

تصور اینکه بتوانی با خلاقیت و مهارت که داری شغل خودت را ایجاد کنی، شوق عظیمی زیر پوست آدمی می‌دواند.

یادم می‌آید وقتی مغازه دایی‌ام سر کار رفتم، هیچی بلد نبودم؛ تا یک سال بدون هیچ کار خاصی فقط وقت خودم را الکی تلف می‌کردم. حقوق اولم ۱۰۰ هزار تومان بود. بعد رفتم قسمت فروش؛ چند ماهی کار کردم. بعضی وقت‌ها هم می‌رفتم کارهای بانکی مغازه را انجام می‌دادم؛ حقوقم شد ۱۵۰ هزار تومان! هیچ وقت فکر نمی‌کردم که بتوانم چاپگر و پرِند دستگاه را تعمیر کنم؛ تا یک روز حامد پسر دایی‌ام گفت: «بیا تو قسمت تعمیر کار، خودم بهت همه چیز یاد می‌دهم.»

حدود ۴ ماه طول کشید تا یاد بگیرم که چاپگر درست‌کنم، آن هم به خاطر اعتماد به‌نفسِ بسیار زیادی بود که پسر دایی‌ام باعث شد به دست بیآورم. الان یک ساله رئیس تعمیرگاه شدم، حقوقم ۴۰۰ هزار تومان شده است. البته من می‌توانم بازهم بیشتر از این با سفارش گرفتن برای تعمیر چاپگر پول بدست آورم. یکی از دلایلی که باعث شده به این فکر کنم که کسب و کار خودم را داشته باشم، این است که خودم را لایقِ بهترین چیزها می‌دانم.

کارآفرینان با مهارتی که در تشخیص فرصت‌ها و موقعیت‌ها و ایجاد حرکت در جهت توسعهٔ این موقعیت‌ها دارند، پیشگامان حقیقی تغییر در اقتصاد و تحولات اجتماعی محسوب می‌شوند. آنها تصدیق می‌کنند که موفقیت و بقا در چشم‌اندازهای پرخواسته از فردا، نیازمند چالایی، قوه ابتکار و خلاقیت است. علاوه بر این کارآفرینی به ریسک‌پذیری، نوآوری و کنش کارآفرینانه هم نیاز دارد.

براساس نظریات اقتصادی و تجارب حاصله در اقتصادهای رو به رشد، کارآفرینان موتور محر که توسعه و رشد اقتصادی محسوب می‌شوند و بالطبع اشتغال‌زایی یکی از راه‌وردهای مهم کارآفرینی است.

تابلو صدف هایم، مسافر اقیانوس کار آفرینی
در سفری که به مشهد داشته حین بازدید آموزه رضوی تابلو صدفی چشمش را خیره می‌سازد. این تابلو اگرچه در نگاه اول نقش سادهای داشته، ولی مسیر زندگی اش را تغییر داده است. در همان روز بازدید از موزه خیره به تابلو صدف را خودش زمزمه رو سوال می‌کند: «هر ساحل منتظران همه مدل صدف یافت می‌شود، چرا من تابلو صدف درست نکنم؟»

آمنه مسیین زهسی متولد سال ۶۲ کار آفرین جوانی است که امروز در شهرستان «کنارک» از توابع زاهدان یک تعاونی - متشکل از زنان و مردانی که با صدف تابلو درست می‌کنند - را اداره می‌کند.

وی درباب چگونگی شروع کارش به گزارشگر کیهان می‌گوید: «چون جنوب زندگی می‌کنیم، از کودکی با کارهای سوزن دوزی که هنر بومی منطقه‌ام است، آشنایی داشتم؛ ولی کار با صدف یوزه تابلوسازی با صدف کار نویی است که من بیرونش کردم. درهوزه امام رضا(ع) یک نمونه ساده اش را دیدم و الهام گرفتم. درحال حاضر با برش صدف‌ها کارهای بسیار متنوعی ارائه می‌دهم. تقریباً بی‌شمه‌های مختلف گل‌ها را با صدف در تابلوهایی ایجاد می‌کنم. گل‌هایی که شاید سایر هنرمندان به صورت گل چینی یا گل بلندر ودرست می‌کنند، ما با صدف در تابلوهایی ایجاد می‌کنیم.»

