آسیب شناسی سینمای جشنواره‌ای - بخش دوم

جوایز فرمایشی برای فیلم‌های سفارشی!

حضور فیلم «فروشـــنده» به کارگردانی اصغر فرهادی در جشـــنواره کن و کسب دو جایزه از این جشنواره مسئله تأثیرگذاری سرمایه گذار خارجی را بیش از گذشـــته مطرح کرد. چرا که این فیلم با سرمایه شرکت ممنتوی فرانسه و انستیتوی دوحه (وابسته به خاندان پادشاهی قطر) ساخته شده است. قرار گرفتن این شاهزاده قطری در پشت فیلم اصغر فرهادی، انتقادات زیادی را برانگیخته است. بطور مثال، حسین نوش آبادی سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته بود: «برای جمهوری اسلامی ایران زیبنده نیست که فیلم‌هایش از طریق کشور یا شرکت غیرایرانی عرضه شود تا موجب تحقیر ما در سطح بین‌الملل نشود و در این بین شرایطی را نبینیم که یک شـــرکت عربی واسطه و میزبان ما باشند.» همچنین مسعود فراستی، منتقد سینما نیز گفته که حمایت بزرگترین خاندان تروریسم در منطقه از فیلم «فروشنده» مایه سرافکندگی است.

امـــا فیلم اصغر فرهادی اولیـــن نمونه این گونه آثار نیســـت، آمارها نشان می‌دهد که از میان ۱۰ فیلمی که از ایران به بخش مســـابقه جشنواره فیلم کن راه یافته اند، ۹ فیلم با سرمایه خارجی ساخته شده‌اند. این فیلم‌ها عبارتند از: «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی، «طعم گیلاس» باز هم به کارگردانی عباس کیارســـتمی، «ده» باز هم به کارگردانی کیارســـتمی! «تخته سیاه» به کارگردانی سمیرا مخملباف، «سفر قندهار» به کارگردانی محسن مخملباف، «پنج عصر» باز هم به کارگردانی سمیرا مخملباف! «رونوشـــت برابر اصل» یکی دیگر از فیلم‌های عباس کیارســـتمی، و دو فیلم «گذشته» و «فروشنده» به کارگردانی «اصغر فرهادی». البته همان طور که اشاره شد، اغلب فیلم‌های ایرانی که به جشنواره‌های غربی راه می‌یابند، با پول خارجی‌ها ساخته شده اند.باید انتظار داشت که ورود پول غربی و عربی به سینمای ما بیش از گذشته شود. چون حجت الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی بطور رسمی اعلام کرده بود که اولویت ما در سال ۹۵ تولید فیلم مشترک است.

محمدتقی فهیم منتقد سینما: می‌خواهند از طریق این فیلم‌ها روی ذهن مردم و به ویژه خانواده‌ها تأثیر بگذارند، اما برخلاف اوایل انقلاب که چنین فیلم‌هایی توسط فراری‌ها و به شیوه مستقیم صورت می‌گرفت، یک دهه است که این کار را از طریق سربازگیری و توسط برخی فیلمسازان داخلی انجام می‌دهند.

تولید مشترک یا سفارشی؟

نظر نایب رئیس اسبق انجمن منتقدان و نویسندگان ســـینمایی ایران را دربـــاره این جریان جویا می‌شـــویم. محمدتقی فهیم به گزارشـــگر کیهان می‌گوید: «بی‌تردید تولید مشـــترک فیلم نیز مانند بسیاری از پدیده‌های دیگر یک فرصت اســـت که در صورت مدیریت شـــدن از موضع منافع ملی و اقتدار لازم، می‌تواند در خدمت کشـــور قرار گیـــرد، ولی با تامل در حدود ۱۵ پروژه ســـینمایی تحت عنوان تولید مشترک در سال‌های پس از انقلاب، به وضوح درمی یابیم که محتوایی مغایر با ارزش‌های انقلاب و ایران بر آنها جاری است و دم خروس بیشتر نمایان می‌شود.»

