند محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۵/۵/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۵/۶/۲

جهانگیر آزادبخت- رئیس ثبت اسناد و املاک پلدختر

خواهان: شاکی علی‌اکبر صفی‌قلی و محمدابراهیم رضائی دادخواستی به طرفیت خوانده/ متهم عفت‌السادات خوئینی‌ها و صفیه حاجی نورمحمدی و مهناز سرخوش افشار و بمانی پورفناء و فاطمه آشوری و احترام‌السادات خوئینی‌ها و سید سعید میرموسوی و داود بخشی و معصومه‌السادات مداح و عصمت‌السادات میرموسوی و سیدمسعود میرموسوی و مریم حاجی نورمحمدی و محمدعلی حاجی‌نورمحمدی و زهرا حاجی نور محمدی و سکینه بیگم شیرخورشیدی و زهرا بیگم میرموسوی و فاطمه‌السادات خوئینی‌ها و فرناز مداح و میرصادق مداح و فاطمه‌السادات مداح و صفیه بیگم میرموسوی و سیدمحمد موسوی خوئینی‌ها و زهرا بیگم مداح و سیدعلی خوئینی‌ها و رباب حاجی‌نور محمدی و منصوره حاجی نور محمدی و فخرالسادات مداح و سید ابوالقاسم میرموسوی و سیدحسن مداح و محمود حاجی نورمحمدی و صغری بیگم خوئینی‌ها و راضیه بیگم میرموسوی و نیره‌السادات خوئینی‌ها و فاطمه سروری به خواسته پرداخت حق‌الوکاله و مطالبه خسارت دادرسی و ابطال سند (موضوع سند مالی است) تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان شهرستان قزوین نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی قزوین واقع در قزوین- خیابان دانشگاه- جنب پارک الغدیر- دادگستری کل استان قزوین ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۸۱۰۸۰۰۰۸۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۵/۲۷ و ساعت ۱۱ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/ متهم و درخواست خواهان/ شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/ متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی قزوین

خواهان بابک قلیچی دادخواستی به طرفیت خوانده مرتضی کرمی جزه به خواسته تسلیم مبیع (تحویل مورد معامله) مالی غیرمنقول تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان بخش بندرامام خمینی شهرستان بندر ماهشهر نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی بخش بندر امام خمینی واقع در استان خوزستان- بندر امام خمینی(ره) بلوار ولایت- روبروی منازل ۴۰۰ واحدی بندر ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۶۱۳۲۴۰۰۶۰۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۶/۲۳ و ساعت ۹ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

مدیردفتر شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی بخش بندرامام خمینی(ره)- رضا فیضی

آگهی ابلاغ دادخواست و ضمائم وقت دادرسی

بدینوسیله به شاپور اسفندیاری که فعلاً مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌گردد که دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شما تقدیم که به کلاسه ۶۸/۹۵ ح ۱۵۸ ثبت و برای روز شنبه به تاریخ ۹۵/۶/۱۳ ساعت ۹ صبح جهت وقت رسیدگی تعیین می‌گردد لذا مراتب حسب تقاضای خواهان علی لایق و در اجرای مقررات ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی دادگاه‌های عمومی و انقلاب یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی همدان درج می‌گردد. خوانده می‌تواند ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمائم به شعبه ۱۵۸ واقع در مریانج شورای حل اختلاف مریانج مراجعه و در روز و ساعت مقرره فوق در جلسه رسیدگی حاضر و هر گونه دفاعی وارد به عمل آورد در غیر این صورت شورا غیاباً رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

دبیرخانه حوزه ۱۵۸ شورای حل اختلاف مریانج
م‌الف/ ۲۴۰۲

آگهی تجدید مزایده کتبی

شهرداری قائم‌شهر به استناد مجوز شورای اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به واگذاری تابلوهای تبلیغاتی به شرح زیر را از طریق مزایده کتبی به کانون‌های تبلیغاتی دارای مجوز رسمی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند به منظور کسب اطلاع بیشتر همه روزه از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته با شماره تلفن ۰۱۱۴۲۰۸۴۰۵۶ تماس حاصل نموده و به منظور دریافت اسناد مزایده به واحد امور قراردادها و یا به سایت WWW.Ghaemshahr.ir شهرداری مراجعه نمایند.