وی که قبل از درست کردن تابلو با صدف به کار درست کردن عروسک‌های صدفی مشغول بوده در برخی نمایشگاه‌های هنری عروسک‌هایش را شرکت می‌داده است؛ براینم می‌گوید: «یک سبزی را خودم در گردش‌های ساحلی که دارم،جمع آور می‌کنم. یک سری از صدف‌ها هم وقتی صیابان برای صید می‌روند، به تورشان گیر می‌کنند. عروسک‌های صدفی‌ام را که به نمایشگاه‌های هنری می‌بردم، خیلی‌ها جلو می‌آمدند و می‌پرسیدند: فروشی است؟ از اینجا متوجه شدم که کار با صدف به هر شکل که باشد، خواهان دارد. زمانی هم که

ضرورت کار آفرینی و خلاقیت و فراز و نشیب‌های پیش رو –

کارآفرینی موتور محرکه توسعه و رشد اقتصادی

■ گالیا توانگر



به کار ساخت تابلو صدف مشغول شدم. کارهای مرا فرمادار سابق «کنارک» که دید، خیلی تشویق کرد.از آن زمان به بعد در نمایشگاه‌های هنری که فرمانداری برپا می‌کرد،حضوری فعال داشتم. رئیس وقت کمیته امداد هم به من وام داد و توانستم با تکیه به هنر تابلو صدف کارآفرینی داشته باشم.»

ایمن کار آفرین جوان که تا کنون مدرس کلان‌های آموزشی کار با صدف در میراث فرهنگی، آموزش و پرورش، کمیته امداد و،بوده، هماهنگی بین بخش‌ی دستسادهای مختلف را برای رونق کار آفرینی از مهم‌ترین ملرومات توسعه کارآفرینی می‌بویزه در مناطق محروم می‌داند. ضمن اینکه درک و حساسیت مسئولین می‌تواند برای کار آفرینی، در بین جوانان انگیزه ایجاد کند.

حسین زهی گله منداه می‌گوید:«به شرطی که برنامه‌ها و سیاست‌های مسئولین در یک نهاد و ارگان درجهت رونق کار آفرینی تداوم داشته باشند،اینکه با تعویض مدیران، سیاست‌های تشویقی کارآفرینان جوان به کل عوضی شوند.» وی این روزها با تغییر برخی مسئولین «کنارک» و توجهی مسئولین جدید نسبت به حمایت کار آفرینان جوان روبرو شده است. دیگر مثل سابق نمایشگاه‌های هنری و کارآفرینی در منطقه شای پرگزار نمی‌شود. ناگزیر است کارهای تابلو صدف خود را برای نمایش و ارائه به مشاقان به شهرهای دیگر ببرد و در نمایشگاه‌های هنری سایر شهرها به هزینه شخصی ضرور پیدا کند.این کار آفرین فعال در تعاونی که

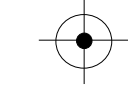
هدی قاصدی کار آفرین در زمینه هنر سراجی سنتی: مشکل خیلی از جوان‌ها بر سر راه خودکفایی شان این است که خیلی عجول و در عین حال می‌خواهند خیلی زود به پول برسند. اگرمن راه غلطی را انتخاب نکردم، علت آن داشتن هدف و برنامه بوده است که برای آن شبانه روز تلاش کرده‌ام و ذهنم را فقط به سمت هدفم جلو برده‌ام.