این کارشـــناس ســـینما درباره تولید فیلم با بودجه کمپانی‌های غربی و عربی ابتدا به تفاوت «تولید مشترک» و ساخت فیلم سفارشی از سوی خارجی‌ها اشاره می‌کند و می‌افزاید: «آنچه توسط حجت الله ایوبی رئیس سازمان ســـینمایی به عنوان «تولید مشـــترک» عنوان می‌شود، اساسا با مفهوم واقعی تولید مشترک فاصله دارد و بیشتر سفارشی‌سازی محســـوب می‌شود؛ یعنی ســـرمایه‌گذار خارجی، به جای تولید مشـــترک، به «سفارشی سازی» می‌پردازد و البته جریان ســـاخت فیلم‌های سفارشـــی با سرمایه خارجی‌ها، سال‌هاست جریان دارد و هدف حجت‌الله ایوبی، از اعلام تولید مشـــترک به عنوان رویکرد و اولویت اول ســـازمان سینمایی در سال جاری برای علنی‌نمایی و قبح‌زدایی از این جریان است.»

وی درباره تفاوت تولید مشـــترک و سفارشی‌سازی توضیـــح می‌دهد: «دراینجا هدف ســـرمایه‌گذار، مصادره محتوای آثار به ســـود خود اســـت.در واقع به رغم سابقه طولانی فعالیت ســـینما درایران، هیچ وقت تولید مشترک به مفهوم اصولی آن صورت نگرفته است و آنچه غالب شده و عمل می‌کند نوعی سفارشی‌سازی است. به عبارت روشن، در اینجا فیلم‌های مورد نظر دقیقا از مناسبات سفارش‌دهنده و سفارش‌گیرنده پیروی می‌کند و اساسا این رویکرد با تولید مشـــترک منافات دارد و صریحا نقش سرمایه مانند دیگر حوزه‌ها تابع برداشت سود است؛ حالا در اینجا ممکن است سود آن فرهنگی باشد، یا به تعبیر درست‌تر غلبه فرهنگی. بعید است در دنیا کشوری صاحب سینما باشد و اجازه دهد تا دیگران با تزریق پول، محتوای آثار را مصادره کنند.»

مناسبات استعماری در تولید فیلم

فهیـــم در ادامـــه این بحث تصریـــح می‌کند: «فارغ از اینکـــه امروز جریان مدعی روشـــنفکری ابایی از اینکه مســـتخدم سرمایه‌داران خارجی باشـــد، ندارد، سوال این اســـت؛ سرمایه‌دارانی که برای ســـود اقتصادی و گسترش منافع تجاری خود جنگ راه می‌اندازند و حتی یک منطقه از جهان را به آتش می‌کشند، چرا تصمیم می‌گیرند تا در سینمای ایران که از قضا از لحاظ سیاسی هم با دولت‌های آنها مشکل دارد، سرمایه‌گذاری کنند؟ آن هم در شرایطی که اطمینانی برای بازگشـــت ســـرمایه آنها از طریق این فیلم‌ها نیست.توجه کنید که ایران در تحریم، طی سال‌های گذشته همواره نیز تحت فشار بوده که امنیت ندارد و هیچ سرمایه‌داری ریسک فعالیت اقتصادی در ایران را به خود راه نمی‌داده است، در عین حال همین جریان سرمایه داری در همین سال‌ها بطور میلیون دلاری در عرصه فرهنگ و حوزه سینمای ما سرمایه‌گذاری کرده است. آیا می‌توان پذیرفت که این‌ها دلارهای خود را توی جوی آب ریخته‌اند یا اینکه دو سر سود برده اند؟ یعنی هم با حمایت جشنواره‌ها نصیب برده‌اند و هم تاثیر مدنظر خود را از طریق محتوای فیلم‌ها بر اذهان مردم ایران و جهان گذاشته‌اند. مثال معروف که هیچ گربه‌ای برای رضای خدا موش نمی‌گیرد، در این زمینه هم کاملا مصداق دارد .» این منتقد سینما ادامه می‌دهد: «جریان روشنفکری ما همواره دچار تناقض‌های آشکاری است:مثلا از سویی تحت تاثیر تحلیلی عوامانه خود را مخالف اعراب نشان می‌دهند و نوعی شونیسم را اعمال می‌کنند، امـــا همین‌ها در جـــای لازم حاضرند با پول عرب‌هایی که خود عمال امپریالیسم و میلیتاریسم جهانی هستند فیلم بسازند و در مجامع مختلف با آنها عکس خانوادگی بگیرند!»