۱- محل نصب تابلوها در سطح شهر:

ردیف	محل نصب	نوع تابلو	تعداد	مبلغ برآورد دو سال (ریال)	میزان سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	خ کارگر- جنب مهمان‌پذیر ارجمند	بیلبورد دوطرفه F	یک عدد	۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳/۵۰۰/۰۰۰
۲	خیابان کارگر- میدان جانبازان انتهای خ کارگر	بیلبورد دوطرفه F	یک عدد	۲۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۲۵۰/۰۰۰

۲- فروش و تحویل اسناد مزایده از تاریخ ۹۵/۵/۱۷ به مدت ۷ روز
۳- نوع سپرده: ضمانت‌نامه بانکی یا سپرده نقدی یا اسناد خزانه
۴- در صورت عدم انعقاد قرارداد توسط نفر اول و دوم و سوم ضمانتنامه شرکت در مزایده به نفع شهرداری ضبط شود.
۵- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
۶- هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مزایده می‌باشد.
۷- چاپ نوبت اول از مورخ ۹۵/۵/۱۷
۸- چاپ نوبت دوم از مورخ ۹۵/۵/۱۸

رضا رحیمی- سرپرست شهرداری قائم‌شهر

«آگهی ابلاغ رای»

پیرو آگهی شماره م/الف ۱۵۰۰ دایر بر ابلاغ نسخه ثانی دادخواست و ضمایم و وقت رسیدگی بدینوسیله به آقای فرخ کتابی که فعلا مجهول‌المکان می‌باشد رای شماره ۹۵۰۹۹۷۸۱۵۹۱۰۰۲۰۰ صادره از حوزه ۱۴۱ دایر به ۲ واحد به موجب ذیل ماده ۷۳ قانون آئین‌دادرسی مدنی دادگاههای عمومی و انقلاب یک نوبت در روزنامه کیهان محلی درج می‌گردد. خوانده می‌تواند ظرف مهلت مقرر، ده روز پس از انتشار آگهی نسبت به رای صادره متعرض بوده، اعتراض خود را مکتوب به این حوزه شورا در قبال اخذ رسید تسلیم نماید.

۲۴۰۰ م الف **رئیس حوزه ۱۴۱ شورای حل اختلاف همدان**

آگهی حصر وراثت

آقای سیدمحمود موسوی امیرآباد نام پدر سیدمحمد بشناسنامه ۲۶ صادره از بویراحمد درخواستی به خواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که پدرم مرحوم محمد موسوی امیرآباد بشناسنامه ۷۲۸ صادره بویراحمد در تاریخ ۹۴/۱۰/۵ در بندرامام خمینی(ره) اقامتگاه دائمی فوت ورثه‌اش عبارتند از متقاضی ۱- سیدمحمود موسوی امیرآباد فرزند محمد به ش ش ۲۶ به عنوان پسر متوفی ۲- زهرا موسوی امیرآباد فرزند محمد به ش ش ۲۳۸ صادره از بندر امام‌خمینی(ره) ۳- زهره موسوی امیرآباد فرزند محمد به ش ش ۱۸۰ صادره از بندر امام خمینی(ره) ۴- بی‌بی نرجس موسوی امیرآباد فرزند محمد به ش ش ۳۸۸ صادره از بندر امام‌خمینی(ره) ۵- هدیه موسوی امیرآباد فرزند محمد به ش ش ۲۲۶۷ صادره از بندر امام خمینی(ره) ۶- آمنه موسوی امیرآباد فرزند محمد به ش ش ۲۴۶ صادره از بندر امام‌خمینی(ره) ۷- فاطمه موسوی امیرآباد فرزند محمد به ش ش ۳۳۴ صادره از بندر امام خمینی(ره) ۸- عاطفه موسوی امیرآباد فرزند محمد به ش ش ۳۷۰۲ صادره از بندرامام خمینی(ره) به عنوان دختران متوفی ۹- خانم زینب نوررزاده دهنوی فرزند سیدنصراله به ش ش ۱۷۰ به عنوان همسر متوفی و لاغیر. اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراض دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیتنامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شعبه شورای حل اختلاف بندر امام خمینی(ره)
وحید خندانی

بارکد ۸٤٦۸٦۰٤

**آگهی تغییرات شرکت ارو