۵۵

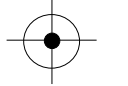
بهره‌گیری خلاقانه از فرصت‌ها و پتانسیل‌های پیش روست.
مجتبی پیرصاحبدل رئیس میراث فرهنگی شهرستان‌های اسلامشهر، بهارستان و رباط کریم توانسته با یک نگاه کارآفرینانه برای زنان هنرمند منطقه در یک کاروانسرای قدیمی بنام کاروانسرای حجاج کمال فرصت اشتغال ایجاد کند. این کاروانسرا با نزدیکی به فرودگاه بین‌المللی امام خمینی(ره) از موقعیت مکانی خوبی بر خوردار بوده و حتی گردشگران خارجی بازدیدکننده آن شده‌اند.

پیر صاحبدل در مورد چگونگی تغییر کاریری این بنای تاریخی می‌گوید: «کاروانسرای حاج کمال واقع در شهرستان مزینش را به آموزش این هنر اختصاص داده است، می‌گوید: «کاروانسرای حجاج کمال فرصت اشتغال ایجاد کرد. این صدف‌ها را بر عهده آقایان گذاشته‌ایم. من هشت شاگرد ثابت از جمع بانوان دارم که همین هشت نفر عضو تعاونی هستند و با مردان عضو تعاونی تعدادشان جمعا به ۱۲ نفر می‌رسد. بنابراین توانستم ام علاوه بر آموزش تعداد زیادی از هنر جوانان، جوانی ۱۲ نفر شغل ایجاد کنم.»

رونی مشاغل خانگی در کاروانسرای رباط کریم یکی از مسائلی که در کار آفرینی بسیار اهمیت دارد،

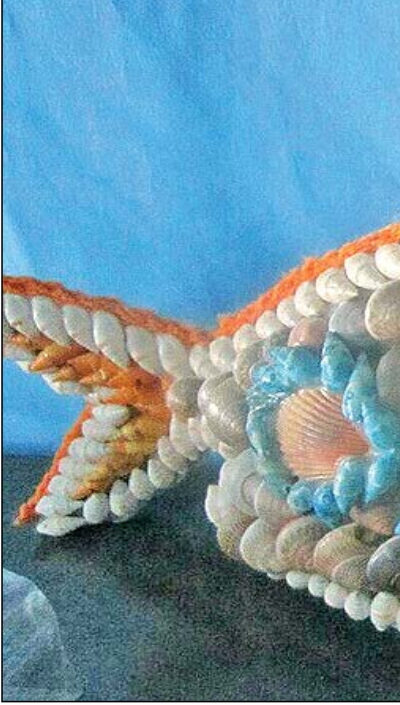


گزارش روز



ضرورت کار آفرینی و خلاقیت و فراز و نشیب‌های پیش رو –

کارآفرینی موتور محرکه توسعه و رشد اقتصادی



نکرده‌ایم. ورودی برای بازدید عموم نیز رایگان است.»
رئیس میراث فرهنگی شهرستان‌های اسلامشهر، بهارستان و رباط کریم، مشاغل خانگی و بها دادن به آن را فرصت خوبی برای اشتغال زایی زنان جامعه دانسته و می‌گوید: «ناسفاهانه مبحث اقتصاد مقاومتی در خیلی از جاها در حد شعر و نامه نگاری خاتمه یافته است، در حالی که با توجه به تأکیدات مقام معظم رهبری آنچه که در مبحث اقتصاد مقاومتی مهم و ضروری است، اقدام و عمل به طرح‌های اقتصاد مقاومتی است. به همین منظور در این کاروانسرا اشتغال زایی و افزایش مشاغل خانگی به محصور برای جامعه زنان مورد توجه قرار گرفته است.»