او در پاسخ به این سوال که چرا برخی دولت‌های عربی از بعضی فیلم‌هـــای ایرانی حمایت می‌کنند هم می‌گوید: «پاســـخ را از مضمون و محتوای فیلم‌ها می‌توان به وضوح دریافت؛ می‌خواهند از طریق این فیلم‌ها روی ذهن مردم و به ویژه خانواده‌ها تأثیر بگذارند، اما برخلاف اوایل انقلاب که چنین فیلم‌هایی توسط فراری‌ها و به شیوه مستقیم صورت می‌گرفت، یک دهه است که این کار را از طریق سرباز گیری و توسط برخی فیلمسازان داخلی انجام می‌دهند یا به عبارتی به جای اینکه این کار مســـتقیما توسط فیلمسازان غربی انجام شود، شرایطی را فراهم می‌کنند تا فیلمسازان ایرانی، خودشان علیه کشور خودشـــان فیلم بسازند! دقیقا مانند اســـتعمار کهن که در گذشته نیروهای بیگانه در کشوری دیگر حضور داشـــتند و اکنون از طریق عمال داخلی خود مطامع‌شـــان را پیش می‌برند،حالا در عرصه فرهنگی هم بنا شده از اسپانسرهای جدی جشنواره کن محسوب شده و اتحادیه اروپا هم که مجری سیاست‌های غرب در اروپاست، در واقع حامی اصلی جشنواره کن به شمار می‌آید. طبیعی است که فیلم‌هایی که سفارش خودشان هست را راحت‌تر می‌پذیرند و بیشتر هم جایزه می‌دهند. به همین دلیل هم هست که برخلاف مقررات، فیلم «فروشنده» بعد از مهلت اعلام شده، پذیرفته شد. با توجه به سخت گیری این گونه جشنواره‌ها روی قوانین و مقررات خود، وقتی برای پذیرفتن فیلم «فروشنده»، قانون را نادیده گرفتند، مشخص بود که روی این فیلم برنامه دارند و می‌خواهند به آن جایزه بدهند. و از طرف دیگر ۷ فیلم انستیتو فیلم دوحه (از جمله همین فیلم فروشنده) را در بخش‌های رقابتی می‌پذیرند و به همه آنها جایزه می‌دهند! »

همین امروز اگر به دفترالرمیحی (نماینده انستیتو فیلم دوحه) که بیش از۵میلیارد برای ساخت فیلم فرهادی پرداخت، بروید، برروی دیوار اتاقش نقشه‌ای از ایران و خاورمیانه خواهید دید که برای خلیج فارس از همان نام جعلی استفاده کرده اند! واقعا این شبه‌روشنفکران ما به چه قیمتی خود را و همه حیثیت و سابقه و شرافتشان را می‌فروشند؟

دبیر اسبق انجمن منتقدان، درباره دلیل سرمایه‌گذاری قطری‌هـــا و غربی‌ها روی فیلم جدیـــد اصغر فرهادی هم می‌افزاید: «دو موضوع امســـال سوژه‌های اصلی جشنواره کن بود؛ یکی موضوع تبعیض و تعرض جنســـی که مدتی است مسئله روز غرب شده است. یکی از دلایل این مسئله هم گسترش تجاوز به عنف در جوامع اروپایی و آمریکایی است. به طوری که چندی پیش دانشگاه استکهلم، نتیجه پژوهشی را اعلام کرد که نشان می‌داد، بسیاری از کشورهای غربی مثل دانمارک، سوئد، انگلیس، آمریکا، استرالیا، کانادا و... بالاترین آمار تجاوز را دارند. همچنین چندی پیش نیز ۱۷ زن سیاستمدار فرانسوی نامه‌ای را در اعتراض به اینکه در محل کار خود، مورد آزار و اذیت جنسی قرار گرفته‌اند را منتشر کردند. پس موضوع تجاوز، برای غرب بسیار اهمیت یافته اســـت. جو بایدن معاون اوباما نیز روی صحنه مراسم اســـکار امسال آمد و از این نالید که تعرض‌های جنسی در محیط‌های دانشگاهی آمریکا خیلی زیاد شده است و درپی آن، بطور غافلگیرکننده‌ای، فیلم «اسبات لایت» با محوریت تجاوز جنسی، جایزه بهترین فیلم اسکار ۲۰۱۶ را دریافت کرد. در فاصله سه ماه، این بار نوبت به جشنواره کن شد تا به این موضوع توجه کند و فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغـــر فرهادی با محوریت تبعیض و تعرض علیه زنان، دو جایزه دریافت کرد. دومین موضوع مورد توجه جشـــنواره کن امسال، تحقیر هویت و ریشه‌های فرهنگی و ملی مردم شـــرق در مقابل برتری و اقتدار فرهنگ و تمدن غرب بود که هر ۷ فیلم تولید «انستیتو فیلم دوحه» (از جمله فیلم «فروشنده» فرهادی) این موضوع را دستمایه داستان‌های خود قرار داده بودند.»کارگردان مجموعه «راز آرماگدون» همچنین دربـــاره تأثیر ســـرمایه خارجـــی روی فیلم‌ها می‌گوید:«به طور طبیعی وقتی یک ســـرمایه‌دار یا صاحب یک کمپانی غربی یا عربی، روی یک فیلم سرمایه‌گذاری می‌کند، درپی حفاظت از منافع خودشان هستند. چرا فیلم «محمد رسول الله(ص)» مجیدی را حاضر نشدند تا در یکی از این جشنواره‌ها اکران کنند؟ چون نگاه ایدئولوژیک دارند.

سعید مستغاثی، منتقد، پژوهشگر و مستندساز: ایدئولوژی حاکم بر جشنواره‌های غربی با فرهنگ و اعتقادات ما متضاد وسازش ناپذیر است. یا باید آنها تسلیم فرهنگ و اعتقادات ما شوند یا شما باید حرف آنها را بزنید، تا از کارتان حمایت کنند و به شما جایزه بدهند. اگر نمونه‌ای برخلاف این موجود است، یعنی یک فیلمساز از هویت و غیرت و ریشه‌های فرهنگی ملت خودش دفاع کرده و غربی‌ها تحویل گرفته‌اند، معرفی کنید!

همان خانم الرمیحی (نماینده انستیتو فیلم دوحه) که بیش از ۵ میلیارد برای ساخت فیلم فرهادی پرداخت، بروید، برروی دیوار اتاقش نقشه‌ای از ایران و خاورمیانه خواهیـــد دید که برای خلیج فارس از همان نام جعلی اســـتفاده کرده‌اند! واقعا این شبه روشنفکران ما به چه قیمتی خود را و همه حیثیت و ســـابقه و شرافتشان را می‌فروشند؟ آیا این همان پیروزی فرهنگ بر سیاست و جنگ و خونریزی است که آقایان از آن دم می‌زدند؟ آن هم با پول حامیان جنگ افروزترین و خونریزترین و وحشی‌ترین تروریست‌های تاریخ معاصر.

گزارش تصویری به فیلم سفارشی

سعید مستغاثی، منتقد، پژوهشگر و مستندساز، درباره توجه جشـــنواره کن به آثاری که کمپانی‌های وابســـته به اتحادیه اروپا و یا سرمایه داران قطری و سعودی روی آنها سرمایه‌گذاری کرده، به گزارشگر کیهان می‌گوید: «واقعیت این است که بسیاری از فیلم‌های جشنواره کن، به صورت سفارشی ساخته می‌شوند. کمپانی‌هایی مثل «انستیتو فیلم دوحه» وابســـته به خاندان امیر قطر (که گویا ۵میلیارد و ۲۵۰ میلیون برای تولید فیلم فروشـــنده پرداخت کرده) و «ممنتو» وابسته به اتحادیه اروپا، سرمایه‌گذار اصلی فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی هستند. انستیتو فیلم دوحه که به ریاست خواهر امیر قطر با سرمایه‌های نفتی این کشور فقط پول خرج می‌کنند، ولی نتیجه‌اش به دست نیروهای بومی محقق می‌شود.»