از مغازه لباس فروشی در الیگودرز تا تدریس کامپیوتر در تهران
هدی قاصدی روزهای اولی که از الیگودرز (از توابع استان لرستان) به تهران آمده بود،گاهی به سختی ته جیبش یک هزار تومانی پیدا می‌شد.اما در حال حاضر صاحب برند «هدی چرم» است.شرح حال سختی‌هایی که این بانو در مسیر کارآفرینی و خود کفایی اش کشیده در مصاحبه‌های مکتوب و تصویری زیادی بازگو شده است. در حال حاضر مدرس هنر سراجی سنتی در سه شبکه تلویزیون جمهوری اسلامی ایران از جمله شبکه‌های تهران، جام‌جم و شما،است.وی هم‌زیرین مشکل جوانان بر سر راه خود کفایی شان را این گونه بیان می‌کند: «به نظر من مشکل خیلی از جوانان این است که خیلی عجول و

صفحه ۵

دوشنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۵

۲۸ رمضان ۱۴۳۷ - شماره ۲۱۳۸۳

آمنه حسین زهی کار آفرین جوان از شهرستان کنارک از توابع زاهدان: برنامه‌ها و سیاست‌های مسئولین یک نهاد و ارگان در جهت رونق کارآفرینی باید تداوم داشته باشند، نه اینکه با تعویض مدیران، سیاست‌های تشویقی کارآفرینان جوان به کل فراموش شوند.

در عین حال می‌خواهند خیلی زود به پول برسند. اگرمن راه غلطی را انتخاب نکردم، علت آن داشتن هدف و برنامه بوده است که برای آن شبانه روزی تلاش کرده‌ام و ذهنم را فقط به سمت هدفم جلو برده‌ام.»

هدی متولد ۶۴ است. در طی پنج سال از سال ۹۰ به خودشن فرصت داده که به استقلال مالی برسد که البته این روزها به این مهم به خوبی دستت پیدا کرده است. خودش می‌گوید: «نود در صد افرادی که در کار چرم هستند،نام مرا شنیده‌اند. تمام کارها در آموزشگاه با دست انجام می‌شود. می‌خواهم این حس را ایجاد کنم که حتی هنرچوهایی که از خیاطی هیچ سررشته‌ای ندارند،بدون استفاده از چرخ خیاطی هم می‌توانند با دست برای خوشان کت چرم بدوزند.»وی در مورد مراحنی که پشت سر گذاشته تا به یک کارآفرین موفق تبدیل شود،براینم می‌گوید: «به محض اتمام دوره پیش‌دانشگاهی در سال ۱۳۸۳ مغازه کوچک بدون استفاده پایین منزل پستری را با اندک سرمایه‌ای تبدیل به یک مغازه لباس فروشی کردم. همزمان با کار در مغازه به کلاس‌های کامپیوتر می‌رفتم و همچنین آموخته‌های کامپیوتری‌ام را تدریس می‌کردم. سال ۸۲ در رشته مدیریت بانک دانشگاه آزاد همزمان تحصیل می‌کردم و پول تحصیل را خودم می‌پرداختم. بعدها از نو دبلم کامپیوتر گرفتم و با قبولی در رشته کاردانی کامپیوتر تغییر رشته تحصیلی دادم. در سال ۸۷ کارشناسی کامپیوتر قبول شدم. همزمان هفته‌ای دو بار مسافت الیگودرز تا تهران را طی می‌کردم تا در کلاس‌های آموزشی نرم افزار گرافیکی شرکت کنم و همزمان در شهر خود همین نرم‌افزارها را تدریس می‌کردم. درسال ۸۹ به دو باب مغازه کامپیوتری رسیده بودم. سال ۹۰ با اتمام دوره کارشناسی ام دو باب مغازه و کامپیوترهای را که قسطنطن نام شده بود به یکی از دوستانم واگذار کردم و برای تدریس کامپیوتر در آموزشگاها روانه تهران شدم.»

هنر سراجی سنتی، گنجی برای ترقی اقتصادیم شد
این همه آنچه نبود که او را راضی کند. هنرهاش را روی ورق‌های نوشت تا ببیند با کدامشان می‌تواند درآمد زایی داشته باشد؟ یکی از این هنر سراجی سنتی بود. در اولین فرصت در روزنامه آگهی چاپ می‌کند و ده هزرو به سرافش می‌آیند. نقطه عطف اوج گیری اش روز ۹ خرداد ۹۲ بوده است.