فهیم می‌افزاید: «این گرایـــش را نمی‌توان معمولی ارزیابی کرد که وقتی در سال‌های گذشته همواره در دیگر حوزه‌ها، ســـرمایه‌گذارهای خارجی به بهانه عدم امنیت یا تحریم و مسائل دیگر، از سرمایه‌گذاری در ایران خودداری کرده‌اند، اما در ســـینما، آنها با دست و دل بازی پروژه‌های مورد نظرشـــان را حمایت نموده اند! چرا در دیگر عرصه‌ها ایران ناامن بوده و هیچ سرمایه‌داری ریسک سرمایه‌گذاری درایران را به خود راه نمی‌داده،ولی همین ســـرمایه‌داران بدون نگرانی روی فلان آدم و فیلمش سرمایه‌گذاری کرده و می‌کنند؟ واقعیت این است که در اینجا هم سرمایه‌گذاری به سود می‌رسد و منافعش غلبه فرهنگی است.»

وی می‌گوید: «برای درک بهتر این موضوع، یک خاطره را بیان می‌کنم. بخش بین الملل جشنواره فیلم فجر ماقبل گذشـــته به مدیریت رضاداد، مهمانانی اروپایی داشت که منتقد معروف مجله اشپیگل هم از جمله آنها بودند.اینان در کنفرانس خبری و نیز در صحبت با بنده گفتند: ما ایران را قبلا از طریق فیلم‌های کیارستمی، پناهی و... می‌شناختیم، ولی ایرانی که این روزها داریم می‌بینیم اساســـا با آنچه در آن فیلم‌ها نمایش داده می‌شد، متفاوت است.»

جایزه فرمایشی به فیلم سفارشی

سعید مستغاثی، منتقد، پژوهشگر و مستندساز، درباره توجه جشـــنواره کن به آثاری که کمپانی‌های وابســـته به اتحادیه اروپا و یا سرمایه داران قطری و سعودی روی آنها سرمایه‌گذاری کرده، به گزارشگر کیهان می‌گوید: «واقعیت این است که بسیاری از فیلم‌های جشنواره کن، به صورت سفارشی ساخته می‌شوند. کمپانی‌هایی مثل «انستیتو فیلم دوحه» وابســـته به خاندان امیر قطر (که گویا ۵میلیارد و ۲۵۰ میلیون برای تولید فیلم فروشـــنده پرداخت کرده) و «ممنتو» وابسته به اتحادیه اروپا، سرمایه‌گذار اصلی فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی هستند. انستیتو فیلم دوحه که به ریاست خواهر امیر قطر با سرمایه‌های نفتی این کشور هیچ سرمایه‌داری، روی چیزی سرمایه‌گذاری نمی‌کند که مخالف رویه و منش او باشد.»

تضاد جشنواره‌های غربی با فرهنگ و اعتقادات داخلی

مستغاثی در پایان تأکید می‌کند: «فضای فرهنگ و هنر و رسانه در جهان امروز، کاملا ایدئولوژیک است. جشـــنواره‌هایی مثل کن یا مراسم اسکار هم براساس همیـــن ایدئولوژی‌ها کار می‌کنند. مـــا باید باور کنیم که ایدئولوژی حاکم بر جشـــنواره‌های غربی با فرهنگ و اعتقادات ما متضاد وســـازش‌ناپذیر است. یا باید آنها تســـلیم فرهنگ و اعتقادات ما شوند یا شما باید حرف آنها را بزنید، تا از کارتان حمایت کنند و به شما جایزه بدهند. اگر نمونه‌ای برخلاف این موجود اســـت، یعنی یک فیلمســـاز از هویت و غیرت و ریشه‌های فرهنگی ملت خودش دفاع کـــرده و غربی‌ها تحویل گرفته‌اند، معرفی کنید!» اگر یک کمپانی عرب وابسته به خاندان قطری از فیلم ما حمایت می‌کنند و پول برای ساخت آن می‌دهند، قطعا نه به خاطر هنر و سینماســـت و نه برای چشم و ابروی ما! همان خاندان امیر قطر که همه دنیا معترفند از حامیان اصلی تروریست‌های داعش بوده و اساسا با ایرانی و شیعه دشمن هستند، حاضر نیست برای آثار و تولیداتی که منافع آنها را به خطر بیندازد، حتی یک دینار هزینـــه کند. همین امروز اگر به دفتر

آگهی تغییرات شرکت سرمایه‌گذاری عمران سبحان سهامی عام به شماره ثبت ۲۴۲۹۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۳۶۸۶۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۲/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

- جناب آقای احمد ورزشکار به کد ملی ۵۸۸۹۸۷۵۲۴۸ نماینده شرکت سرمایه‌گذاری سبحان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۶۵۷۵ به عنوان رئیس هیئت مدیره
- جناب آقـــای محمد هادی بناکار به کـــد ملی ۲۵۷۲۵۳۸۷۳۳ نماینده شرکت ســـرمایه‌گذاری کشـــاورزی کوثر به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۱۹۰۳ به عنوان مدیرعامل و عضو هیئت مدیره
- جنـــاب آقای مالک رحمتی به کد ملی ۱۵۵۲۱۵۹۱۸۳ نماینده شـــرکت ســـرمایه‌گذاری صنایع غذایی نماد کوثر به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۲۶۹۳ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره
- جناب آقای محمد اسکندری به کد ملی ۴۵۹۰۱۷۱۲۵۲ نماینده شرکت سرمایه‌گذاری توسعه صنایع و معادن کوثر به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۰۸۴۸۰ به عنوان عضو هیئت مدیره
- جناب آقای احمد عبداله‌پور به کد ملی ۴۱۷۱۲۸۲۵۱۹ نماینده شرکت سرمایه‌گذاری صنایع برق و الکترونیک کوثر به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۱۲۵۰۴ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت ۲ ســـال انتخاب گردیدند.

کلیه اوراق و اســـناد تعهدآور از قبیل چک، سفته و غیره با امضای مشـــترک مدیرعامل و یکی از اعضای هیئـــت مدیره همراه با مهر شـــرکت و مکاتبات عادی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

با ثبت این مستند تصمیمات تعیین وضعیت حق امضاء، انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شـــخصیت حقوقی مرقوم ثبـــت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت فنی و ساختمانی آرمینال سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۰۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۴۴۲۲۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

اعضاءهیئت مدیـــره به قرار ذیل بـــرای مدت دو ســـال انتخاب گردیدند:

ترازنامه و حســـاب ســـود و زیان ســـال مالی ۱۳۹۳ به تصویب رسید.

- آقای جـــواد دیلمقانی به شماره ملی ۱۵۵۱۷۵۱۱۴۳
- آقای محمدرضا لفافچی به شماره ملی ۱۳۷۱۶۳۱۰۹۳
- خانـــم فـــرح آقمقانی به شماره ملی ۱۵۵۱۸۰۶۰۱۰

آقای ســـیدامین یوسفی به شماره ملی ۱۳۷۹۲۲۴۹۸۵ به عنوان بازرس اصلی آقای امیر دامن‌سوز به شماره ملی ۰۰۷۹۹۷۶۹۷۲ بـــه عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

با ثبت این مستند تصمیمات انتخـــاب مدیـــران، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توســـط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقـــوم ثبـــت و در پایـــگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت توسعه نفت و گاز بین‌الملل کیش (سهامی خاص) - در حال تصفیه - برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ شماره ثبت ۸۱۷۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۹۹۳۷۰۳

بدینوســـیله از کلیه صاحبان ســـهام شـــرکت توســـعه نفـــت و گاز بین‌الملل کیش (ســـهامی خاص) - در حال تصفیه - دعوت به عمل می‌آید در جلســـه مجمع عمومی عادی ســـالیانه صاحبان ســـهام شرکت که راس ســـاعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۴/۳۱ با دســـتور جلســـه زیر در محل: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، نبش خیابان سی‌وسوم پلاک ۱۸ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱) استماع گزارش مدیر تصفیه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹
۲) استماع گزارش ناظر تصفیه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹
۳) تصویب صورتهای مالی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹
۴) انتخاب ناظر تصفیه برای سال ۱۳۹۵
۵) تصویب سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

مدیر تصفیه

آگهی تغییرات شرکت کارخانجات تولید لوله و پروفیل برجسازان ساوه سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۷۱۵۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۰۵۰۹۵

بـــه اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عـــادی به طـــور فوق‌العـــاده مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

موســـسه حسابرســـی و خدمات مدیریت سامان‌اندیشـــان یکتا به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۸۳۶۸۳ به جای آقای محمود کرکی به شـــماره ملی ۴۱۳۱۹۹۹۴۰۴ به سمت بازرس اصلی برای بقیه مدت سال مالی انتخاب گردید.