هدی قاصدی در توصیف این روز که مسیر زندگی اش را به کل تغییر داد، براینم می‌گوید: «زندیک محل اقامتم یک آموزشگاه هنری برای کودکان بود که منشی آنجا از من درخواست تدریس خصوصی نرم‌افزار «کورل» را داشت. برای تدریس که به آنجا می‌رفتم هر روز یکسای کیف‌های چرم دودخت خودم را به همراه می‌بردم. پس از مدتی به پیشنهاد منشی آموزشگاه مادرانی را که مجبور بودند دو ساعت پشت در کلاس منتظر فرزندانشان باشند، برای آموزش کیف دران فاصله زمانی جذب کردم. سال ۹۱ برای یادگیری هنر نقاشی موزاییک به یک موسسه هنری رفتم. طی رفت و آمد درموسسه، مدیر آن موسسه با مشاهده کیف‌های دست‌دوزم پیشنهاد آموزش دودخت کیف را به من داد. خرداد سال ۹۲ با همکاری آن موسسه هنری دریک برنامه تلویزیونی آشنایی با آموزش سراجی سنتی (به‌صورت تبلیغی در یکی از برنامه‌های خانواده شبکه تهران) روی آنتن رفتم و این برابم یک شروع رویایی بود. فرادی آن روز وقتی برای تدریس به آموزشگاه رفتم، مردم جلو در آموزشگاه صف بسته بودند.»

جدول
بدون نقطه کور

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

و نوشتن- صورت غذای رستوران- عصری در نمک طعام ۴- مسلسل پایه‌دار- خرم و باطراوت- صفت عدد ۵- مهر بندر بوشهر در متون عیلامی باستان- پر خاش- برابر با سه کیلوگرم است ۶- چیره و مسلط- پاییز برگ‌ریز- مترسک جالیز ۷- علامت جمع- اولین، نخستین- نشانه وقوع حریق ۸- اسب رستم- خرد و کوچک- رنگ بیماری- مانده‌گذاری ۹- اقلیم مرتفع- قیلمی از خسرو سکیبایی- پرمزده و بی‌حال ۱۰- تقلب و خیانت- جوان در شاهنامه- خوشفقی- ۱۳- پروردگار- گردن- کفایت‌کننده ۱۱- افسار- نزدیک- بانوی پاکدامن ۱۲- ضد هیچ- غلبه و موفقیت- هر جانسور مانوس با آب ۱۳- خورشید- ۱۴- پسروردگار- گردن- حالتی ناخوشایند در معده- پیمودن ۱۴- معاينه- مخالفت و لجبازی ۱۵- صيف و ناتوان- بندری تجاری در ترکیه- ماده‌ای تلخ در چای.

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	

شماره ۱۰۶۰۰

تاسیس شرکت سهامی خاص پخش سراسری توسعه آرمان گلریز در تاریخ ۱۳۹۵/۱/۲۱ به شماره ثبت ۴۸۹۷۶۱ به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۷۴۵۸۹۷

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد.
۱- موضوع شرکت: تاسیس سردخانه مواد غذایی- خرید، پخش، حمل و نقل درون شهری و فروش کلیه کالاهای مجاز بازرگانی- تحصیل نمایندگی از موسسات و شرکتهای داخلی و خارجی در راستای اهداف شرکت- مشارکت و سرمایه‌گذاری در شرکت‌های داخلی و خارجی به منظور پیشرفت هدفهای شرکت با رعایت مقررات مربوط- تحصیل وام (ریالی- ارزی) از بانکها و موسسات اعتباری داخلی و خارجی- انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی، شرکت در مزایده‌ها و مناقصات دولتی و خصوصی- ایجاد شعب و اعطای نمایندگی در سراسر کشور و حضور در کلیه نمایشگاههای دولتی و خصوصی داخلی و خارجی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح

مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی شرکت: تهران- خیابان آزادی- خیابان استاد معین- روبروی فروشگاه امکان- پ ۱۸۷- طبقه سوم کد پ ۱۳۴۱۷۶۵۵۹۹

سرمایه شرکت: مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۵۰۰۰۰ ریالی که تعداد ۱۰۰۰ سهم با نام و ۰ سهم آن بی‌نام می‌باشد که مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۹۴۲/۹/۱۵/۱۳۹۹ مورخ ۹۴/۹/۱۶

اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه
بازرس اصلی و علی‌البدل: محمد کفاش به شماره ملی ۰۹۴۲۳۳۷۴۵۱
به عنوان بازرس اصلی و علی درویشی به شماره ملی ۰۰۵۷۷۸۳۳۴۵
عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند.

روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

- ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت مهندسین نسیم دریای خزر سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۸۸۳۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۲۵۹۸۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و آقای محمدرضا نوروزخانی کد ملی (۰۰۶۹۵۲۷۹۱۱) به سمت نایب رئیس و خانم ربابه جعفری کدملی (۲۶۴۸۴۳۳۲۷) به سمت عضو هیئت مدیره و آقای علیرضا نوروزخانی کد ملی (۰۰۵۹۱۹۱۲۲۱) به سمت عضو علی‌البدل هیئتمدیره انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت با امضاء رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.
ضمنا در غیاب مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره کلیه مکاتبات عادی و اسناد تعهدآور، با امضاء نایب رئیس همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

با ثبت این مستند تصمیات تعیین وضعیت حق امضاء، انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستانها

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۹ (سبیا) بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۱۳۴۱ یا پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نشریات	دوره انتشار	یکسال	شش ماه	سه ماه	پست سفارشی
کیهان فارسی	روزانه	۱/۷۲۵/۰۰۰	۸۶۲/۵۰۰	۴۳۱/۲۵۰	۲/۴۶۰/۰۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۳/۲۲۵/۰۰۰	۱/۶۱۲/۵۰۰	۸۰۶/۲۵۰	۳/۹۶۰/۰۰۰
کیهان عربی	روزانه	۳/۲۲۵/۰۰۰	۱/۶۱۲/۵۰۰	۸۰۶/۲۵۰	۳/۹۶۰/۰۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۱/۱۵۰/۰۰۰	۵۷۵/۰۰۰	۲۸۷/۵۰۰	۱/۶۳۵/۰۰۰
مجله زن روز	هفتگی	۹۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰	۲۲۵/۰۰۰	۱/۳۵۰/۰۰۰
کیهان بچه‌ها	دو هفته‌نامه	۶۵۰/۰۰۰	۳۲۵/۰۰۰	۱۶۲/۵۰۰	۱/۱۱۳/۰۰۰
کیهان فرهنگی	دوماهانه	۹۸۰/۰۰۰	---	---	۲۵۶/۲۰۰

۱-کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۲-در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۳-مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۴-ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۵- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۶-همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

نام:.....	نام خانوادگی:.....	نوع نشریه:.....	تعداد نسخه:.....	مدت:.....	ماه
مبلغ پرداختی:.....	ریال	شماره فیش بانکی:.....	تلفن:.....	تلفن همراه:.....	ریال
آدرس:.....	پست الکترونیکی:.....	کدپستی:.....	امضاء		

واحد آیونمان
روابط بین‌الملل موسسه کیهان

تلفن: ۰۲۱۳۹۲۳۳۸۱ | نمابر: ۰۲۱۳۵۰۲۴۳۸ | پست الکترونیکی: int-affairs@ kayhannes.ir | سامانه پیام کوتاه: ۰۳۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