با ثبت این مســـتند تصمیمات انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در ســـوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت نارین قلعه سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۳۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۶۹۷۹۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شـــرکت در واحدثبتی تهران به نشانی: تهران سعادت‌آباد بالاتر از میدان کاج کوچه ســـوم شـــرقی پلاک ۲۲ واحد ۷ کد پســـتی ۱۹۹۸۶۶۵۱۳۱ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

عبارت ذیل به موضوع الحاق شـــد و ماده مربوطه در اساســـنامه اصلاح گردید:

انجام خدمات اجرای ساختمان، فعالیت نظام مهندسی و طراحی پروژه‌ها و سدسازی و امثال آن (در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات پس از اخذ مجوزهای لازم)

با ثبت این مســـتند تصمیمـــات تغییر محل (تغییر نشـــانی در یک واحد ثبتی)، اصلاح ماده اساســـنامه (تغییر موضوع فعالیت) انتخاب شـــده توسط متقاضی در ســـوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبـــت و در پایگاه آگهی‌های ســـازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستانها

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نشریات	دوره انتشار	پست عادی			پست سفارشی		
		یکسال	شش ماه	سه ماه	یکسال	شش ماه	سه ماه
کیهان فارسی	روزانه	۱/۷۲۵/۰۰۰	۸۶۲/۵۰۰	۴۳۱/۲۵۰	۲/۴۶۰/۰۰۰	۱/۲۳۰/۰۰۰	۶۱۵/۰۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۳/۲۲۵/۰۰۰	۱/۶۱۲/۵۰۰	۸۰۶/۲۵۰	۳/۹۶۰/۰۰۰	۱/۹۸۰/۰۰۰	۹۹۰/۰۰۰
کیهان عربی	روزانه	۳/۲۲۵/۰۰۰	۱/۶۱۲/۵۰۰	۸۰۶/۲۵۰	۳/۹۶۰/۰۰۰	۱/۹۸۰/۰۰۰	۹۹۰/۰۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۱/۱۵۰/۰۰۰	۵۷۵/۰۰۰	۲۸۷/۵۰۰	۱/۶۳۵/۰۰۰	۸۱۷/۵۰۰	۴۰۸/۷۵۰
مجله زن روز	هفتگی	۹۰۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰	۲۲۵/۰۰۰	۱/۳۸۵/۰۰۰	۶۹۲/۵۰۰	۳۴۶/۲۵۰
کیهان بچه‌ها	دوهفته‌نامه	۶۵۰/۰۰۰	۳۲۵/۰۰۰	۱۶۲/۵۰۰	۱/۱۳۵/۰۰۰	۵۶۷/۵۰۰	۲۸۳/۷۵۰
کیهان فرهنگی	دوماهانه	۱۹۸/۰۰۰	---	---	۲۵۶/۲۰۰	---	---

۱-کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۲-در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۳-مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۴-ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۵-در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۶-همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

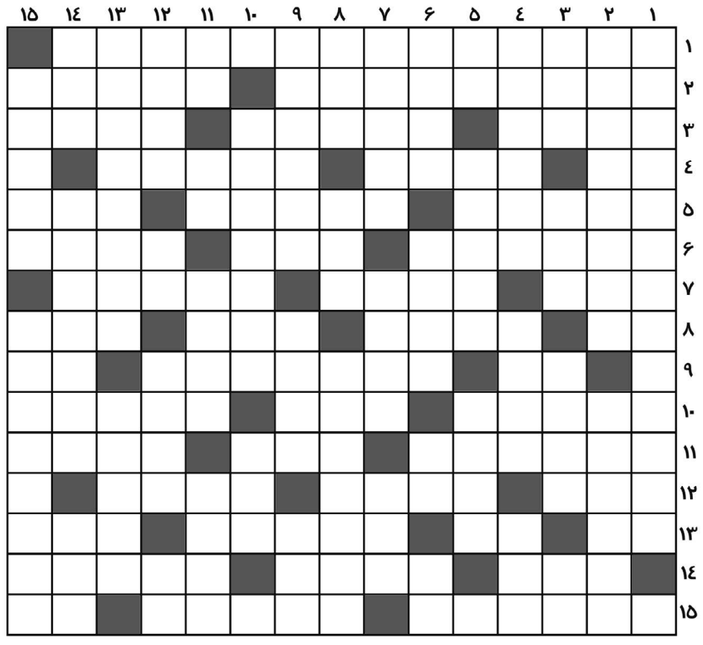
فرم تقاضا

نام:..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت:..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کدپستی: .....
پست الکترونیکی : .....
امضاء

واحد آبونمان
روابط بین‌الملل موسسه کیهان

تلفن: ۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۵۲۰۲۴۳۸ پست الکترونیکی: int-affairs@ kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴

جدول شماره ۱۰۶۰۴



افقی:

۱- یکـــی از ارکان اقتصاد مقاومتی که همه باید بر انجام آن تـــلاش و خویشـــتنداری نماینـــد ۲- کنیه حضرت محمد صلی‌الله علیه‌وآله‌وسلم- دومین نیاز درختان برای به ثمر نشســـتن ۳- تیغ دو لبه سلامتی- گناه کبیره‌ای که بیشتر ثروتمندان مرتکب آن می‌گردند- نوعی تیربار ۴- گوشه‌نشین صفحه شـــطرنج- آسمان آماده بارش- بازخواســـت خطا و نکوهش کردن ۵- به همراه مربیان انجمـــن آن را در مدارس تشـــکیل می‌دهند- فیلمی از رسول ملاقلی‌پور- سبزی پالایش‌کننده مغز ۶- ویژگی شب- شـــادی و نشاط- یکی از دو رود بزرگ خاورمیانه ۷- واژه خیلی در زبان انگلیســـی- رود مقدس ژرمن‌ها- نقاش مشهور اســـکاتلندی ۸- ضمیر جایگزین- شهری در فلسطین اشـــغالی- یکی از حامل‌های انرژی- نوعی آجر ۹- متأســـفانه امســـال ایرانیان از سفر آن محروم شدند- پیامبر بزرگی که خانه خدا را در مکه بنا نمود- هر قطره آن نبض زندگی است در کالبد زمان ۱۰- مهم‌ترین پژوهشـــکده ایران- لانه پرنده- مقابل کســـی یا چیزی ۱۱- بســـیار پیـــش از این- طولانی‌تریـــن رود جهان- خدمتکار مرد ۱۲- واژه هنر در زبان بیگانه- نوعروس هزار داماد- برآمدگی در پوست بدن ۱۳- حرف ربط- رمانی از ماتیســـن- رئیس‌جمهور مخلوع مصر- شـــیخ‌الانبیاء ۱۴- شاعر می‌گوید؛ چون که صد آمد... هم پیش ماست- کلمه احترام برای بزرگان- شهری در سرزمین‌های اشغالی ۱۵- شهری در استان ایلام- شهری کردنشین در کشور عراق- پسوند صفت‌ساز.

عمودی:

**۱- توازن میان این دو می‌تواند نشـــان تعادل در اقتصاد کشـــور باشـــد ۲- گناه بزرگی که سران قوم یهود در طول تاریخ همواره مرتکب آن شده و می‌شـــوند- خانه جغد ۳- عدد چهار در زبان انگلیسی- از گویش‌های پرتکلم در زبان فارسی- تعجب و سرگشـــتگی- آزاد و رها ۴- ایالتی در کشور آمریکا- هویت زن مسلمان- کسی است که با قلب خود می‌گرید ۵- پرنده‌ای خوش‌آواز که از گنجشـــک بزرگتر اســـت- از سرداران شهید دوران دفاع مقدس- شاه مقتدر افشاری ۶- متانت و ســـنگینی- نوعی نارنگی- محور خانواده- سوره‌ای در قرآن کریم ۷- از نام‌های پیامبر اکرم(ص) در قرآن- اسب بارکش- کشور خون و آتش در شبه جزیره عربستان ۸- درخت تسبیح- اتم باردار- چشمه‌ای که حضرت حافظ از آن در اشعارش یاد کرده است ۹- میزان‌الحراره- از وســـایل نقلیه بارکش درگذشـــته - یکی از رنگ‌های اصلی ۱۰- پارکینگ هواپیما- شهری در استان فارس ۱۱- ضمیر متکلم مع